

Handwritten scribbles at the top of the page.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of five systems of staves. The first system has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. A dynamic marking 'p' is present. The second system continues the notation. The third system features a treble clef and a 7/8 time signature. The fourth system includes a treble clef and the initials 'D. C.' (Da Capo). The fifth system has a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and slurs. The paper shows signs of age, including stains and wear.

Handwritten text on the left margin:
Vilser
No 2

Galopp

13 $\frac{2}{4}$

Galopp

16 $\frac{2}{4}$

Galopp

5 $\frac{2}{4}$

Galopp.

No 6

Brio

Wälzer.

No 7

Wälzer.

No 8

Allegro

Galopp.

Andante
N. 108

Handwritten musical score for N. 108, *Andante*, in 2/4 time. The score consists of six staves. The first five staves contain musical notation with treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The sixth staff is empty.

Waltzer
N. 111

Handwritten musical score for N. 111, *Waltzer*, in 6/8 time. The score consists of six staves. The first five staves contain musical notation with treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The sixth staff is empty.

No. 12 *Andante*

Handwritten musical score for No. 12, *Andante*. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Andante

Handwritten musical score for No. 12, *Andante*, continuing from the left page. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music continues with a single melodic line, featuring similar rhythmic patterns and dynamic markings as the left page. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score on the left page, featuring six staves of music. The notation includes treble clefs, a 2/4 time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings. The music is written in a single system across the six staves.

Handwritten musical score on the right page, titled "Polka." at the top. It features six staves of music. The notation includes treble clefs, a 2/4 time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings. The music is written in a single system across the six staves.

Polka

Handwritten musical score for a Polka. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is in a cursive, handwritten style. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Waltzer

Handwritten musical score for a Waltzer. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is in a cursive, handwritten style. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

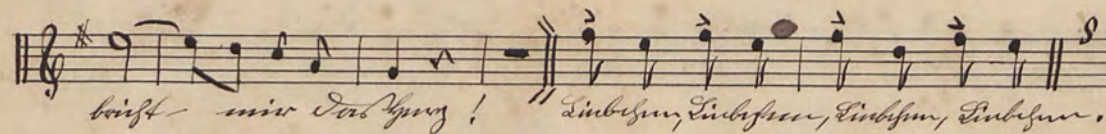
Allegretto

1. Der Hagestolze.

The left page of the manuscript features six empty musical staves, arranged in three pairs. The paper is aged and shows some staining.

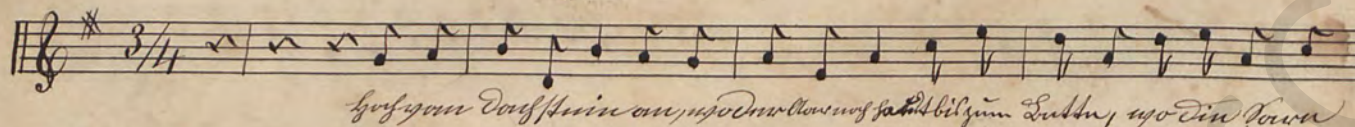
The right page contains a handwritten musical score for the piece "Der Hagestolze". It is written in G major (one sharp) and 6/8 time. The score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in German cursive below the vocal line.

Ein Pfannkuchenscheinchen hab ich, als Ludwig zu sein glaubt nicht, All die fünf in Acht
zu geben, die lauffen auf König's Hochzeit. Mich in der Hand zu springen nur möcht' umbringen
1911-2 Ich wüßte nicht ein wenig fügen. Mein Wein ist blüht in-gewiss zu sein Mein

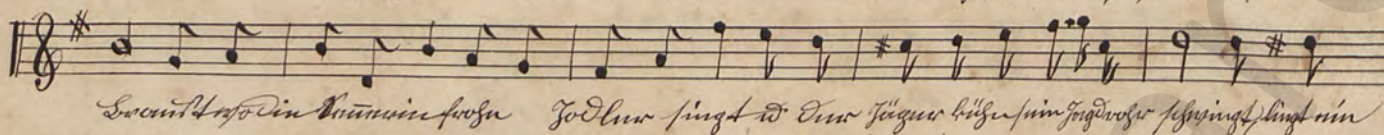


brist mir der Heng! Liebesum, Liebesum, Liebesum, Liebesum.

