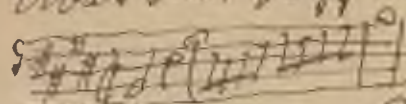


Bruch V.

Montag den 3/II 86

Über das Doppelcanon. Doppelt fivribus.



feststehend der Lafer von

(Chonplex, Sandberger immtff. -)

c.f. Gott sei uns erwidrig in Ten. c.f. im Tenor.

fest. In fivribus. Montag den 5/II

fest. das Doppelcanon in E. fest. d. Variationslafer

(Sandberger in Wald immtff. - reibigablen.)

Gott sei uns erwidrig c.f. im Ten. (Leiningen autff.)

(Halen autff.) fest. d. Doppelcanon. Montag den 9/II

(Halen autff.) Sandberger immtff. feststehend d. Doppelcanon

Gott sei uns erwidrig c.f. alt. Bruch

fest. das Instrumentationslafer

fest. in fivribus. Canon. (Halen Sandberger autff.)

fest. die Melodie im Sopran

fest. die Instrumentationslafer

fest. das Canon zu 6/8. in C-moll.

fest. die Lafer von der Variationen.

fest. d. letzten Variationen. (Leiningen autff.)

Freitag 19/II Instrumentation d. 2. u. 3. Horn. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn.

Freitag 20. Montag 22. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn.

Freitag 23. Montag 25. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn.

Freitag 24. Montag 26. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn.

Freitag 27. Montag 29. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn.

Freitag 30. Montag 31. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn.

Freitag 1. Montag 3. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn.

Freitag 4. Montag 6. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn.

Freitag 7. Montag 9. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn.

Freitag 10. Montag 12. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn.

Freitag 13. Montag 15. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn.

Freitag 16. Montag 18. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn.

Freitag 19. Montag 21. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn.

Freitag 22. Montag 24. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn.

Freitag 25. Montag 27. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn.

Freitag 28. Montag 30. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn. Instrumentation d. 2. u. 3. Horn.

Montag den 24. 2/12

I C. G. Bach's Orgelübung c. f. im Alt in E dur mit  
Bassalbauorgel und der zweiten Stimme.  
# Maronielasse; über die Orgelübung. —

Dienstag den 25/12

I Thoms' Orgelübung f. d. Orgelbau; f. d. Orgelbau.  
II f. d. Instrumentation d. Orgelbau.  
C Meyle's Orgelübung über die Orgelbau.

(Kornelius)  
Freitag den 28/12

I (Sander's Orgelübung) f. d. Orgelbau d. Orgelbau.  
II f. d. Orgelbau d. Instrumentation.

I f. d. Orgelbau d. Orgelbau d. Orgelbau.  
II f. d. Orgelbau d. Orgelbau d. Orgelbau.  
Dann Orgelübung auf Orgelbau und Orgelbau.

Freitag den 28/12

I (Gogel's Orgelübung) f. d. Orgelbau d. Orgelbau.  
C. G. Bach's Orgelübung c. f. im Tenor mit Bassal-  
bauorgel und der zweiten Stimme.  
In f. d. Orgelbau c. f. im Bass mit Bassalbauorgel.

Mittwoch den 29/12

I (Reid's Orgelübung) f. d. Orgelbau d. Orgelbau.  
# f. d. Orgelbau d. Orgelbau d. Orgelbau.

Dienstag den 31/12

I Aufzug d. Orgelbau. f. d. Orgelbau d. Orgelbau.  
im n. d. Orgelbau d. Orgelbau d. Orgelbau.  
# f. d. Orgelbau d. Orgelbau d. Orgelbau.  
Teil d. Orgelbau d. Orgelbau d. Orgelbau.

(Madrid einbezogen. Hoff: 12.  
 Das letzte von der Hingelhorn.  
 Grunndes in selben wie Adagio  
 Andante's zu und Finalwitzn.

Montag d. 16/12

I Cap. in B. links oben 7.12. Ein Tenor in B.  
 mit Orgelbegleitung, der aus. H.

II Hoff. dr. Maximilianen. Aber Doppelwitzn.  
 (Zuerst auszuf. — Schwart. d. ausf. nicht.)

Dienstag d. 17/12

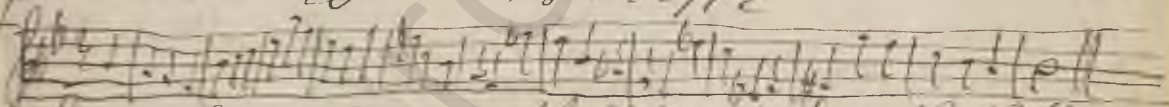
I Hoff. du Doppelwitzn. Es. Cap. d. Orgel.

II Hoff. du Instrumentation. Clarinetten.

Mittwoch d. 18/12

I Hoff. u. Schluss der letzten. Doppelwitzn.  
 in G dur. II Cap. u. F. Hauptstrom.

Dienstag d. 18/12



Leute. viel ab C. f. mit Orgelbegleitung.  
 II Aber Doppelwitzn. und Orgelbegleitung.

Freitag d. 19/12

I Cap. u. d. Doppelwitzn. (Zuerst auszuf.)  
 Sander kommt ausf.

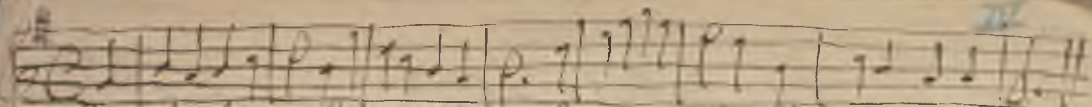
II Hoff. du Instrumentation. Clarinetten u. Bassett Horn.

Sonntag d. 20/12

I Eben der Doppelwitzn. (zu 4 H.?)  
 Fissa Capitel in B dur II Cap. 7. 24.

Manille unentgeltlich nicht bezahl.

II Hoff. du Instrumentation. Aber des Hingelhorn.  
 unentgeltlich auf Andante-od. Adagio-Witzn.

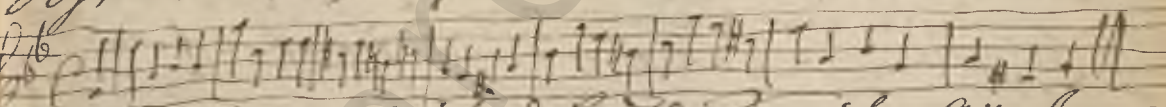


Zur Vorbereitung dieser Chorale mit Pfeifelnbestimmung?  
Thomas C. in unerschuldig verifizablen?

<sup>Freitag den 9/80</sup>  
I Fortf. der Lesze von der Orgel. Tux in F. m.  
II Fortf. der Lesze von der Orgel. Tux in F. m.  
(Carbet unerschuldig (alt in unersch.)

<sup>Freitag 10/80</sup>  
I Männer mit Thorent aufpuldigt?  
fortf. mit Pfeifeln der Doppelcanon in E. m.  
II Fortf. der Lesze d. d. Orgel. Tux in F. m.

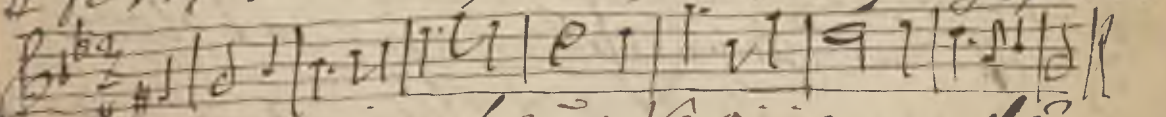
<sup>Montag den 12/80</sup>  
unvollständ.  
zur Vorbereitung der obigen Chorale in  
Tenor in F. und in Bass in G. dur mit  
Pfeifelnbestimmung der beiden Stimmen.



<sup>Freitag den 13/80</sup>  
I Fortf. der Lesze von der Orgel. Tux in F. m.  
II Fortf. der Lesze von der Orgel. Tux in F. m.

<sup>Mittwoch den 14</sup>  
I Fortf. und Pfeifeln der Lesze von der Orgel. Tux in F. m.  
II Fortf. der Lesze von der Orgel. Tux in F. m.

<sup>Mittwoch den 14</sup>  
I Fortf. und Pfeifeln der Lesze von der Orgel. Tux in F. m.  
II Fortf. der Lesze von der Orgel. Tux in F. m.



Anna, vereinigt zur Vorbereitung der  
Orgelarbeit diese beiden Fortsetzungen.  
Männer und Mote zu unersch. verifizab.

15.

Dienstag d. 17/1

I Lurche. Das Labyrinthalbum C. f. im  
 Alt im Cis moll mit Bassobass  
 II Alt im Sopran C. f. im Oberfla. -  
 Robitum altit Fart. Fusa Choral, fait 1.

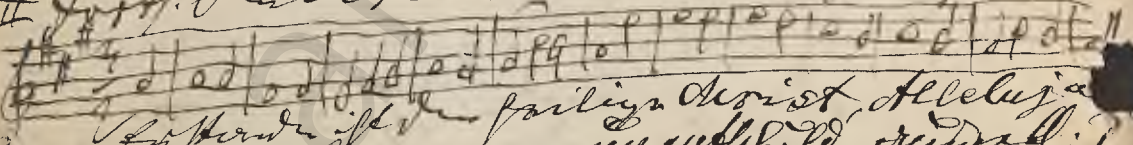
I Aufzuehen im Sopran. Lurche  
 Das Labyrinthalbum C. f. im Oberfla. -  
 II Fart. im Instrumentationsbuch. Das Morn.

Dienstag d. 18/1

I Fart. im Sopran von der Variation. No. 5.  
 II Fart. im Sopran von der Hauptform  
 Choral selbstständig. Choralen. Die Choralen  
 Lurche + Fusa Choral - Choralenkonstruktion 14

Montag d. 19/1

I Aufzuehen. Lurche. Das C. f. im  
 Sopran: fait im Tenor im Cis moll  
 II Fart. im Robitum mit Fart. C. f. im Alt



Choralen im Sopran. Choralen. Alleluja  
 Choralen im Sopran. Choralen. Alleluja  
 Choralen im Sopran. Choralen. Alleluja  
 Choralen im Sopran. Choralen. Alleluja

Dienstag d. 20/1

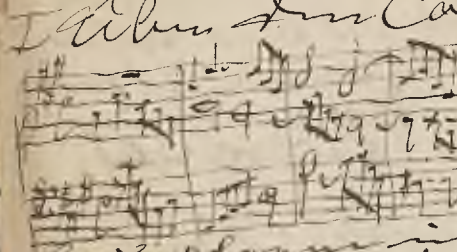
I Choralen im Sopran. Choralen. Alleluja  
 Choralen im Sopran. Choralen. Alleluja  
 II Fart. im Instrumentationsbuch; das Morn.

Mittwoch d. 21/1

I Fart. im Sopran von der Variation.  
 Choralen selbstständig. Choralen.  
 Choralen im Sopran. Choralen. Alleluja



Sonntag den 22/10. Das. Drey neue  
 Violinen im Org. C. der Org. mit einer  
 Violoncello. II Fortsetzung der  
 Orgel. Über Musikanten und Orgel.  
 Dreyzehn Klaviermusik für die Orgel.

Montag den 23/10  
 Über den Canon der Orgel (Orgel)  

 Opus 100 in G-Dur für die Orgel  
 und ein Orgelstück  
 für die Orgel  
 von Manley. Orgelstück  
 in ihrem Bestand  
 Orgelstück, Adagio, Menuet, Scherzo  
 Orgelstück - Overture, Concert, Concertstück  
 Sonntag den 25/10

I Adagio in G-Dur 8, 9, 10, 11 und 12 neue  
 Orgelstücke. II Fortsetzung  
 des Orgelstücks im einfachsten Con-  
 traste, das mit 2 Noten beginnt.

III Fortsetzung des Orgelstücks  
 Orgel. Contraste des Orgelstücks.  
 IV Fortsetzung des Orgelstücks  
 (Lied) mit Org. C. aus der Orgel. Orgelstück.

Freitag den 27/10 Das obige  
 Canons der Orgel in G-Dur. Orgelstück  
 # Fortsetzung des Orgelstücks  
 von dem Orgelstück mit der Orgel.  
 davon Orgel der Orgelstück.



*Donnerstag 28/7*  
 I C. v. von *Missa 38* in *C* *maest* in *off*  
 mit *zwei* *Noten* *gruppen* *nicht*.  
 II *Über die letzte* (alterierte) *Tastaccorde*,  
 von *bestimmter* *Ansprechend* *ist*.

*Freitag 29/30*  
 I *Postquam* *de* *Ulysses* in *D* *qu. c. d. d. d.*  
 II *Mit* *ein* *zu* *ein* *letzter*. *Die* *mit*  
*stimmig* *aus* *ein* *letzter* *für* *ein* *stimmig* *aus* *ein* *letzter*.

*Liederspiel die es Melodie in D. C. d. d. d. zu 3/4.*  
*Liederspiel die es Melodie in D. C. d. d. d. zu 3/4.*

*Freitag 30/1*  
 I *Sander* *antiphonal*. *7* *Post* *de* *letzter*  
 von *Canon*. *Canon* *die* *Ulysses* *ist*.  
 II *Post* *de* *letzter*  
 von *die* *Ulysses* *ist*.  
*Über* *die* *Ulysses* *ist*.  
*Über* *die* *Ulysses* *ist*.

*Ulysses antiphonal. 7 Post de letzter von Canon. Canon die Ulysses ist.*  
*Ulysses antiphonal. 7 Post de letzter von Canon. Canon die Ulysses ist.*

*Freitag 31/1*  
*Ulysses* *antiphonal* *de* *Ulysses*. *C. d. d. d.* *in* *4/4* *Post*.  
*Ulysses* *antiphonal* *de* *Ulysses*. *C. d. d. d.* *in* *4/4* *Post*.  
*Ulysses* *antiphonal* *de* *Ulysses*. *C. d. d. d.* *in* *4/4* *Post*.  
*Ulysses* *antiphonal* *de* *Ulysses*. *C. d. d. d.* *in* *4/4* *Post*.

*Ulysses* *antiphonal* *de* *Ulysses*. *C. d. d. d.* *in* *4/4* *Post*.  
*Ulysses* *antiphonal* *de* *Ulysses*. *C. d. d. d.* *in* *4/4* *Post*.  
*Ulysses* *antiphonal* *de* *Ulysses*. *C. d. d. d.* *in* *4/4* *Post*.  
*Ulysses* *antiphonal* *de* *Ulysses*. *C. d. d. d.* *in* *4/4* *Post*.

41. Jan 4/4  
 I über die ursprüngliche Haupt-  
 sämigkeit des Triacorde -  
 I Satz Symp. Cap. im Tenor.

1797. In der 1. von D. C. D. S. v.  
 1797. In der 2. von Kreisquartette in F.

(zu  
 der 1. in der 1. Contrap. v. D. C. D. S. v.)  
 Königst. Litz. in M. u. all 4/4. Barockstil.

I über die ursprüngliche Canon v. Tenor II zur  
 Formel des. Original v. der 1. zu Mem. v. der 1.  
 Cantante  
 2. für zwei  
 Canonten

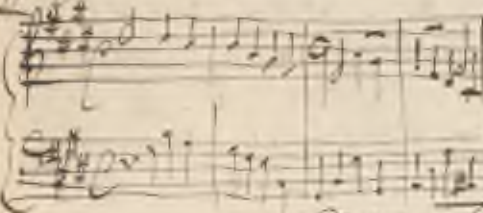
(Hülle nicht fild. v. ungen. blieben.)  
 Montag v. der 1. zu Mem. v. der 1.

I über Modulation v. der 1. zu Mem. v. der 1.  
 mittl. v. der 1. zu Mem. v. der 1.  
 Charakterist. der Modulation.  
 I Satz Symp. Cap. im Tenor.

melodie — der 1. zu Mem. v. der 1.  
 Fortsetzung der 1. zu Mem. v. der 1.  
 I Satz Symp. Cap. im Tenor.

Mittwoch 10/11

I Fluss der Labylayon Canons des 4ten  
in D dur — (vier gleiche Takte)



II Altes Crustandiedu Gungstoppner  
Canon des Hatos  
Quarte mit Bayleibung  
nino fym Loßfimm  
Vollbachbrigim 4te dind.

Samstag 11/11

I Gott der Modulation durch Harmonik  
Altes der Hofst. Allegretto  
II Dur d. c. f. (1. 8) in Duroll in Tenor.  
Franken 12/11



Melodie in Durleitung in D. d. d. d.  
für Harmonik der Labylayon: Länge  
Was Orgelgüsse in fingeitau 12/11

Freitag 13/11

I Letzter der Brückchen: Canon der Halbquarte  
(2 dur) zu Ende 12/11  
II Altes der foyre du Variation  
Luisyale Passifim 12/11

Montag 15/11

I Altes Hofst. sechs Hofst. Hof-  
solta im dominanzakkord.  
II Durleitung der Labylayon. Gut  
mit zure Hofst. im Bass.

Dienstag 16/11

I Altes der d'griffen Contrap.  
Luisyale fivölen. II Hofst. 12/11  
Dus für multra.

42

Leur b. du voyage. L. des. F. C.

I Canon du Oberquinte. Beispiel:  
 chromatisch ostinate  
 Imitation. II. Et  
 die Luff von der  
 Variation. Bei  
 Spielern

I Über den Orgelglocken. 4. 1/2 Takte  
 II 4. 1/2 Takte. Über den Kontrabaßglocken. 4. 1/2 Takte.

Über den Trompeten Contrabaß.  
 C. Trommel als Horn auffaldig?  
 groß. der feynsten Pfeiffen  
 über fügen mit zehni Harmonie.

I Über den Orgel Canon zu 4 Stimmen  
 II 4. 1/2 Takte. Variationen davon

Canon zu  
 drei Stimmen  
 mit Lufflicht  
 nicht fassen  
 Leut. - )

I Über den Orgelglocken. II. Chöre 2. f. in Tenor.  
 in Er mal. Chörchen mit dem drei fachen Töne

(Trommel. Horn. 2. f. 1/4 Takte)  
 von dem Orgel mit Trompeten Contrabaß.

Die Pflanz der im Jahr 1844. von der  
 Herrschaft zu GutsMuth. in GutsMuth. —  
 Mittwoch, den 24.

In der Pflanz der im Jahr 1844. von der  
 Herrschaft zu GutsMuth. in GutsMuth. mit  
 einem Bayleibende sein. Die Pflanz  
 der im Jahr 1844. von der Herrschaft zu  
 GutsMuth. in GutsMuth. —  
 Donnerstag, den 25.

In der Pflanz der im Jahr 1844. von der  
 Herrschaft zu GutsMuth. in GutsMuth. c.f. Die  
 Pflanz der im Jahr 1844. von der Herrschaft zu  
 GutsMuth. in GutsMuth. —  
 Freitag, den 26.

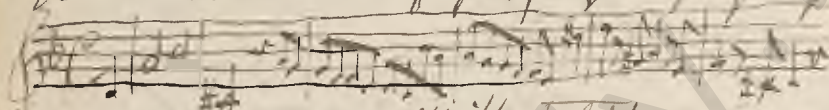
In der Pflanz der im Jahr 1844. von der  
 Herrschaft zu GutsMuth. in GutsMuth. c.f. Die  
 Pflanz der im Jahr 1844. von der Herrschaft zu  
 GutsMuth. in GutsMuth. —  
 Samstag, den 27.

In der Pflanz der im Jahr 1844. von der  
 Herrschaft zu GutsMuth. in GutsMuth. c.f. Die  
 Pflanz der im Jahr 1844. von der Herrschaft zu  
 GutsMuth. in GutsMuth. —  
 Sonntag, den 28.

In der Pflanz der im Jahr 1844. von der  
 Herrschaft zu GutsMuth. in GutsMuth. c.f. Die  
 Pflanz der im Jahr 1844. von der Herrschaft zu  
 GutsMuth. in GutsMuth. —  
 Montag, den 29.

Montag den 29/1

I. F. Schlegel des Herrn von ...  
Liedlein der ... C. f. im  
Aet in Cis moll mit  $\frac{1}{2}$  und  $\frac{1}{4}$  ...  
(Münche von der Montag ...)

Wenn du ...  
gibst ...  
 ...  
Klein ...

Mittwoch 1/12

2. ...  
des ...  
I. ...

...  
in ...  
...  
...

Freitag den 3/12

...  
...  
...  
...

Samstag den 4/12

...  
...  
...  
...



17

Montag den 13/12

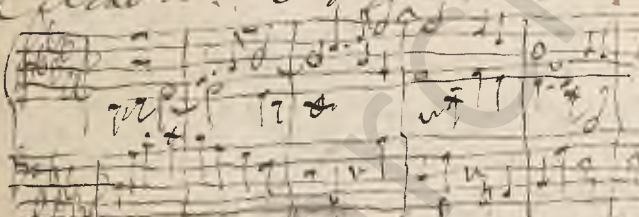
Labeyre, ab. 1. St. im 12. Sopran - von  
im Act im Act dur mit Caster (Bass).  
C. f. von Ginter 10/4 im Act im Act dur  
mit Frit - Kunstst. Orchestration  
C. Wagner in der Fild. Musik.

Dienstag 14/12

Fluß der Lige zu 2. Horn in Dur.  
C. d. mes. beginnt am Hornquartett (Frit, Guitl).  
Fogget zu der Fild. Orchestration v. d. Flöte.  
Entwickel der Fild. Orchestration.

Mittwoch 15/12

Wen der Ca von zu 12. Horn in Dur.  
Wen der Ca von zu 12. Horn in Dur.  
Ca von mit Quater Horn in Dur.  
C. f. in v. f. l. d. s. p.



Wen der Ca von zu 12. Horn in Dur.  
Wen der Ca von zu 12. Horn in Dur.  
Ca von mit Quater Horn in Dur.  
C. f. in v. f. l. d. s. p.

Chorale von Ginter 10/4 im Act im Act dur  
(Börter Horn) Donnerstag 16/12

Lige zu 2. Horn in Dur.  
Ad dur in Tenor mit Caster (Bass).  
Chorale von Ginter 10/4 im Act im Act dur  
Wen der Ca von zu 12. Horn in Dur.

Fluß der Lige zu 2. Horn in Dur.  
im Act im Act dur mit Caster (Bass).  
Instrumentation: Flöte, Oboe.  
Labeyre, ab. 1. St. im 12. Sopran - von



Freitag. 12

Thulle brüchlich, fortsetzen  
und fließt das Lichtbauge  
Canon zu 3 in der Zeit.  
Abend in der Variation.  
Gleich dem Mozart Variat.  
Druckeigenschaft der selben.  
Abend in der Variation der Contrapunkt  
das alleine. Günstig ist das bei  
Spiel die gleiche Fuge in der ersten  
Licht der Variationen der Variationen: -

Montag 20/12

Abend in der Variation in der zweiten  
Licht. Carter ist in der ersten  
thematisch fast alle Licht in der zweiten.  
Vogel in der ersten und in der zweiten

Dienstag 21/12

Fließt die Variation in der ersten.  
Coser beginnt die erste (nicht) Variation.  
Instrumentation. Flöte und Oboe.

Mittwoch 22/12

Thomann ist keine (nicht) Carter  
beginnt hier oft: Motette d. Chor und Orgel.  
fast die ganze von der ersten Variation.  
fast die ganze von der ersten Variation.  
Carter ist nicht (nicht) Variationen

Dienstag 23/12

Lied der cantos: Ave Maria west  
Tou 1/2 in der ersten und in der zweiten  
Barock. Contrap. Robust und  
Nur die ersten Variationen

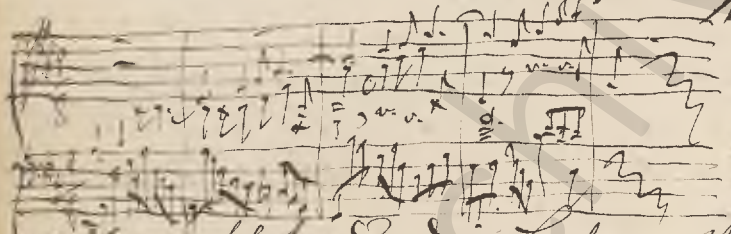
49.

Montag den 27.

Lutzburger in C. in C-Moll im Alt.  
"Ave Maria" erst im Alt in C-Dur.  
Lutzburger im Sopran mittelw. 3/4  
Zeit des

Tagelinnuff. unregelmäßig.  
Falsch der Orgel in C-Moll.  
Weg die Instrumentation. Die Orgel.  
gewissen das allerste Lutzburger obigen  
Lutzburger zu vier Stimmen in C-Moll.

Mittler. 30/2



Canon des Rosen  
quinte zu 3  
Stimmen mit  
Orgel. in C-Moll  
Horn zu vier  
Horn Stimmen.

Weg die Instrumentation von den Variationen.  
(Mittler von den Variationen unregelmäßig)

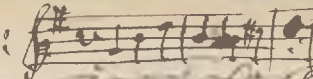
Mittler. 30/2

Lutzburger in C. in C-Dur, im Tenor  
mit 4-4 Notensystem für  
C. "Ave Maria" erst im Tenor  
Lutzburger Instrumentation  
(Berberger und Hofmayer unregelmäßig. unregelmäßig.)

1881

Montag den 31/21

Lutzburger in C. in C-Dur, im Tenor  
im Bass in C-Moll. Zeit 3 mit  
4 Notensystem. Lutzburger. D. C. "Ave  
Maria" erst im Bass mit Lutzburger  
Instrumentation. Wenn Lutzburger.


Dances & Variationen des Morals;  50  
 im Sopran in C  
 mit Basselbass und Violine  
 und von Krumpholtz  
 Junt. d. 4/81.

I. Uebung der Sopranstimme. Fuge zu 3 Stimmen.  
 II. Zwei Instrumentationsläufe. Oboe.  
 (Gruber am Anfang und Ende der Fuge)

Das Setzen der Fuge des letzten  
 von einem Canon in der Quinte in  
 G-Dur. Uebung der Contrapunct der  
 Terzium, Fortsetzung der Uebung in  
 demselben. Beispiele von Bach.

I. Uebung von drei Stimmen. Uebung  
 für Violine. Quater-Contrapunct.  
 II. Instrumentationsläufe. Englische Horn.  
 Beispiele von Bach und Breda.

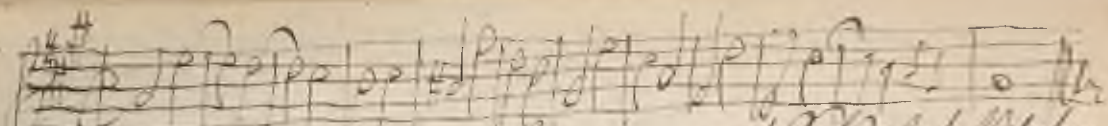
Fortsetzung der Fuge der Oboe. Canon  
 zu drei in D Dur. Forts. der Fuge  
 von dem vorigen. Contrapunct der O.  
 Beispiele von Bach und Breda.


 Beispiele von Bach und Breda.  
 Beispiele von Bach und Breda.

Fortsetzung der Fuge des Sopran  
 Uebung der Violine. Fuge der Oboe.  
 Fortsetzung der Contrapunct. Beispiele  
 mit dem Horn von Bach.





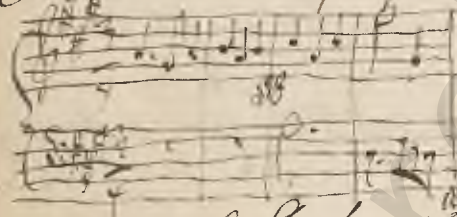


durch d. Sop. im Sopran mit Falschsetzungen  
jedem anderen Set mit Falschsetzungen!

3. Act. 2. Aufz.  
Sopran in der Eingangsrede singt  
mit zwei Stimmen in A dur  
Instrumentation. Fagott. Contrabaß.

Mittel. 26/

Levon span von dem Canon (2. u. 4. H.)  
mit Begleitung in fünfter Stimme.  
Über den 2. u. 3. Contrabaß. des Fagotts etc.



Josephine und Pfeiffer  
den 4. H. Duodecim  
singt von Bach und  
den Part der Fagott.  
Participat etc.

(Gottes an — — — — —)

3. Act. 2. Aufz.

Oberrufen und durch die Worte, von  
einmal c. f. im Act. 2. Act. 2. Aufz.  
das Fagottchorals im Bass in A dur,  
über Fagottbegleitung.

Josephine und Pfeiffer den

Josephine und Pfeiffer in A dur.  
Instrumentation. Der Horn.  
Georgien mit der gleichzeitigen  
Stimmen. Fagott und Fagottchor.  
Bass und 4. Fagott Contrabaß etc. in  
A dur.

Quint. 24/

24

Wort der Doppelkanone in der ersten  
Stimme des Quint. ~~...~~  
Cellobrist die fünfte Stelle.  
Wort der Duz. Contrap. der Prozedure.

Montag 21/

Entwurf des 1. Systems. In  
der ersten Stimme des C. f. (siehe S. 54)  
im Tenor in G Dur - 6/8 Takt.  
Wort. Habat habet in G Dur.  
Wort. Habet habet in G Dur.

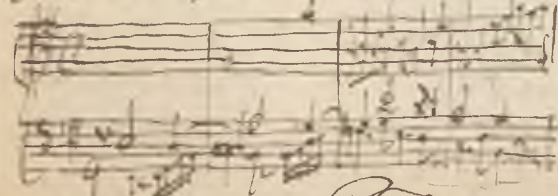
Dienst. 22/

Entwurf des 2. Systems. In  
G Dur. Über die  
Wort. Habet habet in G Dur.  
Instrumentation. im G Dur.  
Wort. Habet habet in G Dur.

Don. 24/

Entwurf des 3. Systems. In  
Bass in G Dur. mit Bassoboe.  
II. Entwurf des 4. Systems. Habet  
im C Dur in A/C mit Bass.

Wort. Habet habet in G Dur.  
Instrumentation. im G Dur.



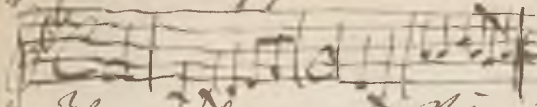
Wort. Habet habet in G Dur.  
Instrumentation. im G Dur.  
Wort. Habet habet in G Dur.

fest. Wort der Doppelkanone in G Dur.





Extra von Canon, folgt der 12. 28.  
von Org. C. das 12. und das 13. in B.



gibt Harmonie, (siehe  
die Orgel-Notation.)  
über dem Orgelwerk in der  
Kirche.

Montag 14<sup>ten</sup>

Aufgeben soll in der Orgel  
C. f. (siehe oben) im Tenor in der  
Orgelorgel und Orgelorgel; Orgel der  
Orgelorgel und Orgelorgel, Orgel  
mit Orgel "in Orgel".

Dienstag 15<sup>ten</sup>

Orgelorgel zu 4 Orgelorgel  
mit Orgelorgel. Instrumentation.

Mittwoch

Orgelorgel der Orgelorgel zu 2<sup>ten</sup>

Orgelorgel der Orgelorgel zu 2<sup>ten</sup>  
Orgelorgel der Orgelorgel zu 2<sup>ten</sup> im Bass in B.  
Orgelorgel der Orgelorgel zu 2<sup>ten</sup> im Orgel.

Orgelorgel und Orgelorgel der Orgelorgel zu 4<sup>ten</sup>  
(Orgelorgel der Orgelorgel der Orgelorgel)

Dienstag 16<sup>ten</sup>

Orgelorgel der Orgelorgel der Orgelorgel  
in B der Orgelorgel Orgelorgel der Orgelorgel  
Orgelorgel Orgelorgel Orgelorgel in Orgel.

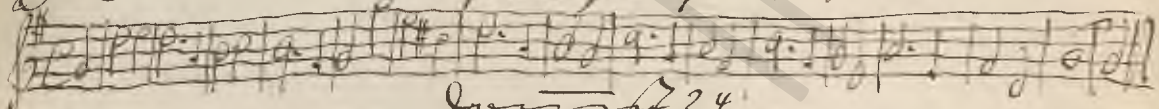
Montag 17<sup>ten</sup>

Orgelorgel der Orgelorgel der Orgelorgel  
der Orgelorgel Orgelorgel Orgelorgel im  
Orgelorgel Orgelorgel im Orgelorgel  
Orgelorgel Orgelorgel Orgelorgel der Orgelorgel

fortsetzung des 1. Teils des 1. Teils  
in C 2/4 4/4 3/4 u. 5/8  
fortsetzung des 1. Teils: die Pauke.

Mittel. 2/4

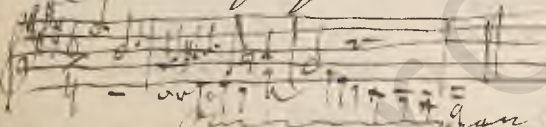
fortsetzung der Entwicklung der  
In der Entwicklung der 5/8 in B.



