

367-

1871

I.

*Censurbuch
für die Schüler des
Rheinberg*

e-archiv.li

hzgl. Anpreisung.
1867.
68

Lehrbuch der Logiktheorie.

Lang, Eugen
Matthäus, (verlegt)
Raier, Johann

Monat und Jahreszeit
8-10 Bde.

Hieber, Otto.
Sachs, Malchow.
Scholz, Hermann.

Monat und Jahreszeit
8-10 Bde.

Warner, Wulf.
Rübe, Otto.
Stich, Josef.

Monat und Jahreszeit
8-10 Bde.

(siehe unten mit Hinweis)

Mayerhofer, Ludwig.

Grossman, Karl.

Leipold, Ludwig.

Petter, Karl. (verlegt)

(den 1. Mai 1868)

Pertz, Michael. (verlegt)

Beginn des Unterrichts.

Erklärung des Begriffs "Fourest, Landpfanne"
von dem Begriff "Erklärung von selbst an-
geht. Übung selbst, mit den drei Grund-
rissen dann Fallbeispielen möglichen
Erklärungformen. — Für die erste Lektion
nur in dem Unterrichtsplan.

Donnerstag den 24/10. — Ausspruch:
Eugen Lang, Christian Matthäus, Joh: Haier.

Freitag den 25/10

Ausspruch: Herr: Scholz, M. Sachs, Otto Hieber.

Samstag den 26/10

Ausspruch: Hieber, Warner, Elsch.
Erklärung des Begriffs "Fourest, Landpfanne."

Montag den 28/10

Ausspruch: Matthäus, Haier.

Ausspruch: Lang; kommt eine solche Kunde zu spät.

Mall - Landpfanne. Erklärung und Er-
klärung des Wintereinsatzes.

Erklärung des ersten und letzten Wintereinsatzes!
Erklärung des zweiten und dritten Wintereinsatzes.

Frankfurt den 29^{te}

Kunstpat. Scholz, Seidel, Kieber.

Erklärung des altchristianischen Symbols.

Maßstab des Dissonanz. Septaccorde;

Zusatz zum Dissonanzsystem.

Dissonanz und dem Mollsystem.

A - e - e - gis. C - e - gis - h. Dis - h - d - f.

Mittler: 30 =

Erklärung des Mollsystems. 6. 10. 12. Der
Dissonanz. Erklärung der Scala.

Donnerstag 31^{te} Oct.

Erklärung der Scala; Datto des Dissonanz.

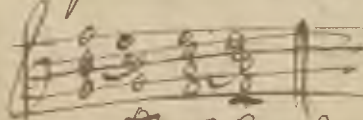
Fortsetzung. (Allerheiligsten.)

Frankfurt.

Richter, Stich, Warner.

Maßstab und Maßen der Septaccorde
des Dissonanzsystems. (Versetzt die 1. 2. 3. Septaccorde.)

3: 2:



der 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

die zweite Umkehrung: der Terzquartaccord u. 3
der 3. Umkehrung: der Seccaccord mit
seiner Auflösungszuweisung.

4
Montag den 4/11 67.

Prinzip des Septaccords; dessen eukharmonische
Ladung und 4deutigkeit. —
des überauswichtigen Dreiklangs; dessen
eigenth. Ladung und 3deutigkeit.

Abend den 5/11.

Uebersichtliche Darstellung des eukharmonischen
Prinzip des septaccords. —
Kapitel: Die Möglichkeit des einzelnen
Accords, sich aus allen Dreiklängen
aufzulösen. — Also in Bezug
des überauswichtigen Dreiklangs.
dessen 4deutigkeit, sich aus zwölf Drei-
klängen aufzulösen. —
Septaccorde: $k, dis, f, a, — do, f, a, c, — fis, h, dis, f, —$
 $e - e + fis - b.$

Auflösung des Septaccorde.

Mittwoch den 6/11

Uebersichtliche Darstellung des eukharmonischen
Prinzip des Septaccords. —
Auflösung des Septaccords.

(Uebersichtliche Darstellung des eukharmonischen Prinzip des Septaccords, welche die Auflösung von 12 Dreiklängen zeigt.)

Sechster Tag den 7. Oct.

Fortsetzung der Septaccorde. Gis, h, dis, f.

$\text{H, dis, f, a.} - \text{Dis, f, a, c.}$ davon nicharm:
Charakter. — Septaccord C, e, gis, b. —

Sechster Tag den 8. Oct.

Modulationen durch Vermittlung, im
Gegensatz zur Modulation durch Enharmonik.
Holländisches Gesetz der Modulation. —

Sechster Tag den 9. Oct.

Fortsetzung der Septaccorde, a, c, e, gis.
 c, e, gis, h. —

Sechster Tag den 11. Oct.

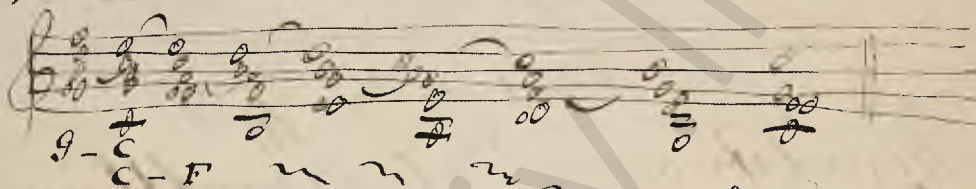
Modulationen durch Enharmonik.

$\text{C, e-gis.} - \text{Gis, h, d, f. H, dis, f, a.} \text{Gis, f, a, c.} \text{E, gis, h, d.}$
und Gis, h, dis, f. —
unverschied: Haer, Matthäus,

Samstag d. 12. 1867.

Vorhalte. Wozu? Das Grundtonus, als Satz,
der Octave. Anticipation und Retardation.
Wozu? im Septinaccord, adzealwosfella
im Donitkennung und im Septaccorde.
die frequenz. unregelmäßigen Wozu? —

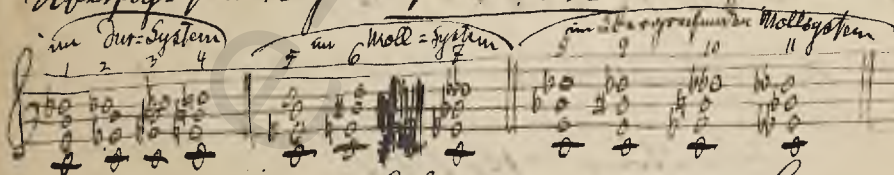
Nach der Entwicklung oder Septaccorde, dessen Grundton
nicht Triton ist, findet seine natürliche Lösung
in der Harmonie des Werkzeuges: Das
nimmst Du Septaccorde z. B. folgendes
vor:



Der Septacord ist eine Werkzeug zur
Entwicklung zu einem Werkzeug zu
bestehen z. B. G, A, B, C, D, E, F, oder Werkzeug
klängen der Werkzeug und
das Werkzeug der Werkzeug.
Die Werkzeug dieser Werkzeug
steht sich im Werkzeug und Werkzeug.

Werkzeug der Werkzeug.

Werkzeug der Werkzeug.



(Hier sind Werkzeug in Werkzeug
der Werkzeug der Werkzeug
Werkzeug, wenn wir in
Werkzeug Werkzeug Werkzeug. die Werkzeug
Werkzeug Werkzeug (5, 8, 9, 10, 11) sind
besonders Werkzeug Werkzeug.)

7
Mittwoch den 13/11 67.

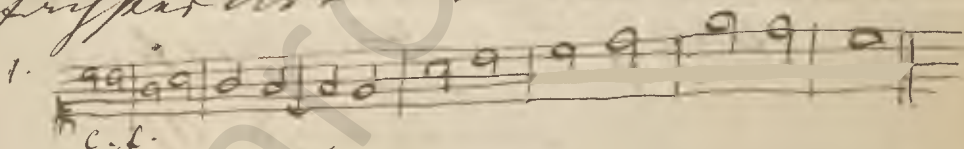
Auflösung der Septaccorde: G, h, d, f.
(G, h, d, f, a, c) Auflösung der Akkord-
nach der ersten 24 der mit Moll-Sourdeur.

Donnerstag den 14/11

Modulation durch Harmonik-
und Akkordsysteme vorgeführt.

Freitag den 15/11

Lehrbuch der contrapunctischen Kobniten:
Choralbegleitungen (Wohlgeklungen Note)
einfacher Art.



c. f.

c. f. in allen 4 Stimmen, Note u. Note.

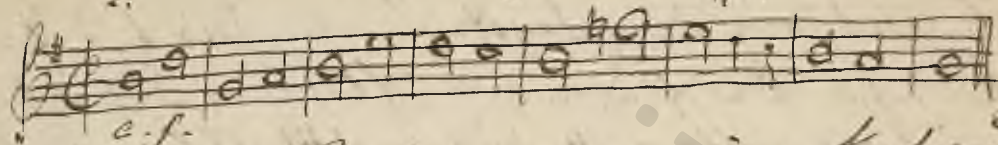
Samstag den 16/11

Lehrbuch und Compendium der
Septaccorde: G, h, d, f, a - G, h, d, f, a, c. —
Enharmonik der Accorde: E, G, h, d. —

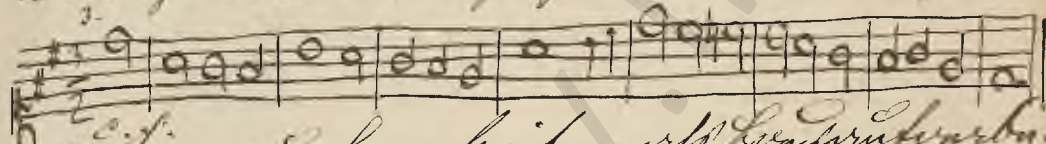
Montag d. 18/11 67.

Wochentag. (~~Samstag den 16/11~~)
Fortsetzung des Orgelunterrichts.

Freitag den 19/7.



c.f. Mit zwei Notenzügen eine Konturzeile.



c.f. ebenso zu bearbeiten ist Grundrhythmus.

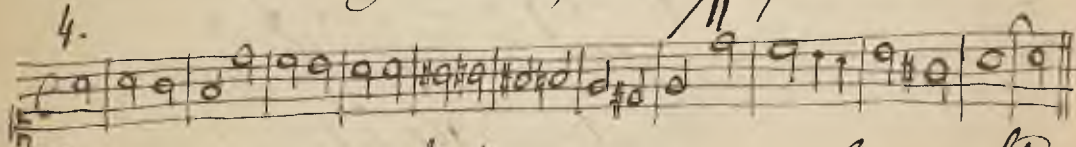
Mittwoch den 20/7.

Septaccorde: Dis, h, Dis, f. Fluss der Septaccorde. Modulationen durch Vermittlung im Dursystem. —

Donnerstag den 21/7.

Beginn der Kontur. Arbeiten! (Nr 1 c.f. in der Hand.) Nr 2 c.f. ist Grundrhythmus.

Freitag den 22/7.

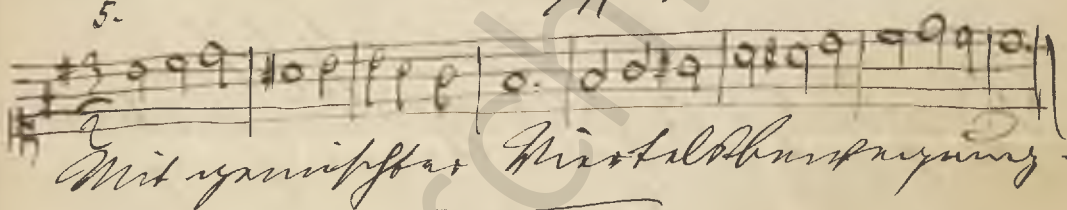


c.f. Drei und vier Notenzüge eine Ausdrucksform von Stimmungen und Synkopen: Gemischter Contrapunkt in allen Stimmen. —

Freitag den 23/ Of.
Horsfelta. Monarkhorden, Orgelzucht.
Horsfelta des Follerns.

Montag 25/ Of.
Leitbaitung des Cantus 2. (mit zwei
Noten gegen vier.
Cantus 3 mit zwei Noten gegen vier.

Dienst. 16/ Of

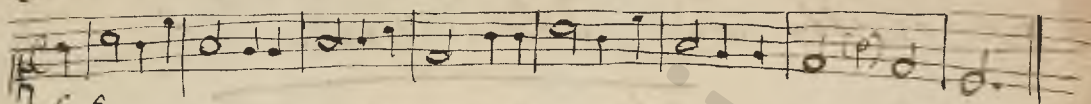


Mittwoch den 27/ Of.
Vorführung des prunklichen Horsfelta. Längen
des contrapunctischen Abhaisan.
Leitbaitung des ersten Cantus firmus.

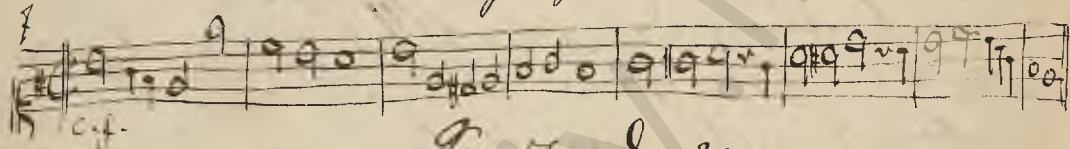
Donnerstag d. 28/ Of.

Finanzialische Arbeiten pflegt.
Leitbaitung des Moralbaitung
mit zwei Noten gegen vier.

Switzerland 29/11



4 Mit einer Notiz versehen sein.



Printed by the 30/11

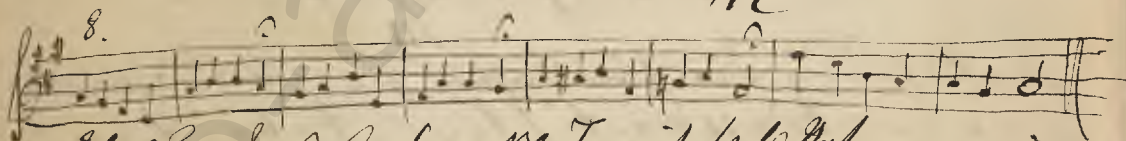
Santas N^o 3 mit Wein gegen Weh.

Montgomery & Co.

Erweiterung des Cantons 6. und Restauration
Angehörigen per mittelbare Sitz. —

Einige Jahre ppp mittelmäßig Bile

Frankfurt. 3/12



Ableitung des C.f. $N=F$ mit perf. Volume y. Kinn.

Miss Mary J. 4/12

lingualinfesta Arbritur pfo gering
 Luerkritung des C. f. No 4
 mit Hota yagur Hota und
 zwei Hota yagur eine (oft
 in einer Huta, denn in vielen Huten yagur).

mit Hota yagur Hota und

9.
C. f. Vermindert 1. 5/12 Of.
Ganzel: Probieren von Weiss u. Matthäus
Pflanz, von Lang mittheilen:
C. f. 1. 7 mit Aufstellungszug.

10. 

Farnsburg d. 7. Cf.
 Solenitum sp. mittelmaßig.
 Cantus f. Nr. 5 mit zwei Notun g. aus.
 Woburg d. 9. Cf.

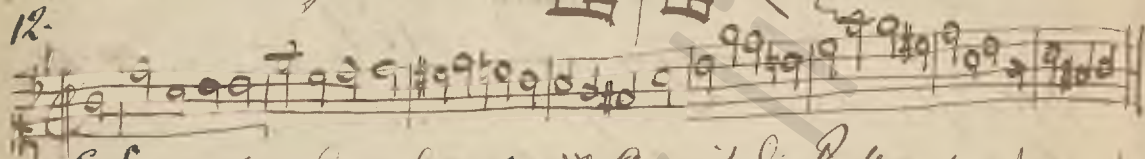
11. 
 Prinzip: Akkordation pfeilt, vda v dref unregelmäßig
 Darstellung daf C f d e g mit vbi haben
 sy yne nira. —————

12.

Sonntag d. 11. OZ.

Leseübung des C. f. N^o 9 mit
dem Pythius $\text{LH} | \text{LH}$

12.

Leseübung des C. f. N^o 9 mit d. Pythius $\text{C} | \text{C} | \text{C} | \text{C}$

Mittwoch d. 11. OZ.

Leseübung des C. f. N^o 6 mit
Pfeife- und Fiolensbegleitung.

Sonntag 12. OZ.

Eingelieferte Arbeiten ziemlich gut.
Leseübung des C. f. N^o 8 in g-a-
mischen Contrapunkt.
C. f. N^o 8 mit 8 Noten gehen ein.

Freitag 13.

Eingelieferte Arbeiten gut. La-
seübung des C. f. N^o 10 mit
Hornfellen (Beginn der Imitations-
Übungen) - dann C. f. in F-moll,
Horn 4, Bass 2 Noten gehen ein, Alt frei.

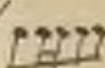
Freitag den 14/10 Cf.
Arbeit gut. C. f. N^o 6 im Bass
mit  = Rhythmus.
Aufgabe über C. f. N^o 8.

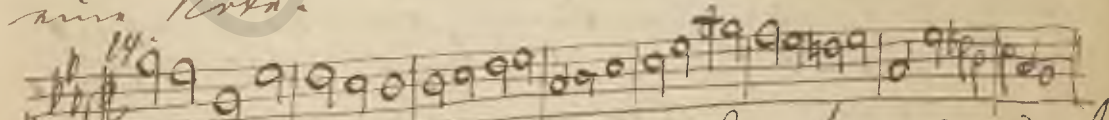
Montag d. 16/10 Cf.
Fortsetzung der Arbeit von Donnerstag
den 12/10. ———— (Lern soll diesen Aufsatzen
ist die Auffassung des musikal.
Himmels im Klang
zu verstehen.)

Freitag den 17/10 Cf.
C. f. N^o 11 mit Fingervibrationen in der
begleitenden Harmonie.

Mittwoch den 18/10 Cf.

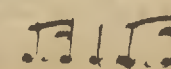


Samstag: Arbeit zum Teil gut.
Lehrerübung der C. f. N^o 8 mit  auf
einen Notens.



C. f. (eine Melodie 14 arifmetisch aufsteigend zu geben)



C. f. Lehrübung der C. f. N^o 8 mit  Rhythmus

Donnerstag den 19/12 47.

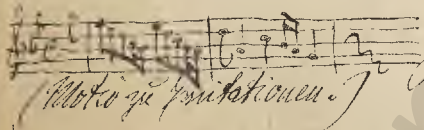
(wegen Kuppelstein keine Kunde.)

Freitag den 20/12 47.

Lehrstunde des C. f. N^o 11 mit Finitationen.
C. f. N^o 12 mit regelungsfähig überprüfend
16 als Besetzung in den verschiedenen Stimmen.

Samstag den 21/12.

Probieren gut. C. f. N^o 9 mit $\text{III} | \text{III}$ & Reyherm .



(Motto zu Finitationen.)

Donnerstag den 21/12 48.

Ungut: Probieren mittelungsfähig.
Lehrstunde des C. f. N^o 10. Aufgeboten
über die selbe Melodie.

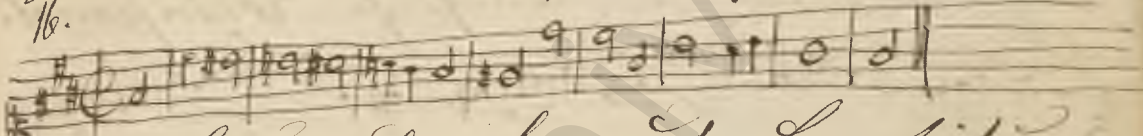
Freitag den 2/12 48.

Ungut: Probieren ziemlich gut.
Lehrstunde des C. f. N^o 15 mit
gemischter Besetzung. C. f. in Sopra:
in B, in Alt in F moll. (Gemischte Besetzung
besetzung, d. f. unregelmäßige Besetzung
der Besetzung in den verschiedenen Stimmen.)

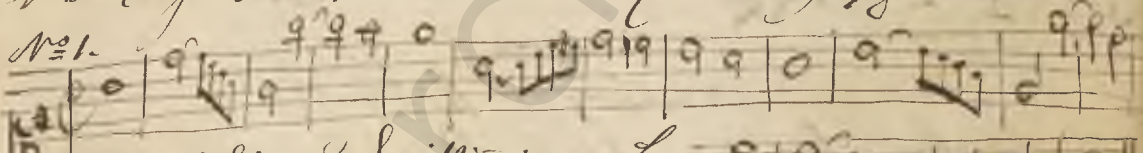
Donnerstag den 4/8.

Arbeits: Arbeiten zum Spiel (v. Werner)
gut. in Durbeziehung des c. f. No 10
in symphonischen Contrapunct.

(No 16 mit Änderungen Montag d. 6 (Freitag)
und Synopsen zu beschreiben.) Donnerstag den 7/8.



Die Handeingegeben gut. Durbeziehung
des c. f. No 15 in Bass (Small) 9/8 Zeit.



No 1 Melodie zu dreistimmiger Be-
arbeitung in dygallan Contrapunct d. 8.

Prüfung über Cantus No 14.