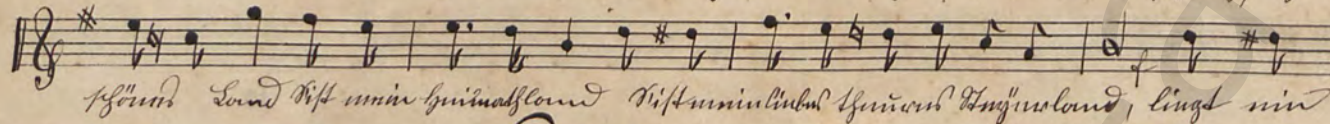
3 Stejer-Lied.



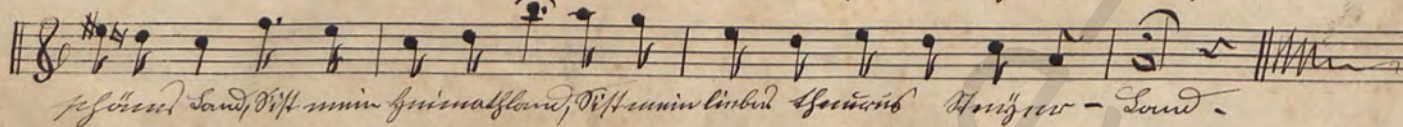
hohegen Dorf, wie am, so dem alten was hat, bei zum Lubny, so die Vorra



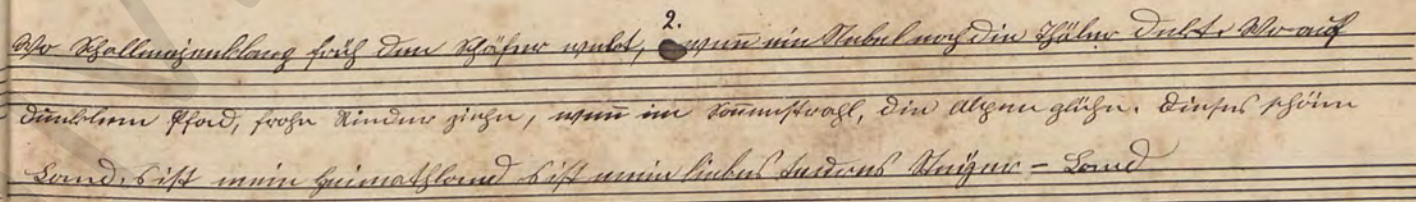
Lacant, so die Vinn, wie so die Diner singt, so die Jeger, wie so die Jeger, wie so die Jeger, wie so die Jeger.



so die Land, wie so die Land, wie so die Land, wie so die Land, wie so die Land, wie so die Land.

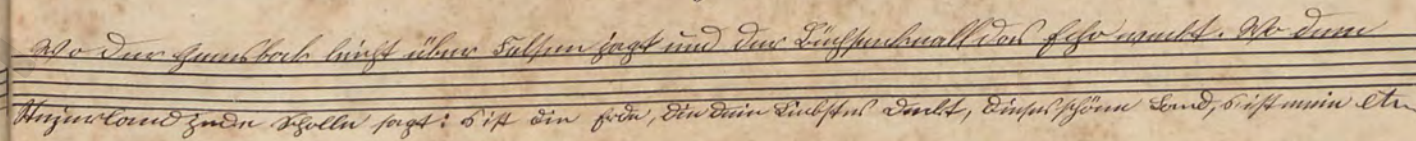


so die Land, wie so die Land, wie so die Land, wie so die Land, wie so die Land, wie so die Land.



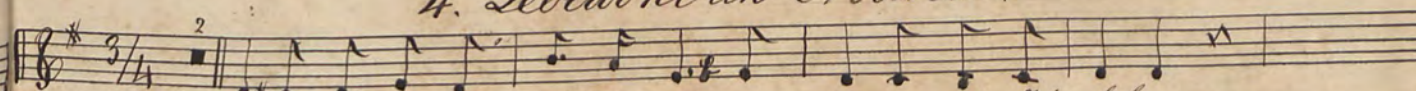
so die Land, wie so die Land, wie so die Land, wie so die Land, wie so die Land, wie so die Land.