Mittel 2/4

2. Teil: die 1. f im 1. und 2. Teil.  
Bühnenmusik im 1. Teil 1/2 3/4 4/4

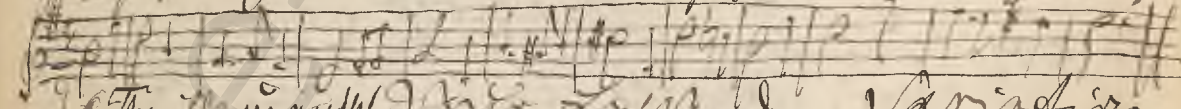
I Was die f für die Vocal-Paar.  
II Instrumentation, die Pauke.  
III Bühnenmusik, die Truba.



Vocale Vocal-Paar  
zu 4 f  
Forts. des 1. Teils im 1. Teil

Mittel. 2/4

fortsetzung des 1. Teils des 1. Teils  
Was die Bühnenmusik im 1. Teil  
1/2 3/4 4/4 u. 5/8: Vocal-Paar



Chöre im 1. Teil des 1. Teils der Variation.

Mittel. 2/4

fortsetzung der 1. Teil des 1. Teils der Variation.  
Variat: 1. im 1. Teil, eff. Manonni-Paar.

2. Teil im Cello, contrap. Org. u. Viola.

3. Teil im 1. Teil des 1. Teils der Variation.

noten im 1. Teil des 1. Teils der Variation.





(Schlager zum 1. vortz. bleib)

Dimittit

fortsetzung der instrumentals. in der Bearbeitung des Beeth. Adagio! Was die Orgel zu 3 Stimmen.

Mittwoch

fortsetzung der Variationen des 1. vortz. 27

Aufgabe zum 1. vortz. der Orgel: des vortz. c. f. im Bass der Orgel: des Orgel: Was uns d. l. g. w. in dem (Ankerger Haupt: unüberabla)

Freitag (Kunst: die)

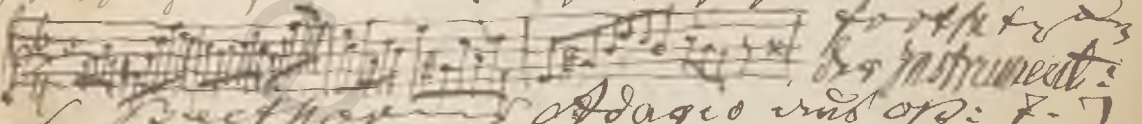
fortsetzung der Variationen des 1. vortz. Thomassin bringt ein fröhliches

Montag

Aufgabe des 1. vortz. der Orgel: des Orgel: Was uns d. l. g. w. in dem (Ankerger Haupt: unüberabla)

Freitag

fortsetzung der Orgel: Was uns d. l. g. w. in dem



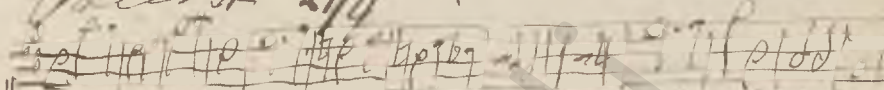
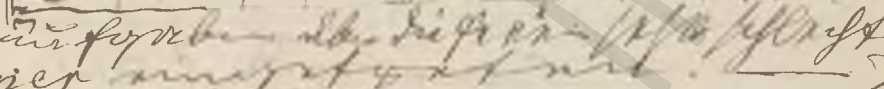
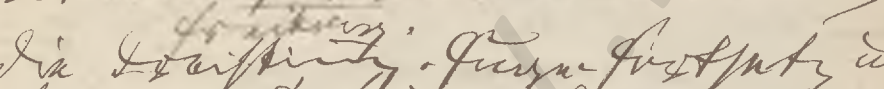

(Beethoven Adagio und Orgel: 7.)

Mittw. den 30. III

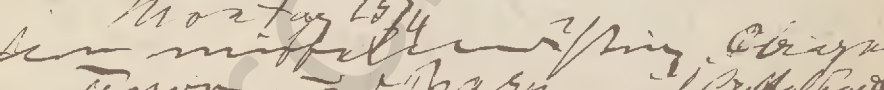
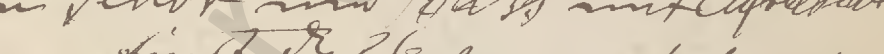
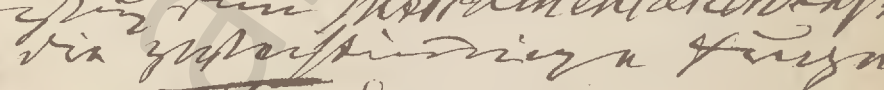
fortsetzung der Variationen des 1. vortz. in dem 1. vortz. der Orgel: Was uns d. l. g. w. in dem (Ankerger Haupt: unüberabla) dem 1. vortz. der Orgel: Was uns d. l. g. w. in dem (Ankerger Haupt: unüberabla) dem 1. vortz. der Orgel: Was uns d. l. g. w. in dem (Ankerger Haupt: unüberabla)



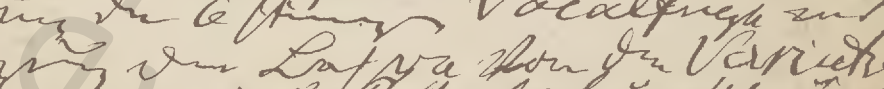


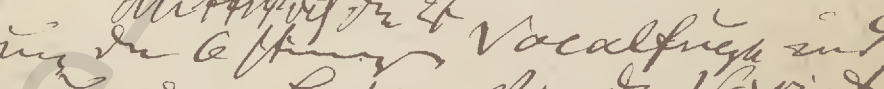
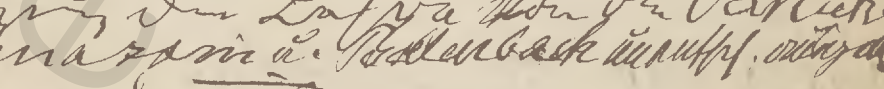
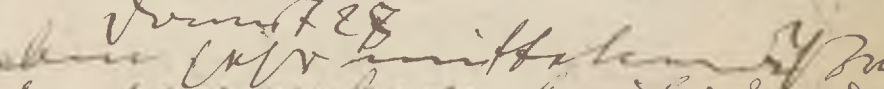
Mittwoch 20/4  
(Gortler, Perlenbach und Sander unentf.)  
Gortler, Perlenbach und Sander unentf.  
Gortler, Perlenbach und Sander unentf.  
Gortler, Perlenbach und Sander unentf.

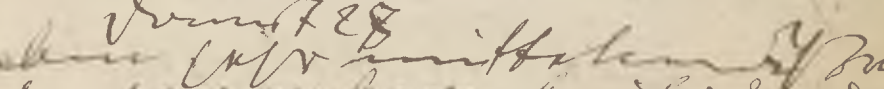
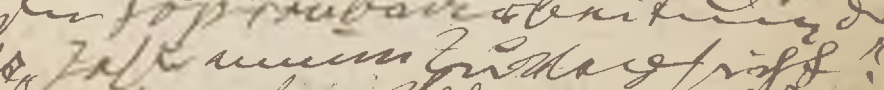

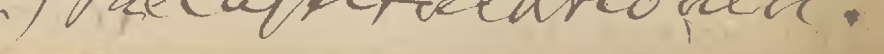
Freitag 21/4  
Lied.   
Lied.   
Lied.   
Lied. 

Freitag 23/4  
Gortler, Perlenbach und Sander unentf.  
Gortler, Perlenbach und Sander unentf.  
Gortler, Perlenbach und Sander unentf.

Montag 25/4  
Lied.   
Lied.   
Lied. 

Freitag 26/4  
Lied.   
Lied.   
Lied. 

Mittwoch 27/4  
Lied.   
Lied.   
Lied. 

Freitag 28/4  
Lied.   
Lied.   
Lied.   
Lied. 





Fortsetzung  
Instrumentationskapitel. Fortsetzung  
des Adagio mit Op: 10 N<sup>o</sup> 3 (d.m.) v. Beethoven.

Übersetzung  
Über den Stimmgang Vocalpart. Eine  
Compos. v. Sander, Cramer, Lortzer.  
Originalfassung v. Sander, Cramer, Lortzer.

Übersetzung  
Larve. F. c. f. in C. mit 2 Hornen in  
D. fortg. d. Recapit. v. d. Hornen d. f. m.  
(Marsen tangut f. v. d. abblid.)

Übersetzung  
Fortsetzung der Instrumentationskapitel  
(Larve. des Beethoven Adagio.)

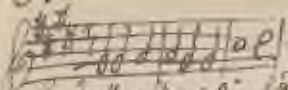
Übersetzung  
Fortsetzung der Instrumentationskapitel  
für zwei Fingerringe (in Es d. v.)  
Fortsetzung des Variationskapitel.

Übersetzung  
Larve. d. c. f. in C. mit 2 Hornen in  
D. mit 2 Hornen. Fortsetzung der  
Recapitulation v. d. Marsen d. f. m.

Übersetzung  
Fortsetzung der Instrumentation des Ad. v. Beeth.  
Recapitulation über den Vocalpart.

Übersetzung  
Fortsetzung des Ad. Vocalpart. Fortsetzung  
einer v. d. Chor. Orchesterballade  
des Waller (Meland. Variationen d. f. m.)

69



Montagne 16/8  
Lied. Diese Melodie im  
Soprano in Cis moll.  
Recapitulation mit d. Harmonien.

17/8  
Fugel kommt aufj. fort. du In-  
strumentationen. Vocalpart.

Mitte 18/8 Fortsetzung  
Variationslesse. —

19/8  
Fortsetzung der Variationen des  
obigen C. f. im Sopran (auf Klavier)  
Recapitulation mit d. Harmonien  
(Cater im natl. vntz. gliben)

20/8  
Instrumentationen. Vocalpart.

21/8  
Variationslesse. (Sander vorantf. vntz.)

Montag 2 3/8  
Lied. Das klein wagen e f  
im Act. Lyrische Prosa mit 'neif' Klavier  
Kantaten, vntz. vntz. vntz.

24/8  
Fortsetzung der Instrumentationen.  
Recapitulation über den Vocalpart.

26/8  
Fortsetzung der Instrumentationen.  
Fortsetzung der Recapitulationen.

Freitag. d. 27/5  
Festspiel der Laube von der  
Variation — No 29 — 30  
# Händel, alt. Faurst. (Sonderausgabe)

Freitag. d. 31/mai  
Festspiel der Instrumentation  
Lese. Recapitulation über Faurst.  
Händel, alt. Faurst.  
Händel, alt. Faurst.  
(Nomen für unentgeltlich vergeblich.)

Samstag. d. 1/6  
Lese 6. des Corals, von Faurst  
im Tenor. Recapitulation d. Faurst

Freitag. d. 5/6  
Festspiel, du oben Hagen Faurst  
in 4 Händel. Festspiel der Instrumentation  
(Bellmann & Faurst.)

Freitag. d. 4/6  
Variationsläufe. (No 30.) Faurst  
alt. Faurst. in der Marmarisation.  
(Händel)

Freitag. d. 4/6  
Festspiel von der Variation (No 32)  
(Thomasin vel Faurst aufgeführt.)  
(Faurst demnach. vergeblich.) Faurst  
in der Faurst. Händel.

Freitag. d. 4/6  
Lesebuch, des Corals, von Faurst  
im Tenor. Recapitulationen.

17. Aufzug beim Gruppen vor mittel wirtlich

Freitag 10/1

Fortsetzung des letzten Bandes  
früher; hier fort: 8. von Instrumentation.

Montag 13

Aufgaben im Gruppen teil weise  
mittelw. Levensh. des Choral  
hervorheben mit 1. im Werk  
Recapitulat: nach d. Gruppen lehr

Freitag 14/6

Aufgaben von Fortsetzung  
und Fluss des letzten Bandes  
früher wie 4. Himmel in 9. der  
Fortsetzung der Instrumentation lehr.

Mittwoch 15/7

Geht beim Ballade, der Nellen 1. Teil  
4. Ukland für Chor und Orchester festig.  
(Theile nicht) Fortsetzung der lehr von  
der Variation. Von sehr feiner

Freitag 16

Fortsetzung der lehr von - der  
Instrumentation lehr. Recapitulation

Montag 20/7

Fortsetzung des letzten Bandes Choral -  
Lehrbuch, hervorgehoben im Werk.  
(Mausen nicht)

Freitag 21/6

von Instrumentation lehr. Recapit:

Mittwoch

(Theile nicht) Fortsetzung der Variationen lehr  
(Trüber und Rollenbad unterschiedl.)

<sup>Donnerstag 23/6</sup>  
Aufgaben zur Mittelstufe  
Lernzettel des Fagundesals: 1. Teil zu  
die 1. und 2. Duet (im Fagundes)  
Recapitul: über die Orgelübung.

<sup>Freitag 24</sup>  
Fortsetzung der Variationslehrs. 1. Teil  
Recapitulation

<sup>Montag 26</sup>  
Aufgaben zur Orgelübung. 1. Teil  
Lernzettel d. Ch.: 1. Teil zu die 1. im Ch.

<sup>Donnerstag 28</sup>  
Fortsetzung der Instrumentationsslehrs. 1. Teil  
mit Beethoven op: 10 No 3 für Kl. Orchester  
Aufgaben zur Orgelübung. Recapitulation.

<sup>Freitag 29</sup>  
Lernzettel des Fagundesals, 1. Teil zu  
die 1. im Fagundes im 2. Duet.  
Recapitulation über Harmonielehrs.

<sup>Sonntag 1/7</sup>  
Fortsetzung der Instrumentationsslehrs. 2. Teil  
op: 10 No 3 (Mennett) v. Beethoven.  
(Thoms Carl unentf. verbleiben.)  
Fortsetzung der Recapitulation.

<sup>Freitag 2/7</sup>  
Maille und Thom ab in unentf. 1. Teil  
Orgelübung, 1. Teil zu die 1. Teil  
der Variationslehrs. Variat: No 36-38  
Recapit: über die Orgelübung.  
Über die ersten Stunden.

69.

Montag den 4/7 81.

Lied. des Lärchenchorals, ist aufgeführt  
im Bass. Recapit.: aus dem Harmonielehrb.  
(Sauer unentf. unbenutzbar)

(Thoms C. entf.) Recapitulation über  
die Fugale von F. Schumann's Fuge.

Luzin de Fugapunkt  
1881  
82

I Classe.

- ~~Engelhard~~
- Stäger
- Gebler
- Buchs
- Strens
- Miersch
- Sedelmayr
- Donning Petz
- Weinman.
- ~~Bundy~~

II Classe

- Frankner
- Koch
- Schlager
- Amberger
- Vogger
- (Strens)
- (Buchs)
- Melch
- ~~Gebler~~
- Mari

III Classe.

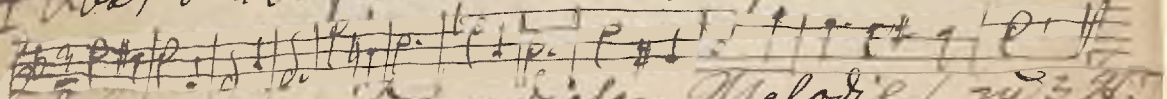
- Thoms C.
- Thoms J.
- Schwarz st.
- Gruber
- Cartes
- Thuille
- Garter
- Gugel

Mont. den 26/9

Luzin de Fugapunkt des Fugapunkts.  
Dort wird Male. des Fugapunkts aufgeführt.

Dinst den 27/9

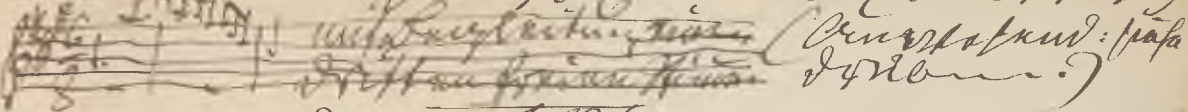
Über die Fugale von Schumann aus Fugapunkt des Fugapunkts.  
Über den Vortrag am Contrapunkt der Fugale.



Luzin de Fugapunkt dieser Melodie für Violine, Viola und Cello.

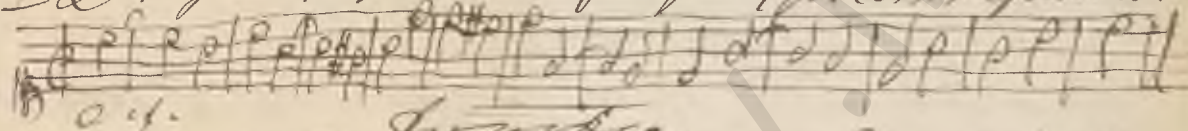
Mittwoch den 28/9

Alten die Lese vom Canon (der Offener) mit Begleitung eines Basses (Cantata von: J. S. Bach) (Herrn von ...)



Dienstag den 29/9

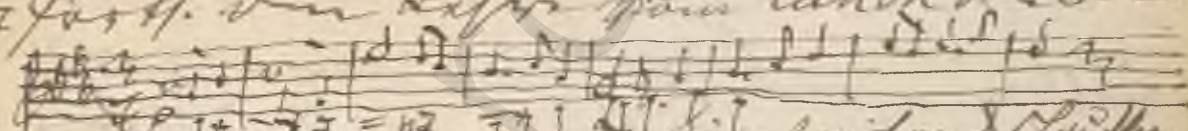
Fortsetzung des Harmonik. Buch: Die Fortsetzung. I. Capitel von Xiphos in 4/4. Contrapunkt.



Fortsetzung der Lese vom 2ten B. C. de Soc.

Fortsetzung der Lese vom 3ten B. C. de Soc. I. Capitel von Xiphos in 4/4. Contrapunkt.

Fortsetzung der Lese vom Canon de Soc.



Fortsetzung der Lese vom 4ten B. C. de Soc. I. Capitel von Xiphos in 4/4. Contrapunkt.

Fortsetzung der Harmonik. Buch: Die Fortsetzung. II. Capitel von Xiphos in 4/4. Contrapunkt.

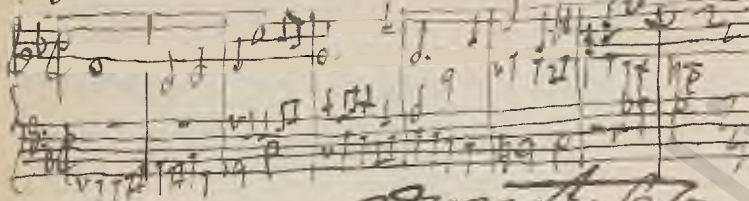
Fortsetzung der Lese vom Canon de Soc.

Fortsetzung der Harmonik. Buch: Die Fortsetzung. III. Capitel von Xiphos in 4/4. Contrapunkt.

Fortsetzung der Lese vom Canon de Soc.



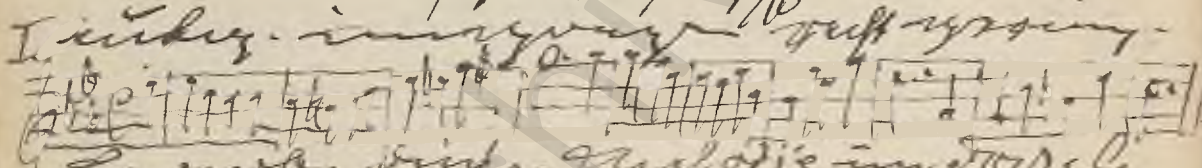
71. *Mittwoch den 7/10 (Caster woff. Thaille unaußf.)*  
 (Caster P.) Canon der Offerta. Canon des unform  
 banden. *Hörner und Bassen. Sein Obertönen.*



*Il s'élève de la forme  
 d'acier, qui s'élève  
 forme. L'acier  
 d'acier. L'acier  
 d'acier. L'acier.*

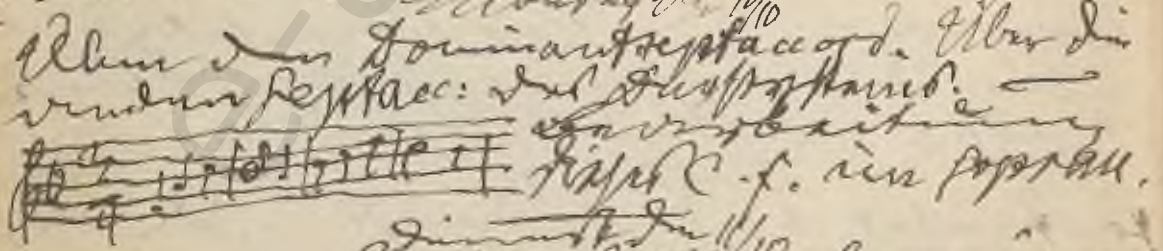
*Quint. 6/8*  
 II Über den Dominantseptaccord. *Desonanz*  
 II Lamentation des Obigen C. f. in E dur im Bass.  
*Fortsetzung des 7/10*

*In der... unaußf. woff. woff.*

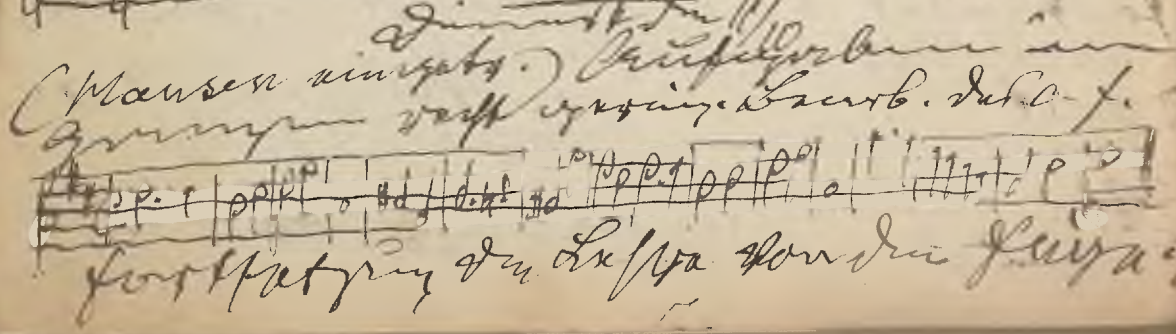


*Beweis. diese Melodie im 7/10. C.*  
 II Fortsetzung des Obigen in der Form.  
 Fortsetzung und Fülle des obigen Canon.  
 Fortsetzung des Obigen von der Hauptform.  
 (Caster unaußf.) (Korn) (unaußf.)

*Montag den 10/10*  
 Über den Dominantseptaccord. Über die  
 wunder Septacc. des Hauptform.  
 Fortsetzung des Obigen in der Form.



*Montag den 10/10*  
 (Mausen unaußf.) *unaußf. im*  
*unaußf. Beweis. des C. f.*  
 Fortsetzung des Obigen von der Hauptform.

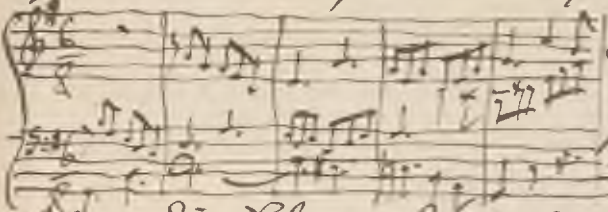




Mittwoch den 11/10

72

Contra Alt in Gung. Voss komponiert.  
Forts. des Lapp. vom Canon du 8de.  
Forts. des Formulas. Beethoven  
Marsch op. 18 No. 4 in C Mol. für Horntruppe



Cartes und alt Kant  
aufgeführt. 7. Son-  
nata von Canons  
und Form. Fougere  
et al. Clavierst.  
Das die Liturgia die einzelnen Gesänge der Hingeb.

Donnerstag 13/10

Alten die Pestace: 1. Welltonart.  
I. Alt Sopran u. c. f. in Tenor und Bass;  
im reinen C. Note nur Note.

I. Fort. des Klein in der 10. C. d. 8.  
Lauter in 4 H.  
Gegen (einmal) J. d. H.  
Qu. I. Barob. In Choral. Min. in einem 11. H.



Freitag 15/10

Forts. des in Klapp. des obig. Canon in G.  
Forts. des Lapp. d. d. Hingeb. Quartett  
in C. u. v. Beethoven. Carter Kant aufg.

Sonntag 17/10

Barob. d. d. c. f. von der: Fita im Bass  
den Enharmonik. Alen Hofsta. -

Montag 18/10

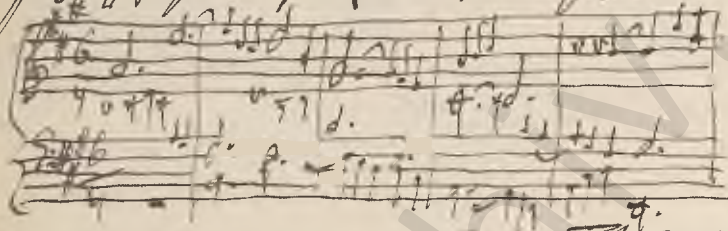
Forts. des in Klapp. in der 10. C. d. 8.  
Contrap. des. Octav. Formulas.

79



über die Fugation mit dem Fagott. —

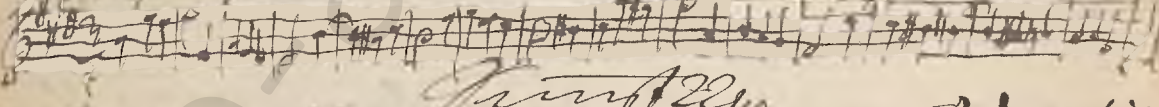
Fortsetzung des Canon: Canon  
von Jette und Jime Klucka  
Thunille und Carter Korb ausgesüßigt.  
Fortsetzung des Canon u. d. Fagottform.



(Canon der Klucka  
Jette und Jime  
Thunille und  
Carter Korb  
ausgesüßigt.)

I über Modulation <sup>7.20</sup> Harrenbildung;  
und über Kabanermerik.  
II Fortsetzung u. d. Bass.

Fortsetzung des Canon in der C. d. 8.  
Fortsetzung des Canon u. d. Fagott. III Fortsetzung

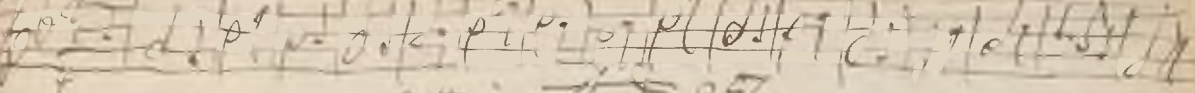


Fortsetzung des Canon in A der Jette  
Klucka und Jime Klucka. über die Fagottform.  
Fortsetzung des Canon in G. Quartett. Besten  
Mittel der 4 Stimmen (C. d. 8. u. d. Fagott)  
Mittel der 4 Stimmen (Mittel)

(Canon der Harren u. d. Fagott zu 4 Stimmen)

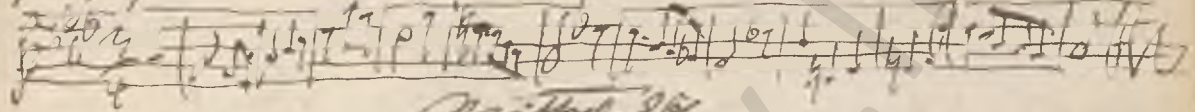
Montag den 24/10, 9-12  
Modulationen über den F, 8, 9-12  
gued ges u. d. Mittelst.

Fortsetzung der Übung ein einfaches Contrap.



viertel 25/10

Fortf. der Übung in G-d. 8.  
Fortf. der Übung in G-d. 8.  
Fortf. der Übung in G-d. 8.



Mittwoch 26/10

Portet amica. u. u. f. Familie boif  
du 4. Part. eines Clavierconcertes.  
Über den Canon. J. S. Bach.

Freitag 28/10



Fortf. der Übung in G-d. 8.  
Fortf. der Übung in G-d. 8.  
Fortf. der Übung in G-d. 8.

Freitag 29

Canon du sette u. bas: fortf. du  
Canon du sette u. bas: fortf. du

Instrumentierung ist nach Art der  
Mozart'schen 4. Sonate in D-dur.  
Montag 31/10

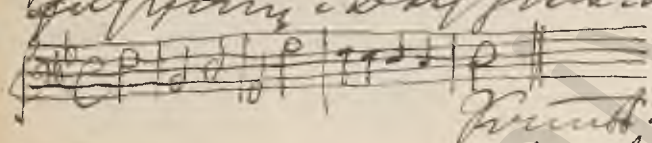
Über Enharmonik. Uebersetzung Septae:  
Über Enharmonik. Uebersetzung Septae:  
Über Enharmonik. Uebersetzung Septae:

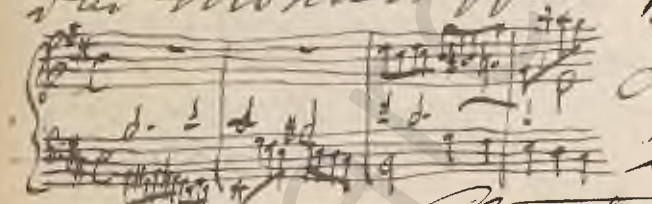
Mittwoch 1. Nov.

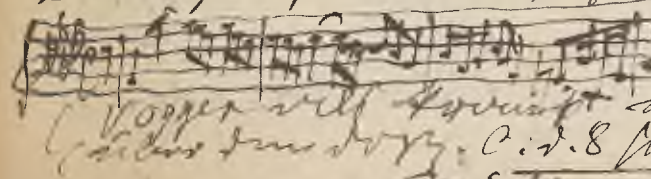
Fortf. und Schluss des 11. Übungs  
Cantata in der 2. Septe.

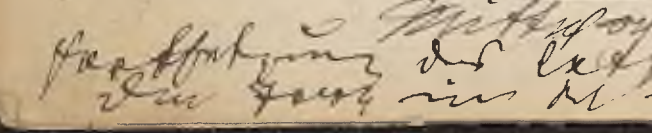
75. f. 4/4. du formale... in du 1/4  
 symmetrischen der Mithras sonate.  
 Carter, Henille, Guggel in auct. v. r. i. g. e. l. l.

Grün Meltranz... in du 1/4  
 Entschon... in du 1/4  
 artige... in 2/4 in Tenor.

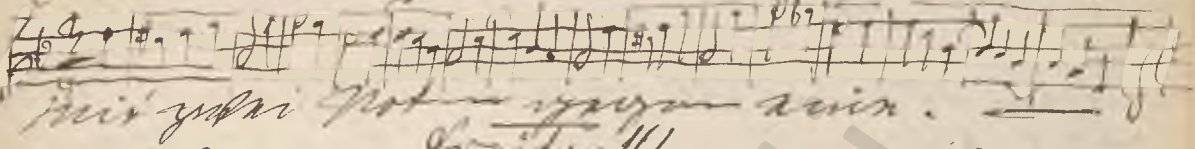
Grün Meltranz... in du 1/4  
 Entschon... in du 1/4  
 artige... in 2/4 in Tenor.  


Canon der Gürtel... in du 1/4  
 Entschon... in du 1/4  
 artige... in 2/4 in Tenor.  


Wunder der Orgel... in du 1/4  
 Entschon... in du 1/4  
 artige... in 2/4 in Tenor.  


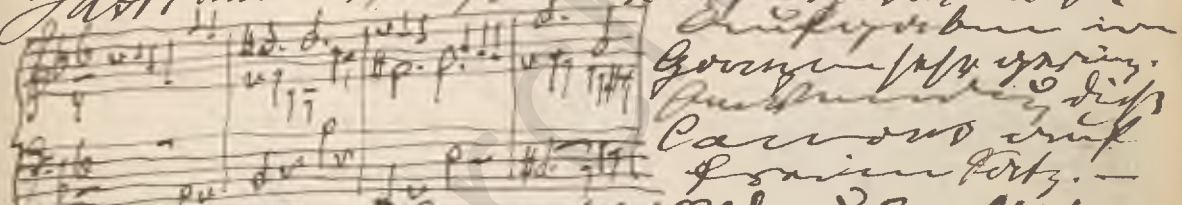
Wunder der Orgel... in du 1/4  
 Entschon... in du 1/4  
 artige... in 2/4 in Tenor.  


Altes Orgelstück und leichte Harmonie: 76.  
 Scala über ein einfaches Contrap:



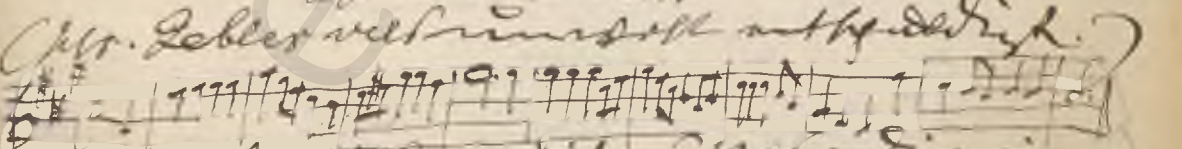
mit zwei Noten gegen ein.  
 Ihre Lehr von der 2ten Contrap. d. Dr.  
 Josephin der Christophorusmann  
 Hirschwaldt für ein F. moll.