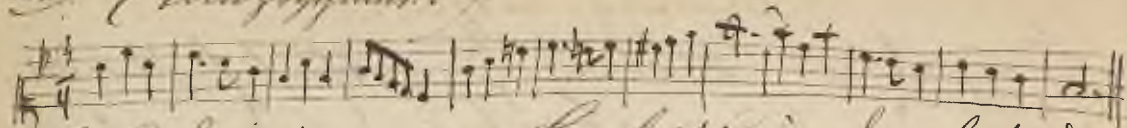
Mittwoch den 8/8.

Arbeiten ziemlich gut. - Durbeziehung d. c. f. No 11.

Donnerstag.

Arbeiten ziemlich gut. Bruttofunde:
Lang und Haier; Mathias und
gut aben.

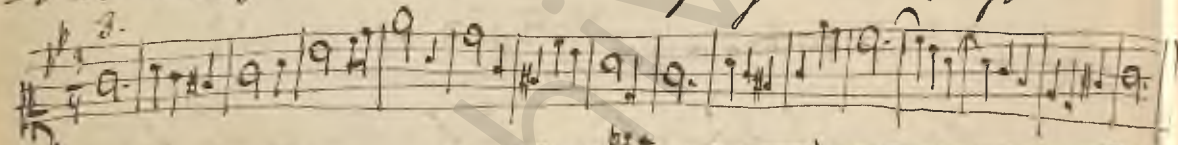
2. (Kreuzvermesser. 7)



(zu dreistimmiger Lesehaltung im Org. Cant. 1. 8.

sonit. Ten III. 10. 18.

Leitungsfragen gut. Lesehaltung
des Cantus 1. 8. (16) zum Schluss
des Lesehaltung im unregelmäßigen Antepunct.



Leitungsfragen Ten III. 10. 18.

Leitungsfragen mittelwöchig. Lesehaltung
des Cantus 1. 8. 12. — Unterrichtsfragen
Fächer: Leipold, Heinrich. Retter, Carl, Grossman
Carl, Mayerhofer. — Von Hundsmannleitung:

Montag: { Maier, Warner, Reiber, Stier.
Donnerst: {

Freitag: { Lang, Scholz, Lieber, Sachs.
Sonntag: {

Mittwoch: { Grossman, Retter, Leipold und Mayerhofer.
Samst: {

Montag den 13/10.

Leseübung des C. f. N^o 12. (im Tenor
in G_{is}, im Bass in F_{emoll}. —

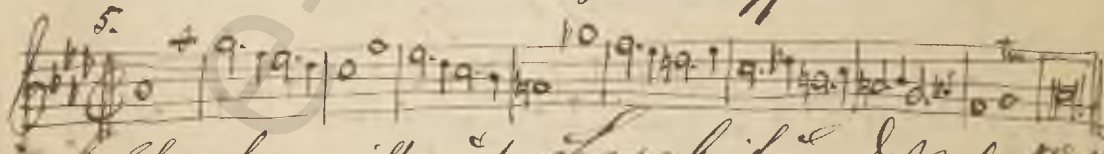
Dienstag den 14/10.

Reifegraden nicht gut. — Lagen des Singschalen
Contrapuncts des P_{ce} durch Dr. Krumpholtz
Leseübung des 1. Violon (für
Violine, Viola und Cello.) —

Mittwoch den 15/10.

Zum Vornamen amnestisch. Ketter, Mayrhofer,
Grossmann, Lipold. Lagen des Unterrichts
von 24 & 26. mit Leseübung des
Lageunterrichts.

Dienstag den 16/10.



Reifegraden nicht gut. Leseübung des C. f. N^o 12.
(Krumpholtz, Stich, Kaiser, Warner und Reiter.)
Lagen des Unterrichts mit Leseübung des
Leseunterrichts (3. Lagen) mit Orgelbegleitung.

1844

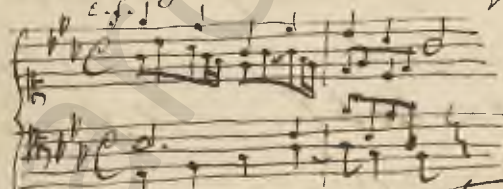
Freitag d. 17.

Einführung mit Chor. ~~Die Malodia~~
~~Malodia zur Einführung der Malodia~~
 Einführung der drei Stimmen des
 Organsolus etc. 2. (in d. d. d.)
 Freitag den 18/8.

Einführung des Malodien (und der
 Malodia).

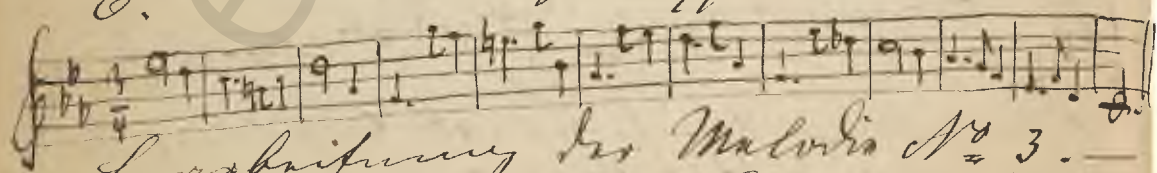
Montag den 20/8.

Einführung der 14. Lantus mit
 unvollständiger Orgelbegleitung:



C. in Alt mit Violon, im Tenor mit Orgelbegleitung.

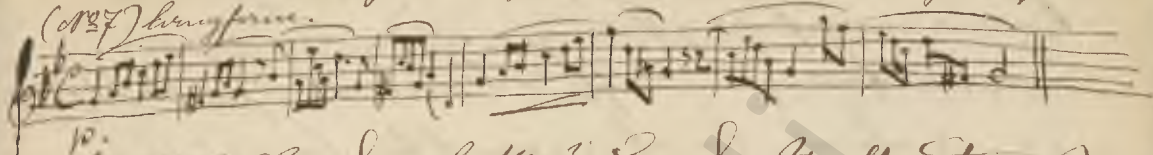
B. Dienstag den 21/8.



Einführung der Malodia No. 3.
 Die begleitende Malodia zur Orgelbegleitung
 der drei Stimmen cantorengeführt, mit der
 letzten Malodia abgepfiffen. } } }

Mittwoch den 22/08.

Malodia No 3 besteht aus zwei Umwandlungen so:
(1837) hängend.



10.
Erstbildung der Fortführung des Malloystems.
Klein- und groß: Sonitierung;
groß- und klein: Sonitierung.

Freitag den 23/08.

Erstbildung zum Teil pflanzl. C. f. No 14
im Kopf (C. f.) — Fortführung der C. f.
No 15 in der pflanzl. Form.

Freitag d. 24/08.

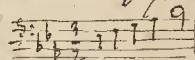
Der Kern der Erstbildung vollständig ausgeführt,
so wird Malodia No 4 in der Form hervorgebracht
als Malodia No 5 (C. f. d. u.) in derselben
Form. Umwandlung dieser Malodia in den C. f. d. u.
als in der Form.

Freitag den 25/08.

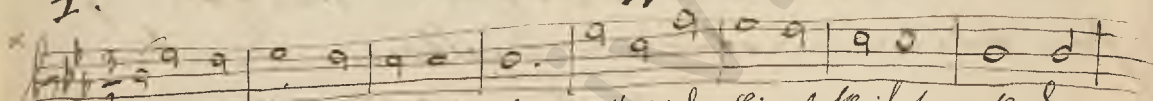
Uppring und Umwandlung der Quincent-
accordes und der Septaccordes der 2, 3 und 6. Stufe.
(Mayerhofer Kroat.) Septaccord der
7. Stufe und großer Septaccord.

Montag den 27. 68.

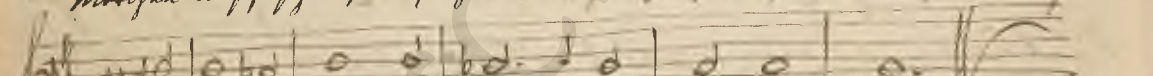
C. f. N^o 15 in Bassfufelsbesetzung.
Chordensystem „wie immer“
Einschreibung des 16^{ten} Cantus zum Aufsteig
des einfaches Chordensystem Kliffen Aufsteigen.
Freitag 28. 68.

 alt. Organo-
m.

I.


0 mein Gott, mein starker Gott! es ist der Himmel klar! so ist der


Morgen aufsteigst du, es ist der Himmel klar! so ist der


Morgen aufsteigst du, es ist der Himmel klar! so ist der

Morgen aufsteigst du, es ist der Himmel klar! so ist der

Morgen aufsteigst du, es ist der Himmel klar! so ist der

Morgen aufsteigst du, es ist der Himmel klar! so ist der

Morgen aufsteigst du, es ist der Himmel klar! so ist der

Mittwoch den 29. 68.

Aufsteigen nicht erlaubt. Wappung
und Einsammlung des Systems
A - c - e - gis - c - e - gis - H. - gis - H. - d - f.
Einsammlung der Einsammlung des
Systems.

Samstag den 30. 68.

Beginn des Voggaltan Contrapunctes
des Petar mit der dreistimmigen Le-
robreitung der oben angegebenen
Melodie Nr 1 in G.

Freitag den 29/11

Dreistimmige Lerobereitung der Melodie Nr 6
($\frac{2}{4}$ für 2 Viol., Vla. u. Cello) I. Orgeln und Viola
im Voggalt. l. der Petar.

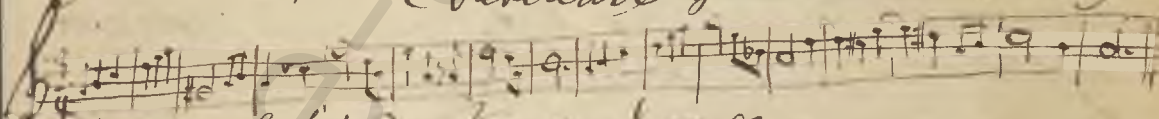


Gott ist unser Gott, der Tugenden reich, der uns soll nicht verlassen;



Es ist unser Gott, der uns nicht verlassen wird, der uns soll nicht verlassen;

und "Harse David's" 1669. C Variante zu Melodie (1827.)



(4te: durchschrit.) Samstag den 30. 68.

Mosellstimmung der Melodysystem. Auf-
geborne und. (Mayerhofer durch Korn-
feld etwas verändert.)

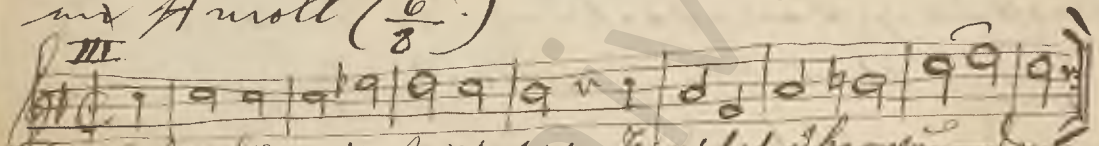
A - dis - f - a - dis, f - a - c - dis, b, dis F.
C - E - dis - B.

Musik v. 3/16 C8

Larobereitung des Kreuzmoll (N^o 2) in
Jazzolten Contrapunct des Octave zu 3. Harmon.
Umformung des Rhythmus $\frac{3}{8}$ zu $\frac{4}{4}$ Zeit.

Viola: den 4. C8.

Umschreibung der Variante 7
in H-moll ($\frac{6}{8}$)



Wenn dich der ewige Christus sieht: denn ist abwesend
in großer Missethat, die er leidet, die sich nur aus dem
Hochworte des Kreuzes und durch die ihm geschehenen
Wunden unser Heiligkeit.

Aufgaben über Choral I und Text.
(Münchener Gesangbuch 1586.)

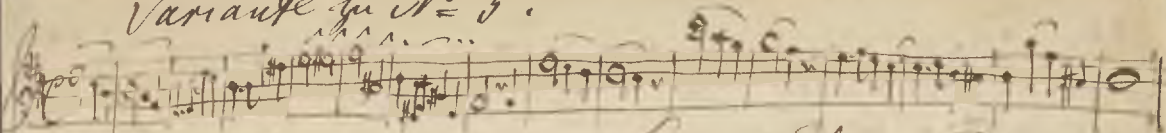
Mittelsatz den 5. C8.

Umschreibung des letzten zwei Systeme,
beson. davon Umkehrungen.
Euphonik des überaus reichen Mittelstabs.

Adagio: Tenor

Umschreibung der 3. Melodie
(nach H. M. Transp.) nach dem $\frac{3}{4}$ Zeit.
Melodie N^o 3 als nicht folgende Um-
gestaltung:

Variante zu N^o 3.



(Mon 7 - 12^{te} Liederübung.)

Sonntag d. 13^{ten}

Liederübung der Melodie N^o 4 zu 3 H.
im $\frac{6}{8}$, dann im Marsch $\frac{2}{4}$ Tempo.

Freitag den 14^{ten} Febr. 68.

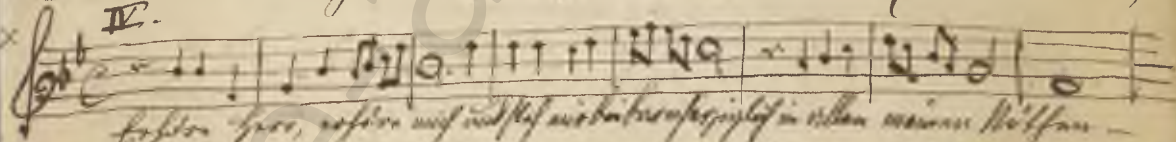
Stimmliche Auffassung ziemlich gut; vocale
Befriedigung aber unbefriedigend. (Lang
im Aufspricht ruhig ablesen.)

Freitag d. 15^{ten} 68.

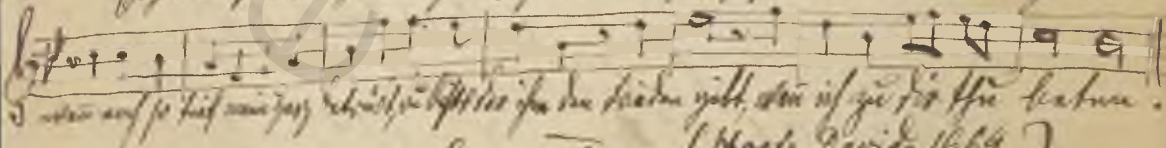
Wiederholung der vorerwähnten Septuaginta.

Montag d. 17^{ten} 68.

Liederübung der fünften Melodie (A. d. d. H.)

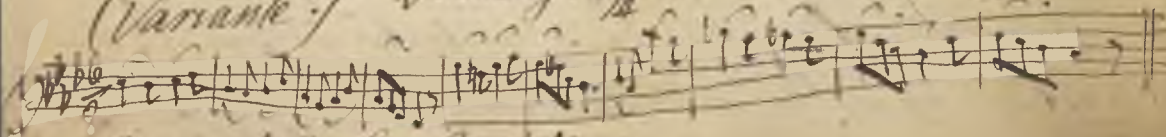


Es ist ein Gott, welcher uns nicht verlassen wird, er ist unser Helfer.



Es ist ein Gott, welcher uns nicht verlassen wird, er ist unser Helfer.
(Hofe Davids 1669.)

(Variante 7) Freitag d. 18^{ten} 68



Wiederholung der Melodie 5.

24. Scherzoso, spirituelle Variante zu No 5
Viva.

Es ist der heilige Geist, alles lügt! Das alles steht im Glauben ist alles lügt.
 In dieser irdischen Zeit = bei Gottes Thron gebauet = lügt.
 (Moralische Gesangsweise 1649.)

Einführung über den Choral No III mit Satz.
 Mittwoch den 18. 68.

Modulationen durch Harmonikierung im
 Duopfeffer. Donnerstag den 19. 68.

Leiterschaltung der Melodie No 6 zu drei Stimmen.
 III.

Gott zu mir in die Welt und hat mich zu mir und ganz allein? O, er kann sich selbst auf die
 Welt und sein Gnad und hat zu mir, wie hat mich ganz allein?
 Er kann sich selbst auf die Welt und hat mich zu mir und ganz allein?
 (Hoch David 1669.)

Sonntag den 21.
 Moralmelodie No III im Tenor (Duo Zehn Tenor
 und Sopran im Alt (Duo 6/8) in der Hand der
 Violoncello. Beginn der imitatorischen Be-
 leitung. (Motto zu 2. Stück, Motetform)

Freitag den 22. O.
Lesen von Hoselthum

Samstag den 27. O.

Leitendung des II. Choralmelodie (nicht
fest) zu Himmel, Gott ist unser Herr!
Hoselthum Choral im Alt in E dur.
Faurer & Dur.

Freitag den 28. O.

Lesen des Exaltation. Vorführung in der
Gruft (Zwischenzeit der Zeit.) Motive: I

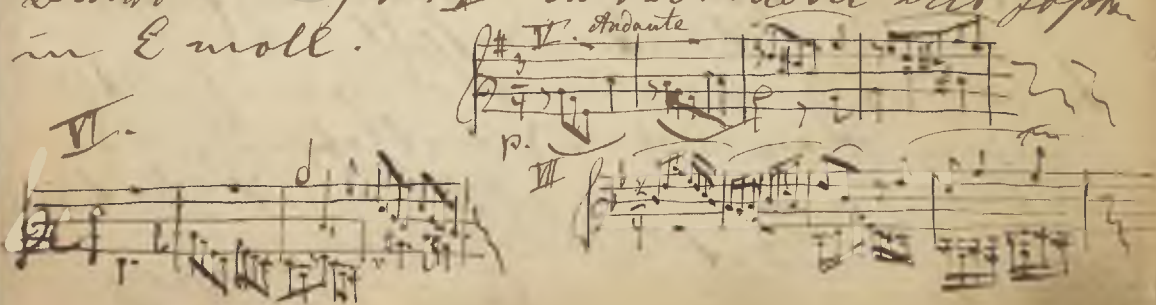


Freitag den 29. O.

Lesen von Hoselthum und dem Hoselthum.

Montag den 2. O.

Leitendung des II. Choralmelodie als Bass (Schön)
Leitendung des III. Choralmelodie als Sopran
in E moll.



Montag d. 9. (Klein-Katechismus.)

Freitag den 11/3 68.

Leitfaden des kleinen Choralbuches.
Sopran ist 2 für fünf Stimmen.
Cantus firmus im Tenor. (Lang im-
ausgesprochen vorgelesen.)

Freitag den 11/3 68.

4-stimmige Leitfaden des c. f. No. 4.
Entwicklung einer Melodie in Fassung
Motiv, Gruppe 33. (Petter bleibt in der Fassung.)

Freitag den 12/3 68.

Leitfaden des 4. Choralbuches mit Text. (Im
Sopran in H - im Alt in D dur.)
(Petter vorgelesen.)

Freitag den 13/3 68.

VIII. Behandlung.

Das Kind nimmt das Wort, wie du es dir schon selbst
gesagt hast, und dein Herz ist froh, es zu hören.

Das Kind nimmt das Wort, wie du es dir schon selbst
gesagt hast, und dein Herz ist froh, es zu hören.

Leitfaden des Choralbuches No. VIII zu 5 Stimmen.
Bramm's Echo Hymnodie ecclesiae 1675.

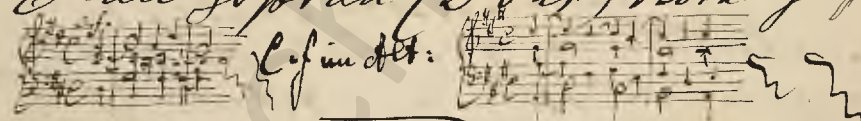
Freitag d. 14/3 68.

Entwicklung des c. f. No. 4 in Bass (Pflast).
Leitfaden des c. f. No. 5 in der
großsten Fassung.

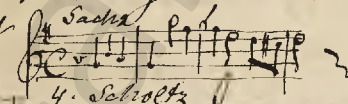
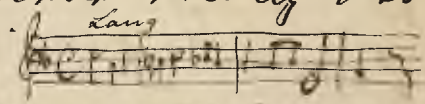
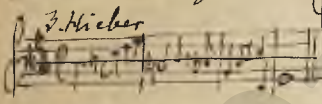
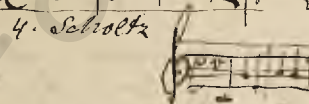
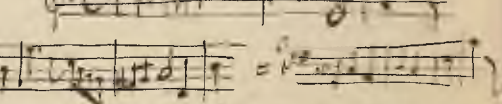
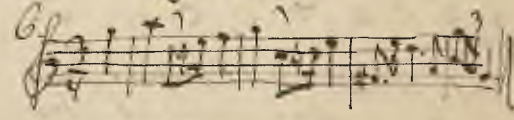
Montag den 16^{ten} 08.

Empfehlung nichtschuldig. Vorsprechung
 Darstellung des Maleris ~~no~~ ^{no} VIII mit Text.
 Eduard, ~~ca~~ ^{ca} in Sopran. denselben Cantus
 (S. der) mit Bass ergänzt. —
 Dienstag den 17^{ten} 08.

Choral ~~no~~ ^{no} VIII zu Vorsprechung (im Alt
 S. der) mit Finitationen. (Scholz unvollst.)
 Mittwoch den 18^{ten} 08.

Empfehlung pflugs. Darstellung des
 C. ~~no~~ ^{no} 6 in Sopran (S. der) Note gegen
 Bass.  C. fin. alt.

Freitag den 20^{ten} 08.