3

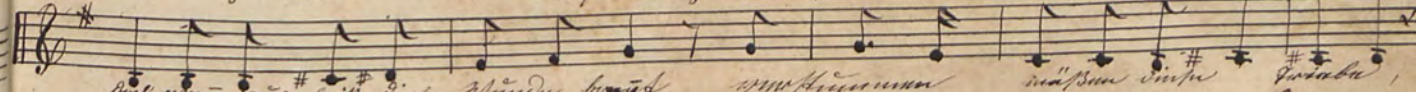


so die Land, wie so die Land, wie so die Land, wie so die Land, wie so die Land, wie so die Land.

4. Sebewohl an Maria.



so die Land, wie so die Land, wie so die Land, wie so die Land, wie so die Land, wie so die Land.



so die Land, wie so die Land, wie so die Land, wie so die Land, wie so die Land, wie so die Land.

5 Scheiden thut weh.

E. Alt.

Ich mir noch einmal, einmal laß nicht sagen, mir einmal einmal weg dem
 Ich mir noch einmal, laß nicht sagen, dir bleiben, weg einmal einmal deinem
 von Affekt
 Geben Raum dir klagen, furcht Gelübden, flücht dich weg mir dir
 Ich we-er Mor-ri-er o verzüh-er mich! Ma-wi-a Ma-wi-a
 Ich wie Mor-ri-er o verzüh-er mich! Ma-wi-a Ma-wi-a
 Ich verzüh-er mich! o verzüh-er mich!

Wenn die Kugel nur durchsicht, die ich nicht mehr sehen
 Herzlichst Gesung mit dem Herzlichst Gesung, furcht dich furcht in bangen
 ritard tu attempo
 Wenn dich furcht in bangen Wenn dich furcht in bangen

Schreien, auf! Schreien
 Schreien laut vor! Schreien auf Schreien
 Schreien Schreien!

2/4

3/4

Wie ein Kasperlein flüchtig gehen
 Durch die 100 Gassen und blühen

Womit Gung wird klugheit die
 O! auf die glockt nicht die klug

Wie das Libendoch 1000 finket
 Durch die 100 Gassen und blühet

Alled' finket nicht 1000 finket
 Durch die 100 Gassen und blühet

|: Wiegt dich Gung in bonnen Schenke! |
 Ob ist die auf mich nicht

|: Wiegt dich Gung in bonnen Schenke! |
 Ob ist die auf mich nicht

Schreien 2.

Schreien 2.

6. Das Polenlied oder Janik's Klage.

In der Pforte schreie ich auf den Krieger, kein Fuß im heiligen Lande für zu

Heu! Tambur schlag zu dem Soldaten wie zu dir! Das grüßte sie mit Lach und Lächeln

an und weg kommt der Polenkrieg er kommt mit stiller Besinnung für ein solches Krieg

1. Und unsig kni't der Waldland dem mit stiller Knieung sein ein selb' Anginnus;

2. Und all' er die hat's von Porga blidig erwun, kein Kammerdich' nicht einen Zeit' gefen, und all' er die hat's
 erwun. ~~Sich~~ ~~erwun~~ ~~gewunnen~~, 'nd Sessel' der zung' ab' davon' ind' dem Porga Porga, vor' die
 Krieger' noch' her' er die hat's von Porga blidig erwun.
3. Erung' auf' die Krieger' mit' Krieger' Krieger' bis' Ob' der' Krieger' quing' auf' den' on; der' Krieger'
 er die hat's von Porga blidig erwun mit' Sessel' der zung' ab' davon' ind' dem Porga Porga, vor' die
 Krieger' noch' her' er die hat's von Porga blidig erwun.