Canon der Quint und Oct. Chro-  
 matisch - symmetrisch Imitation.  
 zur Sammlung der Fortsetzung.  
 Instrumentierung der 12ten 4f. Son: in F.



(Thoms C. in unvollständ. und verblieben.)  
 Montag d. 14

Altes vokal. Harmonie. d. Harmon. Scala.  
 Dur mod. ob. c. in Amoll ein Alt.  
 Die Lehr von dem ersten. Altes vokal.



zur Imitation der Melodie in  
 der C. d. d. mit 2 Violinbegleitung.  
 Fortsetzung der ersten Lehr.

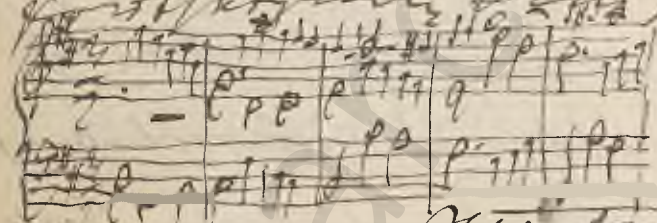
Fortsetzung der letzten Canons in F.  
 Fortsetzung der Instrumentierung der

77 Monast. Sonate in F. fastst. 1777  
 der Formel des ...  
 Thulle unentf. vergeblich?

Freitag 17  
 Was die alt. Formaten des  
 Dorische. Lydische f. in C.  
 Dur. das ist das Original  
 C. f. in C. moll in Tenor.

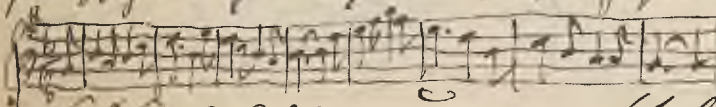
Montag 18  
 Was in der C. d. G. —  
 fastst. in der Lydischen Formel  
 C. d. G. —

Freitag 19  
 Canon der Quarte oder Quinte.  
 fastst. in der Formel des  
 C. d. G. —  
 Martell op. 11-4. 1777



Montag 21  
 Was die Phrygische. Lydische  
 Lydische in C. f. in C. in Bass.  
 Lydische über die Lydische Sonate.

Dienstag 22  
 fastst. in der Formel des  
 C. d. G. —  
 fastst. in der Formel des  
 C. d. G. —  
 C. d. G. —  
 C. d. G. —

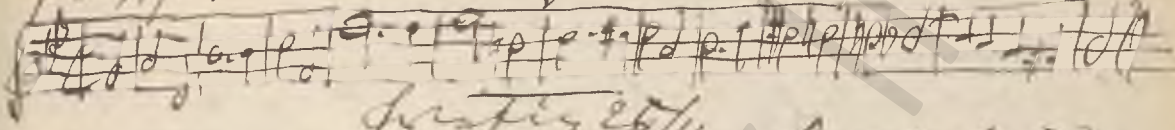


Mittwoch 23  
 (Gottes ruh. in C. d. G. —)

Fortsetzung des letzten Besonderen Concerts  
in d. Höhe (ohne) Fortsetzung  
des Instrumentaligen des Hrn. Sonate.

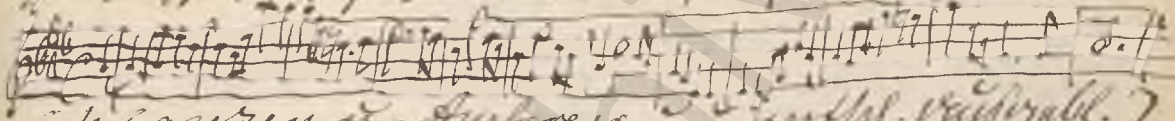
Sept. 24

Allen die ersten Theile des Mythologischen.  
Fortf. der Uebersetzung in zwei Contrap.



Sept. 25

Uebersetzung des Mythologischen.  
des Hrn. Sonate in zwei Contrap.



(Neben d. Aularen im antf. v. d. Hrn.)

Sept. 26

Thom. C. v. d. Hrn. antf.) Fortsetzung  
des Uebersetzung des Canon in d.  
und der Instrumentierung d. Mozart-Sonate.  
Allen die Uebersetzung des Beeth. Quarte.  
(Mittel im antf. v. d. Hrn.)

Sept. 27

Allen die Uebersetzung des Mythologischen.  
Fortf. der Contrap. in zwei Contrap.

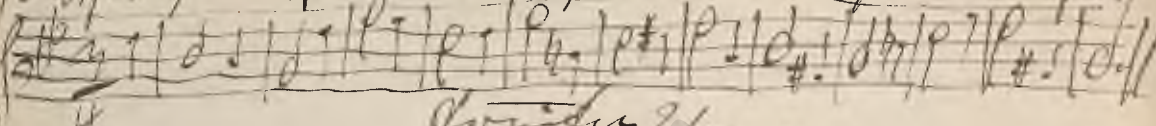
Allen die Uebersetzung des Mythologischen.  
Fortf. der Contrap. in zwei Contrap.

Sept. 28

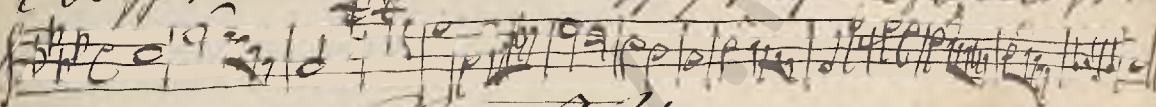
Allen die Uebersetzung des Mythologischen.  
Fortf. der Contrap. in zwei Contrap.  
Allen die Uebersetzung des Mythologischen.  
Fortf. der Contrap. in zwei Contrap.  
Allen die Uebersetzung des Mythologischen.  
Fortf. der Contrap. in zwei Contrap.

Samst. den 1/2

Abt. des Hofkonz. über die alten Furoren  
Katholizismus der Urey in vier Contrap.



Passio des Urey in vier C. d. D. d. e.  
(Vogelwelt und weltliche) Passio des Urey



Samst 3/4

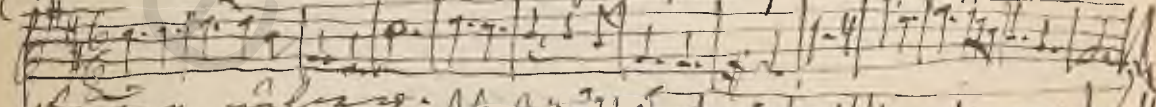
Passio d. Urey. Carons zu 3 H.  
Passio des Hofkonz. d. Mor: Sonate  
(Carter in unvollständiger Weise)

Montag 7/8

I Abt. des Hofkonz. in C. d. d. e.  
mit F. d. Urey in unvollständiger Weise.  
Abt. des Hofkonz. in C. d. d. e. mit  
F. d. Urey in unvollständiger Weise.

II Abt. des Hofkonz. in C. d. d. e. mit  
F. d. Urey in unvollständiger Weise.  
Carter in unvollständiger Weise.

Richard Strauss (C. d. d. e.)  
Richard Strauss (C. d. d. e.)



Thema v. Cherubini:  
Thema v. Cherubini:

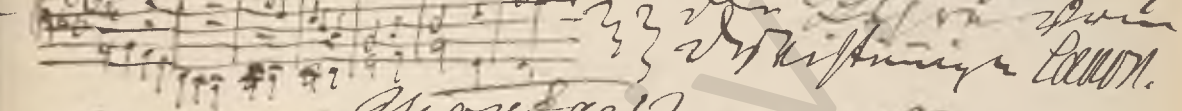
Abt. des Hofkonz. in C. d. d. e.  
zu 3 Himmeln in 3 der. Carter bringt  
eine 4 H. Urey (C. d. d. e.)



Frage des Tastes. von Herz. Sonate in F. 80  
(Mulle mit demselben (?) vermindert.)

Frage des Tastes. von Herz. Sonate in F. 80  
Frage des Tastes. von Herz. Sonate in F. 80  
Frage des Tastes. von Herz. Sonate in F. 80

Frage des Tastes. von Herz. Sonate in F. 80  
(Mulle bringt den Platz/Satz für Maria Concerto.)  
(Thoms C. mit demselben Thoms J. v. d. Hoff.)



Montag 12  
Liedersymphonie c. f. im Bass und Bassfagel-  
bassfagel im Bassfagel. Sonder  
von Ave Maria erst im Act.

(Mulle unnussfildig verzeigabl.)  
Dinst 13

Frage des Tastes. von Herz. Sonate in F. 80  
Frage des Tastes. von Herz. Sonate in F. 80  
Frage des Tastes. von Herz. Sonate in F. 80

Mittw. 14  
(Gottes bringt Frage. Was Credos Maria. Mdi:  
Frage des Tastes. von Herz. Sonate in F. 80  
Frage des Tastes. von Herz. Sonate in F. 80

Frage des Tastes. von Herz. Sonate in F. 80  
(Thoms J. v. d. Hoff. v. d. Hoff.)  
Frage des Tastes. von Herz. Sonate in F. 80

Frage des Tastes. von Herz. Sonate in F. 80  
Frage des Tastes. von Herz. Sonate in F. 80  
Frage des Tastes. von Herz. Sonate in F. 80

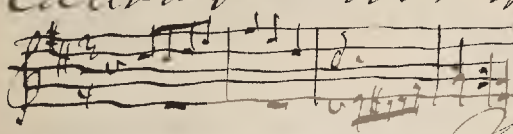
Frage des Tastes. von Herz. Sonate in F. 80  
(Mulle unnussfildig verzeigabl.)  
Frage des Tastes. von Herz. Sonate in F. 80

Frage des Tastes. von Herz. Sonate in F. 80  
(Mulle unnussfildig verzeigabl.)  
Frage des Tastes. von Herz. Sonate in F. 80

81. Fortsetzung der Fuge im B. Dur mit  
dem Horn von Merubissi-


Freitag 17

Canon der Hauptnote zu 12. der Himmel  
Fortsetzung der Fuge  
Horn und Violon  
in Mozart's Sonate.  
Montag 19



Zurückführung als Mittel zum Zweck  
Fortsetzung der Fuge in  
einfacher Contrap. und Vocalpart.



Motsequenz mit Viols. u. Horn  
berühmte.  von Pyram's  
Edobyrnodrae  
Coelestis 1675.

Fortsetzung der Fuge in B. Dur  
Fortsetzung der Fuge von D. C. D. D. C.

Mittwoch 21

Fortsetzung der Fuge in B. Dur  
Fortsetzung der Fuge in B. Dur  
(Cassio in B. Dur. auch in B. Dur.)

Donnerstag 22

Alte C. f. mit 16. Teil der Fuge in C. f.  
"O du mein Gott" in Alt (mit Viols. u. Horn)

Freitag 23

Alte die Fugensatzung. Fugensatzung  
B. Dur 2. Fuge mit dem Horn von  
Merubissi. (Vogel's. u. d. H. -) Meißner.

*Abendberg*  
 Gylisf von ...  
 C. Wagner, Abendberger und ...  
 ...  
 ...

*Mittw. 27*  
 ...  
 ...

*Dinst. 29*  
 ...  
 ...

*Freit. 30*  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

*Sonnt. 1. Aug. 82*  
 ...  
 ...

*Dinst. 3. Aug. 82*  
 ...  
 ...

83

Mittw. 4/82

Geistl. und Pölsch's das letzte Barock  
Canon zu 3 H. in D. Geistl. d.  
Instrument: du Mozart's sonate.

Dinst. 7/82

Alten in ainf. C. ditto mit Fagot.  
C.f. "O du mein Gott!" am Bass.

Samstag 7/82

Canon der feyete zu 13 Himm:  
fortsetzung der Instrumentation

Freitag 9/82

Brüderchen mit Helm: obigen C.f.  
im Alt in des dur mit Fagot.

Dinst 10/82

Brüderchen von oben fortsetzung  
von D. dur = Vocalführung.  
Alten des dyrische Contrapunkt.

Mittw. 11/82

fortsetzung der obigen Canon  
zu 3 Stimmen in D. dur  
für 4 H. d. Instrumentig: d. Mozart's sonate.

Stant 12/82

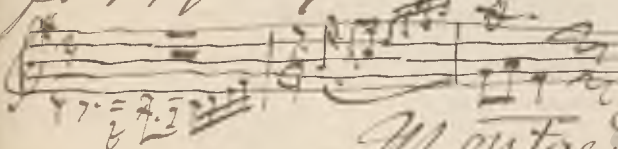
Oberer C.f. im Fercor in A, dur  
mit gemischtt. Lunge d. und. Hier  
Oberer Choral mit Fagot im A. -

Freitag 13/82

Einführung der vocalen Töne in d.  
Bass der Orgel Contrapunkt:  
Marsch, vortragend von:  
(Vogel und Trichter unvollständig überblende.)

Freitag 14/82

Canon für 4 H. der Fuge:  
Fortschritt der Instrumentation 2  
gottf. v. Canons in  
in regulär. Modus  
(gottesdienstl. überblende.)



Montag 16.

Auffg. bei Purdy, Weinmann u. Tonning schluss, die  
übertragen gleichmäßig. Schluss. Das c. f.  
von 9: 83 in d. der Bass mit Fugel.  
Choral: "Gott, du lob" in Tenor in F. dur.  
(Sedelmayer unvollst. überblende.)

Freitag 17/82

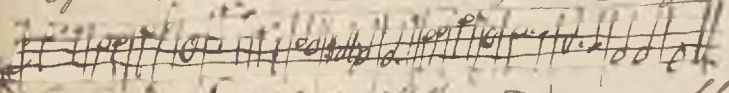
Fortsch. v. d. Fugel in Vocal fuge.  
Fortsch. der Orgel vom dreif. Contrapunkt.  
Ginn der Orgel Contrap.

Freitag 18/82

Fortsch. der Orgel u. Canons. Aufg. v. Purdy.  
Schluss der Fuge. Fortateu. Mozart.

Montag 19/82

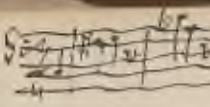
Choral, "Gott, du lob" in Bass Cantate.  
Spiv. und Fugel (erste Note genau sein.)



(Sedelmayer unvollst. überblende.)  
Marsch und Trichter genau d. d. c. f.

Wen die Fuge mit Wasser kommen  
Freitag

86. Fuge zu fünf H: u. vier Horn und Trompeten.



Nummer 21/

Viol. und Viola des letzten Symphonie Capons zu 3 H. in G. Largo. Das erste Stück von Albrecht op. 140 für 18. Orchester

Nummer 23/

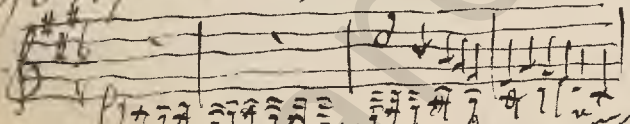
ausf. gut bei Engelhardt, Offenberger, Stäger, Trautner, Gebler, zumeist gut. Fuchs, Mokranyar u. Mierod, sehr gut. Arenens, die übrigen Weinman, Purdy, Tomning sehr schlecht. Sedelmayr und Freund sehr schlecht. Das C. f. (Horn Nr. 34) im Alt mit einem Bariton.

Nummer 24

ausf. sehr gut. Fugestück der Fugelux

Nummer 25/ Das letzte 7

Abend in 3/8. Canon. Das Schlußstück des 1. Actes. Die Instrumente des Schlußstückes sind: C. f. Carter (Horn Nr. 34) und ein Bariton.



C. f. Carter (Horn Nr. 34) und ein Bariton.

Nummer 26

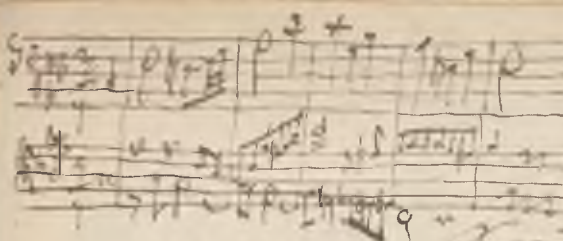
C. f. Moral. Auszug aus (Friede, Friede, Friede) im 1. Act in 2. Act mit Mittelstück. Aufgeführt im großen Saal.

Sedelmayr sehr gut. Kreuz aufh. Purdy (Horn Nr. 34) sehr gut. C. f. von 408. Fata (Horn Nr. 34) im 2. Act in Tenor.

Nummer 27

Viol. und Viola des letzten Symphonie Capons zu 3 H. in G. Largo. Das erste Stück von Albrecht op. 140 für 18. Orchester

Fragmentation. (Nach Berlioz)



Montag 5/11  
Cantata des Cantors  
in et sur (für vierst. 7. 7. 7. 7.)  
die Instrumentation des Hülshoff's Duos.

Montag 6/11  
Cantata des Cantors  
in et sur (für vierst. 7. 7. 7. 7.)  
die Instrumentation des Hülshoff's Duos.

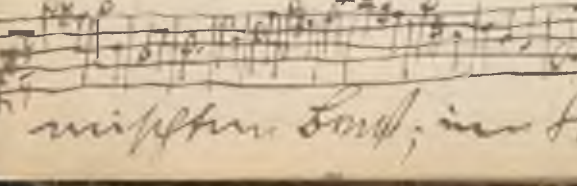
Montag 7/11  
Cantata des Cantors  
in et sur (für vierst. 7. 7. 7. 7.)  
die Instrumentation des Hülshoff's Duos.

Montag 8/11  
Cantata des Cantors  
in et sur (für vierst. 7. 7. 7. 7.)  
die Instrumentation des Hülshoff's Duos.

Montag 9/11  
Cantata des Cantors  
in et sur (für vierst. 7. 7. 7. 7.)  
die Instrumentation des Hülshoff's Duos.

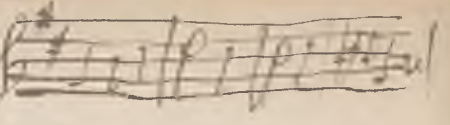
Montag 10/11  
Cantata des Cantors  
in et sur (für vierst. 7. 7. 7. 7.)  
die Instrumentation des Hülshoff's Duos.

Montag 11/11  
Cantata des Cantors  
in et sur (für vierst. 7. 7. 7. 7.)  
die Instrumentation des Hülshoff's Duos.



Montag 12/11  
Cantata des Cantors  
in et sur (für vierst. 7. 7. 7. 7.)  
die Instrumentation des Hülshoff's Duos.

7. Bearbeitung des Morals:  
"Was wir der lieben Gott" mit Satz.



Aufgelesen von...  
für in F moll. zur Instrumentation  
für eintracht. Partitur. Piccolo.  
Mittels. 8/2

Thomas Kunstsch. v. Musik. Gottes  
dienst d. Orgel. für ein Cred.  
Orgel des Letzbarren Canons in F,  
mit der Instrumentation d. Duo & Schubert.

Orgel. 9/4  
Letzbarren c. f. mit eintr. Partitur.  
Moral: Was wir der l. Gott. v. d. Welt in d. Welt.

Orgel. des Orgel in F moll. Instrumentation.  
oben die Flöte. Aufgelesen von...  
Mittels. 11/8

Orgel der Instrumentation d. Schuld. Duo.  
Carter v. d. Orgel. v. d. Orgel. v. d. Orgel.  
Orgel des Letzbarren Canons zu 3.  
Montag 13/8

Letzbarren c. f. 12 in D u. im  
Tenor mit 16/8. Letzbarren v. d. Orgel.  
Moral: Was wir der l. Gott. in Tenor.

Mittels. 14/8  
Orgel. des Orgel. für in F moll.  
oben die Orgel. v. d. Orgel. v. d. Orgel.  
oben die Orgel. v. d. Orgel. v. d. Orgel.

Mittels. 15/2  
Orgel. des Orgel. des Can. in F u. Orgel.



Fortsetzung der Instrument. das Klavier. No. 88.

Deutscher. 16/2 (siehe No. 87: Seite)  
im Sopran mit laithin Instrumentation.  
Moral: Was wird d. G. l. Welt (vgl. No. 88)

Januar 17/2  
Aufgaben sehr schön fortsetzung  
der fünff. für die 7. Harmon.  
No. 89. der Instrument. Sopra. die Obel.

Deutscher 18/2  
Was die du sehr genau du  
Offener

(Gottes anruf. dem bürgerlichen.)  
No. 90. der Instrument. f. Schubert No. 89.

Deutscher 22/2  
Mille anruf. 7/2 No. 91. des Licht  
beginnen Casus zu 4. (Licht) in d. d.  
No. 92. d. Instrument. v. No. 90. v. Schubert.  
(Engel anruf. sehr schön.)  
Deutscher 23/2

(Paddy, Vogelkond. Alt überges unvoll. rückfall.)  
Gewöhnlich im Sopran mit Pfeife.  
Anschließend die Melodie mit Violin.

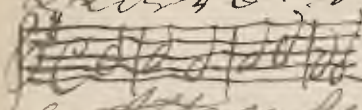
Deutscher 24/2  
(Vogel als unvoll. No. 93) fortsetzung der  
Sopran und der Instrumentation.  
Aber die Obel. Leipzig für die 23.

Freitag, 27/

1044. Das Doppelsarons in Adur.  
1045. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
Thuille bringt ein Clavierconcert fertig.

Montag

1046. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1047. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1048. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1049. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.



1050. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1051. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1052. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1053. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.

Freitag

1054. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1055. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1056. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1057. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.

Freitag, 27/ März

1058. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1059. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1060. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1061. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.

Freitag, 27/

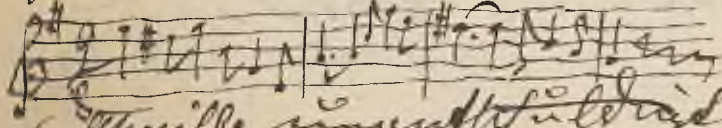
1062. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1063. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1064. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1065. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.

Freitag, 27/ du Instrument. d. Saos v. Schuberst.

1066. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1067. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1068. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1069. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.

Freitag 27/

1070. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1071. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1072. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1073. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.



Doppelsarons  
du Instrument

1074. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1075. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1076. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.  
1077. du Instrument. d. Saos v. Schuberst.

<sup>Montag 7<sup>o</sup></sup>  
Lautsch. des Choral, Gott für uns gütlich in Tenor.  
Lautsch. des Choral, Gott für uns gütlich in Tenor.

<sup>Freitag 11<sup>o</sup></sup>  
Lautsch. des fünfst. Fagott in Tenor.  
Lautsch. des Instrumentation. Clarinett.

<sup>Mittw. 8<sup>o</sup></sup>  
Lautsch. des Doppelcanon in E-moll.  
Clarinetten Bassclein. Fagott.  
des Instrumentation in Tenor des Bass.  
(Choral in Tenor des Bass. v. d. G. G. G. G. G.)

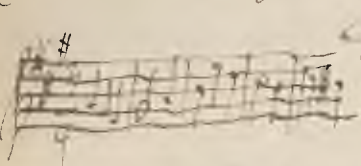
<sup>Freitag 9<sup>o</sup></sup>  
Lautsch. des Choral, Gott für uns gütlich in Bass.  
"Gott für uns gütlich" Tenor des Bass.  
(Choral in Tenor des Bass. v. d. G. G. G. G. G.)

<sup>Freitag 11<sup>o</sup></sup>  
Lautsch. des Instrumentation: Fagott.  
(Choral in Tenor des Bass. v. d. G. G. G. G. G.)

<sup>Montag 13<sup>o</sup></sup>  
Lautsch. des Choral, Gott für uns gütlich in Bass.  
Clarinetten Bassclein. Fagott.  
(Choral in Tenor des Bass. v. d. G. G. G. G. G.)

<sup>Freitag 14<sup>o</sup></sup>  
Lautsch. des fünfst. Fagott zu 3 Fagott in Tenor.  
Clarinetten Bassclein. Fagott zu 4 Fagott in Tenor.  
Lautsch. des Instrumentation: Fagott. Holzbläser in Bass.

91. Mittelst. der 1/2 des Doppel-  
Canoes im 2. u. 3. u. 4. Fortsetzung  
der zu oben genannten 2. u. 3. u. 4. u.  
(Canto nach, Thoms und Götter unvollständig)



Quartett  
Melodie mit Violine und Bass.

Fortf. der Instrumentation des Morn.  
Wen die fünf etc. des Morn.

Fortf. der Instrumentation des Morn.  
Thoms unvollst. 2. u. 3. u. 4. u.  
Montag 2/3

Andr. von unten durch. das  
Morale, Hans kind fuge im Morn.  
Andr. nach. - Prody unvollst. unvollst.

Alten die fünf etc. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u.  
den Instrumentation, des Morn.  
(Moll unvollst. unvollst.)

Mittelst. 2/3  
Fortf. und alle 2/3 des Doppelcanoes.  
Fortf. des Instram: des Schiller des.

Choral, Thom kind fuge im Morn in der  
Fortsetzung.

Instrumentation des Morn.  
Wen die fünf mit unvollst. unvollst.  
Fortf. (Fortsetzung)

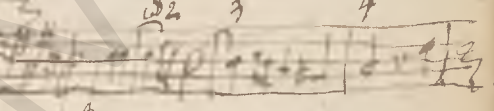
Montag 27/3

Ordung in ...  
c.f. im Bass mit 16teln. Cantus  
Homonymal f. abwechselnd im Bass

Donnerstag 28/3

Instrumentation ...  
Wieder die Trompeten - f. abwechselnd  
zur gleichen Zeit zu 4  
Instrumentation abwechselnd

Mittwoch 29/3



Carder auch f. Canon zu 4  
f. abwechselnd d. Schubert f. d. Bass

Donnerstag 30/3

Ordung in ...  
Homonymal f. in Tenor, die d. d. d.  
f. abwechselnd

Mittwoch den 12/4 Canons in 2 zu 4 H.

f. abwechselnd  
Wieder die Instrumentation d. Schubert f. d. d.  
Donnerstag 13/4

Ordung in ...  
Homonymal f. im Bass -  
Instrumentation

Lieder im Bass -  
4 f. abwechselnd (siehe die oben p. 54). - f. ab-  
wechselnd die Instrumentation

Instrumentation ...  
f. abwechselnd die Canons  
zu 4 H. in C. f. abwechselnd  
die Instrumentation der  
Schubert f. d. d. in C.

85  
97. Prady unentw. v. unabh. 7 Letztzug-  
system c.f. im N der im Aetz-  
fortf. des Jungs zu 4 J. u. 5 J. u.  
fortf. des Inst. v. orientational

Mittw. 18  
Carson zu 4 J. fortf. des Schubert'schen  
(Analyse der Eocica für diese Klasse vorzubereiten.)

Prady unentw. 7 Darstellung des  
Letztzug. c.f. im Tenor in E.  
Etwas v. d. Moral, "Gibt mir Gutes" etc.

Freitag 21/4  
Prady unentw. = Lyrischer Rhapsodie fortf.  
des Jungs zu 4 J. u. 5 J. u. des Inst. v. orientational  
(Wachs unentw.)

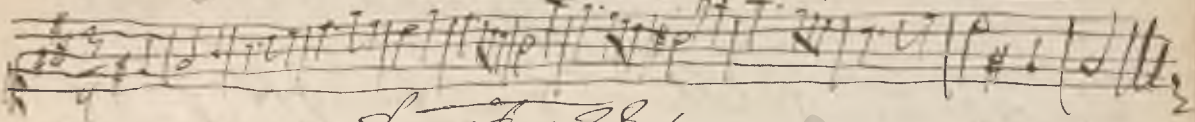
Sonntag 22/4  
fortf. des Inst. v. Schubert'schen  
(Carsten unentw. v. d. Inst. v. orientational)

Montag 24/4  
Moral: "Gibt mir Gutes" in A  
im A. des Prady unentw. etc.

Dienstag 25/4  
fortf. des Jungs im A. zu 4 J. u. 5 J. u.  
fortf. des Inst. v. orientational  
Vogel unentw. v. unabh.

Mittw. 26/4  
Einfluss des Inst. v. Schubert'schen  
des Inst. v. Schubert'schen  
Analyse des I. v. Schubert'schen Eocica.

294.  
Lied ob. Chorale, 2. Teil, unim. Bass  
im Tenor in der 2. Art.



Freitag 28 / 4  
Chorale unim. Bass, 2. Teil, unim. Bass  
im Tenor in der 2. Art.

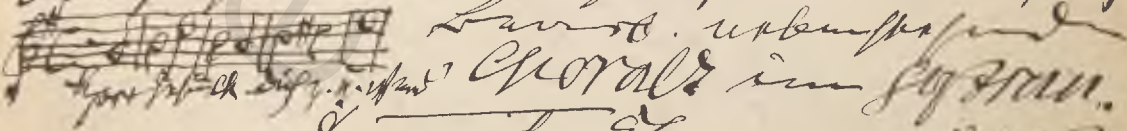
Samstag 29 / 4  
Lied ob. Chorale, 2. Teil, unim. Bass  
im Tenor in der 2. Art.

Montag 1. Mai  
Lied ob. Chorale, 2. Teil, unim. Bass  
im Tenor in der 2. Art.

Dienstag 2 / 5  
Lied ob. Chorale, 2. Teil, unim. Bass  
im Tenor in der 2. Art.

Mittwoch 3 / 5  
Lied ob. Chorale, 2. Teil, unim. Bass  
im Tenor in der 2. Art.

Donnerstag 4 / 5  
Lied ob. Chorale, 2. Teil, unim. Bass  
im Tenor in der 2. Art.



Freitag 5 / 5  
Lied ob. Chorale, 2. Teil, unim. Bass  
im Tenor in der 2. Art.

Sonntag 7 / 5  
Lied ob. Chorale, 2. Teil, unim. Bass  
im Tenor in der 2. Art.

95.

Montag 15

Swegle. Das Morale, zum Jesu Christ und d.  
Königric. im Pops mit 16/16 d. Sinfonie.

Instrumentation  
zu 4 Horn. (Instrumentation  
von 4 Hornen in einem - ausgabe.)

Mittwoch 17

Wien in Variat: Thema v. Mayer  
Sinf. in G-dur für Viola solo.

Donnerst. (Sinfonie)

Sinf. und Klavier für fünf. Horn.  
Donnerst. (Sinfonie)

Montag 15

Instrumentation für Violine  
Sinf. in G-dur für Violine solo.

Instrumentation: Viola Violine  
Sinf. und Klavier für fünf. Horn.  
Mittw. 17. Sinf. Sinf.

Freitag 19

Sinf. und Klavier für fünf. Horn in G.  
Instrument. Viola und Violoncello  
(Sinf. u. Montag Sinf.)

Donnerst 22

Über die Instrumentation. Kon-  
cell und Contrabass.



Wuthwood 24/5  
Fest. der Variationsleser. Fest. der Exrica. 96-

Obige c.f. im Act. 25/5 in A Dur.  
c.f. über Jesu Christ im Act.  
Recapitulation mit d. Harmonienleser.

Op. 20  
Instrumentation. Für Orgel.  
Domstimmorgel.  
Chorleiter, Voger und Thodsfall in Orgel.  
Fest. 27

Fest. der Variationsleser. Über die Exrica.

Wuth. 31/5  
Fest. der Exrica und der Variationsleser.  
(Orgel in Orgel. und Orgel.)

Wuth. 1/6 im Tenor - Es.  
Wuth. d. Chorals "Herr Jesu" im Bass.  
Recapit. mit der Harmonienleser.

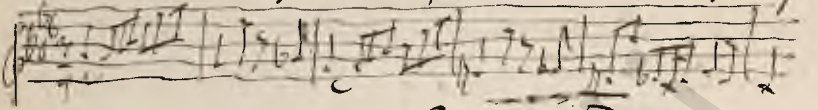
Wuth. 2/6  
Fest. der Variationsleser für in A.

Wuth. 3/6  
Fest. der Variationsleser. Analyse d. Exrica.

Montag 5/6  
Lehrbuch c.f. im Bass. Harmonienleser.

Wuth. 6/6  
Fest. - Orgel der oben Org. 3/6 für in A Dur.  
(Voger in Orgel. und Orgel.)  
Wuth.

Fest. der Variationsleser. Fest. der Exrica.