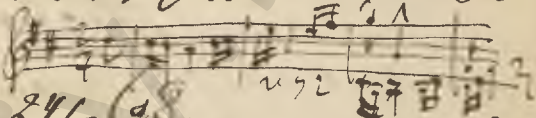
Lezium der Tage. Darstellung des
 Chorals. 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. 

Freitag den 21^{ten} 08.

Empfehlung pfls. inbühnen und unvollst.
 die Weyershofers atterd besser. Darstellung
 des C. ~~no~~ ^{no} 7 in Enall (Sopran) H. u. alt
 (Alt,) Paroll Text.

Montag den 23/3 68.

Aufgaben ziemlich gut. Erweiterung
des Appellmollus No VIII zu 4 Stimmen
mit Text. (C. f. im Sopran in A Dur.)
(Bass mit 4 Stimmen kommt.) C. f. im
Alt mit Begleitung einer Violine, Viola
und Cello in A Dur.



Dienstag den 24/3 68.

Lezungen des ersten Stücks zu 4 Stimmen über das
Thema: (erste Durchsicht)
über das Dur.
soprano vocal gegen instrumental.

Mittwoch Donnerstag d. 25. 68.

(Frieder und Maria kommt.) Lezungen
des zweistimmigen Imitationen.
Erweiterung des 1. Motives und 2. Motives

Erweiterung des
zweiten Motives zu zwei Stimmen für Bass
und Tenor des zweistimmigen Imitationen
von S. Bach.

Freitag den 27/3 68.

10. 11. Thema
Aufgaben mittelmäßig.
Lezungen nicht immer richtig.
Gegenwart.

*Autograph eines jungen für Königsquartett abg.,
Thema No 11 mit Begleitung (8 Linien)
vdt vpr. Kurzfassung.*

Franklin Jan 28 68.

Empfehlungsschreiben. (Wagerhofer kommt.)
C. f. Nr. 8 mit zwei Noten versehen sein.
M. 1. 8. 30. 18

Manuscript du 30/10.

fortsetzung der zweyten Editionen.

Printed by J. W. B.

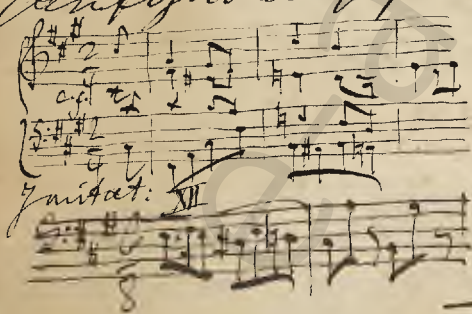
Fortsetzung obiger Tage; Zerkleinerung und
grobe Querschnittung. —
Mittwoch den 11. Oct.

Mittwoch den 1/11 68.

C. f. No 8 im Bass mit yannifester Wachtelbesetzung.

C. 9. n. 9 im Sopran; Bass in Bassesbaryton.

Einfluss haben, dass mittelwärtig, dass C. f. im Alt



Donnerstag 1. 2 B.

2. Kopfschmerz der zehnfache eigne
Imitationen (aus Rhythmus.)

(Appofarium von 3-20/68.

Montreux den 20/11 68.

Montreux den 20/4 68.
Aufgaben (zusammengesetzte Instrumentationen für Klavier)
zusätzlich zur. Verbindung der 3^{en} Choralnoten
(Dor) mit Instrumenten (Viol: Viola und Cello.

Freitag den 21/6.
Kunstler Oper - Aufgeführt unbedeutend. -
Fortsetzung des vorgeführten Fuge (begl. 12.)
für die Orgel.

Samstag den 22/6.
Opern - Aufgeführt bei Grossmann gut, C. Lipp
flüchtig und flüchtig; Mayerhofer und Gabelbach.

Sonntag den 23/6.
Leitende der dritten Choralmelodie
(Soprano, Tenor) mit Instrumentalbegleitung
von Violine, Viola und Violoncello.



Montag den 24/6.
(Möller Ernst) Beginn der Orgelbegleitung
Fortsetzung desselben, Orgelzinks und Flöte
Beginn einer zweiten Fuge:
Schneeflocken - Anstoss.

Dienstag den 25/6.
Aufgeführt bei Leopold (Soprano) bei Grossmann (Soprano)
C. L. N. 10 mit Orgelbegleitung. (Mayerhofer und Gabelbach)

Mittwoch den 26/6.
Kunstlerbühnenstück und Warner gut, Pulver spannen
gut, Nier (Soprano) flüchtig. - Leuchtend von
Kunstlerbühnen.

Donnerstag den 28/4 68.

Lang vergangen Konvaleszenz muthwillig. Aufnahme des
Eingeführten des zweiten Theils:

In der Folge wird das Ganze ausgeführt:
(Leitend und Orgelbegleitung
des Eingeführten.)

Freitag den 29/4 68.

Geleitfeste eingeführt pflaßt. Durchdringung des C-f.
No. 11 mit vier Noten vergangen sind - überaus
in der nachfolgenden Himmels-
Befugnis das Leben ist.

Samstag d. 30/4 68.

Übungen in Lautstärke des Singens.
4 Fingerringe über:
6 Fingerringe über:
(erste Durchführung.)

Sonntag den 1/5 68.

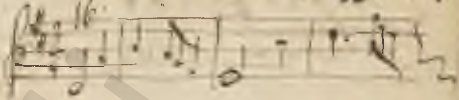
Eingeführt mit Hilfe des Orgels - Aufnahme
des II. Theils zum Beispiel. (Sachs bringt 2 Theile eines Gesanges.)

Freitag d. 2/5 68.

Eingeführt ist bei Gott man - und bei
Mayerhofer - das pflaßt bei Leipzig.
derselbe C-f. No. 12 im Bass mit
4 Noten vergangen sind.

Montag den 4/5 68.

1/2 Hr. Michael Meitz und Warschau unangekündigt
Aufsagen nicht als Vesper - bei Werner hofen.
Gepa Aufführung des Hymns.



Freitag den 5/5 68.

Aufsatzung des III. 4. Fuge; ein 2. Moti.
wird mit dem Hymnsamer vordemden Hymn
in der Doppelung. Aufsagen bei Sachs,
Hieber, Scholtz zum Lief und. Lang

Mittwoch d. 6/5 68.

Aufbauung des C. f. N. 12 mit ymiffelbar
Erhaltungsbegründung. (H. Meitz tritt der I. Classe bei)
Hospelle Cantus (Cismoll) im Alt. - H. Meitz
Aufsagen bei Leipsold.

Samstag d. 7/5 68.

Aufsatzung des Hymns N. 4. Geymestis.
Hymnsamer.

Freitag den 8/5 68.

Gepa Hymn wird den
Hofenarischen H. "gespielt".
Aufsatzung des dritten Hymns (Hymn in der
Metasolamantent; Aufsatzung.)
Lang Aufsatzung:



Freitag den 9/5 68.

Aufsagen bei Grassmann und Maysthofer
und bei Leipsold und Meitz sehr anwesend.
Aufsatzung des dritten mit C. f. N. 13.

Montag den 11/5 68.

Erstbesprechung des Fugs No 9: Aufbesprechung (8 fupstz)
ja im 2. Te, erst ja im zweiten Teile des Fugens.
Porgulzucht - Pflugs des Fugs.
(Kubas mütigabliaben.

Dienstag den 12/5 68.

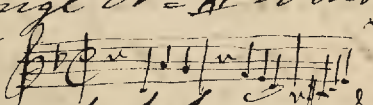
Erstbesprechung und Pflugs des Esdur = Fuge. (No III.)

Mittwoch den 13/5 68.

Aufbesprechung bei Meitz und Grossman zumeist
gut - bei Maystrofen und Leopoldst. fupst.
C. f. No 13 im Bass in d. mit yauifst. Pflugs
C. f. No 14 im Sopran: Es d. mit yau. Pflugs
Sonntag d. 14/5 68.

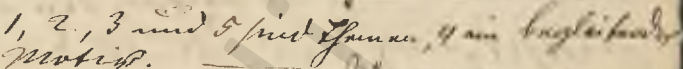
Zugleichbesprechung der ersten Fuga vom Bach 6:
Kunst der Fuga". Einfaller ist im 4. Fugs
"Protestus" gesetzt. (dieser yauze erste Fuga
ist mit einer sehr markierten ersten Dursetzung
einer Fuga (ohne Modulation und Aufbesprechung.
Especially Esdur die vorstehende Aufbesprechung.

Dienstag den 15/5 68.

Leggelfuga. Zum besseren Verständnis desselben
wird erst Fuge No II vom Bach, Kunst
der Fuge" () in die Fugierung
Protestus (gesetzt und yauifst. yauifst.
Schaltz bringt die yauifst. yauifst. Protestus
eines Clavierconcorts - Fugens gut,
Kufferyan rechte zu yauifst. yauifst., nicht
neu yauifst. und sehr yauifst. yauifst.
Eschaltz bringt den III. Teil eines Fugens,
Eschaltz gut, Trio yauifst. yauifst.

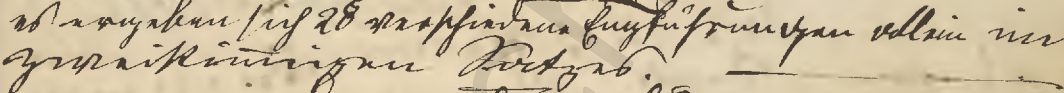
55.

1961



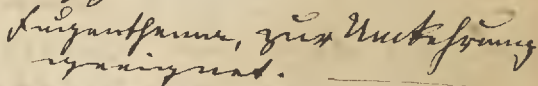
Wortpaar nicht nachfolgend an Eingangsnummer, wie

z: s:



Erstgenanntes der Folge mit Rücksicht R. d. F.

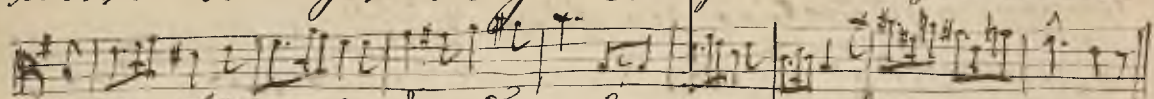
Mississippi 29th 68.



Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various notes, rests, and a large 'e' below the staff.

Lehrerbildung des c. f. No 45 und zugehöriger
Aufgabenbearbeitung.

Umschreibung des C. f. No 15 zu einer Fälschung:

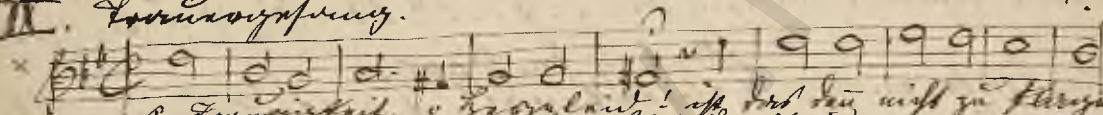


selbst mit Orgel contrapunctistisch 3 Stimmen

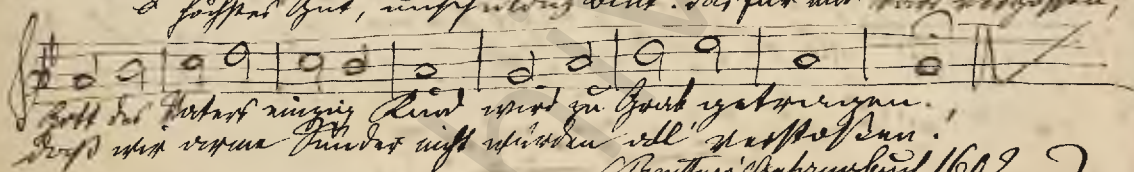
Freiburg den 22. Mai 68.

Fortsetzung und Schluss der Bach'schen Fuge.

II. Fortsetzung.

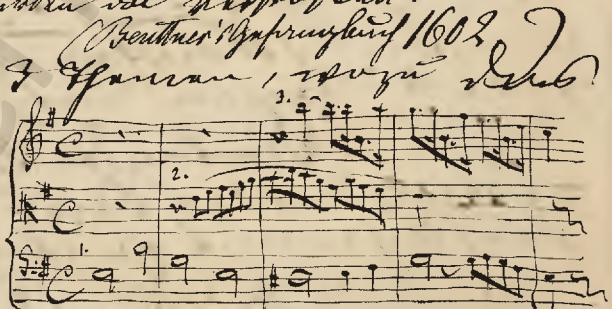
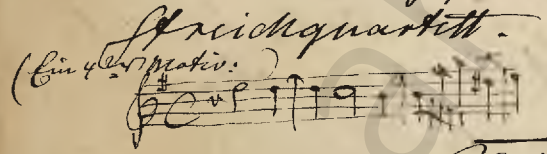


O Fortsetzung! o Fortsetzung! ist das die Fuge zu Klagen?
O füllst du, unvollständig aus. Das für uns das verstanden,



Wollt der Fortsetz. nicht zu Ende zu gehen.
Doch wie vermagst du nicht zu Ende zu sein.

Fortsetzung eines Satzes zu 3 Stimmen, Orgel und
Orgel von Bach:
Fortsetzung für
Streichquartett.

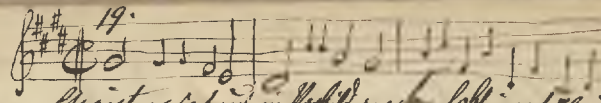


Freiburg den 23. 68.

Kaufmann in Göttingen nicht pflanzt - bei Mayer-
hofer pflanzt, pflanzt "gut". C. f. No 15 im
Bass, d'viniertalbert mit Triolen pflanzung.

Freiburg den 25. 68.

Kaufmann bei Wagner ist - die Wörte
sich mittelwiegend. Fortsetzung wird
zusammen führen zu einem Orgelbau
sich (wollte nicht pflanzt sich zu
nehmen sind 2 2) Fortsetzung pflanzt.

Thema zu einer Vocalfuge:  Christus ist mit uns, allezeit, lobpreisend, ihm alle Ehre.

Concertum d. 26/5 68. (Gegensatz)

Mittwoch d. 27. Aufgebend des

Wunderthums.

C. f. No 17.

(Mayerhofer, v. d. Gabelnberg)

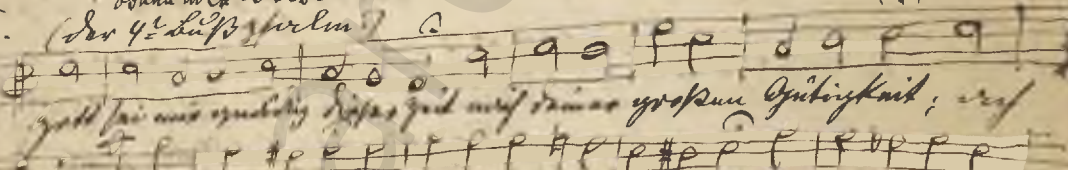
C. f. No 16 mit Aufstellung der Orgel in der Kirche.

Cantus mit Fuge No I in der Kirche zu Berlin.

Fugenthema No 20: 

Concertum d. 28/5 68.

Fugenthema No 20 zu einer Vocalfuge benutzt:  (Aufgebend in der Kirche) (Warner Kämpfer)

X. (Der 4. Aufgebend)  Gott sei uns gnädig, dieses Zeit und dieses großen Gnädigkeit; auf

Fuge ist das Thema (Aufgebend) und Gott sei uns gnädig (Bamberger Orgelkonzert 1628.)

Concertum d. 29/5 68.

Orgelkonzert zu Fugenthema No 20. (Aufgebend)

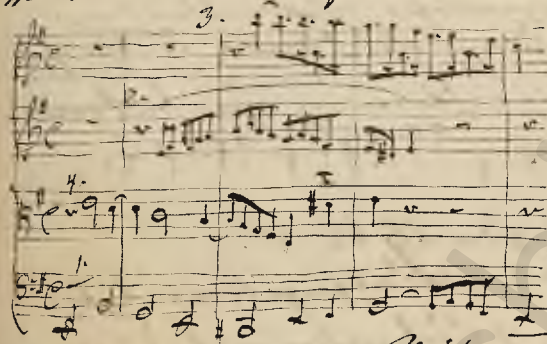
27/5 Bamberger Orgelkonzert zu 3 Fugenthema. Sachs bringt die Fortsetzung eines Fugenthema, und Scholtz die eines Bamberger Orgelkonzerts.

Annahme der Sop. O. .

Cantus I mit Text in die Altstimmen gesetzt.
Hertz und Mayerhofer unaußföhrlich vorgegeben.

Einleitung der 2/6 O.

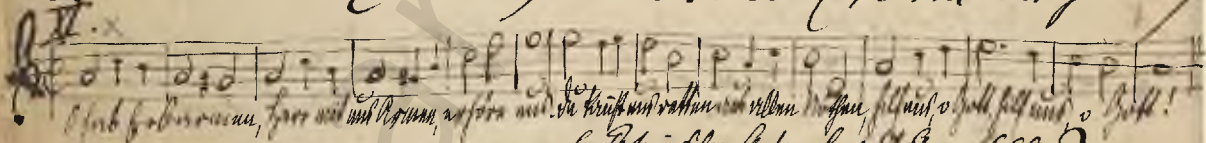
Aussetzung der großen Enall-fuge, Einföhrung und
Harmonik der dritten Stimme. der 4^{te} Stimme:



Diese 4 Stimmen sind un-
terlich im Hinföhren
Contrapunct zu einander
und einzeln aus der
weisen die einzelnen Uebersetzung
vollständiger vorkommen.

Mittelpunkt der 3/6 O.

Leitende der großen Choral-Text-melodie.
als Cantus (I der) im Bass. (Hertz vorgegeben.)



(Schünkeles: Opus 10. S. 1. 1666.)

Leitende der Choral-Textmelodie No II (im Sopran E der)

Wannort. I. 4/6 O.

Aussetzung der vocalfuge. Einföhrung der
beiden Stimmen. da der 2^{te} Stimme etwas ungleich
ist, so wird der 1^{te} Stimme mehr auf eine
Stimme (nicht canonisch) Befolgung der
einföhrung gegeben. der II^{te} Stimme wird
auch in der Uebersetzung gegeben.

(Warner ist vorgegeben.)

Freitag den 5/6 68.

39

Fortsetzung und Schluss des Tage mit 4 Stimmen. (Sachs mündl.)

Freitag d. 6/6 68.

Lehrübung der 2. Choralmelodie mit Text
im Sopran (E d.) und Alt (B dur.) —

Montag den 8/6 68.

Beginn eines Tages für Quatuor:
(Wagner bündl.) No 21.



(Wagner bündl.) No 21. (wegen Unvollständigkeit vorhergesagt)
Antwort:

Freitag den 9/6 68.

Beginn eines Vokalstücs zu 4 Stimmen und 2 Hornen
(No 20 mit dem Text „Klein kommt die Orana.“)

Freitag den 10/6 68.

Lehrübung der Choral-Text-Melodie No 11
mit c. f. im Sopran (in E moll). Uebung
im Harmonisieren der Scala, erst
einfach harmonisch, dann contrapunktlich ausgeführt.

Samstag 11

Freitag d. 12/6 68

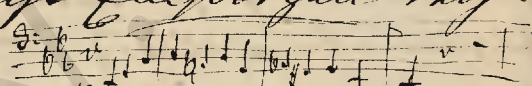
Fortsetzung der Vokalstücs in D dur.
Lang bearbeitet die Emollstücs (zu 4 Stimmen)
für Quartett zu 4 Stimmen. Schalte wegen
Unvollständigkeit. Wieder bringt
ein Quartett für Contrapunktisten mit
Clavierbegleitung. (In der Begleitung
einer Vokalstücs wird auch der Hornen in der
Mittelpartie gebräucht.)

24.
40.

Freitag den 17/8/08.

Uebersetzung des Chorales & Melodie N^o VI
im Alt im H-moll. (Mayerhofer ungedruckt.)
Fortsetzung der Scala-Harmonisir-Übungen.

Montag d.

Fortsetzung des Lieds (Hymne N^o 21)
nach dem Schema nach für 4 Stimmen halbes
des zweiten Hymne: 

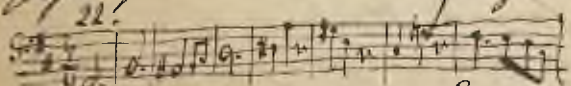
Mittwoch den 19/8/08.

Mayerhofer ungedruckt. Uebersetzung des
Melodie (mit Fuge) N^o VII im Bass
im G-moll. Uebersetzung des Liedes
N^o VIII (A-dur) im Bass.

Donnerstag d. 18/8/08.

Büchzerlein pünktlich erst im Abendband;
Warner noch unbekannt. Fortsetzung
des Konfigurationsbuchs (Hymne 21.)
für die Fortsetzung ergibt sich folgende
Form der Konfiguration: Fortsetzung des
I^{te} Hymnes (4 Einsätze) Fuge: des II^{te} Hymnes (4 Einsätze)
Fortsetzung beider Hymnen zusammen
(4 Einsätze) Orgelzug mit in. Schluss.

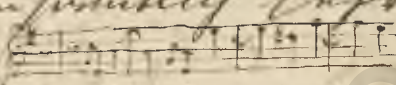
Freitag d. 19/8/08.