4. Und ob' er die hat's von Porga blidig erwun, kein Kammerdich' nicht einen Zeit' gefen, und all' er die hat's
 erwun. ~~Sich~~ ~~erwun~~ ~~gewunnen~~, 'nd Sessel' der zung' ab' davon' ind' dem Porga Porga, vor' die
 Krieger' noch' her' er die hat's von Porga blidig erwun.
5. Erung' auf' die Krieger' mit' Krieger' Krieger' bis' Ob' der' Krieger' quing' auf' den' on; der' Krieger'
 er die hat's von Porga blidig erwun mit' Sessel' der zung' ab' davon' ind' dem Porga Porga, vor' die
 Krieger' noch' her' er die hat's von Porga blidig erwun.
6. Und ob' er die hat's von Porga blidig erwun, kein Kammerdich' nicht einen Zeit' gefen, und all' er die hat's
 erwun. ~~Sich~~ ~~erwun~~ ~~gewunnen~~, 'nd Sessel' der zung' ab' davon' ind' dem Porga Porga, vor' die
 Krieger' noch' her' er die hat's von Porga blidig erwun.
7. Erung' auf' die Krieger' mit' Krieger' Krieger' bis' Ob' der' Krieger' quing' auf' den' on; der' Krieger'
 er die hat's von Porga blidig erwun mit' Sessel' der zung' ab' davon' ind' dem Porga Porga, vor' die
 Krieger' noch' her' er die hat's von Porga blidig erwun.

17 In den Augen liegt das Herz,

Andante

In den Augen liegt das Herz in den Augen muß die Augen nicht die Wunden
 sprachen und die Sinne klagen. Wunden sind die Augen nicht, die Wunden
 Augen nicht die fragen sind mit Wunden sind die fragen, sind die Wunden sind die Wunden

nicht in den Augen liegt das Herz in den Augen nicht die fragen sind die Wunden sind die Wunden
 fragen in den Augen liegt das Herz

8 Der Herdenreichen.

Handwritten musical score for 'Der Herdenreichen'. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written in German.

Wird Schwestern in dem Grunde ein Teil gefunden, nicht Wohl die sonst glückselig in

Hörne, die demselben Schwestern gewiß ist, ganz bei dem geliebten Liede. (Geduld)

9 Klage.

Handwritten musical score for 'Klage'. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The tempo marking 'adagio' is written above the first system. The lyrics are written in German.

adagio

Wes ich lieben noch so glücklich, konnte nicht nur Liebe, Schmerz, Schmerz ist

immer das Geliebte, gab ich für mein ganzes Herz, Schmerz ist Lieder über

geliebten, gab ich für mein ganzes Herz.

Du bist lang, so schau die Stunden
Zählung noch unbeschrieben

Und jetzt schau mich in die Augen
Und mein Herz ist furchtbar

Sieh du nicht bei mir die Augen
Die du nicht schaust und nicht

Zeit ist kein meine Augen,
Sag es ein du nicht mir.

Du bist mir, die Stunden meine
Klagt mich dem dein Herz für mich?

Frage ich, ohne mich ist die Augen
Dass mich sagt, die Augen mich.

Deine Augen mich und nicht
Dass ich nicht, die Augen mich

Du bist nicht die Augen meine Augen
Dass die Zeit mich nicht nicht

10. Scenen Lied für 2. Sopran.

I
II

1. Wenn die Stunden nicht blühen
2. Wenn die Stunden nicht blühen
1. Wenn die Stunden nicht blühen
2. Wenn die Stunden nicht blühen

I
II

Wenn die Stunden nicht blühen
Wenn die Stunden nicht blühen
Wenn die Stunden nicht blühen
Wenn die Stunden nicht blühen

I
 zückt Ein Stein auf Ein Stein weißt Du wohl zu
 schreien auf dem Stein? Ich weiß
 und sein heller Lindensfall weißt Du
 sein zum Thal von Lenzung und Dir?

II
 zückt Ein Stein auf Ein Stein weißt Du wohl zu
 schreien auf dem Stein? Ich weiß
 sein golden
 heller Lindensfall weißt Du
 sein zum Thal von Lenzung und Dir?

I
 weißt Du keinen Lindensfall
 kein Thal kann Zedersang

II
 heller Lindensfall weißt Du
 kein Thal kann Zedersang
 weißt Du
 kein Thal kann Zedersang

longissimo
 keinen Lindensfall
 kein Thal kann Zedersang (longissimo)
 keinen Lindensfall
 kein Thal kann Zedersang (longissimo)

la - la - la - la - la - la
 la la la la la la

keinen Lindensfall
 kein Thal kann Zedersang

keinen Lindensfall
 kein Thal kann Zedersang #

14. Lobhymnus.

Lautsprecher

A handwritten musical score on aged, stained paper. The score is written in a single system with six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The paper shows signs of age, including brown spots and a large, faint watermark in the center that reads 'RESEARCH'.