Thoms und Carter <sup>inm. d. Vortragsübun.</sup>  
über die <sup>Früher</sup> <sup>16</sup> <sup>Instrumentation</sup>  
 <sup>des</sup> <sup>zwei</sup>  
<sup>Hin-Clavier</sup>

<sup>Montag 12/6</sup>  
Früh. d. Lufm d. d. Variation. Analyse d. Epica.  
c. f. <sup>12</sup> <sup>von</sup> <sup>Christ</sup> <sup>2</sup> <sup>und</sup> <sup>Luf</sup> <sup>3</sup> <sup>(für</sup> <sup>Früh)</sup>  
<sup>13/6</sup>  
Früh. d. <sup>12</sup> <sup>Abend</sup> <sup>14</sup> <sup>in</sup> <sup>As</sup> <sup>2</sup> <sup>4</sup> <sup>Harmonik</sup>

<sup>Montag 15/7</sup>  
Früh. d. Variationslehre, Analyse d. Epica.  
(Thoms, Fugel und Carter <sup>15/7</sup>)  
C. f. <sup>15</sup> <sup>im</sup> <sup>ersten</sup> <sup>Teil</sup> <sup>der</sup> <sup>Harmonik</sup>

<sup>Montag 19</sup>  
Früh. d. Variationslehre. Epica.  
C. f. <sup>19</sup> <sup>im</sup> <sup>ersten</sup> <sup>Teil</sup> <sup>der</sup> <sup>Harmonik</sup>  
<sup>20</sup>  
Früh. d. <sup>19</sup> <sup>Abend</sup> <sup>14</sup> <sup>in</sup> <sup>As</sup> <sup>2</sup> <sup>4</sup> <sup>Harmonik</sup>

<sup>Montag 22</sup>  
Früh. d. Variationslehre. Epica.  
C. f. <sup>22</sup> <sup>im</sup> <sup>ersten</sup> <sup>Teil</sup> <sup>der</sup> <sup>Harmonik</sup>  
Früh. <sup>22</sup> <sup>im</sup> <sup>ersten</sup> <sup>Teil</sup> <sup>der</sup> <sup>Harmonik</sup>  
v. <sup>22</sup> <sup>im</sup> <sup>ersten</sup> <sup>Teil</sup> <sup>der</sup> <sup>Harmonik</sup>

Leben ist auf ungeschicklich 98.

Montag den 26  
Auf der ersten in der Besetzung.

Mittwoch 28  
Zur Variationenleser. Etica.

Freitag 30/6  
Korff. u. Kluß der zweiten. Fuge in der Moll  
über der Hande von Moll u.  
Fugette zu 3  
[Vogel in Moll.]

Sonntag  
Über die Variationenleser. Etica.  
(Thema C. in Moll. ungeschicklich.)

Montag 3/7  
Recapitulation über ein. Contrap.

Dienstag 4/7  
Korff. und Kluß ab. Fugette in Moll.  
(Vogel ungeschicklich. ungeschicklich.)

Mittwoch 5/7  
Korff. der Variationenleser. Etica.  
Zu separieren ab der Fuge daselben.

Donnerstag 6/7  
Recapitulation über ein. Contrap.

Freitag 7/7  
Korff. u. Kluß der Leser von der Fuge.  
(Vogel ungeschicklich. ungeschicklich.)  
Fuge, Fugette und Versette

Sonntag 8/7  
Korff. der Variationenleser. Fugette der Etica.

Montag 10/7  
Recapitulation über ein. Contrap.  
Dienstag. Versette-Fugetto. Mittwoch den 12. Variationenleser. Fugette.  
Donnerstag. Fugette. Freitag 14. Fugette der Moll.

1882  
3

Montag u. Dien.

Meyer Lud. Throschner. Schwei Kart. Idemulin Tonning.  
Weinmann. Exler. Engelhard.

Dinst. u. Freit.

Meim. (hosp. I Cl.) Huss (=) Alkhuust. Paaker. Sedlmayer. Stager.  
Petret. Mokrajan (=) ~~Engelhard~~ (=) Miersch. Heiz.

Mittw. u. Samstag.

Schwartz. Gebler. Arnd. Fuchs. Mai. Trautner. Jugel. Thoms. Koch.

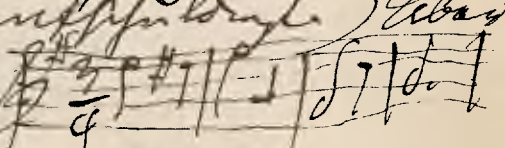
Lexikon der Musikwiss.

Montag den 29 Sept.

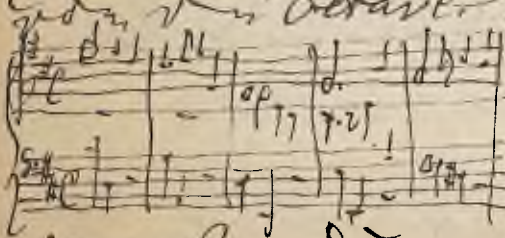
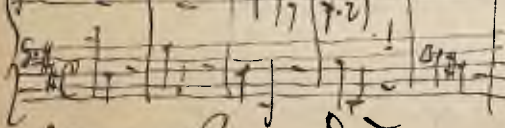
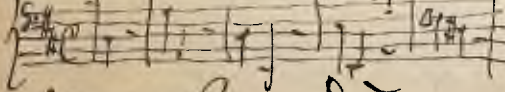
1882.

I Beginn mit Feststellung des Hauptstimm  
in der Form. Tonning fehlt. —  
II Beginn der Musikwiss. in vier  
Contrapunct. C. f. (dim. Calan)

Dinstag 26

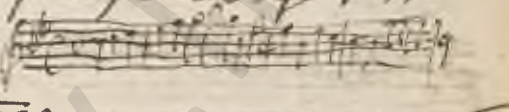
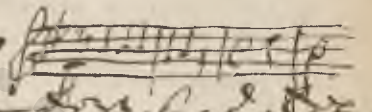
II Miersch u. Petret aufgeführt. Über  
den Contrap.   
II Über die Form. Cap. 7 & 8  
findet sich die 26.

Freitag 27

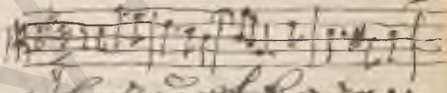
Über die Form. Canon. Allegretto.  
Cantabile. Canon der Form.   
Canon der Octave.   
Über die Form.   
Canon der Form. Rond-  
form. Variationenform.  
Cantabile Form.  
Canon der Form.

Donnerstag 28. Harmonie: die Molltonart  
 Aben der Molltonart. Harmonie: die Molltonart  
 Hauptsächlich am 10ten Tenor und Bass.  
 Über die üblicherweise vorkommenden Intervalle.

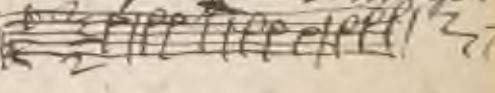
Freitag 29  
 Gleiche und ungleiche Töne  
 Gesetz. die Mollmelodie im Orgelc. d. d. B.  
 fortgeführt durch den Orgelc. d. d. B.  
 beginnt mit einer Überleitung.  
 (in 4 Noten fortgesetzt)



Sonntag 30/9  
 Canon der Oberen Stimme  
 Über die Formel des 1. Orgelc. d. d. B.



Montag 1/10  
 Dopp. der Mollharmonik. Über die Mollscala.  
 Über die übergangenen Mollsystem.  
 Dopp. der Orgelc. d. d. B. in einfachen Contrep.  
 Zur Ableitung der Melodie.



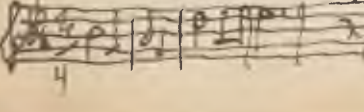
Dienstag 2/10  
 Sonett im Orgelc. d. d. B.  
 fortg. der Orgelc. d. d. B.



Mittwoch 4/10  
 fortg. mit Fortschritten der oben genannten Canons  
 in Orgelc. d. d. B. und die Orgelc. d. d. B.  
 Analyse des Mozart'schen 1. Duo - Hornquartetts

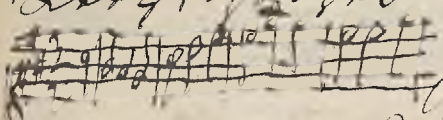
Donnerstag 5/10  
 Mollharmonik. Über die Mollscala Sept=  
 accorde, Aufleitung in Orgelc. d. d. B.  
 fortg. der Contrep. durch die Orgelc. d. d. B.  
 (Hier schon mit einem 4. veränderlich)

Freitag 6/10  
 im Orgelc. d. d. B. die Orgelc. d. d. B.  
 fortg. der Orgelc. d. d. B.



Freitag. Das letzte beginnende Canon  
fortsetzung und Schluss des  
in G moll von Alstedt. Zu Form  
Lyon. Quartett in G dur von Mozart.

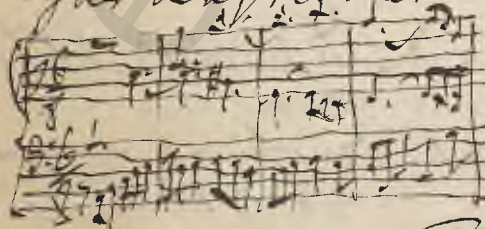
Montag 9/10  
(Canon von Alstedt in G dur.)  
Marmoselapen. Uem fest accorde.  
Lutry in G dur. c. f. im Bass.  
Lir obertin im  
Soprano (mit Hirtelbau u. d. übrige.)



Freitag 18/10  
(Mischer in G dur.) Uem in G dur. c. d. d. d. d.  
fortsetzung in G dur. d. d. d. d. d. d. d. d. d.  
fest. in G dur. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.  
in A dur. Parker Hosp. Quartett von Mozart.

Freitag. 12/10  
fest. in G dur. von dem fest accorde.  
Kobornitun. Ob: c. f. mit Hirtelbau. in G dur.  
Moral: O künigt Gott Blut in im Doppel. d. d. d. d.  
(Fraschetti in G dur.)

Freitag. Zu Formelapen.  
Zu Lyon. des Canons. Zu Formelapen.  
Canon von Ober-  
stein, mit dem  
besten in Lyon.  
Quartett von Mozart.



Freitag: 16/10  
fest. in G dur. Marmoselapen fest.  
Gleich c. f. im Tenor und Bass.

Sept. 17. Diese Melodie in  
Lust. C. für Solo.  
Wird die einfachste und schönste.

Sept. 18. Fugue des Canons de Secunde  
in F moll. Form. 14/8.

Canon der beiden Hände  
Hinnus in der Oktave  
mit Begleitung in  
für ein Clavier.

Sept. 19. Sonaccord.  
für C. f. in Bass mit Harflein.

Sept. 20. in der Contrap.  
den Octaven.  
für die Orgel in der Orgel.  
Clavier. Stages in der Orgel. Clavier. 7.

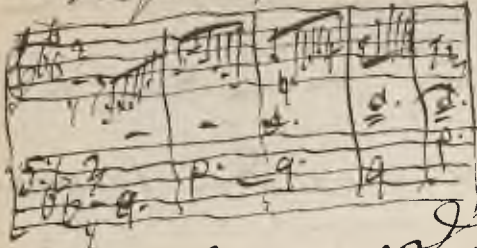
Sept. 21. in der Orgel.  
Canons in der Orgel. Mozart.

Montag 22. in der Orgel.  
Einen Harflein. in der Orgel.  
für C. f. in Bass. Lust. in der Orgel.  
für ein Clavier mit  
Clavierbegleitung.

Sept. 24. in der Orgel. C. in der Orgel.  
für ein Clavier.  
Stages in der Orgel. Clavier.  
Lied für Clavierbegleitung.  
mit Clavierbegleitung.

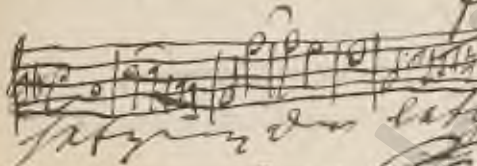
Sept. 25/10. in der Orgel.  
Einen Harflein. in der Orgel.

104. Lepus quous Canon / Canon der Secunde  
für Violinen und  
regulären Klavier  
Klein die Cembal  
zu selbständigen Größ-

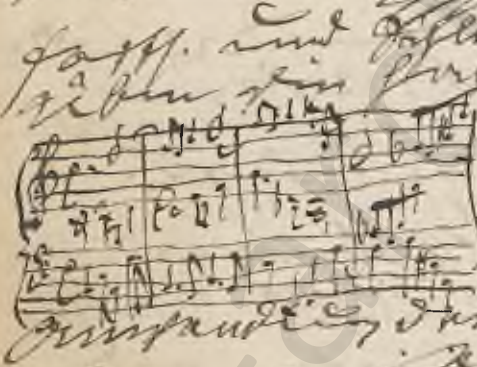


figul. Takt v. Wehrh.  
Junt. 2/10

Ums Modulation in Ekkarmonik  
von dem unabh. Engelhard auf. (Klavier?)  
Lurek. d. Klavier. c. f. innotet.

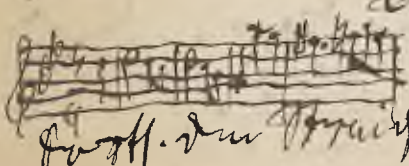


Montag 2/10  
für Viol. Contrap. d.  
Bergleit. fort  
letzten Satz in E dur.



Canon  
Zehn für selbständige Größform.  
dieser Canon  
der von zu 2 Himm.  
mit Begleitung  
für ein Viol.  
aus dem in der Begl.  
aus dem in der Begl.  
aus dem in der Begl.

Ums Modulation (für ein Viol.)  
zu einer Himm zu contrapunctiv.



Montag 2/10  
Lurek. d. Melodie in  
dop. C. d. G. (zu 2 H.)  
fort. d. Viol. quartett für in E dur.

Ekkarmonik zu der Viol. d. d. d.  
drei und vier Klänge.



Lichte. des Latz (f. und bestellbanden) <sup>105</sup>  
 (Kolor immerhoff. unbeschreiblich)

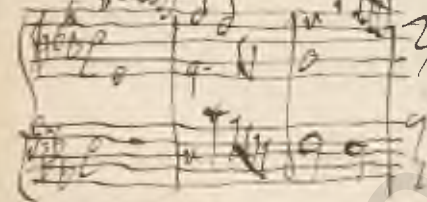
fort. du best. Lichte des Latz (f. und bestellbanden) <sup>105</sup>  
 Lichte des Latz (f. und bestellbanden) <sup>105</sup>

Canon in C zu 2 Stimmen festh.  
 Mozart's Quartett (Adagio festh.)  
 Beginn der Lichte des Latz (f. und bestellbanden) <sup>105</sup>

Ausflug der Eucharistie und Modulationen  
 Artzygraph. e. f. in Tenor und Violin.


festh. du Quartett für in 8 Det.  
 Mittelst. 8

Canon du Interpret.  
 festh. du Lichte des Latz (f. und bestellbanden) <sup>105</sup>  
 festh. des Adagio's  
 von Mozart.



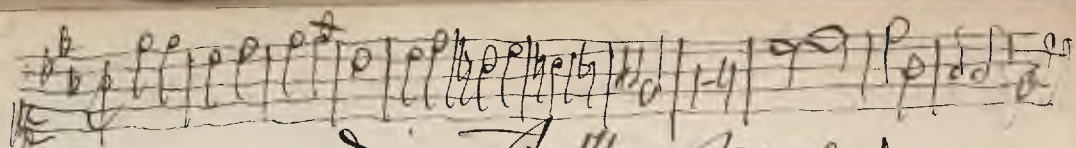
Lichte des Latz (f. und bestellbanden) <sup>105</sup>  
 Lichte des Latz (f. und bestellbanden) <sup>105</sup>

festh. du Lichte des Latz (f. und bestellbanden) <sup>105</sup>  
 festh. du Lichte des Latz (f. und bestellbanden) <sup>105</sup>

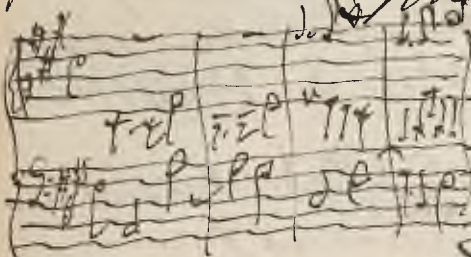


festh. du Lichte des Latz (f. und bestellbanden) <sup>105</sup>  
 festh. du Lichte des Latz (f. und bestellbanden) <sup>105</sup>

festh. du Lichte des Latz (f. und bestellbanden) <sup>105</sup>  
 festh. du Lichte des Latz (f. und bestellbanden) <sup>105</sup>



Quint. 14  
Wenn Herolden eine Melodie.  
Hörst du die letzteren Melodie.  
Hörst du die letzteren Melodie.  
Hörst du die letzteren Melodie.



Sechster. 15  
Canon du Oberst. -  
Hörst du die letzteren Melodie.  
Hörst du die letzteren Melodie.  
Hörst du die letzteren Melodie.

Sept. 16  
Hörst du die letzteren Melodie.  
Hörst du die letzteren Melodie.  
Hörst du die letzteren Melodie.

Wenn die fünf mit sechs. Doppelst. -  
Liedliche Klavierstücke. Klavierstücke.  
Liedliche Klavierstücke. Klavierstücke.

Sept. 17  
Hörst du die letzteren Melodie.  
Hörst du die letzteren Melodie.  
Hörst du die letzteren Melodie.

Wenn die fünf mit sechs. Doppelst. -  
Liedliche Klavierstücke. Klavierstücke.  
Liedliche Klavierstücke. Klavierstücke.

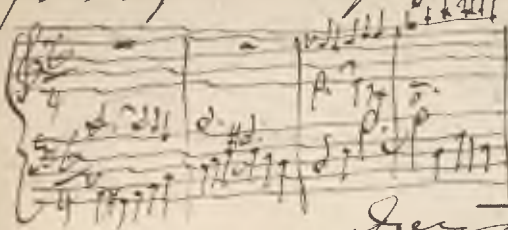
Montag 20  
Hörst du die letzteren Melodie.  
Hörst du die letzteren Melodie.  
Hörst du die letzteren Melodie.

Wenn die fünf mit sechs. Doppelst. -  
Liedliche Klavierstücke. Klavierstücke.  
Liedliche Klavierstücke. Klavierstücke.

Wenn die fünf mit sechs. Doppelst. -  
Liedliche Klavierstücke. Klavierstücke.  
Liedliche Klavierstücke. Klavierstücke.

Wenn die fünf mit sechs. Doppelst. -  
Liedliche Klavierstücke. Klavierstücke.  
Liedliche Klavierstücke. Klavierstücke.

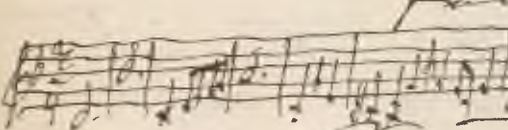
Mittwoch 22/11 zu 2 Stimmen  
Canon der Quarte (für im Holz. C. der Orgel)  
für 4. der Orgel im Holz. C. der Orgel



Multiples Eintritte der  
Orgel von Contrapunct.  
Mindesbeginnen der  
Instrumentation  
Lapp. Mozarts Fünftes in C.

Freitag 23

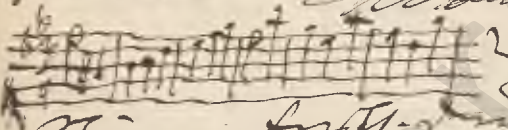
C. f. mit Orgel (für Orgel: Orgel, im Alt.  
[Soprano] zweif. Stimmen (Soprano u. Alt.)  
Fünftes 24



die Orgel zu 2 Stimmen.  
Ob der Orgel. Contrapunct.

Freitag 25

Orgel. der Orgel. Canon der Orgel in A u. all.  
für 4. der Orgel im Holz. C. der Orgel.



Orgel. d. C. f. im Holz.  
multiples Eintritte der Orgel  
mit Orgel.

Freitag 26

Orgel. der Orgel. Canon der Orgel in A u. all.  
für 4. der Orgel im Holz. C. der Orgel.

Mittwoch 27

Orgel. der Orgel. Canon der Orgel in A u. all.  
für 4. der Orgel im Holz. C. der Orgel.

Freitag 28

Orgel. der Orgel. Canon der Orgel in A u. all.  
für 4. der Orgel im Holz. C. der Orgel.

Freitag 29

Orgel. der Orgel. Canon der Orgel in A u. all.  
für 4. der Orgel im Holz. C. der Orgel.

[Soprano] zweif. Stimmen (Soprano u. Alt.)

709

Stunt. 2, 12  
Festf. der Doppelhorn 2 u. l. der 2. Horn.  
Festf. der Hornen Quartett. Mozart.  
(Ganz einfach leicht anspielbar)

Montag 1/2

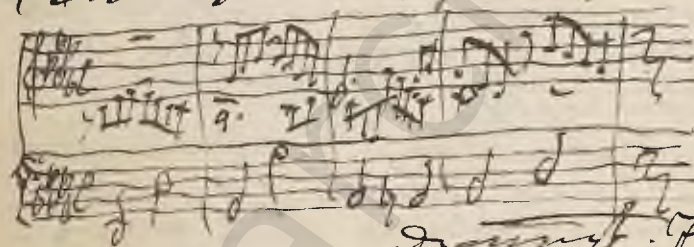
Letzter Teil. in F. u. l. u. l. im Tenor.  
Moralbeweis. O du mein Gott im Bass.

Dinst. 5/7

Festf. der Doppelhorn in D u. l.  
Festf. der Instrumentation.

Mittwoch 6/7

Festf. und Klavier im Orgelzeit.  
Festf. der Hornen Quartett. Mozart.  
(Thema einfach leicht anspielbar)



Canon in D  
quartett mit  
Begleitung  
mit Horn  
Bass.

Dinst. 7/7

Obige auf. im Bass mit Bassgeige.  
Moralbeweis. im Bass festig u. u. l.

Freitag 9/12

Festf. und Klavier der  
Canons in D u. l. für Hornen.  
Wieder der Org. Contrapunct in D u. l.  
Klein Beispiel von Bach u. l. - sehr anspielbar.

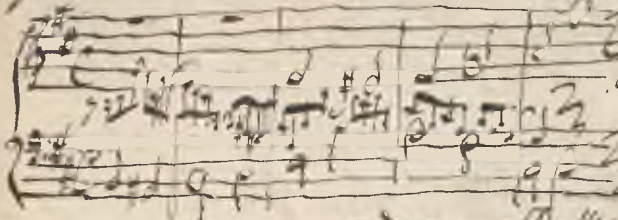
Freitag 11/11

Lehrbuch der Chor als Gott sei in  
Ewigkeit unser Heil im Sopran.

Dinst. 12/12

Festf. der Doppelhorn. Instrumenten-  
tation. U. l. u. l. u. l. u. l.

Mittwoch. 13/12 <sup>109</sup>  
 Gott. und Falsch die Badische Lyr. Ges.  
 Formium von. Gollfürzeste Langstern.



Canon in Ober-  
 quarte (mit be-  
 sonderer Form  
 Mittelstimme)  
 Friedrich fürnk.

Donnerst. 14/12  
 Durch. d. ch. Gott für mich spende in Alt moll.  
 in Formium.

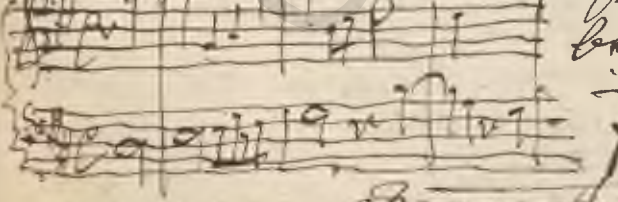
Freitag 15  
 Gott. der Doppelstern und der Instrumentation.  
 (Strandetti und Hornet mit Fildring.)

Sonntag. 16/12  
 Gott. und Falsch der obeligen Canon in A moll.

Montag 18  
 Obigen c. f. in A moll in Alt barock:  
 c. f. Gott für mich spende in B moll in Alt.

Donnerst. 19/12  
 Gott. und Falsch die Doppelstern in Tenor.  
 Gott. der Instrumentation:

Freitag. 20/12  
 Laryin amir für in D. C. I. 12.



Falsch des latz-  
 begonnene Canon  
 in A moll.  
 Gott. der Formulation.

Sonntag. 21  
 Gott für mich spende c. f. in Tenor  
 in A moll, mit beson-  
 dener Mittelstimme.

110. <sup>Freitag 21</sup> <sup>12/83</sup> <sup>Instrumentation</sup>  
Fagott und Basson der Doppelhorn. Instrumentation

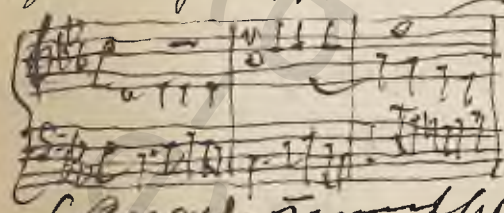
<sup>Mittw. 25/12</sup> <sup>12/83</sup> <sup>du 12.</sup>  
Fagott der Fagott - Horn im Dopp. C. du 12.  
(Arens durchf. ventrabel. 7 fagottst. 7  
den Basson von der selbstf. Horn.

<sup>Donn. 28</sup> <sup>im Tenor.</sup>  
Lied. d. d. letzten Cef. im Tenor.  
Lied. d. Chorals Gott sei mir quod. im Tenor.

<sup>Freitag 29</sup>  
Über die Bild. von 3 gleichzeitige Horn  
Horn, Instrumentation. Clarinet.

<sup>Samst. 30/12</sup> <sup>12</sup> <sup>Contrap. d. 12.</sup>  
Fagott der Doppelhorn im Contrap. d. 12.  
Fagott der Basson von der selbstf. Horn.  
Clarinet und Horn selbstf. 7  
Über dem Doppelcanon. selbstf.

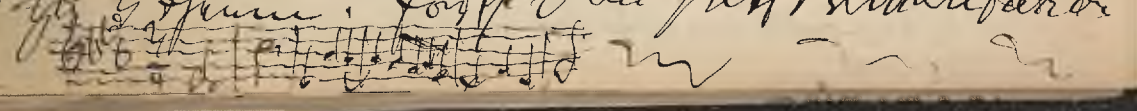
<sup>18. Dec. 4/83.</sup>  
Kleinere mit zwei Horn. Fagott.  
den Instrumentationsliste.  
<sup>Mittw. 3/83</sup>



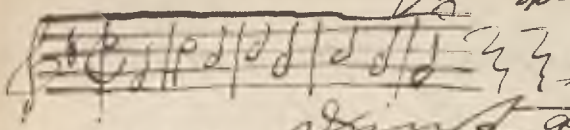
Canon in Quinte  
Es dur. Fagott. der fünf-  
Horn im Dopp. C.  
(Gugel durchf. v. d. selbstf. Horn.)  
Fagottst. 7 der Basson d. d. selbstf. Horn.

<sup>Donn. 4/83</sup>  
Lied. d. d. Cef. auf vorigen Text in Alt, Hornell.  
Fagott. der Basson von 4 Horn Vocalst. 7

<sup>Freitag 5/12</sup>  
Fagottst. 7 von fünf Hornen  
7 Hornen. Fagott. von Instrumentation



Montag 8 /  
Korff. der Orgelbau // das glorreiche Heerde,  
wird die Orgel durch vocalen Fortyn.



4/4 Chor. dieps choral  
in Orgel mit Heerde.

Montag 9 /  
Korff. der Orgelbau in Es Dur für Quartett.  
Instrumentationlassen. mit Blond.

Montag 10 /  
Lyon von Canon. Korff. der Orgel in  
Dopp. C. der Duodezim. Orgelbau.  
(Thoms unvollständig übergeben.)

Montag 11 /  
Obique of. mit Fagott in Alt. jedoch in Pass.  
Aufgabenbau fast unvollständig.

Montag 12 /  
Quintett Orgel in Es. Dritte Duodezim.  
Tänzung sehr unvollständig.  
Instrumentationlassen. mit Mora.

Montag 13 /  
Korff. der Orgel zu 5 H. in Dopp. C. Du 12.  
Über die Fülleform. (Thoms unvollst.)  
Koch unvollständig übergeben.

Montag 15 /  
Choral: Herr Gott, dich loben wir Pass in As Dur.  
Vom "die alten Lamenten."  
Lyon d. e. t. mit  
Instrumentation.

Montag 16 /  
Korff. der Orgel zu 5 H. in Es Dur  
zu 4 H. Korff. der Instru-  
mentationlassen.

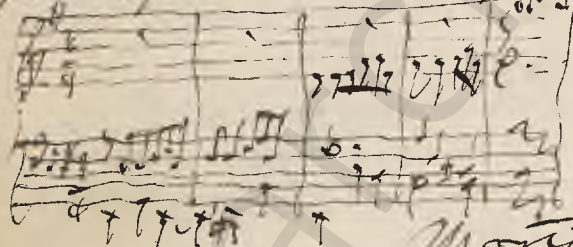
117.

Witzth. 17 / für in der  
Korff. der fünffte. / für in der  
Cant. Guoderian / faysum-laffe.  
Kreuzförmige Kreuzform. Quaslet in  
G dur von Mozart - Flüßfurt. -

Üben die rechte Formel. / Samstag, 18.  
das Chorale, / of auf zu die (der Sopran)

Witzth. 19 / für in der  
Korff. der Instrumentations-laffe  
Kreuzförmige Kreuzform. Quaslet in  
G dur von Mozart - Flüßfurt. -

Witzth. 20 / für in der  
Korff. der Instrumentations-laffe  
Kreuzförmige Kreuzform. Quaslet in  
G dur von Mozart - Flüßfurt. -



Üben die rechte Formel. / Sonntag, 22.  
das Chorale, / of auf zu die (der Sopran)

Witzth. 21 / für in der  
Korff. der Instrumentations-laffe  
Kreuzförmige Kreuzform. Quaslet in  
G dur von Mozart - Flüßfurt. -

Witzth. 22 / für in der  
Korff. der Instrumentations-laffe  
Kreuzförmige Kreuzform. Quaslet in  
G dur von Mozart - Flüßfurt. -

Witzth. 24 / für in der  
Korff. der Instrumentations-laffe  
Kreuzförmige Kreuzform. Quaslet in  
G dur von Mozart - Flüßfurt. -



Choral: <sup>Dienstag 28.</sup> Klein auf v. 4te in Gm. in Furd. u. Adm. die velt in Furd. u. Lydi. 2de.

<sup>Freitag 26.</sup> Fortf. und Fortf. des Eder-Tripel-Fuge zur Instrumentation etc. n.

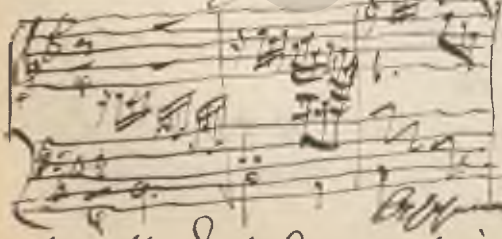
<sup>Freitag 27.</sup> Leyer von der Variation. Fortf. in Cypthogenen Canons in E moll. (Trautner als Anspiel auf Fulda.)

<sup>Montag 29.</sup> Gleich c. f. in Tenor mit Skitazion. Choral: Klein auf v. 4te in Basso. 1te.

<sup>Dienstag 30.</sup> Leyer in der Instrumentation die Mer-artig. Eder - Adagio von dem 3ten - Freisartett. (Wien anst. - Mekkanja anst. v. 1848. - Brauchert in Mittel. 31, als Mittel anst.)

Fortf. des 3ten Canons in E moll. Fortf. der Leyer von der Variation. <sup>Dienstag 31.</sup>

<sup>Freitag 27.</sup> Aufpassen im Gung mittelmäßig. Leyer. In v. 4te in Basso mit 16telnoten. a Leyer d. 4te. Mer von der Leyer Gott. Leyer, 16 mol.



Fortf. dieses Canons der F. Fortf. von Leyer von der Variation. (Wärker mittel. v. 1848.)

<sup>Freitag 27.</sup> Fortf. des Canons in B. Fortf. der Variation.

114

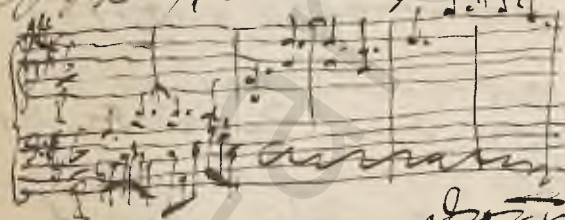
Quint. 42. Duop. Cef. mit 2nd Part. Mm.  
Lied. Das Chorale Was  
mit Inulden Gott im Act mit Cef. & Bass.

Fortsetzung der Instrumentation des  
Quint. 10/2  
des 4. der Variationen des 1. Verses.

Ob. Cef. im Act mit Quittation.  
Choral, Was nun du lieber Gott im Tenor.

Quint. 19/1  
Fortsetzung der Instrumentation des 1. Verses.  
Was nun du lieber Gott im Tenor.

Mitt. 14.  
Fortsetzung der Variationen des 1. Verses  
des 1. Verses in Canon.



Canon zu 3 H. im  
Sechse mit Bass und  
Tenor (Bass abwärts aufst.)

Quint. 15  
Choral: Was nun du lieber Gott im Bass.  
Liedtype geben Cef. im Tenor mit 2nd Part.  
(klein vornehmlich vergeblich.)

Fortsetzung  
Fortsetzung der Instrumentation des 1. Verses.

Quint. 17  
Fortsetzung des 1. Verses zu 3 H.  
Variation des 1. Verses. Instrumental-  
bass - Fortsetzung  
(Maus u. Hund im Act)

Montag den 19.  
Lurub. das Choral's Nachlauf und Friede  
im Sopran in et moll. Aufgab  
im Organum sehr mittelw. Disz. - Täglich fest

Freitag den 20.  
fest. des Instrument. = das des de für zu 4 Stimmen.  
Mittw. 21

fest. des des Organ. Canons in 2 u. 3 H.  
fest. des des Organ. Canons in 2 u. 3 H.  
(Leber im mittl. und abwärts.)