Stück der Vokalstücke. Lied in der 3. Instrumentalfuge.
 Lang undigt des Organans.
der Fuge Orgelzug zu 4 Stimmen.
Sachse bringt die Fortsetzung des Einsätze-Stücks
fertig.

Freitag. d. 20. 68.

Mayerhofer übernahm. Aufgebau im
Barock. Bearbeit. der Choral-
melodie mit Fugt No VII (Es der im Sopran)

Montag d. 22. 68

Wanner übernahm. Fugt des C moll fuge.
Lugin in der neuen Orgel fuge mit
dem Fugt fuge: 
Aufgebau fuge fuge im Barock,
II. fuge  Scalen fuge (H. fuge.)

Freitag d. 23. 68.

Fugt fuge des 3. fuge.
Lugin in H. moll (No 22)
Wanner in der 2. fuge.

Samstag d. 25. 68.

Fugt fuge des Enroll = Doppel fuge. Wanner
nach neuer übernahm. Aufgebau fuge.
Fugt fuge des Scalen fuge mit Wanner fuge.

Freitag d. 26. 68.

Fugt fuge des H. moll fuge (zu 3. fuge)

Freitag d. 28. 68.

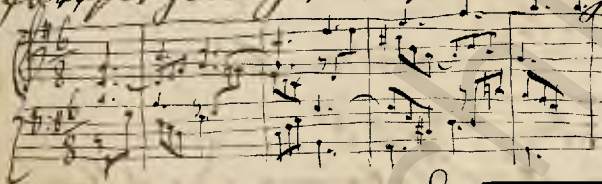
Wanner aufgebau) Choral melodie mit Fugt
No IV (in A. moll) bearbeitet. (Mayerhofer
aufgebau.) Aufgebau von Leipzig
im Grossmann fuge fuge, Fugt-
bearbeitung über fuge.

Printz den 30 $\frac{7}{6}$ C8.

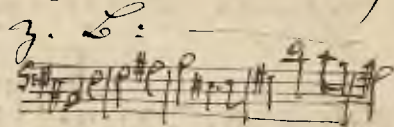
Fortsetzung und Schluss der Missions- und
Hymn-Engl. Meier schreibt eine 4stimmige
Orgelfuge lang eine Doppelstunde für Quatuor.
Contrapunctische Scalenerkennungen aller Art.

Mittwoch den 11 C8.

Choralmelodie (mit Fagot N^o IX) im Tenor
(Gmoll) zu bearbeiten. Aufgeben unbekannt.
Fortsetzung der contrapunctischen Scalenerkennungen.



(mit Instrumenten)



Donnerst. d. 24 C8.

Aufgeben unbekannt. Fortsetzung der Orgel-
Orgelfuge. Warner bringt eine 4stimmige Fuge in Es
Contrapunctische Scalenerkennungen.

Freitag den 31 C8.

(Eache und Unvollständigen nachfinden.)
Scholtz bringt die Partitur der Bearbeitung von
Lavierconcerten. Aufgeben von Lang
und Meier sehr unbekannt.
Fortsetzung der contrapunctischen Scalenerkennungen.

Samstag d. 1 C8.

Missions- und Hymn-Engl. des Choral:
"Gott sei uns gnädig dieser Zeit" (in Es moll.)
Fr: Meier unvollständig mitgeteilt.
Aufgeben vollständig so gering.

484

Quitting 2. 7/16 68.

Millway d. 7/4/68.

Wm. A. D. S. 18

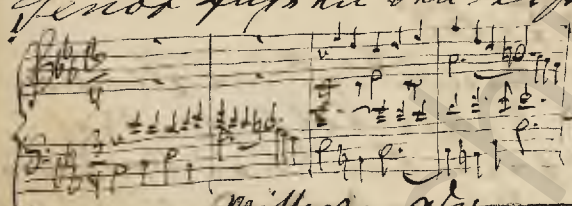
Inventory I. 9/14 68.

Canon: waffin Duffen 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 85

 (Das tolle Stück, Lancers
in geschloffenen Reihen, da werden wir
fröhlich, und in die besten Schritte.)

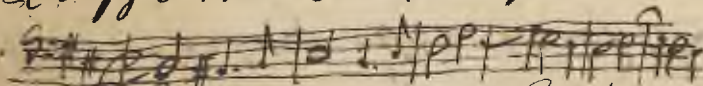
144. *Prüfung* den 11/7. 68. *Mayerhofer*
unvergleichlich. *Lehrerbildung* des
Choralmelodie n^o XI. (Moll) zu 4 Stimmen.

Montag den 13/7. 68.
Satzsetzung der *P. D. S.* *Fuge* zu 4 Stimmen.
Prüfer bringt ein *4stimmiges* Lied.

Lehrerbildung den 14/7. 68.
Gegensatz zu 4 Stimmen (Soprano u.
Tenor *flüster* den *Soprano*, *Alt* und *Bass* d. *Choral*.

Prüfung den 15/7. 68.
Gegenüber sehr *unbedeutend*.

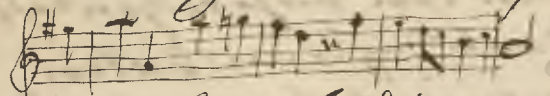
Mittwoch den 15/7. 68.
Mayerhofer *unvergleichlich.* *Lehrerbildung*
des Choralmelodie n^o XI (Moll, im *Tenor*)
mit *Imitationen*.
Choralmelodie mit *Fuge* n^o III (Soprano im
Soprano mit *Imitationen*.

Donnerstag d. 16/7. 68.
Prüfung den 16/7. 68.
Prüfung des *Lehrerbildung* und *Prüfung* der
Fuge zu 4 Stimmen in *P. D. S.*

Lehrerbildung den 17/7. 68.
Gegensatz *Contrapunct* in *Decime*.

Prüfung den 18/7. 68.
Prüfung des *Lehrerbildung* und *Prüfung* der
Gegensatz *Contrap.* d. 10.

Gruppirt umf die Fuge N^o IX im Bache 45
 Punkt der Fuge. Fortkürzung derselben.
 (Bell Muffas - Fuge im Doppelten Contrap.
 der Duodecime Mozarts Requiem -
 fangs in D moll und N^o IX im oben
 angegebenen Morte zum 16. Bach.

Freitag d. 18/7 68.



Engenthema.

Choralmelodie mit Text N^o III (C. f. im
Basso Solo) mit Imitationsbegleitung.

Montag den 20/7 68.

Geübt worden ziemlich gut. Füller bringt
zwei neue missverständliche Lieder.

Recapitulation des bisherigen Lesevorgangs.

Donnerstag d. 21/7 68.

Der Doppelte Contrapunkt der Duodecime
Bachmeister d. 16. Bach.

Freitag d. 22/7 68.

Geübt worden bei Großmann gut. Ver-
arbeitung der Choralmelodie N^o V mit

Text C. f. im Sopran - Organaufgaben:

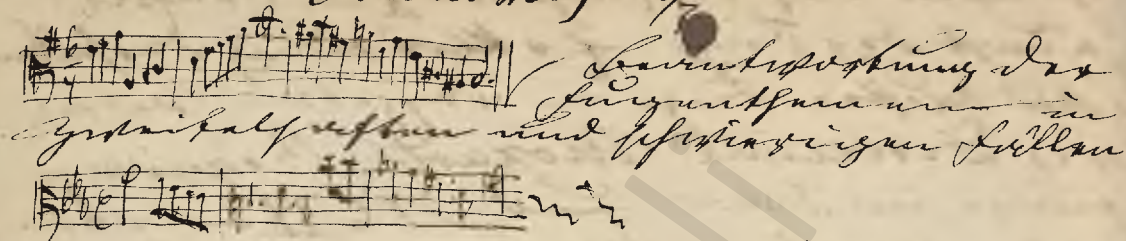
C. f. im Alt mit: Das Ding ist:

C. f. im Tenor im 1. und 2. Gesang.

Geübt worden Text mit dem Kabe-
motus:



Zuversetzung 2 3/4

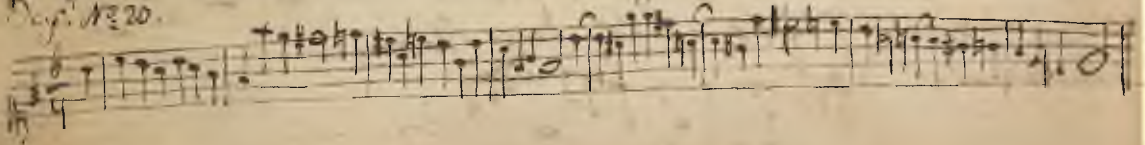
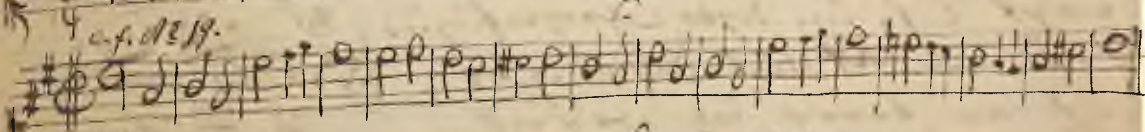
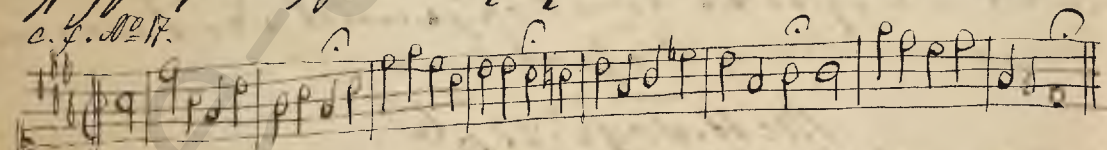


Sonntag den 24/8.

Recapitulation und den bisserigen Satz
 zumeist. "Zuversetzung" eines Motives,
 ferner, eine Harmonienfolge } } }
 Allgemaine Aufstellung des den Son-
 nens Malodien, - Zuversetzung, Harmonie } }
 Festsetzung d. 25. 68.

Recapitulation.

Prinzipale Zuversetzung: Ionisch, Dorisch,
 Phrygisch, aeolisch, Mixolydisch, Aeolisch,
 Hypophrygisch } }
 c. f. d. 17.



48

Leipzig vom 15/10 68 (Samstag)

Kumpster, Lothar

Glötner, Anton

Moosmaier, August

Ludolfs, Paul Otto

Töpfer, Paul. (wegen Krankheit und Zeitstr. Abw. 68.)

Angriff Tunnus, Cadmus ~ ~ ~

16/10 68

8-9 Kurzpapier: Leopold, Grossmann, Mayerhofer.

Leopold das 2te. in Leipzig: Gratulation. (N^o IV.
Gratulation. Antio N^o I u. II (Ged. u. Lismoll)

10 Naier, Prüker, Stich.

17/10 68

8 - $\frac{1}{2}$ 10 Mieber, Lang, Sachs. - $\frac{1}{2}$ 10-10 Rabauoch, Peter.

20/10 68

Mayerhofer mündlich und schriftlich.

21/10.

Sachs bringt Anweisung zu einem Drama
von Meyer. Revolutionskammer Ca ira

und mittelstet. Mieber befragt

Offener mit Originalbeurteilung.

Lang beginnt ein Quatuor & Dur.
Rabauoch und Peter: Folgerung des Lappspaus,
der Sala, der Dantelung.

Sonntag 27/10

Fortsetzung des enharmon. Accordes.
 Das chrom. 3 Klaviers, das H, dis, fa u. dis, fa, c.

Freitag 27/10

Layern des Doppelten C. des Octave.

Freitag d. 27/10

Fortsetzung des von Mittwoch Layern. Fortschritt

Montag den 28/10

Uebung des enharmonischen Accordes.

Mittwoch den 29/10

I. Fortsetzung des Fortschritts im Doppelten
 Contrap.: (zu 3 Stimmen, II)

Mittwoch d. 28/10

I. Satz und Lang. Wieder in d. Fortsch. des Fortschritts.
 II. Fortsch. R. und F. Fortsetzung des Fortschritts.

Sonntag d. 29/10

Konsequenz. Orgelübung. Fortschritt des Fortschritts.

Freitag den 30/10

I. Fortsetzung der Übungen im Doppelten (d. 8 (zu 3 Stimmen)
 II. Fortsch. Sonate, - Stück, Quatuor, - Kaiser, Fuge

Freitag d. 31/10

I. Satz, Entree, Wieder - Lang. - Fortsetzung der Fortsetzung.
 II. Fortsch. R. und F. Fortsetzung der Fortsetzung.

Montag den 2. 68.

19.

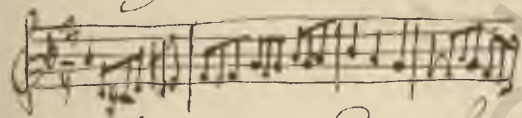
Lesung des contrapunctischen Antiphons mit
Lautsprechung des c. f. d. I in allen Stimmen.
Lautsprechung des zehnten Chorals in allen Stimmen.

Donnerstag den 4. 68.

I Lautsprechung des Melodien No 4 zu
deni Stimmen. Aufgegeben pflast. —
II Fortsetzung des Chorals. Weiter pflast. —

Mittwoch d. 4. 68.

I Lang und zahlreich. — (Canon zu 2 mit Laut.)



(Spur von S. Bach.)

II Fortsetzung des Chorals in allen Stimmen; wichtig
hauptsächliche Auflösung für alle Stimmen des Accord.

Samstag d. 7. 68.

Canon d. 4 mit zwei Stimmen gegen ein.

Donnerstag d. 6. 68.

I Aufgeben für alle Stimmen pflast.
Lautsprechung des Melodien No 5 zu 4/4. —

II Fingerringe des Chorals pflast. —

Freitag d. 6. 68.

I Fingerringe des Chorals pflast. Analyse
mit dem Chorale des Choralen d. 29. —

II. Aufgeben und andere d. 29.

Montag den 9/10 68

Aufgaben bei Kempter und Glatner
gut; die rechte fast mittelmäßig.
Lehrstunde v. c. f. No 5 mit zwei Noten ganz
neu. — Alt Aufgaben Cantus No 6. —

Dienstag den 10/10 68

I. Aufgaben pflast. ^(nicht fertig) Maximaler zusammengekleben,
dunkelste Lehrstunde der 6. Melodie (m.)
II. Aufgaben unbekannt. —

Mittwoch den 11/10 68

I. (Lang nicht fertig) Sachs und Ricker. Aufgaben
fast unbekannt sind. —
II. Aufgaben. Harpand. das ist das 1. Harpand.

Dienstag den 12/10 68

Aufgaben zum Teil gut, 4 min. weniger gut
Lehrstunde des c. f. No 7. —

Dienstag den 13/10 68

I. Aufgaben mittelmäßig. Lehrstunde c. f. No 7.
II. Aufgaben unbekannt. —

Dienstag den 14/10 68

I. Aufgaben nicht pflast. —
II. Aufgaben unbekannt. —

Montag den 15/10 68

Aufgaben mittelmäßig gut.
Lehrst. des c. f. No 8. Opfer zusammengekleben.

Donnerstag. 17. 11. 68.

51

I Aufzug mit kalumvierung, Fortsetzung
der schriftlichen Abhandlung im Jgg: C. ad. 8.

II Aufzug mit kalumvierung -

Freitag den 18. 11. 68

I Gedächtnis beibringen in der Hand

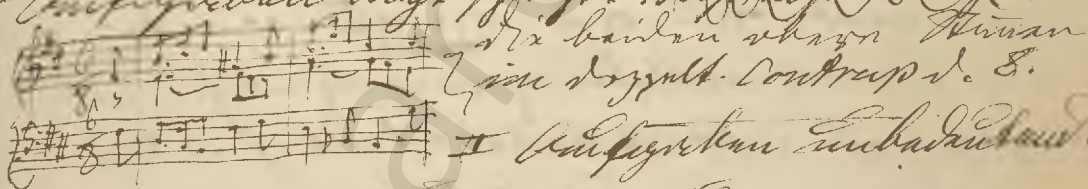
II Fortsetzung der Zusammenfassung, Koffelth.

Samstag d. 19. 11. 68.

Kemper und Pöppel vordrucken; letzterer
auspflanzung. Gedächtnis zu einer Zeit.
C. f. no 9 (Caroll) in symphonischem Contrapunkt.

Sonntag. 20. 11. 68.

I Aufzug mit kalumvierung. Magische vordrucken.

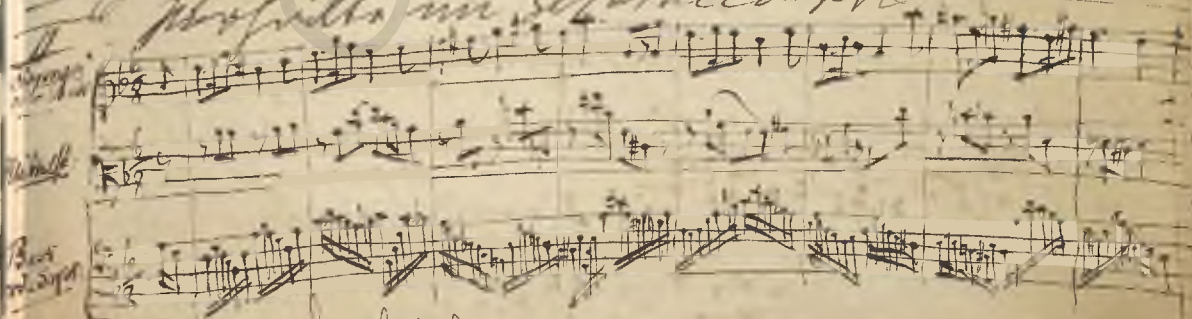


Die beiden oberen Stimmen
sind doppelt. Contrapunkt d. 8.

II Aufzug mit kalumvierung.

Montag d. 21. 11. 68.

I Gedächtnis beibringen in der Hand. (Kleiner musikalischer
Aufsatz im Jgg: C. ad. 8.)



Bass und Sopran im Jgg: C. ad. 8. ad. 8.

Montag den 23/68.

Aufgaben zum Spiel (s. d. bei Peters
und Kemper) Pöppers Kunst.

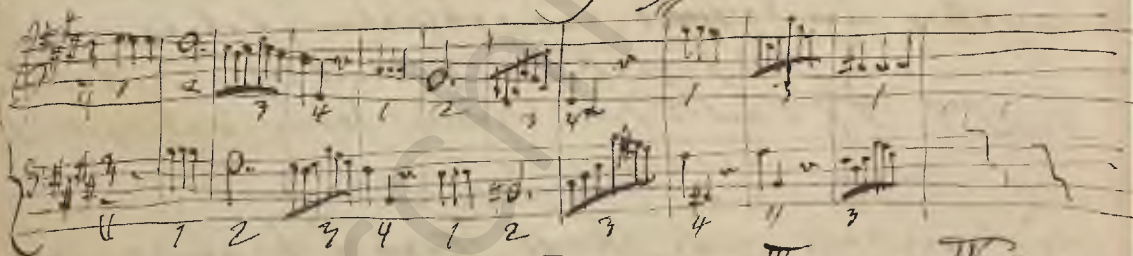
Entwickelung des C. f. d. 10 in zwei Lektionen.

Freitag den 24/

I. Aufgaben mittelst. v. d. 10 in zwei Lektionen.



II Aufgaben zum Spiel (s. d. bei Peters und Kemper) Pöppers Kunst.



Melodienstücke III I, 9. I, IIII II, II v. IV.

(Aufgaben mittelst. (Lang in zwei Lektionen.)

II Aufgaben pflanz. Entwicklung. d. C. f. d. 10. 3.

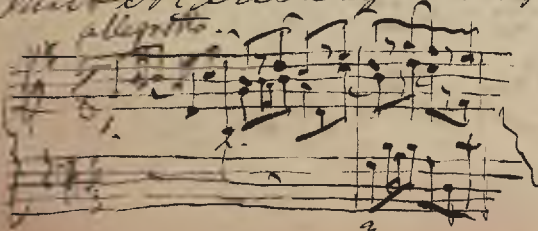
Freitag den 26/

Aufgaben zum Spiel (s. d. bei Peters und Kemper) Pöppers Kunst.

Entwickelung des C. f. d. 10. 11.

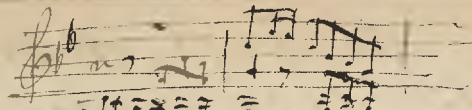
Freitag den 27/68.

I Musikstücken zu 4 Stimmen. (Kemper'sche)



II Fortsetzung des beginnenden
Arbeiten.

49
I. Canon zu 3ff:

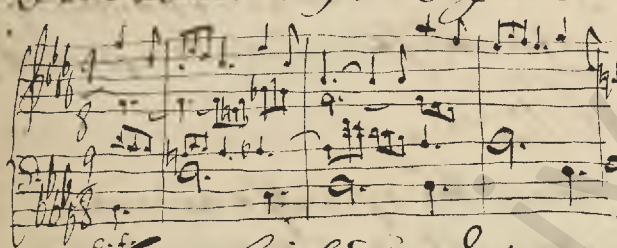


II. Fortsetzung des Vorigen. C. J. No. 5.

January 23, 1861.

Indigebau in yompa und.

Exemplar d. c. f. No 12 im Pass:

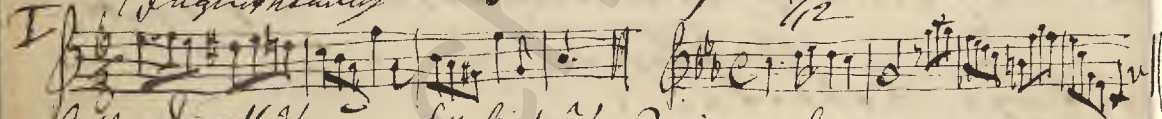


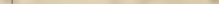
(Lindbergs uttryck.)

(Folgt wegen Raum
nicht weiter.)

Lebensbeschreibung des o. g. № 13 aus Lagersau.

(Fugatehamer) Sunday J. 4/12

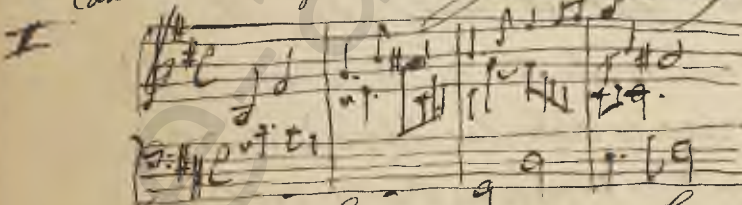


Beste Aufführung (4 Einzüge) immer fuge 

II Fichte, Ernst. Vorlesungen des deutschen Rechts

Canon der Weisheit.

Franklin D. Roosevelt



Sachs rufus-plumbeus.

II. Der Lyriker wird gefallt. Lesebeilage d. z. N. 6.

Monday 6/18.

Wm. H. & Co.
Aufsicht der zünftigen gut. Lachsbeimung.

C. f. 13 im Pato im gewöhnlichen Zustande und.

Arch. d. c. g. N^o 14. (Kempster eingeleitet)

Mittwoch den 3/12 68.

(Lang fast. 7 Grinische Querscheit.)

I. Aufgeben unbekannt. 2. f. 127.

Donnerstag 4/12 68.

Aufgeben ziemlich gut. Lärcheitung
No. C. f. 15 in gemischtem Contrapunkt.

Freitag d. 5/12 68.

I (Mayerhofer und zahl.) Aufgeben bei Grossman gut
Lipold schreift. 4. f. 127. 1. f. 127.

II. Aufgeben unbekannt.

Freitag d. 6/12 68.

I. Aufgeben des Canons

Aufgeben unbekannt.

II. Aufgeben sehr schlecht.

Freitag d. 14/12 68.

Aufgeben zum Spiel sehr gut. Lärcheitung
No. C. f. 16 in reinem Himmeln.
(Cantata im Alt, D moll, Fugatekalkulation.)

Freitag den 15/12 68.

I (Grossman und zahl.) Aufgeben sehr schlecht.

Freitag den 16/12 68.

II. Aufgeben bei Stich n. P. 127. 1. f. 127. 1. f. 127.

Freitag den 16/12 68.

I. Aufgeben unbekannt. Canon in D moll.

II. Aufgeben unbekannt.

Wien, den 23. 12. 68.

I. Mundspieldrill vordyktlich. II. Aufgeben zum Ende.

Thema: Nr. 24.

Nr. 24.

(Opfergabe der Musikwelt unendlich.)

Handwritten musical notation for the first piece, consisting of two systems of staves with notes and rests.

24 - 27/12. Lorian.

Montag d. 28. 12. 68

Aufgeben und
Darstellung der

Opfergabe zum Ende.
Melodie in d. Contr. d. S.

Handwritten musical notation for the second piece, showing a single system of staves.

(Cantus, in arie
vielfachaltorischen
Melodie umgewandelt in d. S.)

Die alte Melodie selb. Lorianne.

Handwritten musical notation for the third piece, showing a single system of staves.

Handwritten text: "Handwritten text: ..."

2. und 3. Marsch:

I. Aufgeben zum Ende. Darstellung der Tugenden.
Folgt der Festsetzung zu einem Finale eines
Sonate.

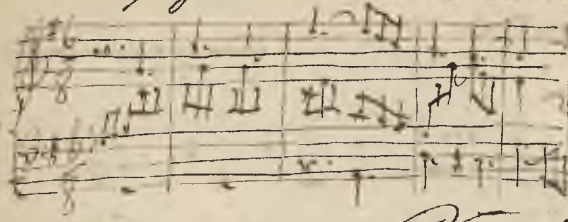
Mittwoch den 27. 68

I Aufgeben unbekannt. Canon des Aufgebens.

II Aufgeben füllt.

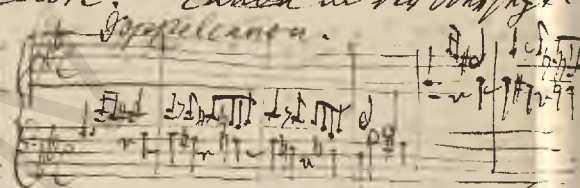
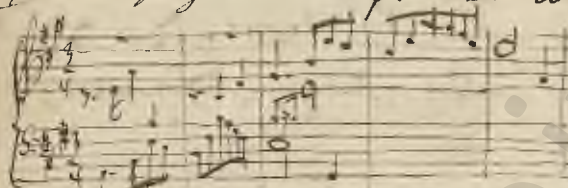
Loverskainung des

C. f. N^o 11.



Freitag den 2. 1869.

I Aufgeben quasi niente. Canon in des Aufgebens.



II Aufgeben ein wenig besser, als in voriger Zeit.

Montag den 4. 69.

Aufgeben ein wenig gut. Loverskainung

des Kirschenmelodien N^o II für 4 Stimmen.

C. f. im Sopran in C, im Alt in D dur.

Freitag den 5. 69.

I. Aufgeben unbekannt. Fortsetz. d. Kirschenmelodien.

II. Erbiten volla sehr unbekannt.

Donnerstag den 7. 69.

Aufgeben gut. Loverskainung des Kirschenmelodien

N^o I (Es dur) mit Text. Geymurtin:

Freitag den 8. 69.

I Aufgeben sehr unbekannt. Fortsetzung des

Kirschenmelodien.

II. Aufgeben von Hick gut, die werden

sehr unbekannt.

Freitag 7/51

I Sachs bringt Fortsetzung für ein Quartett. Lang
Ditto für ein Quartett. —

II (Vcl: Rabensch. in 18/69.) Aufgeführt unbekannt.

Montag 12/51

Aufgeführt sehr unvollständig. Darobachtung
das drittem Vocalmelodie in. —
(Gleiches mit Fußfährer, unvollständig.)

Freitag 18/69

I Mayerhofers Aufgeführt ist. Fortsetzung der
Adur = Fuge

II Obich und Rüber bringen Fortf. istas Rüber.

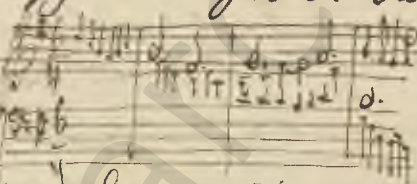
Freitag 23/69

I Lang in 18/69. v. 18/69. Aufgeführt unbekannt.

Doppelcanon

Vcl: I und Viola

Vcl: II und Wcl



II. Aufgeführt
sehr unbekannt.

Freitag 11/69

Proben für sehr ist. Darobachtung der
Choralmelodie (mit Fuge) V. IV.
Contrapunctische Harmonisierung der Scala.

Freitag den 15/69

I Aufgeführt sehr ist. Fortsetzung der Adur = Fuge.

II Aufgeführt sehr ist. Früher nicht vollständig.

Freitag 16/69

I Analyse des Rethaanschen Septuors. (Lang in 18/69.)
F Aufgeführt sehr ist. Darobachtung. (Fuge) V. IV.

Montag den 18. 69.

Aufgeben ziemlich gut. Fortsetzung des letzten Rollen

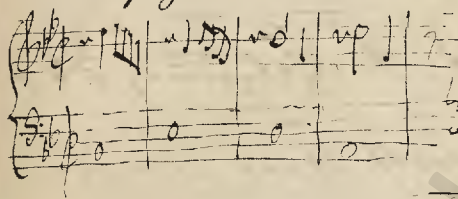
Freitag den 19. 69.

I Singalisten Rollen abgeben. Fortsetzung der Aufführung der 4. der 5. -

II Canon der Octave (ein offener Fortz.).

Montag d. 20. 69.

I Aufgeben im letzten Canon zu 3:



Lang bringt er auch ein Menuetto zu seinem Quatuor.

II. Aufgeben wird pflast. Fortsetzung. C. f. No. 13.

Freitag d. 21.

Aufgeben mitbewerben? Fortsetzung der Choralmelodie mit Fag. (mit Imitation) (Moosmair's Fagot. C. f. im Bass 3 3 3 3).

Freitag den 22. 69.

I. Aufgeben mit. Mayerhofer unaufrichtig. und gut.

II. Fagot und Horn. Aufgeben bei sich flüchtig gut.

Freitag d. 23. 69.

I Meier arrangiert die Orchesterleitung des Sicilienne (Die moll) und Mozart's Adurconcert für Piano zu 4 Händen. Aufgeben gasiniert.

II. Aufgeben sehr unbedeutend.

Montag d. 29. 69.

Aufgeben gut; Aufführung des letzten Contrapuncts d. 8. und der misspauigen Fortz. (zum 1. und 2. Mal) (Hallen.)

Grundton d. 6/69.

- I Hier bringt Postzeitung eines Spielers (Eodur. Klang u. Sachs undgabelndem, Luthers in der offl.
- II Fingerkann spielt. Luthers in der offl. d. c. f. No 16.

(Kugel zu 3 fassen)

(7 - 10 1/2 Luthers.)

Grundton d. 11/11

- I Bildung des neuen Luthers in der offl. d. c. f. No 17.

- I Mayerhofer in der offl. d. c. f. No 17. Leopold
- II Luthers in der offl. d. c. f. No 17. Luthers in der offl. d. c. f. No 17.

Grundton d. 13/13

- I Sachs bringt Postzeitung eines Spielers (Eodur. Klang u. Sachs undgabelndem, Luthers in der offl.
- II Luthers in der offl. d. c. f. No 17.

Grundton d. 15/15

Grundton d. 16/16

- I Luthers in der offl. d. c. f. No 17. Leopold
- II Luthers in der offl. d. c. f. No 17. Luthers in der offl. d. c. f. No 17.

Mittwoch den 17. 69.

63

I Jedes bringt ein edelstes Volklied (Dmoll.)
 II Aufgeben nicht pflegt. Liedertänze des neuen Reichslieds mit Text.

Samstag d. 18. 69

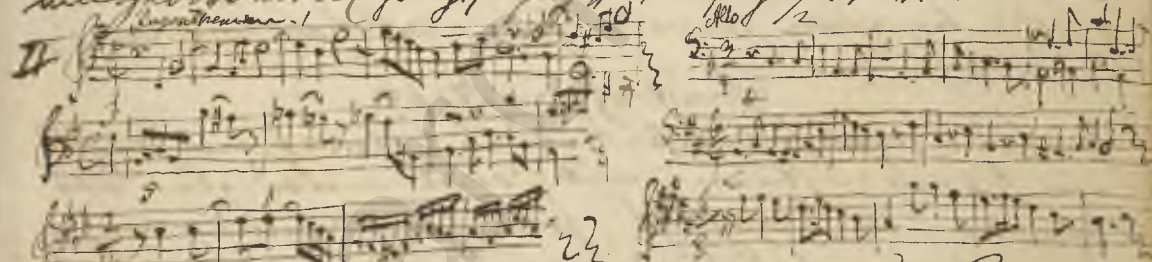
Aufgeben gut. (Liedertänze). Liedertänze des neuen Reichslieds.
 Beginn des Contrapunct-Übungen mit Herrn
 Hallen. Darstellung d. c. f. d. 18. 69.

Freitag d. 19. 69.

I Liedertänze des neuen Reichslieds. Aufgeben gut.
 II Aufgeben gut bei Stiche, mittelst: h. wäiler. Rüber führt.
 Liedertänze des neuen Reichslieds (Cm.) zu 2 Stimmen.

Freitag d. 20. 69.

I (Lieder und Tanz). Jedes bringt ein edelstes Volklied
 (Cmoll, Text von J. Grosse) dies in der Stunde
 Liedertänze (Liedertänze) wird.



II Aufgeben nicht pflegt. Liedertänze I im Tenor und Bass.

Montag d. 22. 69.

I Aufgeben im neuen Reich. Liedertänze des
 Es der Fuge. I d. f. 6 II 4 III 2 für viele.
 Liedertänze des neuen Reichslieds in C-moll.

Donnerstag d. 23.

I Aufgeben mittelst und Liedertänze des neuen Reichslieds.
 II. Aufgeben bei Rüber und wäiler für unbekannt.
 bei Stiche nicht lassen. Liedertänze des
 neuen Reichslieds.

Mittwoch den 27/II 69.

- I (Lang mitgeteilt) Sachs bezieht 4 Stimmige. Lieder
 Hier aufgeführt und abgelesen.
 II Aufgelesen mittelalters. Godeswilt mit Lied No IV.

Dienstag 29 69

- I Fortsetzung von der Lesung des Gesangsbuchs.
 Die godeswilt Aufgelesen im Ganges (so ist).
 II (in der Nacht von 9-10 repetieren die kleinen
 Schüler mit Hrn Haller.)

Freitag den 29

- I Aufgelesen gesungen. Der Page No I und
 Sachs, Kunst der Dinge in der obigen
 gepreßt und verglichen.
 II Aufgelesen im badischen. Godeswilt No. 10.

Freitag den 27/II 69

- I Sachs bezieht No. 1. Lieder. Hier mit Text
 des Godeswilt mit Orgel, melodisch, ge-
 sungen und gepreßt; fällt ihm darüber einen
 Konflikt an, selbständigen Vortrag, das festlich
 Wirkung hat. II Aufgelesen No. 10
 in der Arbeit. Fortsetzung des Lesens Godeswilt.

Montag 1/3 69

- I Aufgelesen bei Godeswilt Haupten
 zumeist bei Moos. und Lieder.
 Fortsetzung und Schluss des 2. Stimmigen.
 II Fortsetzung der Arbeit im Chor.
 Contrapunct (mit C. f. 17, 18, 19 und 20.) Einige
 Schüler repetieren mit Hrn Haller das ganze
 Contrapunct = Lieder.

۱۲۸

II. *Pinxter* van Kai Hech und Ticker gut, bei Waier blyf.

I Sachs kommt fortsetzung Union Quintetts. Mieber
an der unnen (?) Minuschor in 1845
1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523

January 4/2 69.

Continued on p. 69.

[illegible]

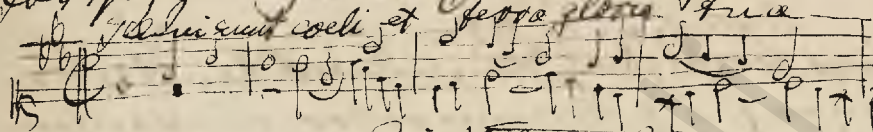
February Jan 6/2 69

Ulmengen sind ferner diejenige von Wasserflüssen

Amfyschen ziemlich gut. Ausscheidung des
Lebensm. v. d. f. g. y. a. b. a. m. O. m. o. r. a. l. e. l. o. d. i. e. mit
Text im Tenor und Bass. — Mon f. a. n. t. a. m.
der unter G. u. d. a. n. a. m. f. e. i. l. u. n. g. —

Montag den 8^{ten} 69.

Aufgeben bei Glotanus (7 Tage über Heurich)
 est 1. Tag. v. d. d. übrigen nicht flucht.
 Aufzeichnung der Erklärung v. Nach. (Kunst d. Tage)
 Ich bin ein coeli et terra gloria tua. (Futur d. Kunst)

Freitag d. 9^{ten} 69.

- I. (Maier und Malen) Verarbeiten im Doppelstuck
 Contrapunct des 8. (3 stimmung.)
 II. Aufgeben ganz bis gut. Erklärung des Fugel d. VII.

Mittwoch den 10^{ten}

Sachs bringt zwei gute 4 stimmung Lieder.
 Definition des doppel. Contrapunct des 10.

Donnerst. d. 11^{ten}

Erklärung der Fuge; Fortsetzung der vorig. Arbeit.

Freitag d. 12^{ten} 69.

- I. Verarbeiten im doppel. Contrap. d. 8. —
 Aufgeben durchsicht in der doppel. —
 II. Aufgeben v. d. Fuge. Fugel d. III in Tenor und Bass.

Freitag den 13^{ten} 69.

Sachs bringt die Umrisszeichnung eines Fugens
 Stück. Ich am Orgel (über Arbeit)

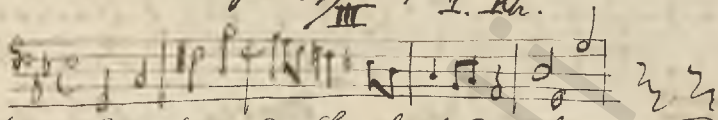
Montag d. 15^{ten} 69.

Erklärung d. Fuge; Fortsetzung der
 vorigen Arbeiten. — Aufgeben im
 Ganzen des Fugens zur Arbeit, be-
 sondern bei Glotanus und Heurich.

Donnerstag den 16. /
 I. Aufzugbau v. 17. 5 / zu 4 Stimmen, im Orgel. Contr. d. 8. /
 II. Aufzugbau v. 17. 5 / zu 4 Stimmen, im Orgel. Contr. d. 8. /

Mittwoch d. 17. 69. I. Rh.

Fugenthema.

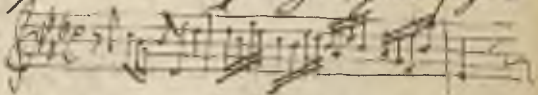


(Früher v. 17. 5 / zu 4 Stimmen, im Orgel. Contr. d. 8. /
 mit einem 2. Orgelwerk in Orgel. Contr. d. 10 (für Orgel.)
 Donnerstag d. 18. 69.

Die Aufzugbau v. 17. 5 / zu 4 Stimmen, im Orgel. Contr. d. 8. /
 ist v. 17. 5 / zu 4 Stimmen, im Orgel. Contr. d. 8. /
 ist v. 17. 5 / zu 4 Stimmen, im Orgel. Contr. d. 8. /
 ist v. 17. 5 / zu 4 Stimmen, im Orgel. Contr. d. 8. /

(Sonnen von 1/3 - 1/4 69.)

Kempler v. 17. 5 / zu 4 Stimmen, im Orgel. Contr. d. 8. /
 ist v. 17. 5 / zu 4 Stimmen, im Orgel. Contr. d. 8. /
 ist v. 17. 5 / zu 4 Stimmen, im Orgel. Contr. d. 8. /
 ist v. 17. 5 / zu 4 Stimmen, im Orgel. Contr. d. 8. /



Freitag d. 2. 69.

I. Aufzugbau v. 17. 5 / zu 4 Stimmen, im Orgel. Contr. d. 8. /
 ist v. 17. 5 / zu 4 Stimmen, im Orgel. Contr. d. 8. /
 ist v. 17. 5 / zu 4 Stimmen, im Orgel. Contr. d. 8. /
 ist v. 17. 5 / zu 4 Stimmen, im Orgel. Contr. d. 8. /

(Sonnen von 1/3 - 1/4 69.)
 ist v. 17. 5 / zu 4 Stimmen, im Orgel. Contr. d. 8. /
 ist v. 17. 5 / zu 4 Stimmen, im Orgel. Contr. d. 8. /
 ist v. 17. 5 / zu 4 Stimmen, im Orgel. Contr. d. 8. /
 ist v. 17. 5 / zu 4 Stimmen, im Orgel. Contr. d. 8. /

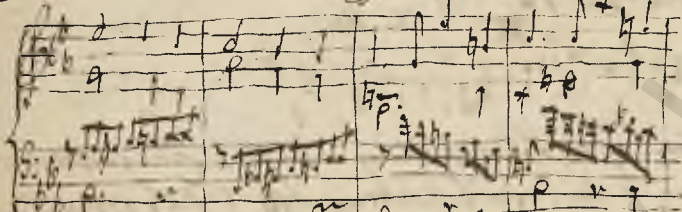
Montag den 6/4 69.

(Mayerhofer musikal. Woch. Zeitg. Gallien.) Fortsetzung
des Fugensatzes.

Übersetzung d. 6/4 69.

I. Ausarbeiten im Orgell. Contr.: d. 8. Aufgeben pflast.

(Uebersetzung
der Melodie No. 3
für Triosquartett.)



II. Aufgeben den ~~Woch.~~ Woch. pflast. Fortsetz. des letzten Teils.

Montag d. 7/4 69.

I. Fortsetzung des Orgell. Contrap.: d. 10. Beginn
Uebersetzung des Orgell. - Doppelfuge na d. d. d. 10.
Orgell. Contrap.: d. d. d. 10.

II. (Uebersetzung des
Orgell. Contrap.: d. d. d. 10.)

Montag den 8/4 69.

Aufgeben und Uebersetzung d. d. d. 10. über .

Freitag d. 9/4 69.