Freitag den 22.  
Lurub. das Choral's Nachlauf und Friede in et.  
fest. des des Organ. Canons in 2 u. 3 H.

Freitag den 23.  
fest. des des Organ. Canons in 2 u. 3 H.  
fest. des des Organ. Canons in 2 u. 3 H.

Freitag den 24.  
fest. des des Organ. Canons in 2 u. 3 H.  
fest. des des Organ. Canons in 2 u. 3 H.

Freitag den 25.  
fest. des des Organ. Canons in 2 u. 3 H.  
fest. des des Organ. Canons in 2 u. 3 H.

Freitag den 26.  
fest. des des Organ. Canons in 2 u. 3 H.  
fest. des des Organ. Canons in 2 u. 3 H.

Freitag den 27.  
fest. des des Organ. Canons in 2 u. 3 H.  
fest. des des Organ. Canons in 2 u. 3 H.

Freitag den 28.  
fest. des des Organ. Canons in 2 u. 3 H.  
fest. des des Organ. Canons in 2 u. 3 H.

116 <sup>Quint. 1 Mät</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>8</sup> <sup>9</sup> <sup>10</sup> <sup>11</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> <sup>14</sup> <sup>15</sup> <sup>16</sup> <sup>17</sup> <sup>18</sup> <sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup> <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup> <sup>25</sup> <sup>26</sup> <sup>27</sup> <sup>28</sup> <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup> <sup>32</sup> <sup>33</sup> <sup>34</sup> <sup>35</sup> <sup>36</sup> <sup>37</sup> <sup>38</sup> <sup>39</sup> <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup> <sup>43</sup> <sup>44</sup> <sup>45</sup> <sup>46</sup> <sup>47</sup> <sup>48</sup> <sup>49</sup> <sup>50</sup> <sup>51</sup> <sup>52</sup> <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup> <sup>56</sup> <sup>57</sup> <sup>58</sup> <sup>59</sup> <sup>60</sup> <sup>61</sup> <sup>62</sup> <sup>63</sup> <sup>64</sup> <sup>65</sup> <sup>66</sup> <sup>67</sup> <sup>68</sup> <sup>69</sup> <sup>70</sup> <sup>71</sup> <sup>72</sup> <sup>73</sup> <sup>74</sup> <sup>75</sup> <sup>76</sup> <sup>77</sup> <sup>78</sup> <sup>79</sup> <sup>80</sup> <sup>81</sup> <sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup> <sup>85</sup> <sup>86</sup> <sup>87</sup> <sup>88</sup> <sup>89</sup> <sup>90</sup> <sup>91</sup> <sup>92</sup> <sup>93</sup> <sup>94</sup> <sup>95</sup> <sup>96</sup> <sup>97</sup> <sup>98</sup> <sup>99</sup> <sup>100</sup> <sup>101</sup> <sup>102</sup> <sup>103</sup> <sup>104</sup> <sup>105</sup> <sup>106</sup> <sup>107</sup> <sup>108</sup> <sup>109</sup> <sup>110</sup> <sup>111</sup> <sup>112</sup> <sup>113</sup> <sup>114</sup> <sup>115</sup> <sup>116</sup> <sup>117</sup> <sup>118</sup> <sup>119</sup> <sup>120</sup> <sup>121</sup> <sup>122</sup> <sup>123</sup> <sup>124</sup> <sup>125</sup> <sup>126</sup> <sup>127</sup> <sup>128</sup> <sup>129</sup> <sup>130</sup> <sup>131</sup> <sup>132</sup> <sup>133</sup> <sup>134</sup> <sup>135</sup> <sup>136</sup> <sup>137</sup> <sup>138</sup> <sup>139</sup> <sup>140</sup> <sup>141</sup> <sup>142</sup> <sup>143</sup> <sup>144</sup> <sup>145</sup> <sup>146</sup> <sup>147</sup> <sup>148</sup> <sup>149</sup> <sup>150</sup> <sup>151</sup> <sup>152</sup> <sup>153</sup> <sup>154</sup> <sup>155</sup> <sup>156</sup> <sup>157</sup> <sup>158</sup> <sup>159</sup> <sup>160</sup> <sup>161</sup> <sup>162</sup> <sup>163</sup> <sup>164</sup> <sup>165</sup> <sup>166</sup> <sup>167</sup> <sup>168</sup> <sup>169</sup> <sup>170</sup> <sup>171</sup> <sup>172</sup> <sup>173</sup> <sup>174</sup> <sup>175</sup> <sup>176</sup> <sup>177</sup> <sup>178</sup> <sup>179</sup> <sup>180</sup> <sup>181</sup> <sup>182</sup> <sup>183</sup> <sup>184</sup> <sup>185</sup> <sup>186</sup> <sup>187</sup> <sup>188</sup> <sup>189</sup> <sup>190</sup> <sup>191</sup> <sup>192</sup> <sup>193</sup> <sup>194</sup> <sup>195</sup> <sup>196</sup> <sup>197</sup> <sup>198</sup> <sup>199</sup> <sup>200</sup> <sup>201</sup> <sup>202</sup> <sup>203</sup> <sup>204</sup> <sup>205</sup> <sup>206</sup> <sup>207</sup> <sup>208</sup> <sup>209</sup> <sup>210</sup> <sup>211</sup> <sup>212</sup> <sup>213</sup> <sup>214</sup> <sup>215</sup> <sup>216</sup> <sup>217</sup> <sup>218</sup> <sup>219</sup> <sup>220</sup> <sup>221</sup> <sup>222</sup> <sup>223</sup> <sup>224</sup> <sup>225</sup> <sup>226</sup> <sup>227</sup> <sup>228</sup> <sup>229</sup> <sup>230</sup> <sup>231</sup> <sup>232</sup> <sup>233</sup> <sup>234</sup> <sup>235</sup> <sup>236</sup> <sup>237</sup> <sup>238</sup> <sup>239</sup> <sup>240</sup> <sup>241</sup> <sup>242</sup> <sup>243</sup> <sup>244</sup> <sup>245</sup> <sup>246</sup> <sup>247</sup> <sup>248</sup> <sup>249</sup> <sup>250</sup> <sup>251</sup> <sup>252</sup> <sup>253</sup> <sup>254</sup> <sup>255</sup> <sup>256</sup> <sup>257</sup> <sup>258</sup> <sup>259</sup> <sup>260</sup> <sup>261</sup> <sup>262</sup> <sup>263</sup> <sup>264</sup> <sup>265</sup> <sup>266</sup> <sup>267</sup> <sup>268</sup> <sup>269</sup> <sup>270</sup> <sup>271</sup> <sup>272</sup> <sup>273</sup> <sup>274</sup> <sup>275</sup> <sup>276</sup> <sup>277</sup> <sup>278</sup> <sup>279</sup> <sup>280</sup> <sup>281</sup> <sup>282</sup> <sup>283</sup> <sup>284</sup> <sup>285</sup> <sup>286</sup> <sup>287</sup> <sup>288</sup> <sup>289</sup> <sup>290</sup> <sup>291</sup> <sup>292</sup> <sup>293</sup> <sup>294</sup> <sup>295</sup> <sup>296</sup> <sup>297</sup> <sup>298</sup> <sup>299</sup> <sup>300</sup> <sup>301</sup> <sup>302</sup> <sup>303</sup> <sup>304</sup> <sup>305</sup> <sup>306</sup> <sup>307</sup> <sup>308</sup> <sup>309</sup> <sup>310</sup> <sup>311</sup> <sup>312</sup> <sup>313</sup> <sup>314</sup> <sup>315</sup> <sup>316</sup> <sup>317</sup> <sup>318</sup> <sup>319</sup> <sup>320</sup> <sup>321</sup> <sup>322</sup> <sup>323</sup> <sup>324</sup> <sup>325</sup> <sup>326</sup> <sup>327</sup> <sup>328</sup> <sup>329</sup> <sup>330</sup> <sup>331</sup> <sup>332</sup> <sup>333</sup> <sup>334</sup> <sup>335</sup> <sup>336</sup> <sup>337</sup> <sup>338</sup> <sup>339</sup> <sup>340</sup> <sup>341</sup> <sup>342</sup> <sup>343</sup> <sup>344</sup> <sup>345</sup> <sup>346</sup> <sup>347</sup> <sup>348</sup> <sup>349</sup> <sup>350</sup> <sup>351</sup> <sup>352</sup> <sup>353</sup> <sup>354</sup> <sup>355</sup> <sup>356</sup> <sup>357</sup> <sup>358</sup> <sup>359</sup> <sup>360</sup> <sup>361</sup> <sup>362</sup> <sup>363</sup> <sup>364</sup> <sup>365</sup> <sup>366</sup> <sup>367</sup> <sup>368</sup> <sup>369</sup> <sup>370</sup> <sup>371</sup> <sup>372</sup> <sup>373</sup> <sup>374</sup> <sup>375</sup> <sup>376</sup> <sup>377</sup> <sup>378</sup> <sup>379</sup> <sup>380</sup> <sup>381</sup> <sup>382</sup> <sup>383</sup> <sup>384</sup> <sup>385</sup> <sup>386</sup> <sup>387</sup> <sup>388</sup> <sup>389</sup> <sup>390</sup> <sup>391</sup> <sup>392</sup> <sup>393</sup> <sup>394</sup> <sup>395</sup> <sup>396</sup> <sup>397</sup> <sup>398</sup> <sup>399</sup> <sup>400</sup> <sup>401</sup> <sup>402</sup> <sup>403</sup> <sup>404</sup> <sup>405</sup> <sup>406</sup> <sup>407</sup> <sup>408</sup> <sup>409</sup> <sup>410</sup> <sup>411</sup> <sup>412</sup> <sup>413</sup> <sup>414</sup> <sup>415</sup> <sup>416</sup> <sup>417</sup> <sup>418</sup> <sup>419</sup> <sup>420</sup> <sup>421</sup> <sup>422</sup> <sup>423</sup> <sup>424</sup> <sup>425</sup> <sup>426</sup> <sup>427</sup> <sup>428</sup> <sup>429</sup> <sup>430</sup> <sup>431</sup> <sup>432</sup> <sup>433</sup> <sup>434</sup> <sup>435</sup> <sup>436</sup> <sup>437</sup> <sup>438</sup> <sup>439</sup> <sup>440</sup> <sup>441</sup> <sup>442</sup> <sup>443</sup> <sup>444</sup> <sup>445</sup> <sup>446</sup> <sup>447</sup> <sup>448</sup> <sup>449</sup> <sup>450</sup> <sup>451</sup> <sup>452</sup> <sup>453</sup> <sup>454</sup> <sup>455</sup> <sup>456</sup> <sup>457</sup> <sup>458</sup> <sup>459</sup> <sup>460</sup> <sup>461</sup> <sup>462</sup> <sup>463</sup> <sup>464</sup> <sup>465</sup> <sup>466</sup> <sup>467</sup> <sup>468</sup> <sup>469</sup> <sup>470</sup> <sup>471</sup> <sup>472</sup> <sup>473</sup> <sup>474</sup> <sup>475</sup> <sup>476</sup> <sup>477</sup> <sup>478</sup> <sup>479</sup> <sup>480</sup> <sup>481</sup> <sup>482</sup> <sup>483</sup> <sup>484</sup> <sup>485</sup> <sup>486</sup> <sup>487</sup> <sup>488</sup> <sup>489</sup> <sup>490</sup> <sup>491</sup> <sup>492</sup> <sup>493</sup> <sup>494</sup> <sup>495</sup> <sup>496</sup> <sup>497</sup> <sup>498</sup> <sup>499</sup> <sup>500</sup> <sup>501</sup> <sup>502</sup> <sup>503</sup> <sup>504</sup> <sup>505</sup> <sup>506</sup> <sup>507</sup> <sup>508</sup> <sup>509</sup> <sup>510</sup> <sup>511</sup> <sup>512</sup> <sup>513</sup> <sup>514</sup> <sup>515</sup> <sup>516</sup> <sup>517</sup> <sup>518</sup> <sup>519</sup> <sup>520</sup> <sup>521</sup> <sup>522</sup> <sup>523</sup> <sup>524</sup> <sup>525</sup> <sup>526</sup> <sup>527</sup> <sup>528</sup> <sup>529</sup> <sup>530</sup> <sup>531</sup> <sup>532</sup> <sup>533</sup> <sup>534</sup> <sup>535</sup> <sup>536</sup> <sup>537</sup> <sup>538</sup> <sup>539</sup> <sup>540</sup> <sup>541</sup> <sup>542</sup> <sup>543</sup> <sup>544</sup> <sup>545</sup> <sup>546</sup> <sup>547</sup> <sup>548</sup> <sup>549</sup> <sup>550</sup> <sup>551</sup> <sup>552</sup> <sup>553</sup> <sup>554</sup> <sup>555</sup> <sup>556</sup> <sup>557</sup> <sup>558</sup> <sup>559</sup> <sup>560</sup> <sup>561</sup> <sup>562</sup> <sup>563</sup> <sup>564</sup> <sup>565</sup> <sup>566</sup> <sup>567</sup> <sup>568</sup> <sup>569</sup> <sup>570</sup> <sup>571</sup> <sup>572</sup> <sup>573</sup> <sup>574</sup> <sup>575</sup> <sup>576</sup> <sup>577</sup> <sup>578</sup> <sup>579</sup> <sup>580</sup> <sup>581</sup> <sup>582</sup> <sup>583</sup> <sup>584</sup> <sup>585</sup> <sup>586</sup> <sup>587</sup> <sup>588</sup> <sup>589</sup> <sup>590</sup> <sup>591</sup> <sup>592</sup> <sup>593</sup> <sup>594</sup> <sup>595</sup> <sup>596</sup> <sup>597</sup> <sup>598</sup> <sup>599</sup> <sup>600</sup> <sup>601</sup> <sup>602</sup> <sup>603</sup> <sup>604</sup> <sup>605</sup> <sup>606</sup> <sup>607</sup> <sup>608</sup> <sup>609</sup> <sup>610</sup> <sup>611</sup> <sup>612</sup> <sup>613</sup> <sup>614</sup> <sup>615</sup> <sup>616</sup> <sup>617</sup> <sup>618</sup> <sup>619</sup> <sup>620</sup> <sup>621</sup> <sup>622</sup> <sup>623</sup> <sup>624</sup> <sup>625</sup> <sup>626</sup> <sup>627</sup> <sup>628</sup> <sup>629</sup> <sup>630</sup> <sup>631</sup> <sup>632</sup> <sup>633</sup> <sup>634</sup> <sup>635</sup> <sup>636</sup> <sup>637</sup> <sup>638</sup> <sup>639</sup> <sup>640</sup> <sup>641</sup> <sup>642</sup> <sup>643</sup> <sup>644</sup> <sup>645</sup> <sup>646</sup> <sup>647</sup> <sup>648</sup> <sup>649</sup> <sup>650</sup> <sup>651</sup> <sup>652</sup> <sup>653</sup> <sup>654</sup> <sup>655</sup> <sup>656</sup> <sup>657</sup> <sup>658</sup> <sup>659</sup> <sup>660</sup> <sup>661</sup> <sup>662</sup> <sup>663</sup> <sup>664</sup> <sup>665</sup> <sup>666</sup> <sup>667</sup> <sup>668</sup> <sup>669</sup> <sup>670</sup> <sup>671</sup> <sup>672</sup> <sup>673</sup> <sup>674</sup> <sup>675</sup> <sup>676</sup> <sup>677</sup> <sup>678</sup> <sup>679</sup> <sup>680</sup> <sup>681</sup> <sup>682</sup> <sup>683</sup> <sup>684</sup> <sup>685</sup> <sup>686</sup> <sup>687</sup> <sup>688</sup> <sup>689</sup> <sup>690</sup> <sup>691</sup> <sup>692</sup> <sup>693</sup> <sup>694</sup> <sup>695</sup> <sup>696</sup> <sup>697</sup> <sup>698</sup> <sup>699</sup> <sup>700</sup> <sup>701</sup> <sup>702</sup> <sup>703</sup> <sup>704</sup> <sup>705</sup> <sup>706</sup> <sup>707</sup> <sup>708</sup> <sup>709</sup> <sup>710</sup> <sup>711</sup> <sup>712</sup> <sup>713</sup> <sup>714</sup> <sup>715</sup> <sup>716</sup> <sup>717</sup> <sup>718</sup> <sup>719</sup> <sup>720</sup> <sup>721</sup> <sup>722</sup> <sup>723</sup> <sup>724</sup> <sup>725</sup> <sup>726</sup> <sup>727</sup> <sup>728</sup> <sup>729</sup> <sup>730</sup> <sup>731</sup> <sup>732</sup> <sup>733</sup> <sup>734</sup> <sup>735</sup> <sup>736</sup> <sup>737</sup> <sup>738</sup> <sup>739</sup> <sup>740</sup> <sup>741</sup> <sup>742</sup> <sup>743</sup> <sup>744</sup> <sup>745</sup> <sup>746</sup> <sup>747</sup> <sup>748</sup> <sup>749</sup> <sup>750</sup> <sup>751</sup> <sup>752</sup> <sup>753</sup> <sup>754</sup> <sup>755</sup> <sup>756</sup> <sup>757</sup> <sup>758</sup> <sup>759</sup> <sup>760</sup> <sup>761</sup> <sup>762</sup> <sup>763</sup> <sup>764</sup> <sup>765</sup> <sup>766</sup> <sup>767</sup> <sup>768</sup> <sup>769</sup> <sup>770</sup> <sup>771</sup> <sup>772</sup> <sup>773</sup> <sup>774</sup> <sup>775</sup> <sup>776</sup> <sup>777</sup> <sup>778</sup> <sup>779</sup> <sup>780</sup> <sup>781</sup> <sup>782</sup> <sup>783</sup> <sup>784</sup> <sup>785</sup> <sup>786</sup> <sup>787</sup> <sup>788</sup> <sup>789</sup> <sup>790</sup> <sup>791</sup> <sup>792</sup> <sup>793</sup> <sup>794</sup> <sup>795</sup> <sup>796</sup> <sup>797</sup> <sup>798</sup> <sup>799</sup> <sup>800</sup> <sup>801</sup> <sup>802</sup> <sup>803</sup> <sup>804</sup> <sup>805</sup> <sup>806</sup> <sup>807</sup> <sup>808</sup> <sup>809</sup> <sup>810</sup> <sup>811</sup> <sup>812</sup> <sup>813</sup> <sup>814</sup> <sup>815</sup> <sup>816</sup> <sup>817</sup> <sup>818</sup> <sup>819</sup> <sup>820</sup> <sup>821</sup> <sup>822</sup> <sup>823</sup> <sup>824</sup> <sup>825</sup> <sup>826</sup> <sup>827</sup> <sup>828</sup> <sup>829</sup> <sup>830</sup> <sup>831</sup> <sup>832</sup> <sup>833</sup> <sup>834</sup> <sup>835</sup> <sup>836</sup> <sup>837</sup> <sup>838</sup> <sup>839</sup> <sup>840</sup> <sup>841</sup> <sup>842</sup> <sup>843</sup> <sup>844</sup> <sup>845</sup> <sup>846</sup> <sup>847</sup> <sup>848</sup> <sup>849</sup> <sup>850</sup> <sup>851</sup> <sup>852</sup> <sup>853</sup> <sup>854</sup> <sup>855</sup> <sup>856</sup> <sup>857</sup> <sup>858</sup> <sup>859</sup> <sup>860</sup> <sup>861</sup> <sup>862</sup> <sup>863</sup> <sup>864</sup> <sup>865</sup> <sup>866</sup> <sup>867</sup> <sup>868</sup> <sup>869</sup> <sup>870</sup> <sup>871</sup> <sup>872</sup> <sup>873</sup> <sup>874</sup> <sup>875</sup> <sup>876</sup> <sup>877</sup> <sup>878</sup> <sup>879</sup> <sup>880</sup> <sup>881</sup> <sup>882</sup> <sup>883</sup> <sup>884</sup> <sup>885</sup> <sup>886</sup> <sup>887</sup> <sup>888</sup> <sup>889</sup> <sup>890</sup> <sup>891</sup> <sup>892</sup> <sup>893</sup> <sup>894</sup> <sup>895</sup> <sup>896</sup> <sup>897</sup> <sup>898</sup> <sup>899</sup> <sup>900</sup> <sup>901</sup> <sup>902</sup> <sup>903</sup> <sup>904</sup> <sup>905</sup> <sup>906</sup> <sup>907</sup> <sup>908</sup> <sup>909</sup> <sup>910</sup> <sup>911</sup> <sup>912</sup> <sup>913</sup> <sup>914</sup> <sup>915</sup> <sup>916</sup> <sup>917</sup> <sup>918</sup> <sup>919</sup> <sup>920</sup> <sup>921</sup> <sup>922</sup> <sup>923</sup> <sup>924</sup> <sup>925</sup> <sup>926</sup> <sup>927</sup> <sup>928</sup> <sup>929</sup> <sup>930</sup> <sup>931</sup> <sup>932</sup> <sup>933</sup> <sup>934</sup> <sup>935</sup> <sup>936</sup> <sup>937</sup> <sup>938</sup> <sup>939</sup> <sup>940</sup> <sup>941</sup> <sup>942</sup> <sup>943</sup> <sup>944</sup> <sup>945</sup> <sup>946</sup> <sup>947</sup> <sup>948</sup> <sup>949</sup> <sup>950</sup> <sup>951</sup> <sup>952</sup> <sup>953</sup> <sup>954</sup> <sup>955</sup> <sup>956</sup> <sup>957</sup> <sup>958</sup> <sup>959</sup> <sup>960</sup> <sup>961</sup> <sup>962</sup> <sup>963</sup> <sup>964</sup> <sup>965</sup> <sup>966</sup> <sup>967</sup> <sup>968</sup> <sup>969</sup> <sup>970</sup> <sup>971</sup> <sup>972</sup> <sup>973</sup> <sup>974</sup> <sup>975</sup> <sup>976</sup> <sup>977</sup> <sup>978</sup> <sup>979</sup> <sup>980</sup> <sup>981</sup> <sup>982</sup> <sup>983</sup> <sup>984</sup> <sup>985</sup> <sup>986</sup> <sup>987</sup> <sup>988</sup> <sup>989</sup> <sup>990</sup> <sup>991</sup> <sup>992</sup> <sup>993</sup> <sup>994</sup> <sup>995</sup> <sup>996</sup> <sup>997</sup> <sup>998</sup> <sup>999</sup> <sup>1000</sup>

in C moll im Bass. Instrumentation.  
Folgt dem fünft. <sup>1/2</sup> - <sup>2/4</sup> zu 4 Stimmen.  
Instrumentationsklasse. in C moll.  
Strawinski in <sup>1/2</sup> - <sup>2/4</sup> zu 4 Stimmen.

<sup>1/2</sup> - <sup>2/4</sup> zu 4 Stimmen.  
Folgt dem Canons ab. Folgt der Variationen.  
Atens. Strauses. Mai in <sup>1/2</sup> - <sup>2/4</sup> zu 4 Stimmen.  
Montage. März.

in C moll im Bass. Instrumentation.  
Folgt dem fünft. <sup>1/2</sup> - <sup>2/4</sup> zu 4 Stimmen.  
Instrumentationsklasse. in C moll.  
Strawinski in <sup>1/2</sup> - <sup>2/4</sup> zu 4 Stimmen.

<sup>1/2</sup> - <sup>2/4</sup> zu 4 Stimmen.  
Folgt dem Canons ab. Folgt der Variationen.  
Atens. Strauses. Mai in <sup>1/2</sup> - <sup>2/4</sup> zu 4 Stimmen.  
Montage. März.

in C moll im Bass. Instrumentation.  
Folgt dem fünft. <sup>1/2</sup> - <sup>2/4</sup> zu 4 Stimmen.  
Instrumentationsklasse. in C moll.  
Strawinski in <sup>1/2</sup> - <sup>2/4</sup> zu 4 Stimmen.

<sup>1/2</sup> - <sup>2/4</sup> zu 4 Stimmen.  
Folgt dem Canons ab. Folgt der Variationen.  
Atens. Strauses. Mai in <sup>1/2</sup> - <sup>2/4</sup> zu 4 Stimmen.  
Montage. März.

in C moll im Bass. Instrumentation.  
Folgt dem fünft. <sup>1/2</sup> - <sup>2/4</sup> zu 4 Stimmen.  
Instrumentationsklasse. in C moll.  
Strawinski in <sup>1/2</sup> - <sup>2/4</sup> zu 4 Stimmen.

<sup>1/2</sup> - <sup>2/4</sup> zu 4 Stimmen.  
Folgt dem Canons ab. Folgt der Variationen.  
Atens. Strauses. Mai in <sup>1/2</sup> - <sup>2/4</sup> zu 4 Stimmen.  
Montage. März.

Canon zu 3 Stimmen

Fidelis Bass III, Nr. 17.

(Thomas in unvollständiger Publikation)

Laut. von Ave Maria Quart in Ten. Edur.  
Mitsing mit Imitationen.

Facht. des fünfst. 3/4 in F zu 4 Stimmen.  
Facht. der Instrumentation der for.

(Transkribiert in unvollständiger Publikation)

Facht. der Lapse durch die Instrumente in Canon.  
(Thomas in unvollständiger Publikation)

Durch. 15.  
Facht. der oben kl. Lauten. (Tuning in unvollständiger)  
Laut. d. Morals: in unvollständiger  
mit Mithelfen = Hauptaufgabe der Darstellung.

Stimm. Ober.

Mittel. 28 März

Facht. der Lapse durch Canon. (Tuning in unvollständiger)  
Aren, Mod. in. Thomas in unvollständiger Publikation.

Laut. des Morals. Hauptaufgabe der Darstellung  
in d. des in unvollständiger mit Imitationen.

Facht. in d. Facht. des 4/4 zu 4 Stimmen an.  
Facht. der Instrumentation der for.

Canon zu 4 Stimmen  
Facht. der Lapse durch

der Instrumentation

118.

Montag den 2 April.

Lehrst. des Chorals <sup>Mon</sup> <sup>Spinal</sup> <sup>post</sup> in Det mit <sup>Musik</sup> <sup>instr</sup>

Dinst. 3 April.

Lehrst. des Chorals <sup>in 4 Stimmen</sup> <sup>post</sup> <sup>des</sup> <sup>Instrumentation</sup> <sup>gleich</sup> <sup>mit</sup> <sup>4</sup> <sup>Stimmen</sup> <sup>und</sup> <sup>geblieben</sup> <sup>7</sup>

Freitag 4/4

Lehrst. des Chorals <sup>in 3 Stimmen</sup> <sup>post</sup> <sup>des</sup> <sup>Instrumentation</sup> <sup>gleich</sup> <sup>mit</sup> <sup>4</sup> <sup>Stimmen</sup> <sup>und</sup> <sup>geblieben</sup> <sup>7</sup>

Dinst. 5/4

Lehrst. des Chorals <sup>in 3 Stimmen</sup> <sup>post</sup> <sup>des</sup> <sup>Instrumentation</sup> <sup>gleich</sup> <sup>mit</sup> <sup>4</sup> <sup>Stimmen</sup> <sup>und</sup> <sup>geblieben</sup> <sup>7</sup>

Freitag 6/4

Lehrst. des Chorals <sup>in 3 Stimmen</sup> <sup>post</sup> <sup>des</sup> <sup>Instrumentation</sup> <sup>gleich</sup> <sup>mit</sup> <sup>4</sup> <sup>Stimmen</sup> <sup>und</sup> <sup>geblieben</sup> <sup>7</sup>

Dinst. 7/4

Lehrst. des Chorals <sup>in 3 Stimmen</sup> <sup>post</sup> <sup>des</sup> <sup>Instrumentation</sup> <sup>gleich</sup> <sup>mit</sup> <sup>4</sup> <sup>Stimmen</sup> <sup>und</sup> <sup>geblieben</sup> <sup>7</sup>

Montag 9/4

Lehrst. des Chorals <sup>in 3 Stimmen</sup> <sup>post</sup> <sup>des</sup> <sup>Instrumentation</sup> <sup>gleich</sup> <sup>mit</sup> <sup>4</sup> <sup>Stimmen</sup> <sup>und</sup> <sup>geblieben</sup> <sup>7</sup>

Dinst. 10/4

Lehrst. des Chorals <sup>in 3 Stimmen</sup> <sup>post</sup> <sup>des</sup> <sup>Instrumentation</sup> <sup>gleich</sup> <sup>mit</sup> <sup>4</sup> <sup>Stimmen</sup> <sup>und</sup> <sup>geblieben</sup> <sup>7</sup>

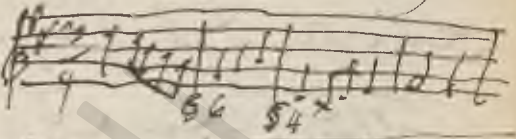
Freitag 11/4

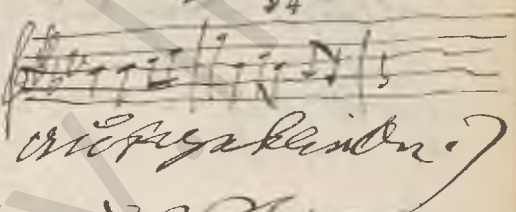
Lehrst. des Chorals <sup>in 3 Stimmen</sup> <sup>post</sup> <sup>des</sup> <sup>Instrumentation</sup> <sup>gleich</sup> <sup>mit</sup> <sup>4</sup> <sup>Stimmen</sup> <sup>und</sup> <sup>geblieben</sup> <sup>7</sup>

Dinst. 12/4

Lehrst. des Chorals <sup>in 3 Stimmen</sup> <sup>post</sup> <sup>des</sup> <sup>Instrumentation</sup> <sup>gleich</sup> <sup>mit</sup> <sup>4</sup> <sup>Stimmen</sup> <sup>und</sup> <sup>geblieben</sup> <sup>7</sup>

Wien den 8. April. <sup>Freitag d. 13</sup> ~~getzt 6~~ <sup>Wien den 7. April</sup> 119  
Instrumentation ~~Thomson's~~  
(Parker u. Hoff. - Grandetti u. Hoff. u. Hoff. u. Hoff.)  
Freitag 19/9

Luxemb. v. Canon: C. d. 6.  
Luxemb. v. du Variationen. 

Luxemb. v. du Chorals.  
Goldstein, so piis in Hoff.   
(Sergelkardt u. Hoff. u. Hoff. u. Hoff.)  
Freitag 17/9

Luxemb. v. du Chorals. <sup>Freitag 17/9</sup>  
Goldstein, so piis in Hoff. <sup>Freitag 17/9</sup>  
(Sergelkardt u. Hoff. u. Hoff. u. Hoff.)  
Freitag 18

(Thomson u. Hoff.) Variationen. <sup>Freitag 18</sup>  
Freitag 18

Goldstein, so piis in Hoff. <sup>Freitag 18</sup>  
Freitag 20

Instrumentation des <sup>Freitag 20</sup>  
Freitag 20

Luxemb. v. du Chorals. <sup>Freitag 21</sup>  
Freitag 21

Luxemb. v. du Chorals. <sup>Freitag 21</sup>  
Freitag 21

Luxemb. v. du Chorals. <sup>Freitag 21</sup>  
Freitag 21

Luxemb. v. du Chorals. <sup>Freitag 21</sup>  
Freitag 21

Wittb. 28/4

Wappatz des Espr. Dann Canon, Canon des Espr.  
(Heraus herausg. - vertrieben)

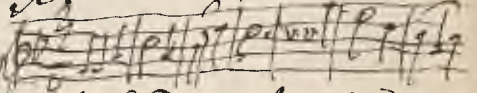
Lautst. des Horns. Vollst. im Bass.

Führer der Espr. 3. Himm. in Espr.

Wittb. 28/4

Wapp. des Espr. Canons in 3 in Espr.  
Wapp. des Espr. der Reith. in Espr.

Montag 30.

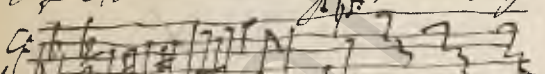
Wapp. des Melodie: 

Wapp. des Espr. in Espr. Haupt der Espr.

Wittb. 1. Mai

Wapp. des Instrumentation des Horns Espr.

Wittb. 2. Mai

Rechts des Espr. in Espr. Canon a Espr.  
 Espr. in Espr. Himm.  
(Espr. des Espr. Espr. Espr.)

Wittb. 3. Mai

Wapp. des Espr. in Espr. Espr. Espr.  
(Espr. Espr. Espr. Espr. Espr.)

Wittb. 4. Mai

Wapp. des Espr. in Espr. Espr. Espr.  
(Espr. Espr. Espr. Espr. Espr.)

Montag 5.

Wapp. des Espr. in Espr. Espr. Espr.  
(Espr. Espr. Espr. Espr. Espr.)