I. Aufgeben und Uebersetzung d. d. d. 10. über .

II. Aufgeben den 10. d. d. d. 10. über .

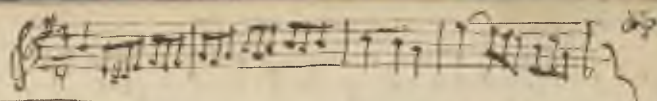
Freitag d. 10/4 69.

I. Aufgeben den 10. d. d. d. 10. über .

II. Aufgeben den 10. d. d. d. 10. über .

Montag d. 11/4 69.

Fortsetzung des d. d. d. 10. über .

6. Aufzug eines neuen Fuge: 

Veränderung d. 13/4

- I Aufgeboren ziemlich unbekannt. Choral mit Text
Nr. 18. (Tränengussung) für 4 Stimmen barockisiert.
II Durchbreitung der 10 = Textmelodie.

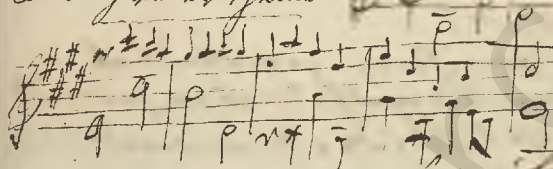
Wittberg 14. 69.

- I Früher in der Kantate Mozarts C-moll-Fantasia
(Sonate I Satz) Skizze im Mendelssohn'schen Entw. S. 100.
Zusatzsetzung der bayrischen C-moll-Fuge.

Adams 19. 69.

Zusatzsetzung der bayrischen, zehnstimmigen Fuge.
in C-moll = Fuge.

Drei Stimmen: Fugue

 Bildung einer zehnstimmigen
Fugue.

Veränderung 16/4 69.

- I Zusatzsetzung der bayrischen Choralkantate.
(Hallen und Orgelkanten).
II. Aufgeboren ziemlich unbekannt. Zusatzsetzung der letzten Prob.

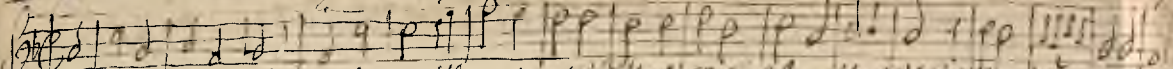
Adams 18. 69.

(Fantasie)

Zusatzsetzung der 2. Dur. Doppelung. Probieren
ziemlich bei Haupter (ist gut). (Haller und Orgelkanten)

Veränderung d. 20.

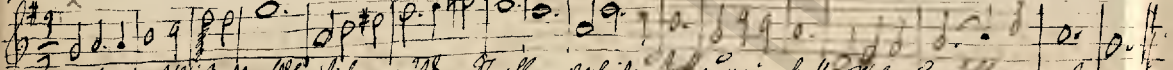
- I Zusatzsetzung der Choralkantate mit Text.
Hallen Orgel und Orgelkanten sind vierstimmig. Für vierstimmige
Orgel und Orgelkanten. Orgelkanten und Orgelkanten.
II. Rabensch. Kantate (mit Orgel). Fugue: Prob. / Fugue.



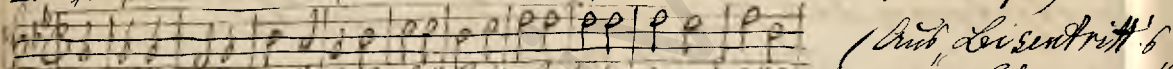
... und mit dem H. Geist. ...
Hymnus: "Domine Deus" ...
... (Angebot des H. Geistes. ...)



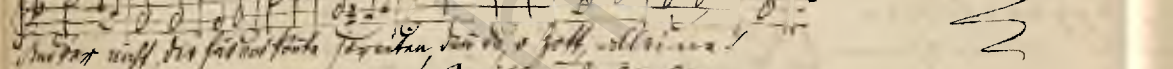
...
III. Erwachen der Seele zu Gott. ...
... (Kant. Ges. d. St. L. 1603.)



...
IV. "Da pacem Domine" ...
... (Spec. d. Tr. nachtragl. 1649.)



...
... (Kant. d. Tr. 1573.)



...
... (Kant. d. Tr. 1573.)

I. Aufzeichnung der Choralmelodie ...
II. Aufzeichnung der Choralmelodie ...

III. Aufzeichnung der Choralmelodie ...
IV. Aufzeichnung der Choralmelodie ...

V. Aufzeichnung der Choralmelodie ...
VI. Aufzeichnung der Choralmelodie ...

VII. Aufzeichnung der Choralmelodie ...
VIII. Aufzeichnung der Choralmelodie ...

IX. Aufzeichnung der Choralmelodie ...
X. Aufzeichnung der Choralmelodie ...

XI. Aufzeichnung der Choralmelodie ...
XII. Aufzeichnung der Choralmelodie ...

XIII. Aufzeichnung der Choralmelodie ...
XIV. Aufzeichnung der Choralmelodie ...

XV. Aufzeichnung der Choralmelodie ...
XVI. Aufzeichnung der Choralmelodie ...

XVII. Aufzeichnung der Choralmelodie ...
XVIII. Aufzeichnung der Choralmelodie ...

XIX. Aufzeichnung der Choralmelodie ...
XX. Aufzeichnung der Choralmelodie ...

XXI. Aufzeichnung der Choralmelodie ...
XXII. Aufzeichnung der Choralmelodie ...

XXIII. Aufzeichnung der Choralmelodie ...
XXIV. Aufzeichnung der Choralmelodie ...

Donnerstag d. 27. 69.

I (Maier und Hoff) Hallen bringt mir Lind. atyp. *Wunderflügeln* und *unbeschwert* in Melodie und Harmonisierung.

II *Chorale* *unbeschwert*. *Harmonisierung* des *Choral*. mit *Fagel N° XIII*.

Mittwoch d. 28. 69.

I (Maier und Hoff) *Wunderflügeln*. *Harmonisierung* des *Choral* = *Fuge*. *Stich* und *Stück* *in* *Instrumentation* = *Partitur*.

Donnerstag d. 29. 69.

Groß *Wunderflügeln* *Harmonisierung* des *Choral* = *Fuge* in *D*. *unbeschwert* in *G* *in* *Instrumentation* *Partitur* *unbeschwert*.

Freitag d. 30. 69.

I *Chorale* *unbeschwert*. *Harmonisierung* des *Choral*. mit *Fagel N° XIV*.

II = *Ditto* = *Harmonisierung* des *Choral*.

Samstag d. 1. 70.

Wunderflügeln und *Stück* *in* *Instrumentation* = *Partitur*. *Chorale* *unbeschwert* *Stich* *in* *Instrumentation* *Partitur*.

Montag d. 3. 70.

Ludolfs bringt *zwei* *Lieder* *für* *zwei* *Stimmen* *Chor*. *Mayerhofer* *im* *unbeschwert* *unbeschwert*. *Stich* *in* *Instrumentation* *Partitur*. *Chorale* *unbeschwert* *Stich* *in* *Instrumentation* *Partitur*. *Chorale* *unbeschwert* *Stich* *in* *Instrumentation* *Partitur*.

Dienstag d. 4. 70.

I Hallen *unbeschwert* *unbeschwert*. *Chorale* *unbeschwert* *Stich* *in* *Instrumentation* *Partitur*. *Chorale* *unbeschwert* *Stich* *in* *Instrumentation* *Partitur*.

II *Chorale* *unbeschwert*. *Harmonisierung* des *Choral*. mit *Fagel N° XV* in *F* *in* *Instrumentation* *Partitur*.

III *Chorale* *unbeschwert*. *Harmonisierung* des *Choral*. mit *Fagel N° XVI* in *F* *in* *Instrumentation* *Partitur*.

IV *Chorale* *unbeschwert*. *Harmonisierung* des *Choral*. mit *Fagel N° XVII* in *F* *in* *Instrumentation* *Partitur*.

V *Chorale* *unbeschwert*. *Harmonisierung* des *Choral*. mit *Fagel N° XVIII* in *F* *in* *Instrumentation* *Partitur*.

VI *Chorale* *unbeschwert*. *Harmonisierung* des *Choral*. mit *Fagel N° XIX* in *F* *in* *Instrumentation* *Partitur*.

VII *Chorale* *unbeschwert*. *Harmonisierung* des *Choral*. mit *Fagel N° XX* in *F* *in* *Instrumentation* *Partitur*.

Milledore Jan 5/69.

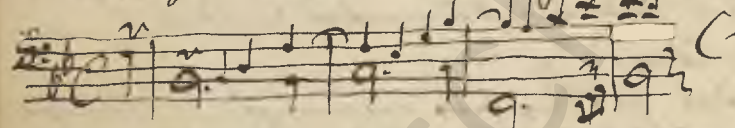
72.2 Mittelofden 5/189.
Aufgaben im Ganzen klippig unverkittet.
Fortsetzung der Instrumentationslektion. —

I Aufseher kann nicht danken. Dankbarkeit
der Choralmelodie mit Text v. v. XV

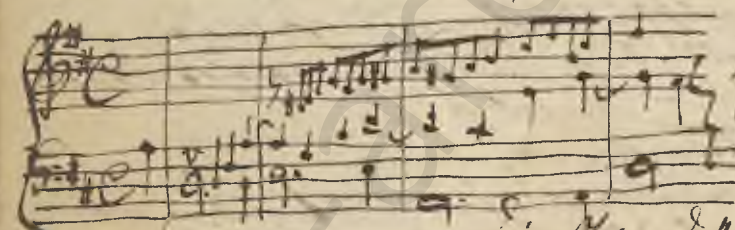
Виндзорская (или полковн.) Экспедиция в Ч. и Т. № XVI.

Die Lufte von der Fassungswand ab.
(Nach Perlioz.) Große und kleine Plote,
dann Kumpen, Kumpen, Kumpen, Kumpen.

Die Fuge mit drei Harmon. (Kantaten nach dem 1. Theil)



(order before you?)



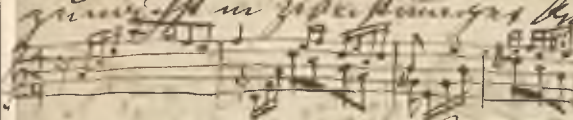
Endersbahrung
am 1. März zu 3
Hannover (für
Krausmarkt).

Opinus Aug. 2. 1/4 Cg.

I Aufzuehen ungenügend. Darstellung des
Chorals mit Satz No. XVI im Tenor. (9 mal.)
II Aufzuehen nicht genügend fleißig, was unter anderem
das kleine Contrapunct des Octave, Darstellung
des vollen Melodie (9 mal) zu zwei Stimmen.

(Zp. Zimmermussel.) Fortsetzung des Instrumental-
 Zp. Umformung und Fortsetzung des Latinität.
 Fortsetzung des Instrumentations-Zp.

Januar d. 17/5
 Fortsetzung des letzten Stückes zu drei Stimmen.

Februar d. 17/5
 I. Aufgeben nicht pfeifl. Lese von der Imitation.
 zuweilen in zweifelhafte Bemerkung.

 II. Aufgeben nicht pfeifl.
 Fortsetzung der 7. Melodie. (St. 7)

März d. 17/5
 Fortsetzung des letzten Instrumentationsstücks. Tagat.
 Zusammenfassung des folgenden Instrumentationsstücks.
 Zusammenfassung, charakter, Fortsetzung zu drei Stimmen.
 (Lyr. Zinnor kommt, Lyr. Töpler wieder einsetzt)

April d. 17/5
 I. Wieder aufgeführt. Fortsetzung der Instrumentation des Horns.
 II. Töpler wieder in der Lage in der nachherigen Nummer.

Mai d. 20/5
 Fortsetzung des letzten Stückes. Aufgeben nicht pfeifl.
 (Lese Montag den 24/5 beabsichtigt.)
 (Nicht ausgesprochen: Aufgeben nicht pfeifl. Töpler und Leppold.)

Fortsetzung zu drei Stimmen.
 Juni d. 25/5 69.

I. Instrumentation Imitationen für Clavier (nicht pfeifl.)
 Imitationen von Loh. Bach.

II. Aufgeben nicht pfeifl. Instrumentation. Fortsetzung der 4. Melodie.

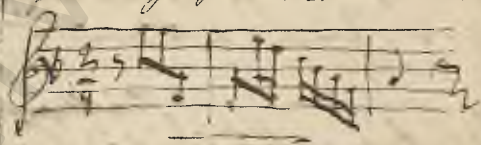
Juli d. 26/5
 Fortsetzung des Instrumentationsstücks.

August d. 28/5 69.
 I. (Hallen unvollst.) Vier Stimmen zweifelhafte Imitationen, (für Clavier. Instrumentation nicht pfeifl.)
 II. Aufgeben nicht pfeifl. Instrumentation Fortsetzung der 5. Melodie (St. 5.)

Einleitung Imitation.



Thema zu Imitationen.



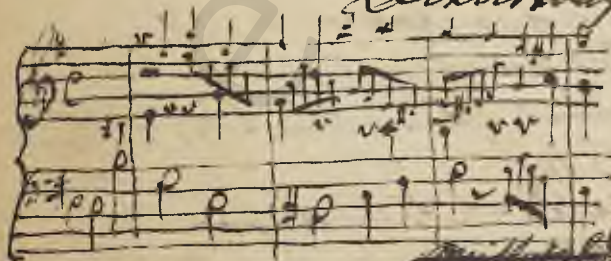
Einleitung d. 2/5

Fortsetzung der Instrumentation. Flöte und Violine.
II Pöpper bewerkstelligt c.f. N^o 2 zu einer Stimme.

Einleitung d. 3/4

Fortsetzung der letzten Folge zu drei Stimmen.
Fortsetzung der Stimme in der ersten Gruppe.
Folge mit vier Stimmen. Fortsetzung der ersten Gruppe.

Einleitung d. 4/6



4 Stimmen, die
Fortsetzung v. Bach.

Fortsetzung

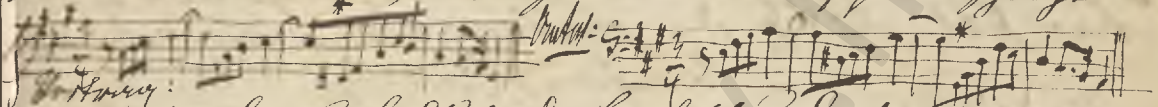
I Aufgeben nicht pflast. Fortsetzung d. Fortsetzung.
II Aufgeben nicht pflast. Fortsetzung der 6. Melodie
(in C moll) für 3 Stimmen.

Wednesday 1. 2/6 69.

Correctur des ~~ausgegebenen~~ ^{ausgegebenen} Probitum. (Richter
unzufrieden mit dem Ergebnis.)

Donnerstag den 3/6 69.
Probitum wirklich unbedeutend. Fortsetzung
des Enall-Fuge zu vier Stimmen.

Freitag d. 4/6
I. Bearbeitung v. Fugenthemen. Aufgeben jstalt.



II. Aufgeben unbedeutend. Fortsetzung der Melodie Nr. 7.

Samstag d. 5/6
I. Fortsetzung der Instrumentation. Die Trommen.
II. Pöpper bearbeitet c. f. Nr. 3 u. 4 mit Metallbegleitung.

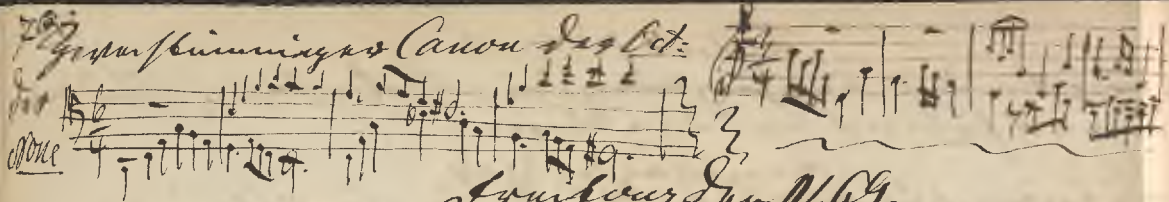
Montag den 7/6 69
Fortsetzung der Fuge in Enall zu vier Stimmen. (Mayerhofer
und Leopold haben in Zukunft einen Pfeifen- und
Flöten-Beitrag.) Meyerhofer und Flöten-Beitrag. (Mayerhofer
Beitrag.)

Dienstag d. 8/6
I. Fuge über:
Abkürzung der 4
offen Einwirkung der Stimmen.
(Meyer und Haller abwechselnd in Pfeifen- und Flöten-Beitrag.)
II. Aufgeben unbedeutend. Fortsetzung der Melodie Nr. 5.

Mittwoch d. 9/6 69.
Fortsetzung der Instrumentation. die Harfe.
Bourbeardon, Tuba, Oboeleide. II Pöpper be-
arbeitet c. f. Nr. 6 mit Metallbegleitung.

Donnerstag d. 10/6
Fluss der Enall-Fuge. (Mayerhofer un-
zufrieden mit dem Ergebnis.) Analyse der Fugensätze von
Jupiter-Sinfonie v. Mozart.

7. Zehnstimiger Canon des 6. St.



Freitag den 11/69.

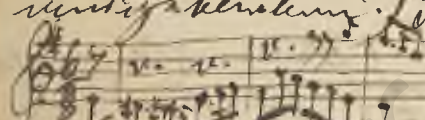
I Aufgegeben nicht erfüllt. Fortsetzung des
Luzulafra. 1. und 2. Durfformung.
II Aufgegeben fast unbekannt, bestehend
bei Sol: Petr. Durbbildung eines neuen Melodie.

Freitag den 12/69.

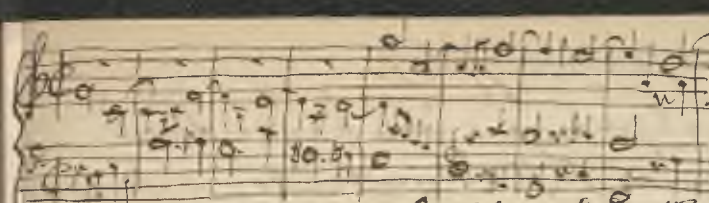
I Massallpindigung des Gastmüthen Reyzers
Contrafagott, Bassclarinette in Bassettorn, Englisch Horn
II Aufgegeben unbekannt. Luth. d. c. f. 11^{te} mit Bassol.

Montag den 14/69. (Zum 13^{ten} mal)

(Glotner und Krumboltz. Maythofer aus Gutf.
vündigbildung. Fortsetzung des Luzulafra des Canon
(Hauer & L. Kempter. Canon des
Luzulafra 1. und 2. Durfformung.)



I Aufgegeben so unbekannt, soll nur möglich.
Fortsetzung des Luzulafra. Dritte Durfformung.
(8 f. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155.



2 Stimmen aus Cantata
mit Begleitung
eines dritten, freien
Stimmen.

Oratorium am 18. 69.

I Aufgeben quasi null. Fortsetzung des
Hörers - Gesangs.

Martin bringt den neuen Text eines Quatuors für
Clavier, Violine Viola und Cello. nicht ohne Verlust
und unvollständiges Längeres, aber was noch
sich ansetzen und mehr!

II Aufgeben sehr unbedeutend. Fortsetzung
des Scherzos - Melodie (18. 69) zu vier Stimmen.

Oratorium am 19. 69.

I Fortsetzung des Händels in der letzten
arrangement. - Nach dem ersten Teil

Clavierstücke für Kinder die verstanden
und zum Teil sehr gut und verstanden sind.

II Aufgeben nicht ohne Verlust, aber trotzdem
Längeres und 18. 69 mit gewissen Verlusten.

Oratorium am 21. 69.

Aufgeben (Zusammenfassung Cantatas mit einem
vollständigen dritten Stimmensystem, bei Haupten
ohne grübelnd. (Im letzten Teil ist ein
und Gedächtnis für Maler.)

Oratorium am 22. 69.

I (Wieder zurückgekehrt) Aufgeben bei Martin
sehr unbedeutend. Fortsetzung und Fluss
des Godes - Tug.

II Aufgeben sehr leicht. Sicilienne in H-moll
zu 4 Stimmen (Viola und I Viol. im Doppel C. d. 8.)

Montag den 27/6 69.

- I. Aufzuehen im Ganzen im Kadenzant.
 II. Aufzuehen des Instrumentantenorganisten.
 III. Aufzuehen des Orgelwerkstoffs. Einleitung d. c. f. d. 10. und 16. d. 10.

Freitag d. 29/6 69.

- I. (Hallen und Punkt mit Pfeil d. 7. Aufzuehen bei
 einer Taktzahl, Spielweise ganz in der Mitte d. 7.
 II. Aufzuehen des Orgelwerkstoffs. (Fugenthema.)

Freitag d. 29/6 69.

- I. (Hallen und Punkt mit Pfeil d. 7. Aufzuehen bei
 einer Taktzahl, Spielweise ganz in der Mitte d. 7.
 II. Töpler Darstellung d. c. f. d. 10. und Synopse und Spielweise.

Montag d. 28.

- I. Doppelmärz Canon.
 (Krepper und Krepper in der
 Spielweise mit Pfeil d. 7.
 II. Aufzuehen bei Moderato
 in der Mitte d. 7. da keine Pfeile.

- I. Doppelmärz Canon. Montag d. 29/6 69.
 II. Aufzuehen bei Töpler Pfeil d. c. f. d. 10. und 16. d. 10.