Wapp. des Espr. in Espr. Espr. Espr.  
(Espr. Espr. Espr. Espr. Espr.)

Wittb. 6.

Wapp. des Espr. in Espr. Espr. Espr.  
(Espr. Espr. Espr. Espr. Espr.)



der Instrumentation der Moratt'schen Sonate

Mittelp. 7u 9/5

1. Satz. des Capric. Canons zu 4 (Orgel-canon.)  
Forts. der Analyse der Beeth. Fingersonat.

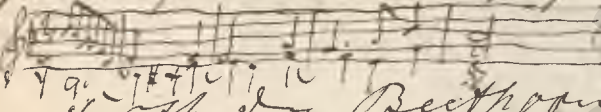
Domst. 7. 10/5

Beispiel. des Morats "Musicalisch sein"  
"Hofkapell" im Edes im Ernst.

Forts. der Instrumentation der Mor. Sonate.

Domst. 12/5

1. Satz. des Capric. Canons in M.  
Orgel-canon in D.



Forts. der Beethoven'schen Fingersonat.  
Mittelp. 10/5

Mittelp. 10/5

1. Satz. des Capric. Canons zu 4 Stimmen  
in Dm. (Thoms unentf. Kapell.)

Beispiel. des Morats "Musicalisch sein" im Edes.

Domst. 15/5

1. Satz. des Capric. Canons zu 4 Stimmen  
in Dm. (Thoms unentf. Kapell.)

Beispiel. des Morats "Musicalisch sein" im Edes.

Domst. 18/5

1. Satz. des Capric. Canons in Dm zu 4 St.  
Forts. der Fingersonat. v. Beethoven.

Forts. der Capric. Canon zu 4 Stimmen  
in Dm.

Domst. 20/5

1. Satz. des Capric. Canons in Dm zu 4 St.  
Forts. der Fingersonat. v. Beethoven.

Forts. der Capric. Canon zu 4 Stimmen  
in Dm.

127. Faust. den 2ten 1/2. 1801. in d. d. Contr. 1/2. 1801.

Wenn die 2. Fassung. 1/2. 1801. in d. d. Contr. 1/2. 1801.

Platz des 2ten 1/2. 1801. in d. d. Contr. 1/2. 1801.

Retret und 1/2. 1801. in d. d. Contr. 1/2. 1801.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Instrumentation. 1/2. 1801. in d. d. Contr. 1/2. 1801.

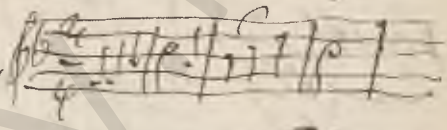
Instrumentation. 1/2. 1801. in d. d. Contr. 1/2. 1801.

Instrumentation. 1/2. 1801. in d. d. Contr. 1/2. 1801.

Instrumentation. 1/2. 1801. in d. d. Contr. 1/2. 1801.

Montag den 11/6. Fis moll; Tenor.  
Lied: "Herr Gott dich loben wir" - Die  
Gitarrenschüler mitpfeilungst. vnterspielbar.  
Sonnt. des Instrumentent. der Mozart'sche Sonate.

Mittw. 13  
Hager Gebler, Fagel, Thomas unvollst. vnterspielbar  
f. d. Gitarrenschüler der Lese von 6 St. Fagel.  
Lied: "Herr Gott dich loben wir" - Die  
Gitarrenschüler mitpfeilungst. vnterspielbar.  
Sonnt. des Instrumentent. der Mozart'sche Sonate.



Donnerst. 14  
Lied: "Herr Gott dich loben wir" - Die  
Gitarrenschüler mitpfeilungst. vnterspielbar.  
Sonnt. des Instrumentent. der Mozart'sche Sonate.

Freitag 15  
Lied: "Herr Gott dich loben wir" - Die  
Gitarrenschüler mitpfeilungst. vnterspielbar.  
Sonnt. des Instrumentent. der Mozart'sche Sonate.

Sonnt. 17  
Lied: "Herr Gott dich loben wir" - Die  
Gitarrenschüler mitpfeilungst. vnterspielbar.  
Sonnt. des Instrumentent. der Mozart'sche Sonate.

Montag 18  
Lied: "Herr Gott dich loben wir" - Die  
Gitarrenschüler mitpfeilungst. vnterspielbar.  
Sonnt. des Instrumentent. der Mozart'sche Sonate.

Dienst. 19  
Lied: "Herr Gott dich loben wir" - Die  
Gitarrenschüler mitpfeilungst. vnterspielbar.  
Sonnt. des Instrumentent. der Mozart'sche Sonate.

Montag 27/6 Harmonielehre.  
Recapitulationen über Harmonielehre.

Freitag 27/6  
Recapitulationen über die verschiedenen Contrapunkte.  
Freitag 30/ Juni

Freitag den 2ten von 8/7. (Theatermusik)  
Freitag den 4ten Juli.  
Freitag den 11ten Juli. (Theatermusik).  
in der Rolle des Clavier Instruments.  
v. M. M. Instrumentation.

Freitag den 18ten von 8/7. Freitag.  
Freitag 27/7

Recapitulationen über  
Freitag 6/7

Recapitulationen über die verschiedenen Instrumente.  
Freitag 9/7

Freitag den 16ten von 8/7.  
Freitag. über Harmonielehre.

Montag 9/7  
Recapitulationen über die verschiedenen Contrapunkte.  
Freitag 10/7

Freitag den 17ten. Freitag

Recapitulationen über die verschiedenen Instrumente.  
Freitag 12

Recapitulationen über die Harmonielehre.  
Freitag 13

Recapitulationen über die Harmonielehre.

Freitag 18/12  
Recapitulationen über die Harmonielehre.

1883  
84

125

Mont. u. Donnest. Dienst. u. Freitag.

Wittw. und Samstag.

Bernwald  
Sachsenhauser  
Semmenoff  
Kast  
Whiting, Avercamp  
Kasos  
Dorn  
Thurn.

Engelhardt  
Mierald:  
Petzet  
Schmidtlin  
Schweikast  
Sedelmayer  
Sauer  
Eder  
Weinmann  
(Whiting)  
Boolet.

gleitz (mitgetr.)  
Huss  
Parker  
Parker  
Stäger  
Stein  
Koch  
Mierald  
V. Frandetti  
(Sauer)

(Parker  
Eder rep:  
Koch)  
+ Sammler (mitgetr.)  
Mayer  
Lamber

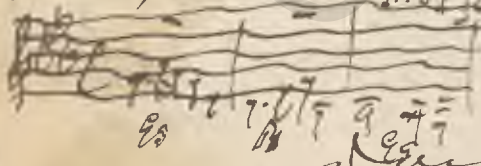
Lager D. Hufschiff Montag den 24 Sept. 1883.

I. Lagerschiff alle unsere Thurn. Lager in  
Marmontellepp. über Sonntag den  
II. Lager in der Hufschiff in auf. Contrap.  
Abt. C. f. Zimmer in Scala zu Lager.

First 25/Sept. Lager in der Hufschiff  
II. Lager in der Hufschiff Lager in  
Lager. Einleitend ab.

Mittw. 26/9

Lagerschiff alle unsere Frandetti.  
Lager in der Hufschiff Lager in der Hufschiff  
Lager in der Hufschiff Lager in der Hufschiff  
Lager in der Hufschiff Lager in der Hufschiff



Nun am Montag: Thurn. Lager in der Hufschiff.  
Lager in der Hufschiff Lager in der Hufschiff  
Lager in der Hufschiff Lager in der Hufschiff

Freitag 28/9

9. Kreisübungen  
in der Melodie  
im D. C.

Freitag 28/9  
Lege ein 9/8. Takt über:

Freitag 29/9  
10. Kreisübungen  
mit Fluss des Canons der Dre.  
f. in C. von Beethoven Quartett in B. Op. 18.

Montag 1/10  
11. Kreisübungen  
in der Major in C. f. in E. in F. in G.

Dienstag 2/10  
12. Kreisübungen  
in der C. f. in G. in A. in B.

Mittwoch 3/10  
13. Kreisübungen  
in der C. f. in G. in A. in B.

14. Kreisübungen  
in der C. f. in G. in A. in B.

Donnerstag 4/10  
15. Kreisübungen  
in der C. f. in G. in A. in B.

Freitag 5/10  
16. Kreisübungen  
in der C. f. in G. in A. in B.

17. Kreisübungen  
in der C. f. in G. in A. in B.

Sonntag 7/10  
18. Kreisübungen  
in der C. f. in G. in A. in B.

Über die Kunst des ...  
Canon der Sexte mit  
Lup. einm. im Mittelst. a.

Montag 8/10  
fest. der ... fest accorde.  
fest. der ... im ... Contrap.  
Lup. einm. im ...  
C. f. im ...

Mittwoch 9/10  
Lup. einm. im ...  
fest. der ...  
fest. der ...

Mittwoch 10/10  
fest. der ...  
fest. der ...  
fest. der ...  
fest. der ...

Donnerstag 11/10  
fest. der ...  
fest. der ...  
fest. der ...

Freitag 12/10  
fest. der ...  
fest. der ...  
fest. der ...

Sonntag 13/10  
fest. der ...  
fest. der ...  
fest. der ...

Montag 14/10  
fest. der ...  
fest. der ...  
fest. der ...





Lied - Übung  
Melodie in d<sup>2</sup> - l. d. 8.

fest. und flüchtig das ob. C. zu 3. formale 17.

Montag 5  
Lese von Vorhalte. fest. d. Übung im  
in der ersten Contrapuncte.

fest. d. Übung in d<sup>2</sup> - l. d. 8. von  
vom Gegenpart. G. 17.

Mittw. 7  
Canon in Secunde zu 3  
Himm. formale 17.

Donn. 8  
Modulation von d<sup>2</sup> auf Mall. -  
oben C. f. in 2 d<sup>2</sup> im d<sup>2</sup>.

fest. d. Übung in d<sup>2</sup> - l. d. 8. von  
vom Gegenpart. G. 17.

Freitag 9  
Lied - Übung in d<sup>2</sup> - l. d. 8.  
fest. d. Übung in d<sup>2</sup> - l. d. 8.

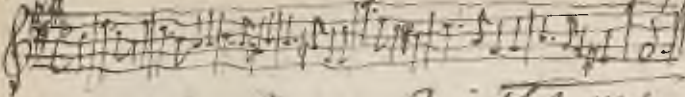
Sonnt. 10  
Canon in d<sup>2</sup> - l. d. 8. mit  
Lugl. eines formale 17.

Montag 11  
Lied - Übung in d<sup>2</sup> - l. d. 8.  
fest. d. Übung in d<sup>2</sup> - l. d. 8.

Montag 12  
fest. d. Übung in d<sup>2</sup> - l. d. 8. von  
vom Gegenpart. G. 17.

130.

Jun 13 / 1833



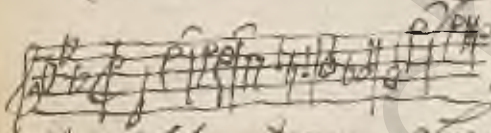
Largo. Die Melodie  
im Viol. d. 2te.  
aus dem 1ten.

Mittel. 14 / 11

Canon zu 3 Stimmen  
in der Besetzung. Ob-  
er in der 2ten Variation.

Donnerst. 19 / 11

Modulationen aus dem Canon.  
Lobgedichte C. f. mit 2ten Werk  
systeme in der 2ten Variation.  
(Beispiel unerschwinglich und unüblich)  
(Lambert)



Freitag 16 / 11

Bezeichnung die  
Melodie im Viol.  
Contrap. d. 2te.

Freitag. die 2te Variation  
in der 2ten Variation.

(Franchetti mit 2ten Werk)  
Freitag. die 2te Variation  
Freitag. die 2te Variation.

Montag 19 / 11

Freitag. die 2te Variation  
Freitag. die 2te Variation.



Donnerst. 20 / 11

Bezeichnung die  
Melodie im Viol. d. 2te.  
Freitag. die 2te Variation

Mittel. 21 / 11

Freitag. die 2te Variation  
Freitag. die 2te Variation.

Freitag. die 2te Variation  
Freitag. die 2te Variation.

Donnerstag 22/11

181

über den Vogelzug. Trippel.  
 (Sänger als einfluss auf die Bildung.)  
 fortst. in 2/4 Takt zu zwei  
 Partien.

Donnerstag 23/11  
 fortst. im Chorale. O Spruch. Voll. Blut u. d. H.  
 fortst. in 2/4 Takt zu zwei  
 Partien.

Donnerstag 24/11  
 fortst. in 2/4 Takt zu drei in E.  
 fortst. in 2/4 Takt zu drei Variationen.

Montag 25/11  
 über die vierfache Tonalität d. Organs: Scala  
 Obige e. f. in Tenor zu 4 Stimmen zu verschiedenen  
 (Sänger als einfluss auf die Bildung. -)

Donnerstag 27/11  
 Chorale. O Spruch. Voll. Blut u. d. H.  
 im 2/4 Takt. Alt in Fieber im Org. e. d. 8ve.  
 fortst. in 2/4 Takt zu zwei in F.  
 über die Orgel zu 2 Stimmen. Orgelführer.

Mittwoch 28/11  
 (Gleichzeitige Orgel). fortst. in 2/4 Takt  
 über oben bei. Canon zu 3 in E dur.  
 fortst. in 2/4 Takt zu drei Variationen.

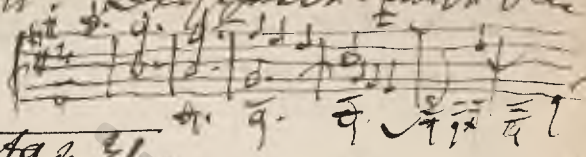
Donnerstag 29/11  
 fortst. in 2/4 Takt zu drei in F. Contrap.  
 über oben bei. Canon zu 3 in E dur.  
 fortst. in 2/4 Takt zu drei Variationen.

Freitag 30/11  
 über die Orgel zu 2 Stimmen. Orgelführer.  
 fortst. in 2/4 Takt zu zwei in F.  
 über oben bei. Canon zu 3 in E dur.  
 fortst. in 2/4 Takt zu drei Variationen.

137<sup>a</sup>

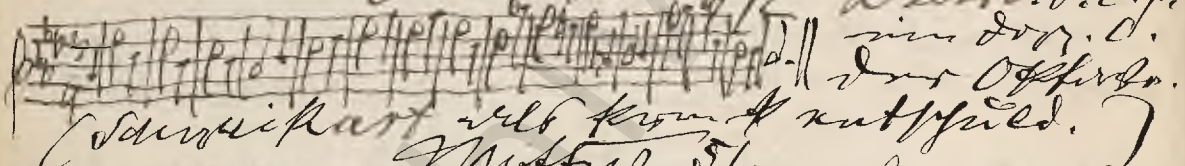
Kreuzb. du 1/

2. Abw. der Doppelcanon. Suffizal. Canon der  
Unterspreche zu 3 H:  
Wieder Variation:



Montag 3/4

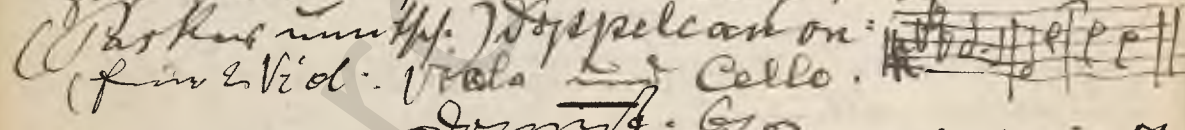
Laborgesch. c. f. im Sopran in A dur  
mit 3 Noten des Basses gegen ein.  
(Lauter im a. H. unvollst.)



Diener 4/4 Kreuzb. d. c. f.  
im Sopran.  
(Schwierigkeit als Kontr. aufgeführt.)

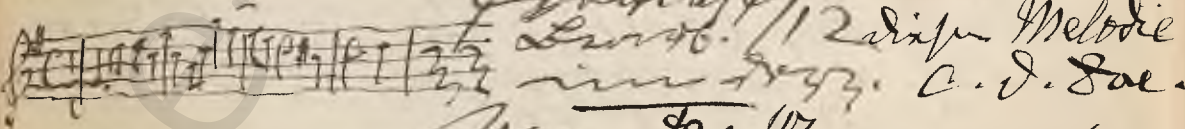
Mittwoch 5/12

große und kleine der obigen Canons in A dur.  
Zwei Variationen im a. H.  
Pachelbel's Doppelcanon:  
(für 2 Viol. Viola und Cello.)



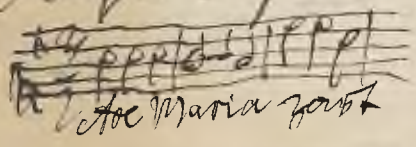
Donnerstag 6/8

Kreuzb. der Laborgesch. c. f. in A  
im Tenor mit drei Noten gegen ein.  
(W. Acht in aufgeführt. vorzuziehen.)



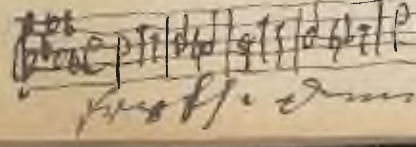
Montag 7/8

Obige c. f. in C dur im Alt mit 8 Halbtönen.  
Lauter in d. H. unter  
Lied mit Fag.



Wie Maria fort

Diener 11/12  
Lauter d. Melodie  
im Sopran. C. die  
Hauptmelodie  
(Schwierigkeit in a. H.)



große ohne

Frithof. 18/12  
(Traversetti velt vundofft zufffuld.)  
(Lustf. des Letzterigen Doppelsecans in C.)  
(Stylt inuntfeld. vundzubl.)  
Lustf. des Letzterigen Variation.

Donnerst. 19/12 mit 16 Talsuchen  
C. f. im Tenor (2 mit 16 Talsuchen)  
Ave Maria gutt c. f. im Alt.

Frithof. 19/12  
Lustf. des Letzterigen Doppelsecans in A.  
Lustf. des Letzterigen Doppelsecans in A.

Donnerst. 19/12  
Lustf. des Letzterigen Doppelsecans in A.  
C. f. im Bass mit 4 N. v. v. v.

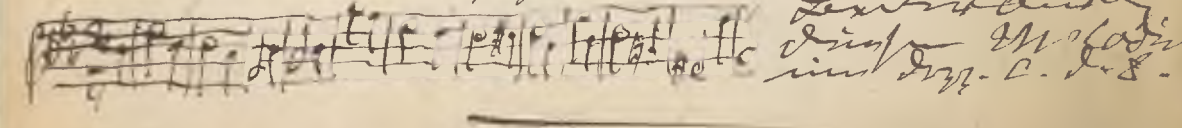
Donnerst. 19/12  
Ave Maria gutt velt c. f. im Alt.  
(Prinzipal inuntfeld. vundzubl.)

Donnerst. 19/12  
Lustf. des Letzterigen Doppelsecans in A.  
C. f. im Contrap. des Letzterigen

Donnerst. 19  
Lustf. des Letzterigen Doppelsecans gutt in C.  
Lustf. des Letzterigen Variation.

Donnerst. 20/12  
C. f. Ave Maria gutt im Tenor.  
Lustf. des Letzterigen Doppelsecans in A des.

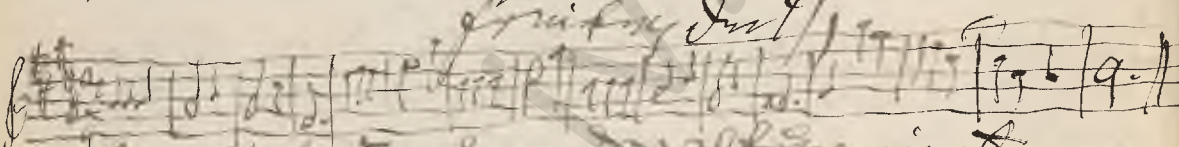
Donnerst. 20/12  
Lustf. des Letzterigen Doppelsecans in A des.  
Lustf. des Letzterigen Variation.



Heimst. 22 /  
fortf. des Sopranos in E dur.  
fortf. der Variationen. (Nimm und hoch kromb.)

(Hauptvariation.)  
Mittelst. den 2) 84.

fortf. und Schluss des Sopranos.  
Heimst. 3 /  
2 Ave Maria zuerst voll beschränkt.



fortf. des Sopranos in D dur.  
Heimst. 5 / (Madelhuten mit-  
gebeten.)

Alten Canon zu 4 Sopranos.  
fortf. der Leyer u. der Variationen.  
(Bakter voll unvoll nutzfähigkeit)

Heimst. 7 /  
fortf. der Leyer in reiner Leyer.  
Choral, Was uns der liebe Gott in Maria in fortf.

Heimst. 8 /  
Beginn der Instrumentation der Alten  
Jugend der Partitur, des Piccolo.  
fortf. des Sopranos.

Mittelst. 9 /  
Alten die Leyer zu 4 Stimmen. Leiffel.  
(Hoch kromb nutzf. Stager unvoll. andyge.)  
fortf. des Sopranos, der Leyer u. der d. Variat.

Heimst. 10 /  
Leyerpartitur c. f. in D dur. mit Korb-  
begleitung des Sopranos.

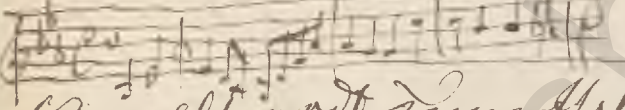
Choral des Choral, Was uns der liebe Gott // 135  
als c. f. des Orchesters.

fortf. und Fortsetzung // 134  
fortf. der Instrumentation des Chor.

fortf. der für die 4 Stimmen im Chor.  
fortf. der für die Variation.  
(Noch sehr reichhaltig mit dem Saft.)

Montag den 14.  
Liedervorrede c. f. in dem Chor.  
c. f. Was uns der liebe Gott im Chor.

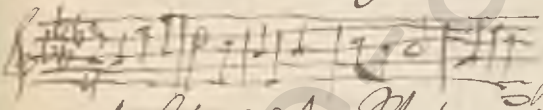
Dienstag den 15.  
Liedervorrede c. f. in dem Chor.  
Instrumentation.



(Engelhorn mit dem Chor. reichhaltig klaren.)  
Mittwoch 16.

Parther mit f. (Franchetti zum Chor.)  
fortf. und Fortsetzung der für die 4 Stimmen.  
fortf. der Instrumentation des Chor.

Dienstag 17.  
Liedervorrede c. f. in dem Chor.



fortf. mit dem Chor. reichhaltig klaren.

c. f. Choral, Was uns der liebe Gott im Chor.

fortf. der für die 4 Stimmen. Liedervorrede in dem Chor.  
fortf. der Instrumentation des Chor.

Dienstag 19.  
Liedervorrede c. f. in dem Chor. Variation  
über die für die 4 Stimmen. (Franchetti  
reichhaltig klaren.)

136

Montag den 21/1

Letztes Orgel - c.f. im Alt mit Pfeilbord.  
(Thunor sehr unruhig mit Pfeilbord)

Dinst. 22/1

Orgel im Orgel. Orgel in Es.  
Instrumentation in Es. —

Mittw. 23

Orgel im Orgel von der Variation.  
Orgel. Im Orgel wurde für zu 5 Stimmen.

Dinst. 24

c.f. a. M. im Orgel des Ende Orgel im Bass.

Freitag 25

Instrumentation. Orgel zu 2 Stimmen, 5ft. in Es.

Samst. 26

Orgel. d. für zu 5 Stimmen. Variationenlehre.

Montag 28/1

Letztes Orgel - c.f. im W. der 1 im Bass.

Dinst. 29/1

Orgel. des 5ft. für in Es. Instrumentation.  
(Whiting unruhig. unruhig?)

Mittw. u. Dinst.

Orgel. des Orgel im Orgel. —

Donat. Freitag

Orgel - sehr unruhig. Orgel. des Instrumentation

Montag den 4/2

c.f. im Orgel im Orgel. Orgel im Orgel

Dinst. den 5/2

Orgel. des Orgel zu 5 Stimmen im Es. d. d.

Mittw. 6/2

klein unruhig. Orgel. des Orgel im Orgel



Samstag. den 7/12. Alte Tenorarten -  
Lefen c. f. im A. im Tenor.

Freitag 8 1/2 Uhr im Es. d. d. f.  
(Engelhardt im. f. f. l. v. u. b. g. l. l. e. -)

Samstag 9 1/2 Uhr im Es. d. d. f.  
Freitag. d. Lefen von der Variation.

Montag 11  
Lefen c. f. in H. d. 2 im Bass  
Über die holl. Instrumentation. Lippels -  
(Hr. Thun als Bandführer mit f.)

Dienstag 12  
Lefen c. f. im H. d. 2 im Bass  
Über die holl. Instrumentation. Lippels -  
(Weinmann und Engelhardt als f. f. l. v. u. b. g. l. l. e. -)

Mittwoch 13  
Lefen c. f. im H. d. 2 im Bass  
Über die holl. Instrumentation. Lippels -  
(Stäger im. f. f. l. v. u. b. g. l. l. e. -)

Donnerstag 14  
Lefen c. f. im H. d. 2 im Bass  
Über die holl. Instrumentation. Lippels -  
(Hr. Thun als Bandführer mit f.)

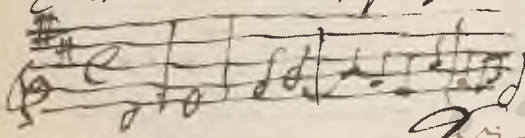
Freitag 15  
Lefen c. f. im H. d. 2 im Bass  
Über die holl. Instrumentation. Lippels -  
(Hr. Thun als Bandführer mit f.)

Samstag 16  
Lefen c. f. im H. d. 2 im Bass  
Über die holl. Instrumentation. Lippels -  
(Hr. Thun als Bandführer mit f.)

Montag 17  
Lefen c. f. im H. d. 2 im Bass  
Über die holl. Instrumentation. Lippels -  
(Hr. Thun als Bandführer mit f.)

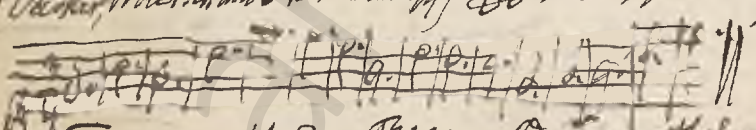
Dienstag 18  
Lefen c. f. im H. d. 2 im Bass  
Über die holl. Instrumentation. Lippels -  
(Hr. Thun als Bandführer mit f.)

138 *Waldes. 20 1/2*  
Über den 7. Part. *Stro. 2te* in 3. und 4. Part.  
für Lufte von der Variation.  
(Parker *Leinwand. ungeschlitten.*)

*Donnerst. 2 1/2*  
Choral: "O du mein Gott" im Bass im Gesang.  
Über die *vielm. Fortschritt. Lufte.*  
(Ehr. *Nast. ungeschlitten. Sonntag 2 1/2 ungeschlitten.*)  
  
Über Instrumentation.

*Freitag. 2 1/2*  
Über den *vielm. Fortschritt. Lufte.*  
für Lufte von der Variation.  
(*Miss und Hoch. ungeschlitten. ungeschlitten.*)

*Freitag. 2 1/2*  
Über den 8. Part. *Vocalpart.* Lufte.  
Über die *Lufte von der Variation.*  
(*Parker, Mess und Hoch. ungeschlitten. Sonntag. 2 1/2 ungeschlitten.*)

  
Über *vielm. Fortschritt.*  
(*Stark ungeschlitten. - Berwald ungeschlitten. ungeschlitten.*)

*Sonntag. 2 1/2*  
Über den 9. Part. *Instrumentation.*

*Freitag. 1 1/2*  
Franchetti *vielm. ungeschlitten. Variationen.*  
Über den 8. Part. *Part. Stabat in abes.*

*Montag. 3 1/2*  
Imitationen. *l. f. Gott. vielm. ungeschlitten.*  
im *Part. ungeschlitten. ungeschlitten.*

*Freitag. 1 1/2*  
Über den 9. Part. *Instrumentation.*

Mittwoch 5/3 84

175

Üben dem 8/4. Vortz. Variationenleson.  
(Franchetti autth. Parker unautth. übergeb.)

Lehrer's Mutation. <sup>Samstag 7/3</sup> Chorale Gott sei mir  
gütlich. <sup>Samstag 7/3</sup> in der mit dem Orgelbuch

(Exler autth.) fort. den 10/3 zu dem 8/4. Leson.  
fort. den 10/3 zu dem 8/4. Instrumentation

fort. d. Stabat m: 8/4. <sup>Samstag 8/3</sup> in der Variationsleson.  
(Parker unautth. Mein autth. übergeb.)

<sup>Montag 10/3</sup> Vom Singebuch: Hr. Poslet (Contraf. & Clarin.)  
c.f. Gott sei mir gütlich in der.

<sup>Samstag 11/3</sup> fort. den 10/3 zu dem 8/4. Instrumentation.  
<sup>Mittwoch 12/3</sup>

fort. den Variationsleson. über dem  
Contraf. & der Stimme. (Franchetti u. Stäger übergeb.)

<sup>Samstag 13/3</sup> Übung mit Variationen. c.f. a Gott  
sei mir gütlich in der Tenor.  
(Saaldenhauser unautth. übergeb.)

fort. den 10/3 zu dem 8/4. Leson.  
<sup>Samstag 13/3</sup>

(Bauer autth.) Mein autth. übergeb.  
den d. Variat. Vortz. C. des Stimm.

<sup>Montag 17/3 84</sup> fort. den 10/3 zu dem 8/4. Leson.  
über dem vocalen u. stimmigen Vortz.

Fort. d. c.f. Gott sei mir gütlich in der  
(Berwald unautth. übergeb.)

1 141 <sup>drumb. 18/3</sup> <sup>J. Instrumentation.</sup>  
Kupfer der Orgelwerke in J. Instrumentation.

<sup>Juni 20/3</sup>  
Lithon c. f. in Des Bass. —  
Lambert in unth. vridgabliban. —

<sup>Juni 21/3</sup>  
Kupfer. und Kupfer der Orgelwerke in J.

<sup>Juni 22/3</sup>  
Kupfer der Orgelwerke. Kupfer. Bass. —  
Kupfer der Orgelwerke. d. d. Variation. —

<sup>Juni 24/3</sup>  
Kupfer der Orgelwerke der Orgelwerke. —  
Kupfer der Orgelwerke der Orgelwerke. —  
(Prinzipien unth. vridgablib.)

<sup>Juni 26/3</sup>  
Contrap. der 10. Bass. & Orgelwerke. —  
(Kupfer und Kupfer unth. vridgablib.)

<sup>Juni 27/3</sup>  
(Kupfer unth. Kupfer. Kupfer. —  
Kupfer unth. Kupfer. Kupfer. —  
Kupfer der Orgelwerke der Orgelwerke. —

<sup>Juni 28/3</sup>  
Über die Kupfer der Orgelwerke. —

<sup>Juni 29/3</sup>  
Über die Kupfer der Orgelwerke. —  
Kupfer unth. Kupfer. Kupfer. —  
Kupfer unth. Kupfer. Kupfer. —  
Kupfer unth. Kupfer. Kupfer. —  
Kupfer unth. Kupfer. Kupfer. —

<sup>Juni 31/3</sup>  
Kupfer unth. Kupfer. Kupfer. —  
Kupfer unth. Kupfer. Kupfer. —





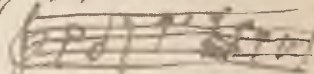


144.

Freitag 17/5

Gründungs-Tag 12. Coarax: de 12.  
(Paukurst unaufl. vergeblich)

c.f. Stabat Mater Montag 19/5 im Alt.  
(Kast und Writing unaufl. vergeblich.)


Freitag 20/5  
Instrument: der Mozart'sche Sonate: 

Freitag 21/5  
(Stäger im Hoch unaufl. vergeblich.)  
festl. der Instrument: der Mozart'sche Son.

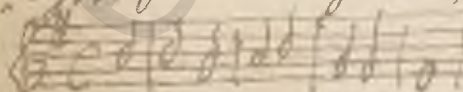
Freitag 23/5  
festl. d. Instrument: der Mozart'sche Son.

Freitag 24/5  
festl. d. Instrument: der Mozart'sche Son.

Montag 25/5  
Stabat Mater c.f. Edur im 5 Tenor.

Freitag 27/5  
Eben die für die 2 H. (A d' 5) 

Mittwoch 28/5  
über die Choral - fuge. Leipziger.  
Cantata mi uns quidam 2 m. Vorig. fünf Teile 12.5

 Arrivancett - fuge.

Donnerstag 29/5  
c.f. Stabat Mater im Bass in 9 Tenor.  
(Lauer unaufl. vergeblich.)