Donnerst. d. 30/6 69

- I. Aufzuehen Pfeil und in der Mitte d. 7. Doppelmärz Canon.
 II. Aufzuehen bei Töpler Pfeil d. c. f. d. 10. und 16. d. 10.

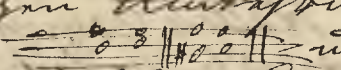
80. ¹⁷⁷ II Recapitulation. Der die Melodie.
Wird ist Motiv im Prolog zum Melodie. Motiv.

Freiburg d. 10. 69.

I (Stich aufführend selbständig.) Sachs bringt einen
Männerchor: der Evangelist, der das "Hochwort"
v. Mosen. Hier bringt die Instrumentation
zu einem Spott (für Andante für Tagat)
Stich bringt selbständig (im Andante für
Koe mit Orchesterbegleitung in Partitur.

II. Aufgebau nicht selbst. Darstellung des c. f. N. 18.

Montag den 12. 69.

Melodiebildung. Längere Zeit einer
gütigen Musikführung eines Motivs in
der  und in Moll.

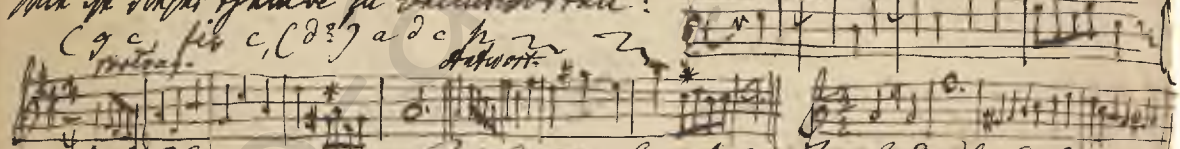
Lied sind durchzuführen in die Fugen Nr. VII
und VIII in Bach's Kunst der Fugen.
Zusammenfassung des Musikstils und des musikalischen Stils.

Freitag den 13. 69.

I (Hallen voll kommt selbständig) Aufgebau bei dieser
meist selbst. Darstellung der Fugen Nr. 18.

Mit ist dieser Famen zu berücksichtigen:

(g e f# c, (d#) a d c p zu zu



II. Aufg. bei Sol. d. selbst. bei Sol. R. Liederland. Lieder.

Mittwoch d. 14. 69.

I Hallen d. Famen der Sinfonia eroica (II und III)
Lieder der Liederführung v. 18. Famen der Lieder.

II Darstellung d. c. f. N. 18 in Part.

Donnerstag d. 15. 69.

Aufgebau selbständig. Recapitulation
des großen Motivs in der Famen
Stich.

817

A snippet of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of several eighth and sixteenth notes, with some rests. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Wie das Ganze zu beenden?

Thursd. den 17/8 69.

Recapitulation d. Grundrisses und Färbg.

February 19, 69

Gracilopora capitulata *Gracilopora capitulata*
Gracilopora capitulata *Gracilopora capitulata*

Sept. 20th 69.

I Ceratophyllum demersum; var. C. demersum.

Recapitulation und die Harmonielehre

Bariklenkung der dynamischen Scala

Microsclerogaster *deit.* for *Madmanella* *deit.*
Umbilic. 21/38

Missus. J. 21/09.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines. Below the staff, there is some handwritten text, possibly a title or a description of the piece.

I Stide bönigt jfjantlif yfma fuffen Mörnanv chore.

Grüßen das Scherrio die Juinnu Cmall = Linpauie
 das Kichu sich in. Bepan. L. 11

Sachs, Walter, Stron u. Thibaut & verbleibende Einm.
Lied, im physischen & wall Mollie L. B. v. 1897

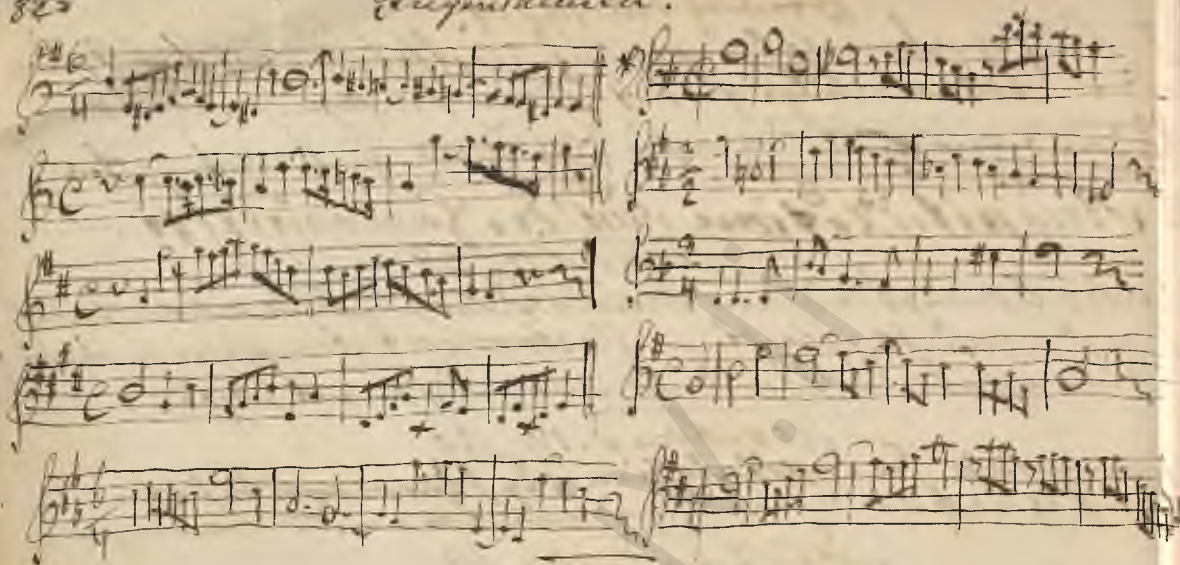
Duogo zu vanessa & small-Melanie. & Robert & Richard & Walter
 11. Einigen Recapitulation mit Einigen

Handwritten: *Handwritten recapitulation mit Vöffer!*
Heinrich Schütz 1810

Heinz des Hölzgeres 1868

69

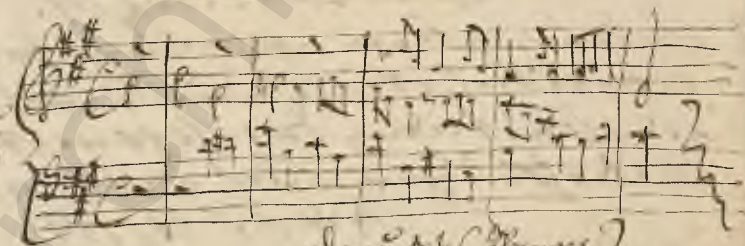
17



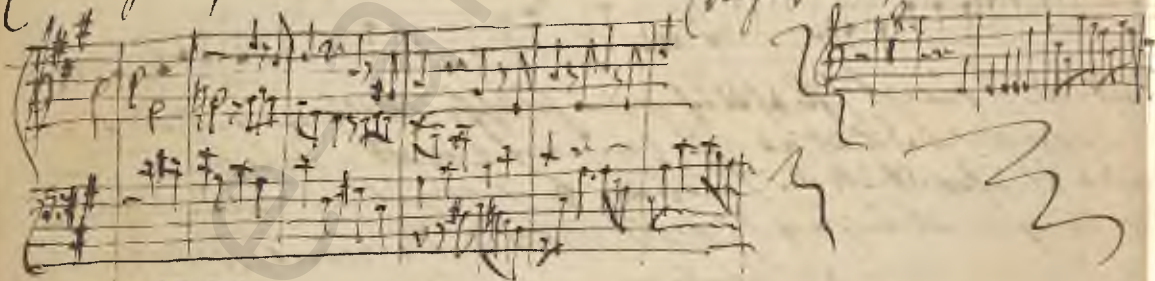
* гдѣ и Гамми

Christenheitung d. Tage
5. Hünner, Wisse 9. 8

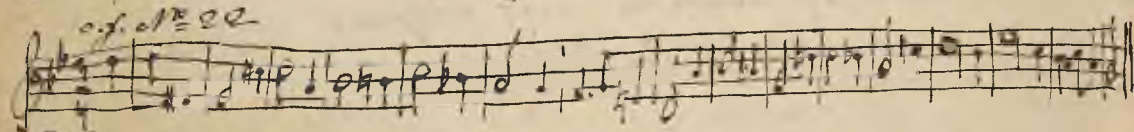
Содерж. 4 Фрунзе



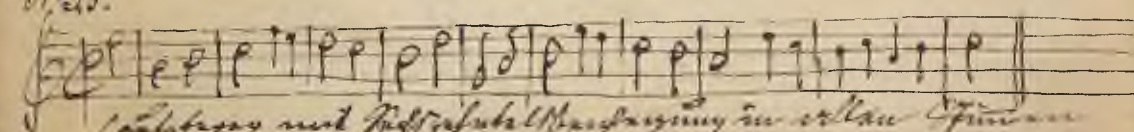
(Jagat & Co. Agents)



c.f. $AP^{\infty} \otimes Q$



N^o 23.



Calystegon mit Kistenschüssel Handlung in allen Spinn
(28. April 1851) zu 1/2 1/2

Lange in der Pfalz 1869/70

Pfalter

Montag u. Dienstag	Dienstag u. Freitag	Mittwoch u. Samstag
Wild, Max	Wieber, Otto	Leipold, Heinrich
Hohenegg, Friedr.	Stigge, Josef	Mossmair
Steiger, Michael	Pruber, Ottmar	Kumpster, Johann
Pöpper, Paul	Peter, Rudolph	Mayerhofer, August
Grossmann, Carl	Heiss	Hetzner, Rudolph
Limmer, Hermann	Herbeck, Jhr	
(Zweiter die Stundenordnung ungeschickt, siehe Seite 89.)		

Dienstag d. 14. October. I. Fortsetzung der Lieder.
II. Maßverständlichkeit der Harmonien.

Freitag 17/10 69.

I. Melodien von Weber u. Schumann.
II. Erklärung des Tonstimmens und Moll.

Montag 18/10 69.

I. Tonart, Verstärkung, Soninautopetacord, primum, Scala
quinten und Octavenstrecke.
II. Maßverständlichkeit der Septaccorde.

Dienstag 19/10 69.

I. Pruber verbatet ein Quatuor auf ^{instrumente} ~~instrumente~~
die C-moll. Fantasie v. Mozart, Weber u. Schumann.
4 stündige C-dur-Sonate.
II. Tonstimm. Septaccorde.

Wittwoch d. 20 Oct.

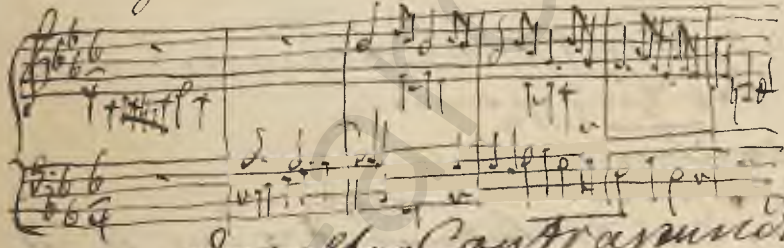
Moscair bringt den musikalischen Vortrag eines Singk.
Korales mit mehreren Lied. Leopold eine Orgelführung.

Abendvortrag d. 21/10
I. Vorführung fränkischer Septaccorde.
II. Nonaccorde; Harfspiel des Frz, der Geigen u. d. Viol.

Samstag d. 22
I. Pücker bringt zwei sehr schöne Lieder, u. ein Orgelstück.
II. Fortsetzung des Koralen u. d. Septaccorde.

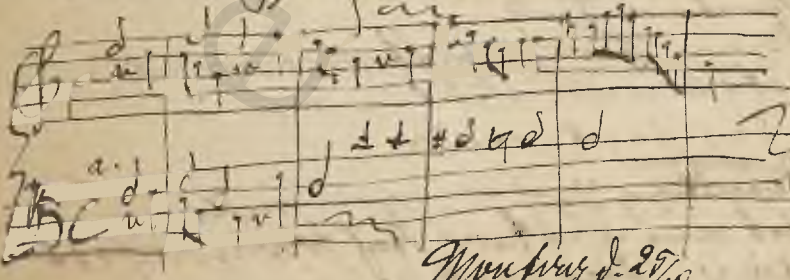
Freitag d. 23/10
Kemper bringt den Vortrag eines Quatuors.
Fortsetzung des Koralen u. d. Septaccorde.

(Klein Kindchen in Hailung: sehr Heiß und Herbedt
Montag d. Sonntag d. 9-10. Lieder, Töpper, Moscair bringt u. d. d. 9-10.



(Frage zu
3 Frauen.)

Vergaltet Contrapunct des Schme.



(a. Längsthen.
in den verschiedenen
Harfenspielen
u. d. Orgeln u. d.
Violinen u. d.
Geigen u. d.
Fagotten u. d.
Hörnern u. d.
Trompeten u. d.
Pauken u. d.
Schellen u. d.
Bläsern u. d.
Sängern u. d.
Tänzerinnen.)

Montag d. 25/10

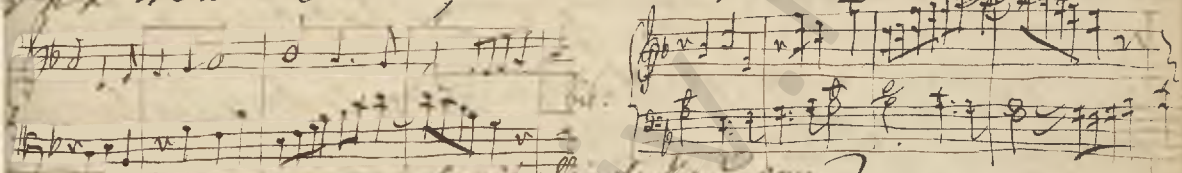
I. Anwendung des Septaccorde in French Moll.
II. Anwendung des Septaccorde in übergesetztem System.

Donnerst. d. 25/10

- I Fortsetzung des letzten Abschn. Definition des neuen Satzes des Requiem von Mozart.
- II (Zimmer unvoll.) Fortsetzung der Hofglocke.

Mittwoch.

- (Kammer unvoll. vergrößert.) Glöckner bringt ein Fuge zu 4 Stimmen, unter der Leitung des Kapellmeisters. Analyse der Fuge im Doppelten Contrapunkt des Terzials nach Bach's Kunst der Fuge.



(mit allen Schülern.)

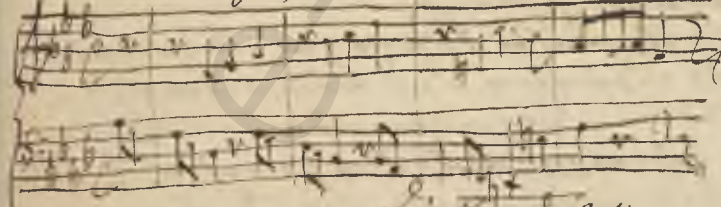
Donnerst. d. 27

- I Harmonielehre. Vorlesung d. Herrn. Septaccorde.
- II Hofglocke (Fuge für Septaccorde) Aufgabebau und Fortsetzung d. 28.

Freitag d. 28.

- I Füller bringt ein Gesang: "von Gauden der Geliebten" für Tenorsolo und Orchesterbegleitung. (M. M. M.)
- II (Zimmer unvoll.) Fortsetzung d. 28.

(Glöckner unvoll.) Doppelte Contrapunkt des Terzials.



(Stimmen im Doppelten Contrap. der Terzials v. J. B. M.)

Donnerst. d. 29/10.

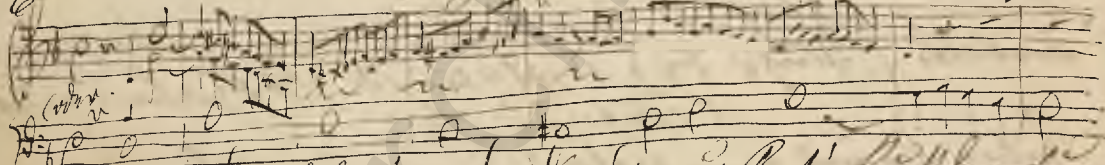
- I (Höcher unvoll.) Mozart's Requiem bis zum Lacrymosa. (Höcher unvoll.)
- II (Zimmer unvoll.) Aufg. über den neuen und alten Kirchenbau.

18. Mittwoch den 30 Nov.
 Aufarbeitung des ungeschriebenen Org. - Glotzer
 bringt ein Orgelpräliminarium in E moll.
 die übrigen Aufzeichnungen sollen später eingebracht werden.

Donnerst. 1. 9 Nov.
 I Aufarbeitung vgl. Ausarbeitung des Septac: d² VII II in X²
 II Modulation in das Dury Harnischstück.

Freitag
 I Fortsetzung des letzten Bearbeiteten.
 II Zinner ungesch. Uebung in Partiturfassung.

Samstag den 6 Nov.
 Aufarbeitung nicht pflast. dazu das Org. Contrap. des Duodecime
 Haupter bringt den ersten Satz eines Quatuors,
 Glotzer den einen Orgelpräludium.
 Fortsetzung des Orgel - Fuge im Mozart Requiem.



Fuge im Orgel. Contrap. des Duodecime: mit Bach's Haupter Orgel.
 Montag 8. Nov. 69.

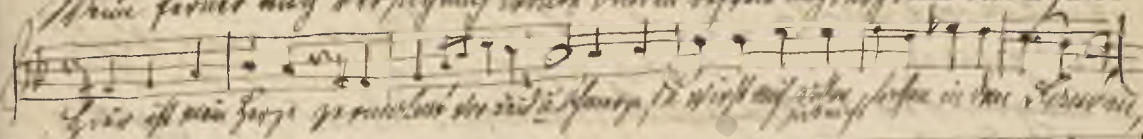
I Aufarbeitung vgl. Lufte von den pyramidenen von
 accorden und Orgelstücken. Orgelstück. Inflectionen
 II. Morfetta mit Orgelstücken. Modulationen.

Dienstag 9 Nov. 69.
 I Aufarbeitung nicht pflast. Ruler bringt ein Andante
 für Baugarten. Guter die Orgelstücke der Orgel. Orgel
 einer Horatius "wird das Requiem von Mozart."
 II. Grosseau bringt ein Gebräusquartett (Dor) Fugl v. Primat:
 Curiose Gassigst " nicht pflast. Orgel u. Haupter Orgel."

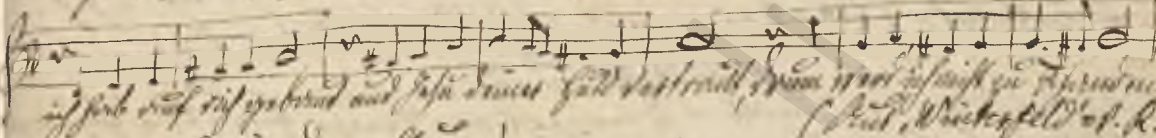
Mittwoch
 Glotzer und pflastet Haupter und pflastet
 ungeschriebenen Definitionen des obigen Orgel
 im Contrap. des Duodecime von S. Bach.



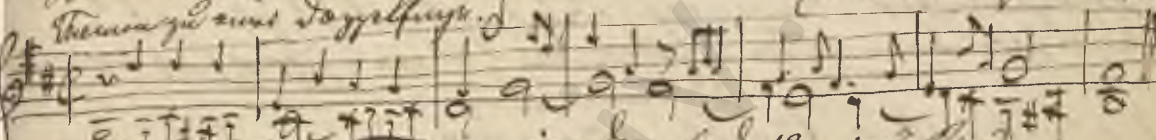
Wird ich den mich der Pfaffen Hof der Tempel nicht mit mir ziffen das die Welt
Wird ferner mich der Pfaffen Hof der Tempel nicht mit mir ziffen das die Welt



Es ist ein Song gemacht der sich in einem Hofe auf einem Hofe in der Welt



Es ist ein Song gemacht der sich in einem Hofe auf einem Hofe in der Welt



(Zusatz: Es ist ein Song gemacht der sich in einem Hofe auf einem Hofe in der Welt)

I. Aufzuehung sehr merkwürdig. Modulation sehr ungewöhnlich.
II. Aufzuehung nicht sehr. Beginn der contrap. Proben mit sehr unregelmäßigen. Scalen.

I. Aufzuehung sehr merkwürdig. Modulation sehr ungewöhnlich.
II. Aufzuehung nicht sehr. Beginn der contrap. Proben mit sehr unregelmäßigen. Scalen.

I. Aufzuehung sehr merkwürdig. Modulation sehr ungewöhnlich.
II. Aufzuehung nicht sehr. Beginn der contrap. Proben mit sehr unregelmäßigen. Scalen.

I. Aufzuehung sehr merkwürdig. Modulation sehr ungewöhnlich.
II. Aufzuehung nicht sehr. Beginn der contrap. Proben mit sehr unregelmäßigen. Scalen.

I. Aufzuehung sehr merkwürdig. Modulation sehr ungewöhnlich.
II. Aufzuehung nicht sehr. Beginn der contrap. Proben mit sehr unregelmäßigen. Scalen.

I. Aufzuehung sehr merkwürdig. Modulation sehr ungewöhnlich.
II. Aufzuehung nicht sehr. Beginn der contrap. Proben mit sehr unregelmäßigen. Scalen.