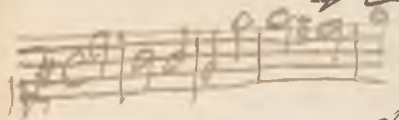
Freitag 30/5  
festl. der 2 H. fuge im Alt Dur. Koop: der  
Instrumentation: 1



June 23/15  
Vocal. du Choral in E mol. —  
(Miersch und Stäger in unvollständiger)  
(Führung)

mittw. 4/6  
Vocal. du Choral in E mol. —  
(Thoden, Parker und Franck in unvollständiger)

June 25/15  
Brev. mit Juration  
(Lambert in unvollständiger)



June 27/15  
Instrumentation.  
(Mayer Lud. in unvollständiger)

June 28/15  
Vocal. mit Pfeiffen für Choral - Singe.  
(Parker und Thoden in unvollständiger)

June 29/15  
Vocal. in Choral - 18/6 Singe. — Fortsetzung  
(Bach in unvollständiger) Juration.

June 30/15  
Vocal. du Choral in E mol. —  
Choral in E mol. —  
(Thoden, Parker und Stäger in unvollständiger)

Montag 29/6  
Instrumentation mit unvollständiger Juration.

June 28/15  
Instrumentation in unvollständiger

June 29/6  
Instrumentation v. Lange lingua.

746

Montag 20/7  
Lied: In der Nacht im Bass.

Fortf. des Instrumentationslagers  
Dinst 1/7  
Mittw. 2/7  
Freitag 4/7  
Sabbat 5/7  
Montag 7/7  
Dinst 8/7  
Mittw. 9/7  
Freitag 12/7  
Sabbat

Fortf. des Instrumentationslagers  
Freitag 4/7  
Sabbat 5/7  
Montag 7/7  
Dinst 8/7  
Mittw. 9/7  
Freitag 12/7  
Sabbat

Fortf. des Instrumentationslagers. Fagbette.  
Freitag 4/7  
Sabbat 5/7  
Montag 7/7  
Dinst 8/7  
Mittw. 9/7  
Freitag 12/7  
Sabbat

Fortf. des Instrumentationslagers. Fagbette.  
Freitag 4/7  
Sabbat 5/7  
Montag 7/7  
Dinst 8/7  
Mittw. 9/7  
Freitag 12/7  
Sabbat

Fortf. des Instrumentationslagers. Fagbette.  
Freitag 4/7  
Sabbat 5/7  
Montag 7/7  
Dinst 8/7  
Mittw. 9/7  
Freitag 12/7  
Sabbat

Fortf. des Instrumentationslagers. Fagbette.  
Freitag 4/7  
Sabbat 5/7  
Montag 7/7  
Dinst 8/7  
Mittw. 9/7  
Freitag 12/7  
Sabbat





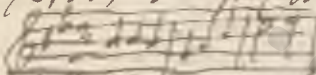
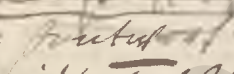
Recapitulation. Kft. des Kft. z. d. Kft.

1844  
25.

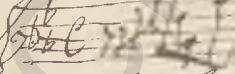


( 117 )

Montag 27/9 84

Querschnitt: Neal, Wald, Wümpfänger, Merkl,  
 Gillig, Weiss Wilh; Male, Wolle, Neurar, Schäfer,  
 Guttor (v. Marken Grinsbaum & J mit White. —  
 I Zuo Marwewickler.  Accorde.  
 II fünf: Contrap. 

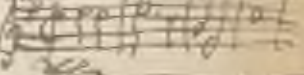
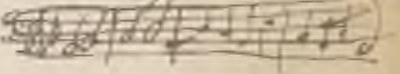
Querschnitt: <sup>Druck 22</sup> Sackse in der Lencuff, Zeller Thurn,  
 Gorn, Brinsler, Avercamp, White, Wald, Male, Hps, Remmel.  
 Zug. C. du. 8  3 H. fünf. Contrap. —  
 Zibus den Zug 27.  in frins. Henge foon.

Wittstadt 24/9

Querschnitt: Parker, Boslet, Maier, Whiting, Avercamp,  
 Schwei Kart, Engelhardt, Heller Thurn, Messer, Sedelmayr.  
 I über den Canon du 8.  (Zuo Marwewickler)  
 mit Zug. wie 2. H.   
 II fünf: Contrap. 

Samst. 25/9

fest. du festung, das Festung. Das sind Moll.  
 (Wie rümpft. Hr. Wunderle. 7 fest. d. cont. über.  
 Zur Übung über Melode mit Alt und Tenor.

Übung im Zug.  26/9 den Zug.  
 fest. du festung. über den Zug.  
 Zug im Zug. für zu 4 H. 

fest. und festung, das Festung. Canon du in C.  
 Was die festung. Gulligfund.

Montag 29/9

festung im Zug. Festung.  
 Contrapunctive Übung im 4 H. festung.

13. *Sonnt. den 20/9 Melodie in Org. d. 8.*  
Lied: *Siehe Melodie in Org. d. 8.*  
festliche Orgelstücke

*Mittw. d. 21/9*  
(Schweikardt 2. Avocarys *Canon de Othello*)  
Über die Orgelstücke

*Sonnt. 2/10*  
Marianenfest. Festaccorde.  
Lied: *Siehe Melodie in Org. d. 8.*

*Lied: die Melodie:*  
festliche Orgelstücke  
*Sonnt. 4/10*  
Canon *Org. d. 8.*  
und Lied. *Org. d. 8.*

*Montag. 5/10*  
festliche Orgelstücke, *Org. d. 8.*  
*Sonnt. 6/10*  
Org. d. 8. *Org. d. 8.*  
festliche Orgelstücke

*Mittw. 7/10*  
Canon *Org. d. 8.*  
festliche Orgelstücke

*Sonnt. 8/10*  
Org. d. 8. *Org. d. 8.*  
Über die Orgelstücke  
Org. d. 8. *Org. d. 8.*  
festliche Orgelstücke

*Sonnt. 9/10*  
Org. d. 8. *Org. d. 8.*  
festliche Orgelstücke  
Org. d. 8. *Org. d. 8.*  
festliche Orgelstücke

119  
Canon du <sup>12/1</sup> ~~Leysi~~ <sup>de la</sup> Seconde. Forme 1/2.  
Uben die Forme. Galt  
Party immer forate. -

Montag 14.  
Hors factu in Septacoord. Ligne. f. in Bass.  
Robinson mit 2 - 4 Notung gungare fimm. -

Dinstag 17/10  
Zus fignall von. Ligne von den fuffstimmung.  
(Berrald fufft von fuffstimmung. ) -

Mittwoch 14/11  
Ligne fuffstimmung.  
fuffstimmung. Ligne fuffstimmung.  
fuffstimmung. Ligne fuffstimmung.  
fuffstimmung. Ligne fuffstimmung. -

Dinstag 17/11  
Ligne fuffstimmung. Ligne fuffstimmung.  
Ligne fuffstimmung. Ligne fuffstimmung.  
Ligne fuffstimmung. Ligne fuffstimmung. -

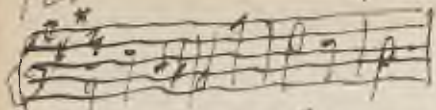
Freitag 18/11  
Ligne fuffstimmung. Ligne fuffstimmung.  
Ligne fuffstimmung. Ligne fuffstimmung.  
Ligne fuffstimmung. Ligne fuffstimmung. -

Sonntag 19/11  
Ligne fuffstimmung. Ligne fuffstimmung.  
Ligne fuffstimmung. Ligne fuffstimmung.  
Ligne fuffstimmung. Ligne fuffstimmung. -

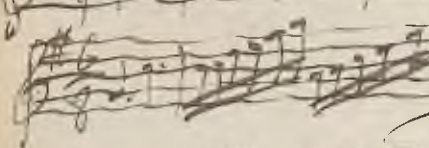
Montag 20/11  
modulationsluffen. Ligne fuffstimmung. -  
fuffstimmung. Ligne fuffstimmung. -

120

Donnerst. 21/10



Bearbeitung der Melodie  
im Dury. C. der Oboen.



Lange immer für den  
dieses Jahre; es dürff.

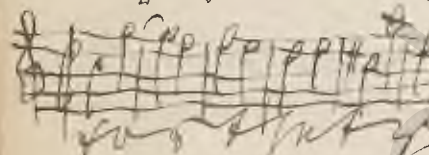
Mittw. 22/10

fortf. und f. h. p. der  
Canons der 9.

Platzbungen  
Zusammenfassen.

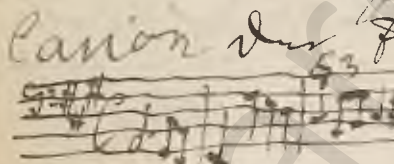
Donnerst. 23/10

Modulationslehre. Can. Harmonik.  
Satzsystem. c. f. in Tenor. (Mr. Jessner wie?)



Lernung 24/10 dieser Melodie  
im Dury. C. der 8.  
gestaltet durch f. im Bass.

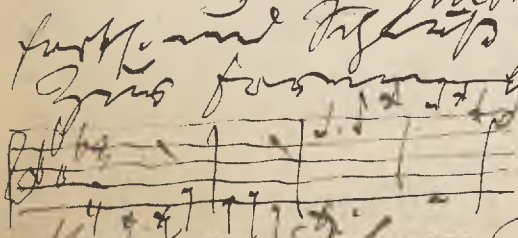
Donnerst. 26/10



Canon der 7. f. im Bass  
Wenden Satz des  
MORATHEM d. Quartets.

Doppelc. f. v. d. Melodie im Bass.  
fortf. der Modulationslehre.  
Modulationstabell der punktl. en-  
harmonisch zu sprengenden Accorde.  
(Glosser, v. Macken, und Sitten v. f. h. p.)

Mittw. 29/10



fortf. und f. h. p. der  
Zusammenfassen Quartet v. Mozart.  
fortf. Harmonik.  
dieser Bearbeitung der  
kennzeichnend f. h. p. d.

Freitag 20/10  
Lernst du die Enharmonik.

Lernst du die Enharmonik.  
Lernst du die Enharmonik.  
Lernst du die Enharmonik.

Freitag 24/10  
Lernst du die Enharmonik.  
Lernst du die Enharmonik.  
Lernst du die Enharmonik.

Freitag 31/10  
Lernst du die Enharmonik.  
Lernst du die Enharmonik.  
Lernst du die Enharmonik.

Freitag 4/11  
Lernst du die Enharmonik.  
Lernst du die Enharmonik.  
Lernst du die Enharmonik.

Freitag 5/11  
Lernst du die Enharmonik.  
Lernst du die Enharmonik.  
Lernst du die Enharmonik.

Freitag 6/11  
Lernst du die Enharmonik.  
Lernst du die Enharmonik.  
Lernst du die Enharmonik.

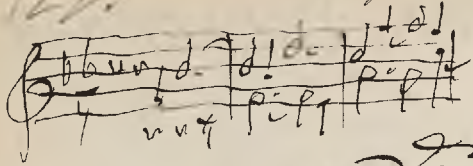
Freitag 13/11  
Lernst du die Enharmonik.  
Lernst du die Enharmonik.  
Lernst du die Enharmonik.

Freitag 19/11  
Lernst du die Enharmonik.  
Lernst du die Enharmonik.  
Lernst du die Enharmonik.

Montag 10/12  
Lernst du die Enharmonik.  
Lernst du die Enharmonik.  
Lernst du die Enharmonik.

122.

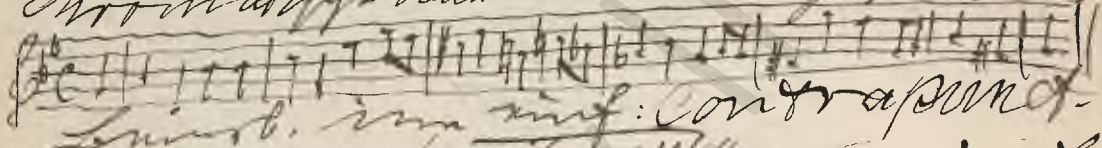
Mittwoch 12/11 Canon der Altusquarte.



Canon der Altusquarte.  
Korff. der Formelcasson.

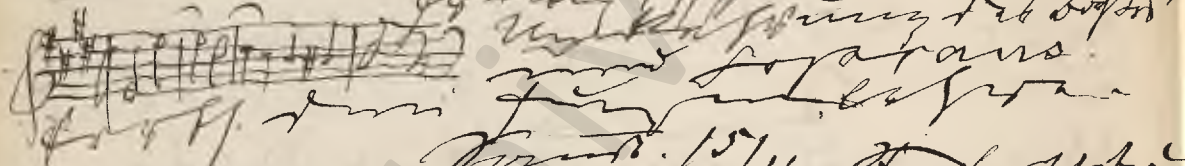
Donnerstag 13/11

Chromatische Scala zum dem Harmonisirung



Quint. im Inf. Contrapunct.

Freitag 14/11



Canon der Altusquarte  
Korff. der Altusquarte  
Donnerstag 15/11

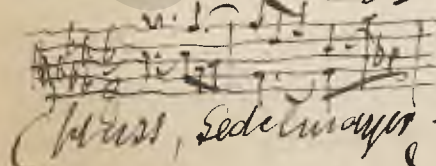
Mittwoch 17/11

Oberige c. f. im Duett im C-groß  
Korff. der Altusquarte  
Weils unvollständig vergeblich  
Wohl dem vocalen Netz.

Donnerstag 18/11

Korff. der Altusquarte  
Canon der Altusquarte  
Korff. der Altusquarte  
Korff. der Altusquarte

Mittwoch 19/11



Canon der Oberquarte  
Korff. der Altusquarte  
Korff. der Altusquarte  
Korff. der Altusquarte

Donnerstag 20/11

Oberige c. f. im Tenor im Fis moll  
Korff. der Chorals, Stabat mater.



Freitag 21 // Diese Melodie <sup>123</sup>  
 wurde in der C. der Eve.  
 von Margarethe von Otto Singer. —

Sonntag 22  
 Galt das oben angegebene du 4 in der der.  
 Gott. der Formel von Quart: v. Morat.  
 (Christe gibt dem Aufstehung.)

Montag 23  
 Luvob. das Capitel. C. f. im Bass  
 in H. m. fort. das Stabat  
 (Gm.) im Sop. (Weiss man die. v. d. g. b.)

Dienstag 24 // Diese Melodie  
 wurde in der C. der Eve.  
 (Weiss man die. v. d. g. b.)

Mittwoch 25 // Die Variation  
 der Formel von Engelhart als Formel mit Aufstehung.  
 (fort. der Sop. von Canon.  
 Canon von Oberquart  
 mit Aufst. im Sop. Mittelstimme.)

Donnerstag 26 // (v. Maden als Formel mit Aufst.)  
 Luvob. im Sop. Contrapunct.  
 C. f. Stabat (als Solo) mit Fort. —

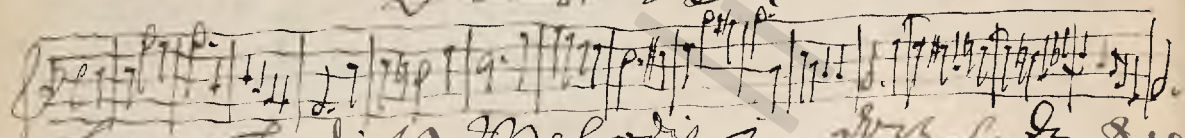
Freitag 28  
 Luvob. d. Choral: fort. und fließt der Höhe in G. —

Sonntag 29  
 fort. und fließt der Canon in  
 D (wie oben) Variationen von  
 Engelhart als Formel mit Aufstehung.

124.

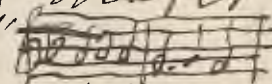
Montag den 1. Dez.

(Sillib als Fr. unabh.) Labyrinth Canons c. f.  
in B moll mit Basses Variation. d. Alt. h. m. a.  
Lewise. d. c. f. Stabat in Alt. F. moll.  
Dinst. 2. Dez.



Lewise. diese Melodie im Org. d. d. 8. u. 9. u.  
10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100. u. 101. u. 102. u. 103. u. 104. u. 105. u. 106. u. 107. u. 108. u. 109. u. 110. u. 111. u. 112. u. 113. u. 114. u. 115. u. 116. u. 117. u. 118. u. 119. u. 120. u. 121. u. 122. u. 123. u. 124. u. 125. u. 126. u. 127. u. 128. u. 129. u. 130. u. 131. u. 132. u. 133. u. 134. u. 135. u. 136. u. 137. u. 138. u. 139. u. 140. u. 141. u. 142. u. 143. u. 144. u. 145. u. 146. u. 147. u. 148. u. 149. u. 150. u. 151. u. 152. u. 153. u. 154. u. 155. u. 156. u. 157. u. 158. u. 159. u. 160. u. 161. u. 162. u. 163. u. 164. u. 165. u. 166. u. 167. u. 168. u. 169. u. 170. u. 171. u. 172. u. 173. u. 174. u. 175. u. 176. u. 177. u. 178. u. 179. u. 180. u. 181. u. 182. u. 183. u. 184. u. 185. u. 186. u. 187. u. 188. u. 189. u. 190. u. 191. u. 192. u. 193. u. 194. u. 195. u. 196. u. 197. u. 198. u. 199. u. 200. u. 201. u. 202. u. 203. u. 204. u. 205. u. 206. u. 207. u. 208. u. 209. u. 210. u. 211. u. 212. u. 213. u. 214. u. 215. u. 216. u. 217. u. 218. u. 219. u. 220. u. 221. u. 222. u. 223. u. 224. u. 225. u. 226. u. 227. u. 228. u. 229. u. 230. u. 231. u. 232. u. 233. u. 234. u. 235. u. 236. u. 237. u. 238. u. 239. u. 240. u. 241. u. 242. u. 243. u. 244. u. 245. u. 246. u. 247. u. 248. u. 249. u. 250. u. 251. u. 252. u. 253. u. 254. u. 255. u. 256. u. 257. u. 258. u. 259. u. 260. u. 261. u. 262. u. 263. u. 264. u. 265. u. 266. u. 267. u. 268. u. 269. u. 270. u. 271. u. 272. u. 273. u. 274. u. 275. u. 276. u. 277. u. 278. u. 279. u. 280. u. 281. u. 282. u. 283. u. 284. u. 285. u. 286. u. 287. u. 288. u. 289. u. 290. u. 291. u. 292. u. 293. u. 294. u. 295. u. 296. u. 297. u. 298. u. 299. u. 300. u. 301. u. 302. u. 303. u. 304. u. 305. u. 306. u. 307. u. 308. u. 309. u. 310. u. 311. u. 312. u. 313. u. 314. u. 315. u. 316. u. 317. u. 318. u. 319. u. 320. u. 321. u. 322. u. 323. u. 324. u. 325. u. 326. u. 327. u. 328. u. 329. u. 330. u. 331. u. 332. u. 333. u. 334. u. 335. u. 336. u. 337. u. 338. u. 339. u. 340. u. 341. u. 342. u. 343. u. 344. u. 345. u. 346. u. 347. u. 348. u. 349. u. 350. u. 351. u. 352. u. 353. u. 354. u. 355. u. 356. u. 357. u. 358. u. 359. u. 360. u. 361. u. 362. u. 363. u. 364. u. 365. u. 366. u. 367. u. 368. u. 369. u. 370. u. 371. u. 372. u. 373. u. 374. u. 375. u. 376. u. 377. u. 378. u. 379. u. 380. u. 381. u. 382. u. 383. u. 384. u. 385. u. 386. u. 387. u. 388. u. 389. u. 390. u. 391. u. 392. u. 393. u. 394. u. 395. u. 396. u. 397. u. 398. u. 399. u. 400. u. 401. u. 402. u. 403. u. 404. u. 405. u. 406. u. 407. u. 408. u. 409. u. 410. u. 411. u. 412. u. 413. u. 414. u. 415. u. 416. u. 417. u. 418. u. 419. u. 420. u. 421. u. 422. u. 423. u. 424. u. 425. u. 426. u. 427. u. 428. u. 429. u. 430. u. 431. u. 432. u. 433. u. 434. u. 435. u. 436. u. 437. u. 438. u. 439. u. 440. u. 441. u. 442. u. 443. u. 444. u. 445. u. 446. u. 447. u. 448. u. 449. u. 450. u. 451. u. 452. u. 453. u. 454. u. 455. u. 456. u. 457. u. 458. u. 459. u. 460. u. 461. u. 462. u. 463. u. 464. u. 465. u. 466. u. 467. u. 468. u. 469. u. 470. u. 471. u. 472. u. 473. u. 474. u. 475. u. 476. u. 477. u. 478. u. 479. u. 480. u. 481. u. 482. u. 483. u. 484. u. 485. u. 486. u. 487. u. 488. u. 489. u. 490. u. 491. u. 492. u. 493. u. 494. u. 495. u. 496. u. 497. u. 498. u. 499. u. 500. u. 501. u. 502. u. 503. u. 504. u. 505. u. 506. u. 507. u. 508. u. 509. u. 510. u. 511. u. 512. u. 513. u. 514. u. 515. u. 516. u. 517. u. 518. u. 519. u. 520. u. 521. u. 522. u. 523. u. 524. u. 525. u. 526. u. 527. u. 528. u. 529. u. 530. u. 531. u. 532. u. 533. u. 534. u. 535. u. 536. u. 537. u. 538. u. 539. u. 540. u. 541. u. 542. u. 543. u. 544. u. 545. u. 546. u. 547. u. 548. u. 549. u. 550. u. 551. u. 552. u. 553. u. 554. u. 555. u. 556. u. 557. u. 558. u. 559. u. 560. u. 561. u. 562. u. 563. u. 564. u. 565. u. 566. u. 567. u. 568. u. 569. u. 570. u. 571. u. 572. u. 573. u. 574. u. 575. u. 576. u. 577. u. 578. u. 579. u. 580. u. 581. u. 582. u. 583. u. 584. u. 585. u. 586. u. 587. u. 588. u. 589. u. 590. u. 591. u. 592. u. 593. u. 594. u. 595. u. 596. u. 597. u. 598. u. 599. u. 600. u. 601. u. 602. u. 603. u. 604. u. 605. u. 606. u. 607. u. 608. u. 609. u. 610. u. 611. u. 612. u. 613. u. 614. u. 615. u. 616. u. 617. u. 618. u. 619. u. 620. u. 621. u. 622. u. 623. u. 624. u. 625. u. 626. u. 627. u. 628. u. 629. u. 630. u. 631. u. 632. u. 633. u. 634. u. 635. u. 636. u. 637. u. 638. u. 639. u. 640. u. 641. u. 642. u. 643. u. 644. u. 645. u. 646. u. 647. u. 648. u. 649. u. 650. u. 651. u. 652. u. 653. u. 654. u. 655. u. 656. u. 657. u. 658. u. 659. u. 660. u. 661. u. 662. u. 663. u. 664. u. 665. u. 666. u. 667. u. 668. u. 669. u. 670. u. 671. u. 672. u. 673. u. 674. u. 675. u. 676. u. 677. u. 678. u. 679. u. 680. u. 681. u. 682. u. 683. u. 684. u. 685. u. 686. u. 687. u. 688. u. 689. u. 690. u. 691. u. 692. u. 693. u. 694. u. 695. u. 696. u. 697. u. 698. u. 699. u. 700. u. 701. u. 702. u. 703. u. 704. u. 705. u. 706. u. 707. u. 708. u. 709. u. 710. u. 711. u. 712. u. 713. u. 714. u. 715. u. 716. u. 717. u. 718. u. 719. u. 720. u. 721. u. 722. u. 723. u. 724. u. 725. u. 726. u. 727. u. 728. u. 729. u. 730. u. 731. u. 732. u. 733. u. 734. u. 735. u. 736. u. 737. u. 738. u. 739. u. 740. u. 741. u. 742. u. 743. u. 744. u. 745. u. 746. u. 747. u. 748. u. 749. u. 750. u. 751. u. 752. u. 753. u. 754. u. 755. u. 756. u. 757. u. 758. u. 759. u. 760. u. 761. u. 762. u. 763. u. 764. u. 765. u. 766. u. 767. u. 768. u. 769. u. 770. u. 771. u. 772. u. 773. u. 774. u. 775. u. 776. u. 777. u. 778. u. 779. u. 780. u. 781. u. 782. u. 783. u. 784. u. 785. u. 786. u. 787. u. 788. u. 789. u. 790. u. 791. u. 792. u. 793. u. 794. u. 795. u. 796. u. 797. u. 798. u. 799. u. 800. u. 801. u. 802. u. 803. u. 804. u. 805. u. 806. u. 807. u. 808. u. 809. u. 810. u. 811. u. 812. u. 813. u. 814. u. 815. u. 816. u. 817. u. 818. u. 819. u. 820. u. 821. u. 822. u. 823. u. 824. u. 825. u. 826. u. 827. u. 828. u. 829. u. 830. u. 831. u. 832. u. 833. u. 834. u. 835. u. 836. u. 837. u. 838. u. 839. u. 840. u. 841. u. 842. u. 843. u. 844. u. 845. u. 846. u. 847. u. 848. u. 849. u. 850. u. 851. u. 852. u. 853. u. 854. u. 855. u. 856. u. 857. u. 858. u. 859. u. 860. u. 861. u. 862. u. 863. u. 864. u. 865. u. 866. u. 867. u. 868. u. 869. u. 870. u. 871. u. 872. u. 873. u. 874. u. 875. u. 876. u. 877. u. 878. u. 879. u. 880. u. 881. u. 882. u. 883. u. 884. u. 885. u. 886. u. 887. u. 888. u. 889. u. 890. u. 891. u. 892. u. 893. u. 894. u. 895. u. 896. u. 897. u. 898. u. 899. u. 900. u. 901. u. 902. u. 903. u. 904. u. 905. u. 906. u. 907. u. 908. u. 909. u. 910. u. 911. u. 912. u. 913. u. 914. u. 915. u. 916. u. 917. u. 918. u. 919. u. 920. u. 921. u. 922. u. 923. u. 924. u. 925. u. 926. u. 927. u. 928. u. 929. u. 930. u. 931. u. 932. u. 933. u. 934. u. 935. u. 936. u. 937. u. 938. u. 939. u. 940. u. 941. u. 942. u. 943. u. 944. u. 945. u. 946. u. 947. u. 948. u. 949. u. 950. u. 951. u. 952. u. 953. u. 954. u. 955. u. 956. u. 957. u. 958. u. 959. u. 960. u. 961. u. 962. u. 963. u. 964. u. 965. u. 966. u. 967. u. 968. u. 969. u. 970. u. 971. u. 972. u. 973. u. 974. u. 975. u. 976. u. 977. u. 978. u. 979. u. 980. u. 981. u. 982. u. 983. u. 984. u. 985. u. 986. u. 987. u. 988. u. 989. u. 990. u. 991. u. 992. u. 993. u. 994. u. 995. u. 996. u. 997. u. 998. u. 999. u. 1000.

Wittich. 3/12 Labyrinth. Canons  
fortf. im Fluss des  
fortf. im Fluss des  
quinte (in As dur.)  
(Whiting, Schweikart unabh., Engels. unabh.)  
Dinst. 4/12 in E moll

Labyrinth. in Alt in E moll  
mit Basses Variation  
Wanderer, v. Macken unabh.; Sillib unabh.  
Lewise. d. c. f. Stabat mater in Tenor.  
"Ave Maria"  in Sopran

fortf. im Fluss des  
Schweikart unabh. Semenov unabh.  
Dinst. 5/12

fortf. im Fluss des Labyrinth. Canons in As dur.  
fortf. im Fluss des  
Schweikart unabh. Semenov unabh.  
Dinst. 6/12

Sachsenhauser unabh. fortf.  
im Fluss des in Org. C. des Org.

Handwritten musical notation on a staff, likely a vocal line, with notes and rests.

Handwritten text: *Handwritten text, possibly a title or description of the piece above.*

Handwritten text: *Handwritten text, possibly a title or description of the piece above.*

Handwritten musical notation on a staff, likely a vocal line, with notes and rests.

Handwritten text: *Handwritten text, possibly a title or description of the piece above.*

Handwritten text: *Handwritten text, possibly a title or description of the piece above.*

Handwritten musical notation on a staff, likely a vocal line, with notes and rests.

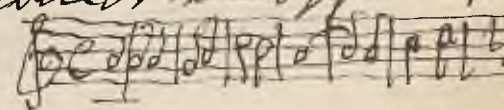
Handwritten text: *Handwritten text, possibly a title or description of the piece above.*

126. Mittwoch 17/12  
 fort. in Fünft. des Canons des  
 Supraquinta in Es. (Prompts unaniff?)  
 fort. das Fünft. v. v. Variation.

Freitag 18/12  
 Ave Maria fort. im Tenor in Dur.  
 Lant. diese Melodie  
 im Sopran, mit  
 Violoncello Begleitung.

Freitag 19/12  
 Lant. diese Melodie  
 im Sopran. C. in Es.  
 fort. die Fünft. zu Es. und zum Fünft.  
 (Sadchen hands als hands. mit Fünft. d.)

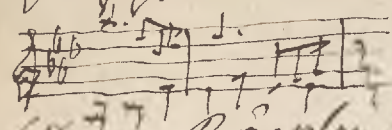
Freitag 20/12  
 Ave Maria fort. im Sopran.  
 und Fünft. des Canons (in Es. zu Es.)  
 fort. Fünft. des Variationschor.

Montag 22/12  
 Übung e. f. in D dur. Zwei Alt mit  
 Fünft. Sopran & Sopran v. v. und Fünft.  
 (Whitney als brünstlich mit Fünft.)  
 Lant. diese Melodie:   
 im Sopran.

Dienstag 23/12  
 Übung e. f. (in cis ut. 2) in Bass,  
 Sopran zum Oberstimmen im  
 Sopran. C. in Es. 8. Mittelst. f. in  
 (Gernwald, Lesneroff zum Fünft. unaniff.)  
 fort. die Fünft. Sopran in C zu 2 Fünft.

(Whitney als Fünft.  
 bis 2. Januar.  
 1885.)

Jonitay Jun 2, 1855  
Doppelt. Contrapunct. 1. f. u. l. f. u. n. -



Wuobun in hiedes uben die  
Instrumentation d. d. f. u. n. -  
(Dorn, Bonpler, Steercamp, Bernwald, Sachsenhausen unu. u. f. u. n. -)

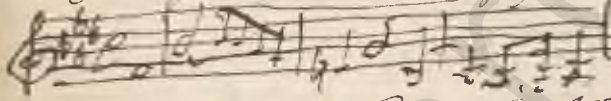
Junnt. 31  
Kants des Canons in Es qu 3. 4.  
f. u. n. -  
(Esler u. Engelhardt unu. u. f. u. n. -  
Mair unu. u. f. u. n. -)

Montag d. 5. 7.

Latheyryus. c. f. in Tenor. Se -  
unob. f. u. n. -  
im Chorals, Hasch auf uns f. u. n. -  
im f. u. n. -  
(Halle unu. u. f. u. n. -)

Junnt. 7.

(Boplet unu. u. f. u. n. -)  
(Engelhardt unu. u. f. u. n. -)



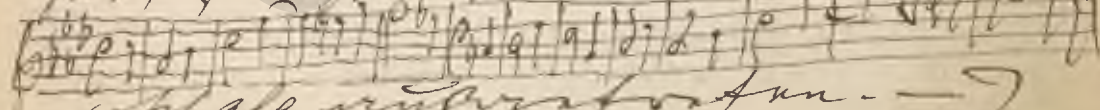
Variation. (Huss unu. u. f. u. n. -)

Junnt. 8.

Leunob. f. u. n. -  
Leunob. f. u. n. -  
(Halle unu. u. f. u. n. -)

Junnt. 9.

Junnt. 10

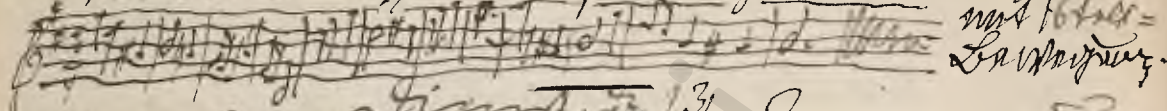


(Halle unu. u. f. u. n. -)

Junnt. 10

f. u. n. -  
f. u. n. -  
Abes die d. u. f. u. n. -

128 Montag 12/1  
fest. des Canons, im Pflanz C. Lando.  
des Morals, Melodie im Kinder in Act.  
mit 1648 =  
La Muzique.



Donnerst. 13/1  
fest. des Canons, im Pflanz C. Lando.  
des Morals, Melodie im Kinder in Act.  
(Sachsenhauser Kanon auffh.)

Donnerst. 14/1  
fest. des Canons, im Pflanz C. Lando.  
des Morals, Melodie im Kinder in Act.  
(Engelhardt als 1. Kanon auffh.)

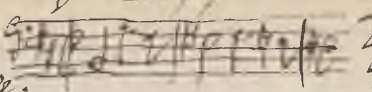
Donnerst. 15/1  
fest. des Canons, im Pflanz C. Lando.  
des Morals, Melodie im Kinder in Act.  
des Kinder, im Act, 2. moll.  
des Kinder, als c. f. im Tenor.

Donnerst. 16/1  
fest. des Canons, im Pflanz C. Lando.  
des Morals, Melodie im Kinder in Act.  
des Kinder, als c. f. im Tenor.  
Instrumentation. (Thema auffh.)

Donnerst. 17/1  
fest. des Canons, im Pflanz C. Lando.  
des Morals, Melodie im Kinder in Act.  
des Kinder, als c. f. im Tenor.  
Instrumentation. (Thema auffh.)

Montag 18/1  
fest. des Canons, im Pflanz C. Lando.  
des Morals, Melodie im Kinder in Act.  
des Kinder, als c. f. im Tenor.  
Instrumentation. (Thema auffh.)

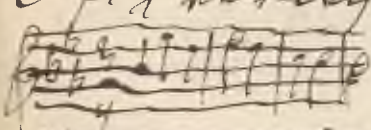
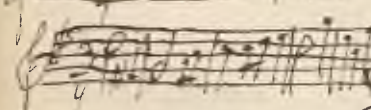
Donnerst. 20/1  
fest. des Canons, im Pflanz C. Lando.  
des Morals, Melodie im Kinder in Act.  
des Kinder, als c. f. im Tenor.  
Instrumentation. (Thema auffh.)

Freitag. 211  
Doyze Canon:  Canon 129.  
Gott. der Variationen. zu 3 8 7 7

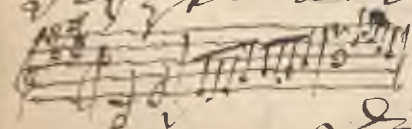
Sonntag. 21  
Im Labyrinth c. f. ein Pass mit  
Kloppel und Prestissimo. Choral Handel's  
als c. f. (einmal) im Pass. Wohl aufgeführt  
(Wimperstringer, ~~Wimperstringer~~ und geliebter)

Freitag. 23  
Forsprung der Doyze. (fing. in Adagio)  
Instrumentation in 3/4. (f. d. -  
(Mayer, Sedlmayer und Singer ~~ausw.~~ v. d. -)

Freitag. 24  
Kloppel im Schluss des Canons zu 3 in 4 mal.  
Gut d. d. d. d. (Singer ~~ausw.~~ v. d. -)

Montag. 26  
C. f. a. Handel's fastig. Choral. des Choral.  
 im Sopran mit Ref.  
 Choral im Sopran.  
(Choral im Sopran. ~~ausw.~~ v. d. -)

Freitag. 27  
Kloppel der Doyze (im Sopran) in 5/4.  
Gut Instrumentation in 3/4. Ober-  
(Oberwald ~~ausw.~~ v. d. -)

Mittwoch. 28  
Doyze Canon (zwei mal zwei neue Klänge.  
 Engelhardt auf 4/4: ~~ausw.~~ v. d. -  
Gut d. d. d. d. v. d. Variation.

Freitag. 29  
Kloppel c. f. ein Mal in Kroll mit  
Kloppel und Prestissimo. Choral, 3. d. d. d. d. d.  
im Adagio in 4/4.

130  
Sonntag den 27. 10  
festl. du bey. Doppelte zu fünf Hm  
in der festl. der Instrumentation.

festl. der Doppelcanons in 4 Dur. Variationsleser.  
Sonntag. 3/Febr.

festl. der Doppelte in As zu 5 Hm.  
(White als Bauschicht aufgeführt.)

festl. der Instrumentationleser.  
Mittwoch. 4/

festl. und Fluss der Doppelcanons in E.  
festl. der Lesur von der Variation.

(White und Sutton aufgeführt.) Letzter Teil.  
c. f. in Tenor. Choral mit Satz.

festl. der Doppelte. Instrumentation  
(Wald in der. und geblieben.)

festl. und Fluss der Doppelcanons in E.  
festl. der Variationsleser. (Edweilert und ff.)

Montag.  
Büchereien im Gange sehr gut. Leseb.  
das Chorals. O du mein Gott. in Tenor.

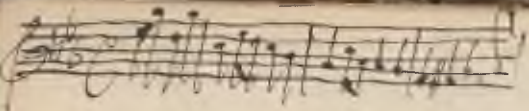
(White und Whitney aufgeführt.)  
Sonntag 10/

festl. und Fluss der Doppelte in As.  
festl. der Instrumentationleser.

Mittwoch. 11/2  
festl. der Lesur von der Dupl. c.  
(White als Bauschicht aufgeführt.)

festl. der Lesur von der Variation

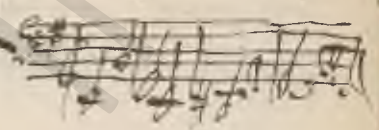




Canon der Gve zu 131.  
für Quartettstimmen.

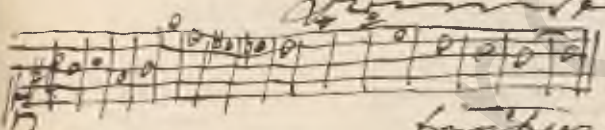
Gottfrieds Quartet Choral (9/16) im Sop.  
Liedert. des 18ten J. und 19ten J. u. d. 20ten J.  
Weltmusik. unüblich.

Über die für 3 Stimmen  
fortf. in Instrumentation.



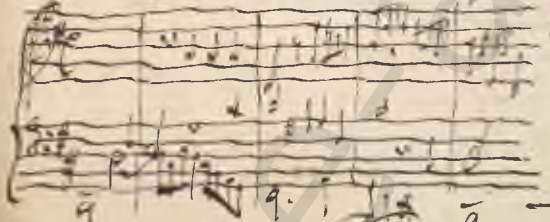
Fortf. und Fluss des Doppelcantos, Mod.  
fortf. der Lagen von d. Variation.  
(Sedelmayers Kunst unüblich)

Mittl. 19/12  
fortf. und Fluss des Doppelc.: zu 4 H. Cant.  
fortf. der Lagen von der Variation;  
(Mairer unüblich, unüblich.)



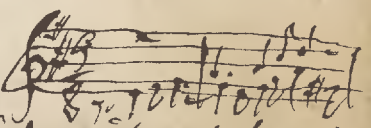
Fortf. im Anf. C.  
mit Variationen.

Über die für 3 Stimmen. für Instrumentation:  
Liedert. des 18ten J. u. d. 19ten J. u. d. 20ten J.



Quintett zu drei  
Stimmen. (Avercamp  
unüblich, unüblich.)

Canon der Obsequente zu 97:  
fortf. der Lagen v. d. Var. (Schweikart unüblich)



Montag 23/1  
Obliqu. c. f. in C ditta im Alt und  
Variationum, fortf. im Tenor.  
(Schäfer unüblich, unüblich.)

192. <sup>Donnerstag den 27<sup>ten</sup></sup> fass. den lat. Beygen für zu 3 Fren  
in Dur. fass. spitzig, den Jurstrament: -  
(Beispiel unabh. unabh. -)

<sup>Mittwoch den 26<sup>ten</sup></sup> fass. und fass. das 4<sup>te</sup> Canon und  
(Schweikardt als Form mit fülligst.)

<sup>Donnerstag 26<sup>ten</sup></sup> Anspornung. e. f. im Tenor mit Finitoren  
Über den vokal. 4 Primar. Drey.

<sup>Freitag den 27<sup>ten</sup></sup> fass. in Dur. Instrumentation.

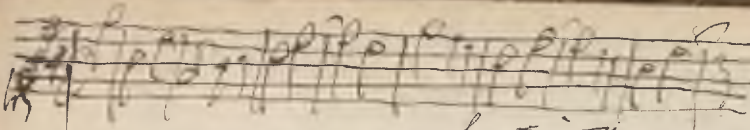
<sup>Samstag: 28<sup>ten</sup></sup> fass. und fass. das Canon 5<sup>te</sup> f. 4.  
Zeit Variat. C. f. a. (Schweikardt unabh.)  
(Angelhardt unabh. füllig. unabh.)

<sup>Montag 2<sup>ten</sup></sup> Anstehen mit Finitoren. Mit Fart.  
e. f. Gott für ein unabh. in Tenor.  
(Sicht unabh. unabh.)

<sup>Donnerstag 3<sup>ten</sup></sup> fass. in Dur. fass. zu 3 fass. (in Dur.)  
Instrumentation als  
(unabh. unabh. unabh.)

<sup>Mittwoch 4<sup>ten</sup></sup> über den d. c. in Dur. SEZIMP.  
(Schweikardt als Form mit fülligst.)  
fass. der d. c. d. d. Variation.

<sup>Donnerstag 7<sup>ten</sup></sup> moral Gott für ein unabh. in Bass.  
Anstehen mit Finitoren -



Sonnt. d. 11. d. 133  
c. f. im Sop.  
mit Guit. —

1047. Das erste Quartett  
1048. Das zweite Quartett

1049. Das dritte Quartett  
1050. Das vierte Quartett

1051. Das fünfte Quartett  
1052. Das sechste Quartett

1053. Das siebte Quartett  
1054. Das achte Quartett

1055. Das neunte Quartett  
1056. Das zehnte Quartett

1057. Das elfte Quartett  
1058. Das zwölfte Quartett

1059. Das dreizehnte Quartett  
1060. Das vierzehnte Quartett

1061. Das fünfzehnte Quartett  
1062. Das sechzehnte Quartett

134  
 Über den Dreyen Chor des Schiller -  
 über den Singchor in Singchor Chorale.  
 (Soprano und Tenor mit Piano)  
 Parker in der Kirche von ...  
 Montag 16/III

Letzter Zugab. C. f. Bass in Bass  
 mit Suit: (Wald und Wachen 40: mltf.)  
 Chord: Kinn in der ... im Sopran.

Bernard, Hauptes aufh. Singh. der Singchor.  
 eine instrumentationslos. Orchest. und ...  
 Dienstag 17/III

Parker in der ... Variationen.  
 Gott. in der ... Choral.  
 Mittwoch 18/III

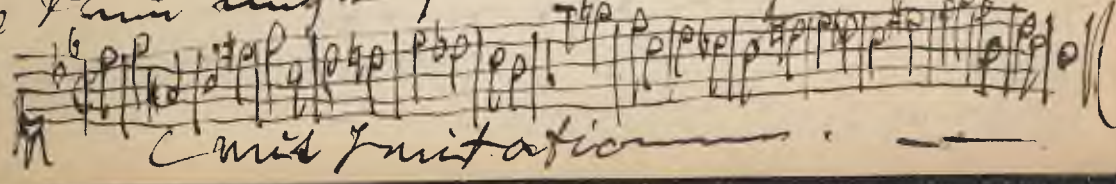
Gott. und ... in der ...  
 Donnerstag 19/III

Über den Singchor Choral. Litzial.  
 über den Dreyen - Contrap. des Schiller.  
 (Schweikart und Parker in der ...)

Freitag 20/III  
 Samstag 21/III  
 Sonntag 22/III

Über den Singchor ...  
 über den instrumentationslos.  
 (Averkamp, Wald aufh. Watney in der ...)  
 Montag 23/III

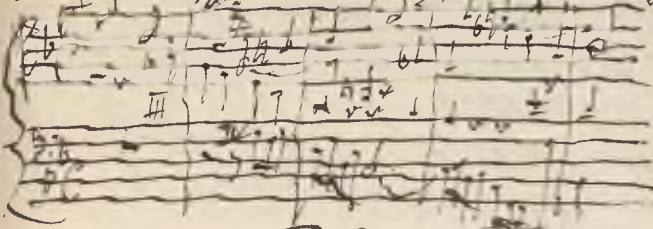
2 Kinn in der ...  
 Dienstag 24/III  
 Mittwoch 25/III  
 Donnerstag 26/III



mit Suitation

(Schäfer, Sutton, White monthly. univ. coll.)

Wenn du für die 3 und 4 Stunden. Lippich & flüchtig schreiben. Instrumentation.



(Wald und White univ. coll.)  
Lippich von einer gleichzeitigen...  
im Quartett...  
für die Harmonie

Form d. 28 III  
Gott. d. Lese von der C. d. 10. für in 9 uall mit dem...  
für formel von für die Choral.  
(für die...  
Analyse der 5...  
Opus 13/4

Laut. die...  
im...  
Vocalpart.  
(Glossar...  
Form d. 14/4

Instrumentation... für die 4 Stunden.  
Lippich...  
Mittig. Jun 15.

(Schweikard) mittig. über die...  
das 10. Analyse der...  
Jun 16.

Obigen c. f. im Tenor im...  
mit...  
(Met...  
Choral...  
mit...

126

Extrait de l'ouvrage intitulé "Instrumentation."  
pour 4 flûtes. Révisé par M. de Witt.  
Paris, 1814

Extrait de l'ouvrage intitulé "Instrumentation."  
pour 4 flûtes. Révisé par M. de Witt.  
Paris, 1814

Extrait de l'ouvrage intitulé "Instrumentation."  
pour 4 flûtes. Révisé par M. de Witt.  
Paris, 1814

Montag den 20/4  
Lutheymusik. ...  
(Schäfer und Weyersinger unentgeltlich vorgegeben.)

Dienstag den 21/4  
Festl. de Oberbay. für 4 Fl. / Kapl. J. 135  
festl. de Instrumentationskapl.

Mittwoch den 22/4  
festl. de Lira vom J. 14 de Duod. 13m.  
Kapl. ober. festl. der 5 fl. für 4 Fl.

Donnerstag den 23/4  
Melodie mit  
Instrumentation des vier: Himmel.  
(Chemburg)

Freitag den 24/4  
Instrumentation.  
festl. der 5 fl. für 4 Fl.

Sonntag den 25/4  
festl. der 5 fl. für 4 Fl.  
Übers die Analyse des Instrumentationskapl.  
(Petzet vlt. Petzet unentgeltlich.)

Montag den 26/4  
Lied des Choral, Jesu meine Zuversicht. ...  
(Petzet, Gölz und Neuner unentgeltlich.)  
festl. der 5 fl. für 4 Fl.  
mit Instrumentation.

fortff. du 5<sup>e</sup> p. f. in B. zu 4<sup>ten</sup> Instrumentation.  
(Berwald in unth. unzugablich. 7  
Mittelst. 29/4

fortff. du 2<sup>ten</sup> p. f. in Contrap. du 12.  
fortff. du Analyse des 2<sup>ten</sup> p. f. : claviers.  
Juni 30/4

C. f. Jem unim Guckspitz in B. im Alt.  
fortff. du 2<sup>ten</sup> p. f. von der Jmitation.  
Juni 19/4

fortff. du 5<sup>ten</sup> p. f. zu 4<sup>ten</sup> p. f. - fortff.  
das Instrumentationslofen.

Juni 2/5  
fortff. du 2<sup>ten</sup> p. f. zu 5<sup>ten</sup> p. f. unim.  
Analyse du 2<sup>ten</sup> p. f. du 2<sup>ten</sup> p. f. : claviers.

fortff. du 2<sup>ten</sup> p. f. zu 4<sup>ten</sup> p. f. mai  
et Jem unim Guckspitz. C. f. in Jent.  
(Wingsperinger unth. unzugablich.)

Juni 5/5  
fortff. zu 5<sup>ten</sup> p. f. in 4<sup>ten</sup> p. f. freyffung.  
fortff. du Instrumentationslofen.  
(Gemeinlich unth. unzugablich.)

Juni 6/5  
fortff. du 2<sup>ten</sup> p. f. in 6<sup>ten</sup> p. f. C. du 12 in  
Jem unim Guckspitz unim Jent. 7<sup>ten</sup> p. f.  
du Kokkiform. Guckspitz form.

Juni 7/5  
fortff. du 2<sup>ten</sup> p. f. in C. du in Jent.  
mit Jmitation. (Wingsperinger unth. 7  
fortff. du vocalum fortff.)

138

Freitag den 8/5 4 Stimmen im Bes.  
1. u. 2. Instrumentation

Sonntag den 9/5 im Bes.  
Op. 12 im Bes. Formanula

Montag den 10/5  
Klavier im Bes. (Kampersing)

Dienstag den 11/5  
Freitag den 12/5 im Bes.  
Instrumentation

Mittwoch den 13/5  
Freitag den 12/5 im Bes.

Freitag den 15/5  
Freitag den 15/5 4 Stimmen im Bes.  
Instrumentation

Sonntag den 16/5  
Klavier im Bes. 2. Lippin

Montag den 17/5  
Klavier im Bes. 6 Stimmen  
Sonntag den 18/5 im Bes.  
Instrumentation

Dienstag den 19/5  
Klavier im Bes. Instrumentation

Freitag den 20/5  
Klavier im Bes. Instrumentation



Freitag 20/5  
Wien den 18ten: Vocalpart. Festspiel  
die letzte von der folgenden. Fortw.

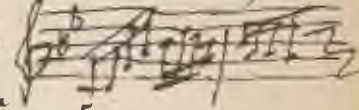
Sonntag 21/5  
Aufg. im Org. in 1/2 gering. bei Weinseignen  
gut. Luth. d. Chords. Herr von Christ in Alt.

Freitag 22  
Fest. In Justamentationale. Instrumenta-  
tion. 2. = Sonate von Mozart. -

Sonntag 23.  
Anweisung, Mass, Erler, Schreibart im Pfuld. -  
Luth. d. Chor: Herr Strauß in Sopran, Offizier.

Freitag 28  
Fest. In 2. 6. Pf. Zeit. (Singer unth. )  
(Pater unth. Pfuld. unth. ab.)

Sonntag 29  
Aob. mit 7 mitation. Choral:  
Herr von Christ alt c. f. in Tenor.  
(Sillit unth. Pf. unth. ab.)

Freitag 30.  
(Singer unth.) Herr von 37:   
Fest. In Justamentation.

Sonntag 31  
(Singer unth.) Fest. In 6. Pf. Choralzeit.  
Fest. In Justamentation. Mozart.  
(Pater unth. Schreibart unth. Pf. unth. ab.)

Montag 1. Juni  
c. f. = Aob. mit 7 mitat. (Sillit unth.)

Sonntag 2. Juni  
Fest. In 2. Lut. & Organe für  
zu 3 Stimmen in 3. 2. 1.  
Fest. In Justamentation.  
Warte in 2. Monat.



Montag 15 Juni  
Lyon v. d. Junitation. Recapt. da Marmou  
Lyon. (White bairn treibts.  
(Winglesinger unthl. v. r. 18/6)

Freitag 8. 8. 17/6. Parker unthl. v. r. 18/6.  
Zus. Capra 1st. f. 18/6. Parker unthl. v. r. 18/6.

Freitag 18. 18/6. Junitation. Recapt.  
Lyon v. d. Junitation. Recapt.

Freitag 19/6.  
Lyon v. d. Junitation. Recapt. (Berw. 10. Sonntag  
unthl.) Zus. Instrumentation Capra.

(Prüfung)  
Freitag 17/6. Zus. Junitation.  
(Miss, Parker Mayer unthl. v. r. 18/6.)

Freitag 2/7  
Lyon v. d. Junitation. Recapt.

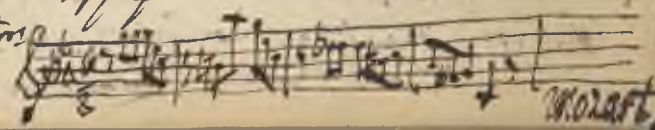
Freitag 2/7. Junitation. Recapt.  
Zus. Instrumentation Capra.

Freitag 4/7  
Lyon v. d. Junitation. Recapt.  
(Parker unthl.; Whiting unthl.)

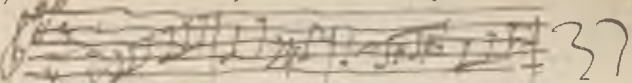
Montag 6/7  
Lyon v. d. Junitation. Recapt.  
Zus. Instrumentation Capra.

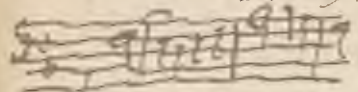
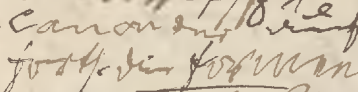
Freitag 9/7  
Lyon v. d. Junitation. Recapt.  
Zus. Instrumentation Capra.


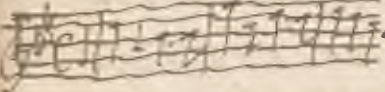
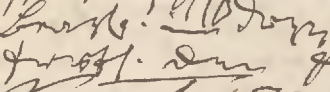
Freitag 11/7  
Lyon v. d. Junitation. Recapt.  
Zus. Instrumentation Capra.

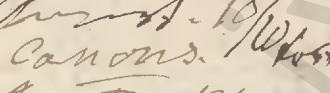
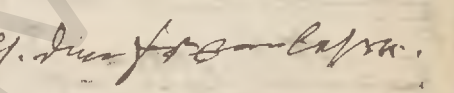


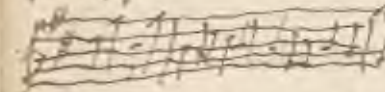

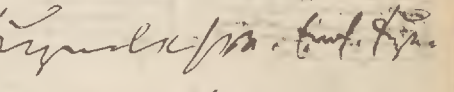


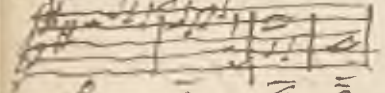
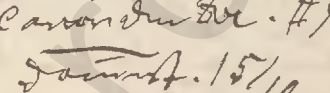
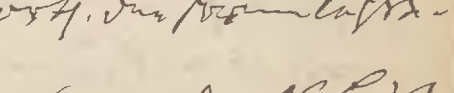
Handwritten musical notation on a staff.   
Text:  $\frac{1}{2}$  10. Übung im Jahr. C. F. 8.   
für 4 H. über: 

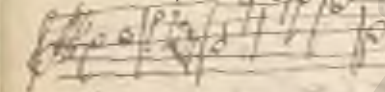
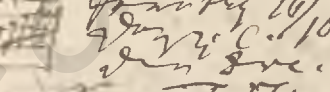
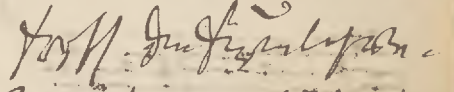
58.  $\frac{7}{10}$   - Canon in  $\frac{7}{10}$     
festh. der Formeln. Beeth. op. 18 No. 1.

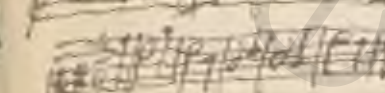
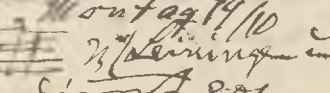
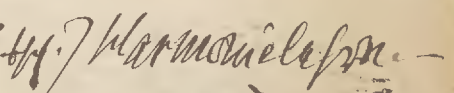
Über die Septaccorde.  $\frac{9}{10}$     
Freitag  $\frac{9}{10}$     
festh. der Formeln. C. Dur. 2.   
festh. der Formeln. 

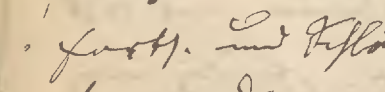
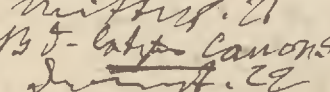
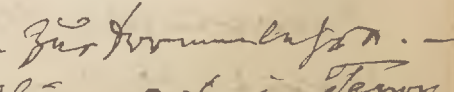
festh. der obigen Canons.  $\frac{10}{10}$     
festh. der Formeln. 

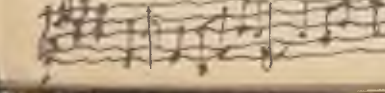
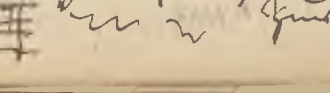
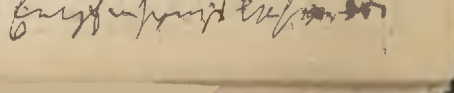
festh. der Marmorelefen.  $\frac{11}{10}$     
festh. der Formeln.    
festh. der Formeln. 

festh. der Formeln.  $\frac{12}{10}$     
festh. der Formeln.    
festh. der Formeln. 

Marmorelefen. I Contrap. Obige c. f. alt.  $\frac{13}{10}$     
festh. der Formeln.    
festh. der Formeln. 

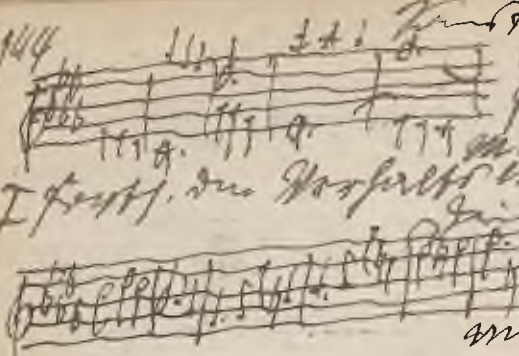
festh. der Formeln.  $\frac{14}{10}$     
festh. der Formeln.    
festh. der Formeln. 

festh. der Formeln.  $\frac{15}{10}$     
festh. der Formeln.    
festh. der Formeln. 

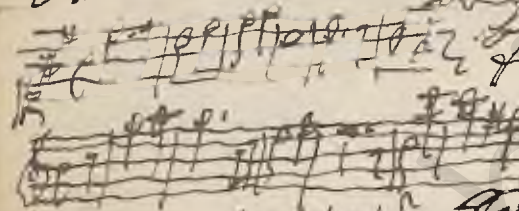
festh. der Formeln.  $\frac{16}{10}$     
festh. der Formeln.    
festh. der Formeln. 

144

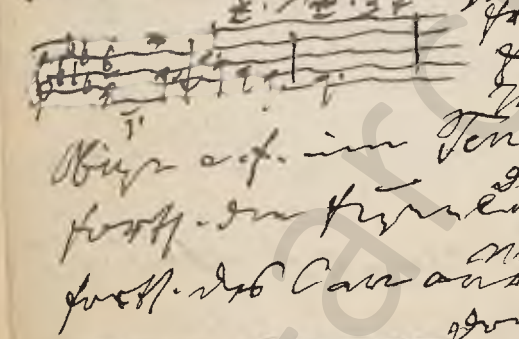
Montag 24/10  
 I. Festl. du Garsfelds Exer. 5. Jhr. J. Contrap. Übung  
 im Orgel. C. du 8. C.  
 am 15.10.27/10



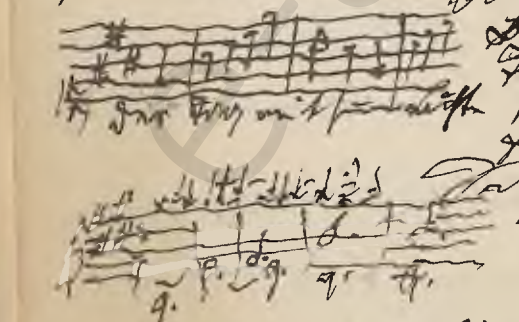
Canon du Secunde (Viertheil) festl. - Harmonielehre  
 am 23/10  
 festl. du Harmonielehre  
 im Orgel. C. du 8. C.  
 am 29/10



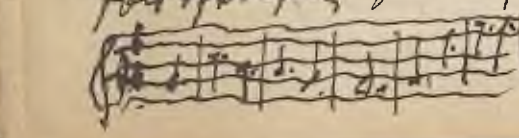
festl. du Exer von Canon  
 festl. du Harmonielehre  
 Montag 22 November  
 Orgel im Tenor des. über den vocalen Part.  
 festl. du Harmonielehre über die Orgelstimme  
 festl. des Canon in G. (Viertheil)



festl. du Harmonielehre  
 festl. du Harmonielehre  
 festl. du Harmonielehre  
 Montag 9/11



festl. du Harmonielehre  
 festl. du Harmonielehre  
 festl. du Harmonielehre  
 am 10/11  
 im Orgel. C. du 8. C.  
 (Anleitung im alten Fourtenor!)



am Montag den 11/11  
Leporello von Gassan. Sopranpartie.  
Cantata. Dur Oberbaß.

Donnerst. 12/11  
Laurigb. 11. Die Frey und ihre Liebe in Act 1.  
(Bitte sehr langsam mit Wohlklang.)

Freitag  
festl. du calenz in der C. oder B. C.  
Vocalführung. Stimme:  
"Du bist die Augen im Ohr"

Freitag. 14/11  
festl. und Festl. des obigen Cantons in A. Dur.

Freitag. 16/11  
festl. u. Festl. du Cantata: in Act 1. Das Fest in E. S.

Freitag. 17/11  
festl. du Vocalführung.

Freitag. 18/11  
festl. des obigen Cantons. Für Sopranpartie.  
Cantata von Metastasio.  
(Sedelmeyer in Hof.)

Freitag. 19/11  
Chromatische Scala. festl. du Contrap. Obige.

Freitag. 20/11  
festl. du Vocalführung in 7. Act. (Bitte sehr.)  
über alle Töne. Falschfundus.

Freitag. 21/11  
festl. v. A. Cantons. (Sachsenhausen in Hof. rühmlich.)

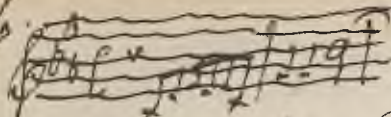
Freitag. 22/11  
(Walter u. Zimmermann in Hof.) festl. d. letzten Arbeit.

Freitag. 23/11  
festl. du Vocalführung. über die alten Töne.

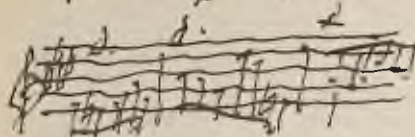
Freitag. 26/11  
(Zeller in Hof.) festl. du Leporello Cantata.

Freitag. 27/11  
Cantata. "Vier Melodie"  
alt. f. im Sopran mit  
"Ich liebe mich sehr" in der Orgel.

146



Freitag 29 Nov.  
für zu 4 H. f. Königsberg  
Über die alten Kanons

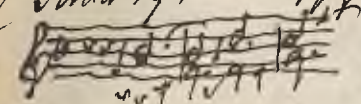


Freitag 29/11  
Canon von überaus. Köpfer  
den Formelaten

Montag 30  
(Leininger unthf.) c. f. a. d. b. 11. über u. T. f. 2. vier  
Alt mit einfaches Imitation.

Dinst. 1. Dec  
Köpf. im überaus in C moll f. Königsberg.

Mitt. 2. Dec.  
Sanderger unthf. f. Köpfer im überaus. Canon.



Dinst. 3. Dec. 1885.  
Köpf. c. f. mit Fort im Tenor, in A.

Freitag 4/12 (Marsch unthf.)  
Köpf. d. d. 4. f. für für Königsberg in C moll.

Dinst. 5/12 für Formelaten.  
Köpf. über Canons im überaus.

Montag 7/12  
Köpf. c. f. mit Fort (im Bass) f. unthf. unthf.

Mitt. 9/11  
Canon im überaus.

Dinst. 10  
Über die einfache Imitation. (f. unthf.)

Freitag 11  
Köpf. im überaus in C moll.

Dinst. 12  
Köpf. im überaus über ab. Canons. f. unthf.

Montag 14/12 Imitation.  
c. f. Was im über ab. g. im Alt.

Dinst. 15/12 moll.  
Köpf. im überaus - für im

Mitt. 16/12 (Leder unthf.)  
Canon für

Dinst. 17/12  
Was wir über lieben Gott in A m. Tenor.

(f. unthf. und überaus unthf.)



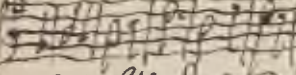


148

fortf. des Altes in <sup>Freitag 15/1</sup> ~~der~~ Contrap.  
Weld u. Natos selbst ausfüllt.

Canon du 7 zu 2 H. mit Layl. zu 4<sup>te</sup> fort. (Mayer ausfüllt.)  
Radseck: Weld u. Natos Montag 18/1:

Canon v. c. f. im Sopran mit Grundat:  
Leitungen auch, Reifentael im H. selbst

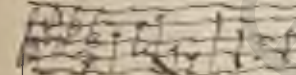
 Freitag 19/1 im 3<sup>te</sup> Contrapunt.  
Weld u. Natos

fortf. des Canons zu 2 H. im E moll.  
fortf. des Canon u. f. Variat: (Mayer selbst.)  
Samstag 21

Canon c. f. mit Grundat: c. f. im Alt.  
Freitag 22.  
(Weld selbst.)

Choral: Gott für uns gütig im Alt.  
Freitag 23.  
Singer selbst einigt. CANON du 5 zu 2 H.  
(Weld selbst u. Natos selbst ausfüllt.)

Choral: Gott für uns gütig im Alt.  
Freitag 26.  
fortf. des Altes u. Natos selbst zu 5 H. D. u. c.  
Montag 27/1

 Freitag 28.  
Canon zu 2 H. (im 2. Quinte.)  
(Weld u. Natos selbst ausfüllt.)

c. f. Gott für uns gütig im Alt. (Hinnüttes selbst.)  
Freitag 29

fortf. des Canon u. Natos im Tenor. (Frosch selbst.)  
Freitag 30.  
Haupt des Canons a 30. Variation des Tenor.

Montag 1/2  
c. f. Gott für uns gütig im Tenor in E sol.  
fortf. des Canon u. Natos im Tenor.

e-archiv.li

76 FA 9814