I. Aufzuehung sehr merkwürdig. Modulation sehr ungewöhnlich.
II. Aufzuehung nicht sehr. Beginn der contrap. Proben mit sehr unregelmäßigen. Scalen.

Juni d. 16/11

I Stück bringt seine Instrumente = der
Mordum Kluge (nur Pillar) für Sopran
und großes Orchester. Spring.
bedeutvolle Arbeit. Rüber mehrf.
Requiem von Mozart: Agnus Dei.

II Beginn des contrapunct. Übungen mit c. f. N^o 17.
fünfzehn Contrapunct. (Toscher Kunst.)

Mittwoch d. 17/11

Fortsetzung des Emoll = Dodekaim = fünf für Kreisinstrumente.
Mayerhofer unvollständiges und unvollständiges.
Kempfer bringt die Fortsetzung seines Quatuors.

I Aufgeben senfzig. Beginn des fünf. Contrap.
mit Lerehaltung des c. f. N^o 17 in allen 4 Stimmen.
II Aufgeben sehr gering vorgefunden. Lereb. d. c. f. N^o II.

Freitag d. 19/11.

I Rüber bringt Lereb und 4 vierbeigleitung.
II (Lereb von Kromb.) Aufgeben mit fluss. Lereb
unbedeutend. Lerehaltung d. c. f. N^o 17 im Bass.

Freitag d. 20/11.

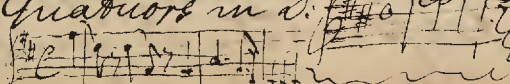
Morgens und Mergens unvollständiges und unvollständiges.
Kempfer bei Kempfer und; die Lereb sehr unbedeutend.
Fortsetzung und Schluss des Emoll = Dodekaim fünf.

Montag d. 22/11.

I Aufgeben unbedeutend, Lereb mit fluss. Steiger
unvollständiges. c. f. N^o 17 im Bass, mit 2 Stimmen unvollständig;
aber c. f. N^o 3 (in Es dur in Sopran.)
II Aufgeben sehr unbedeutend. c. f. N^o 5 mit 2 Stimmen unvollständig.

Dienstag d. 23/11

I Rüber und Stück bringen Lereb zu 1 und 4 Stimmen
(Rüber unvollständig und unvollständig. Fortsetzung des
Mozart'schen Quatuors in d. N^o 17 und des 2. Teils
des Quatuors.



1. Stich: „Das würdige Klänge“ für Sopran solo u. Orchester.
2. Prüfer: „Am Kreuz der Geliebten“ für Tenor solo u. Orchester.
3. Stich: „Der wackere Mann“ Lied für gemischten Chor.
4. Prüfer: „Gute Nacht“ für eine Flöte mit Clavier (Solo & Duo).
5. Grossman: „Curiose Geschichte“ Ged. v. Reinick für 4 stimmigen Chor. (Solo & Duo).
6. Stich: „Der wackere Mann“ Lied für gemischten Chor.
7. Hempler: „Festes Fort“ eines Königsquartetts (in C moll.) * (erstes Ged. 17)
8. Grossman: „Lied“ für eine Flöte mit Clavierbegleitung.
9. Glötner: „Vogelzug“ (in E dur) für Orgel (mit Pedal). (in C dur.)
10. Prüfer: „Gute Nacht“ Lied für eine Flöte.
11. Hieber: „Marsch“ des 4ten. Chor-Sonates: Marsch zu einem Cavatinenstück u. d. d. d.
12. Prüfer: „Schere“ für Orchester. (C moll.)
13. Hempler: „Die Fregate“ Lied mit Accorant (mit Clavier, E dur.)
14. Stich: „Küchens Spiel“ für Chor u. Orchester (E dur.)
15. Hieber: „Der Oberrichter“ Lied für eine Flöte mit Clavier. (Solo & Duo.)
16. Toscher: „O Pommern“ Ged. v. Reinick (E dur. für 4 Flöten.)
17. Hempler: „Quartett in C moll. für 2 Viol.; Viola und Cello.* — (4 Flöten)
18. Zimmer: „Lied“ des 4ten. Chor u. Solo mit Clavier (Solo & Duo.)
19. Moosman: „Manfred“ Lied für Tenor mit Clavier (C moll.)
20. Toscher: „Es flüßet ein Vögelin“ Ged. v. Sturm, für 4 Flöten. (Solo & Duo.)
21. Stich: „Der wackere Mann“ Lied v. Reinick (in C moll.) für 4 Flöten.
22. Stich: „Vögelins Begräbnis“ Lied (C moll.) für 4 Flöten.
23. Stich: „Kinderspiel“ (C dur.) für 4 Flöten.
24. Stich: „Die Liebe ist gelblich“ (E dur.) für 4 Flöten. (Ged. v. Platen.)



Dec 12 1891

Handwritten text on a separate sheet, likely a continuation of the letter or a separate note, mentioning "Königliche" and "Landes".

1844 Jan 2. 1844
 Aufseher und Inspector der
 Steuergewerkschaften. *Stück und Pilsner*
 1844 Jan 2. 1844
 Aufseher und Inspector der
 Steuergewerkschaften. *Stück und Pilsner*
 1844 Jan 2. 1844
 Aufseher und Inspector der
 Steuergewerkschaften. *Stück und Pilsner*

[illegible]

I Aufgebau sehr schön in allem Geizem. In der Natur
in 8 moll: in allen Geizem. In der Natur
4 (Herbst) nur oft. In der Natur. C. f. N. 9 mit Landung.

Druckproben freundlich vord. von Heiger in Garmisch.
Lithographie d. c. p. Nr. 10 mit King's Holm. Ganzes kein.
Toppet bringt garmischlonginon für P. K. K. K.

I Pücher bringe ich, ^{Sonst} nichts mehr als ein Singetruum.
adversus pro I Vater des Matus v. Mozart:

II (Herbed auffalt); - Heissm. auffg. unregelmäßig. *Correct und mehrdeutend. Vorstz. d. d. f. v. 9 am Pass. —*

Aufgaben im Grenzgebiet zwischen der Physik und der Chemie.
Aufgabe 1. Ein Gasgemisch aus Kohlenstoffdioxid und Sauerstoff wird durch ein
Elektrolyse-Apparat geleitet. Die Elektroden sind aus Platin gefertigt.
Die Kathode ist mit einer Lösung von Natriumsulfat beschickt. Die Anode
ist mit einer Lösung von Kaliumpermanganat beschickt. Die Elektrolyse wird
in einem geschlossenen System durchgeführt. Die Elektrolysezeit beträgt
10 Minuten. Die Stromstärke beträgt 1 A. Die Temperatur beträgt 25°C.

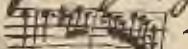
(Kleinstes möglich. Aufgeben flüchtig. die Dinge und
Erfahrung festig. Morale flüchtig u. v. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834.

Montag d. 13. 12. 61.
I (Nieder als im voll aufgeführt.) Aufgeführt als Nebenbass.
Gegensetzung des I. u. II. Theils des Mozartschen  Quatuors.
II Aufgeführt ziemlich vollständig, bei Meersinger nur 2. Act.
Liedbegleitung d. c. f. No 22 im Laysan in Enall
mit Stalbauern; im Act 1. u. 2. in Enall.

Dienstag d. 14/11

Aufgaben fleissig, aber zum Teil noch sehr ungenügend.
 Steiger bleibt etwas zurück. Bearbeitung d. c. f. No 13
 (im Sopran in D, im Alt in B im Tenor in E dur.)
 Aufg. bei Grossmann Kapo. c. f. in Adur im Bass.

Mittwoch d. 15/11

Aufgaben im Liederbuch. mit Haupter bringt die
 neuen Fünf Stimmen Kontrakt (im C moll) fleissig
 fleissig und gut fleissig und gut fleissig.
 Lieder No VII (Liedersammlung) v. Bach (Kunst der Fuge)
 vorgelesen in Prostitution der Fuge. Porten
 von Adur: Quatuor v. Mozart  vorgelesen.

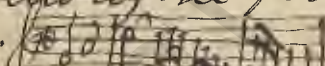
Donnerstag

I. Aufgabensatz des neuen Liederbuches des Mozart'schen Adur: Quatuor.
 II. Aufgabensatz im Liederbuch. Bearbeitung d. c. f. No 10.

Freitag d. 16/11

Aufgaben nicht fleissig. Bearbeitung d. c. f. No 14 mit fleissig.

Samstag d. 17/11

Aufgaben nicht fleissig. (Liederbuch v. Glotner) als ungenügend
 befunden. die VII Fuge von Bach's Kunst der Fuge
 vorgelesen in Prostitution vorgelesen.
 Aufg. von:  Quatuor v. Mozart vorgelesen.

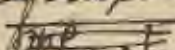
Sonntag d. 18/11

I. Aufgabensatz im Liederbuch. Gemein nach
 vorgelesen der Variat: mit dem Mozart'schen Adur: Quatuor.
 II. Bearbeitung d. c. f. No 10 u. II. Aufgabensatz fleissig.

Dienstag d. 20/11

Aufgaben sehr fleissig, aber ungenügend.
 Bearbeitung d. c. f. No 15 mit ungenügendem Fleiss.

Mittwoch d. 22/11

Aufgaben fleissig. Haupter bringt die Schemm
 Stimmen Anstoss. Glotner und Aufg. eines Orgel
 Orgel. Mozart's moll  vorgelesen.
 Bach's VII Fuge (Kunst der Fuge) fleissig in
 Prostitution vorgelesen.

930

[Weiler und Pöcher unaufrichtig und schlaube
 mit sich die aspen geistlichen des
 (Büchsenbau v. 16.) —
 I. Pöcher von Buchholz. Darstellung d. c. j. N. 12. —

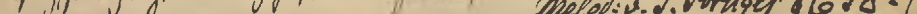
Diapylis c. f. 15 (15) kriecht oben pflanzl. bei Wild zumeist
mit. (Heiger und Töpper in aufspülend. Hohenegg aufspülend. in der Gegend)
Diapylis c. f. 6 im Bass in der Gegend von der Gegend.
Exerbat. 8 d. c. f. 17 (Pute 46) mit Almain & Kritationen.

[illegible]

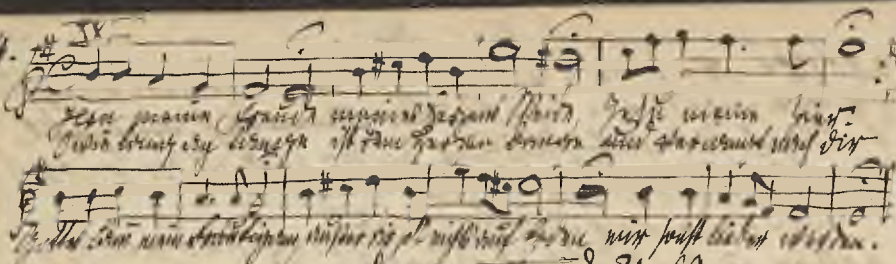
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive script: "Frey michen antwortet der. Ich will dir nicht antworten. Soz in der".

Melodie v. Badr (Winterfeld) P. u. Pring. K.]

Handwritten musical notation on a single staff, with the lyrics: "Hörst und mein Leben, Reimst du dich zu einem Helden, wilst dich zu einem". Below the staff, the text "Held von Jacob Hünre 1690. Winterfeldt" is written.



 mein Herz ist nicht zu. wenn ich nicht zu mir
 zurück kehren soll, ich weiß nicht, wie ich zu finden
 wärde. Der Herr hat mich mit seiner Güte bewahrt.
 Melod. v. J. Arnger 1678. (Wiederhol.)



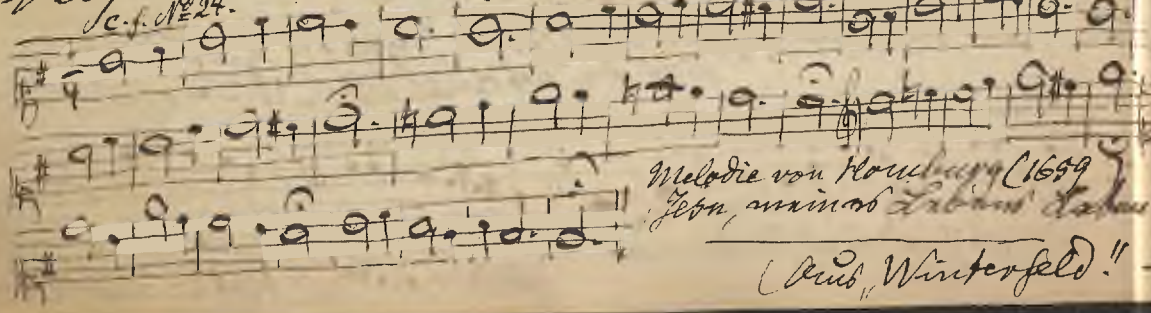
Melodie von
J. Krüger. 1656.
(Winterfeld,
Köpenh.)

Domestizierung d. 30/3 69.
I. (Stück unaufl. Fächer aufl. unaufl.) Kleber verarbeitet
die Mozart'sche Cdur-Sonate (zu 4 Stimmen) zu einem
Concerto für Clavier u. Orchester im
II. Aufzuge des ungenügend. Carob d. c. f. N° 12 im Tenor und Bass.

Montag den 3. 1870.
I. Aufzuge des unbedeutend. Stück inoffiziell im
Menett (in Bd.) von Clemens. Uebungen im
Partitur-Lesen: Quatuor
Fächer II Fächer, Stück III Satz (Maurer u. Gries) IV Fächer Kleber.
II. (Meiss u. d. unaufl. aufl. unaufl.) ungenügend.
Aufzuge des ungenügend. Carob d. c. f. N° 13.

Donnerstag d. 4. 70.
Aufzuge des ungenügend. (Fächer aufl. ungenügend.)
Fächer bei Fächer aufl. Carob d. c. f. N° 18 (Fächer 46) im Soprano (Harold)
mit Cassabon u. Gries. Fächer bringt einen
Professionen u. Minnerchor.
C. f. N° 18 im Alt (Emall) im 4/4 Takt.

Freitag d. 5. 1870.
Aufzuge des ungenügend. (Fächer aufl. ungenügend.)
mit Fächer bringt ein Fächer scherz mit
Fächer zu einem Quatuor. Fächer bringt ein
Choralchor (Fächer) u. Fächer. Fächer bringt ein
Fächer u. Fächer. (Fächer unaufl. ungenügend.)



Melodie von Houburg (1659)
Fächer, unaufl. Fächer
(Krus, Winterfeld!)

ausg. Faust. Tractat d. 7/70.
Aufgaben und bei immer. Die nicht zu ungemüßlich pflegt.
Lernbeurteilung d. C. f. No 18 im Tenor und Bass.

Fortsetzung und Zylinder des Choralbeurteilung, Mir spru
Lautschall der Worte.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of various note values and rests, typical of a musical score.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of various note values and rests, typical of a musical score.

Meine und dem... (Mayerhofer, die... und... Wintersfeld.)

7. Aufgaben... (Mayerhofer, die... und... Wintersfeld.)

2. f. No 14 (Es du) im Sopran (und du) im Alt.

Aufgaben... (Mayerhofer, die... und... Wintersfeld.)

Aufgaben... (Mayerhofer, die... und... Wintersfeld.)

Aufgaben... (Mayerhofer, die... und... Wintersfeld.)

Aufgaben... (Mayerhofer, die... und... Wintersfeld.)

Aufgaben... (Mayerhofer, die... und... Wintersfeld.)

96 I. Erbsenbau und badenstand. Die Erbsen in Preußen
zu einem Opus (in D moll.) — Mozart
II. Aufgebot der Pflanz. — D. C. f. No 15. —

Aufgebot der Pflanz. — D. C. f. No 15. —
Erbsenbau und badenstand. Die Erbsen in Preußen
zu einem Opus (in D moll.) — Mozart
II. Aufgebot der Pflanz. — D. C. f. No 15. —

Aufgebot der Pflanz. — D. C. f. No 15. —
Erbsenbau und badenstand. Die Erbsen in Preußen
zu einem Opus (in D moll.) — Mozart
II. Aufgebot der Pflanz. — D. C. f. No 15. —

Aufgebot der Pflanz. — D. C. f. No 15. —
Erbsenbau und badenstand. Die Erbsen in Preußen
zu einem Opus (in D moll.) — Mozart
II. Aufgebot der Pflanz. — D. C. f. No 15. —

Aufgebot der Pflanz. — D. C. f. No 15. —
Erbsenbau und badenstand. Die Erbsen in Preußen
zu einem Opus (in D moll.) — Mozart
II. Aufgebot der Pflanz. — D. C. f. No 15. —

Aufgebot der Pflanz. — D. C. f. No 15. —
Erbsenbau und badenstand. Die Erbsen in Preußen
zu einem Opus (in D moll.) — Mozart
II. Aufgebot der Pflanz. — D. C. f. No 15. —

*I Lossetzung des päpstlichen Legationen Arbeitssam.
Arbeitssam. Legationen des Kaiserthums IV (Kitt 71.)*

I. Ampferkrauttopf im Boden unter Laynen des
Instrumentationslappes. adia Flöte.
II. Ampferkraut bei Grossmagen und Leber
pflanzt; bei Woonair Lappes; (verfallen auch in Lapon
Dänmark 24. Febr. 1825)

Sanftigkeitsamt wird pflicht. Liederbuchung des Chorals N^o IX in der
Feststellung der Aufgaben im Orgelbau Contrapunkt
des Orgelbau (zu 3. Nummer) mit Begründung der Scala.

I und II. Festsetzung der Liturgiegemeinen Abschnitte.
 Abschnitte nicht fest. Festchoral No. IX (Gross) im Fünft.
 Orgel-Contrap. Einweisung der I Melodie (Gross) zu 3 Stimmen
 Fünft. d. 5. 1770.

(Kreuzt bis 15. ^{III} Mai.)

Montag d. 16 Mai

I Preker bringt ein 4 St. Lied. Stich zum Herkommen (F. Dur.) Chor.
II 4 stimmige Aoralbegleitung (mit Orgel)

Darstellung des Festchorals No. IX, Gott sei uns gnädig.
I E moll zu 4 Takt. Mittwoch 18/5

I Kumpfer bringt ein Quartett-Adagio (F. Dur.) eine
pfeifende Bekant. - Glotzer ein abwärts melodiöses
Lied. Moosmair ein Choristensatz (E moll)
flüchtig über unsern Kopf. —

Donnerst. d. 19/5
I Meier bringt ein schillerndes Lied der Abendstunde (F. Dur.)
Stich die Instrumentation des Schwebtischen Farnes-
wurfs (E moll) Preker unentf. und zahlreich.
II Aufgeben pflegt, bei sol. Herbeck abwärts flüchtig.

Freitag d. 20/5
Aufgeben pflegt. Darstellung des letzten Choral in d. Hm.
Freitag d. 21/5

(Glötzer unentf. und zahlreich.) Kumpfer bringt
den Festchoral zu 4 Stimmen, einen für jede. Kumpfer
bringt E moll Quatuor. Leopold ein Orgelbegleitung (F. Dur.)
Montag d. 23/5

I Meier bringt ein Orgelbegleitung (F. Dur.) Preker die
Instrumentation eines Instrumenten (C. Dur.)
II Darstellung des Festchorals No. XVII (F. Dur.)
Sol. Meier unentf. und zahlreich.
Dienstag d. 24/5.

I Meier unentf. und zahlreich. Kumpfer ein Orgelbegleitung.
Darstellung d. Festchorals No. XI (E moll)
Vesper bringt ein vierstimmiges Lied, und abwärts unsern Kopf.
Fortsetzung des Aufgebens in Orgel C. - Melodie No. 3.
Mittwoch 25/5

I (Mayerhofer unentf. und zahlreich.) Glötzer bringt
den neuen Festchoral E moll - Quatuor, und Chor.
II Repet. d. Org. C. d. S. Orgel begleitet den Festchoral XVII

102. *Spratling* I. 27.

auspyroclast. mittelm. - Lössbildung des Tertiärs
Moraie d. d. III. (Emall mit 1 Lössungung.
Lössbildung des Meeres 2 (Korngröße) - L. d. 2.

glotzner bequigt festsetzen, inial naturog. (Koch,
manupf. entz. ybe.) Verbraten im Ouzald.
C. d. 8. Überweisung der II Variat. Frisch 23.

II. Prüfung musikal. Vorwissen. ^{Wiederholung des 20. p. 70.} Ich kenne mein F. Dur.
Motette für Chor und Orchester. Kritische Vorwissen
das röm. Bildnis des Neithoruffen Chor = Grotto, op. 89.
III. Aufsatzbau 4. p. 2. Maximal gut. Darstellung des
Exchorals XIV. C. kl. moll 7 u. 4 Töne.

Wild unauflöf. vorkommt. Aufgeführt im Gausen.
für unbekannt. Darstellung des Festchorals
No XIV / Gdix / Cantus im Sopran mit 1-Geige.
Darstellung der Melodie No 9 / Adagio in Org. C. d. S.

Besprechung unbekannt. G. N. 17 (in der d. u.)
4. März. Die Violastimmen im d. u. contr. zum I Violinst.
Mayerhofer und Kerschper unentf. v. d. all.

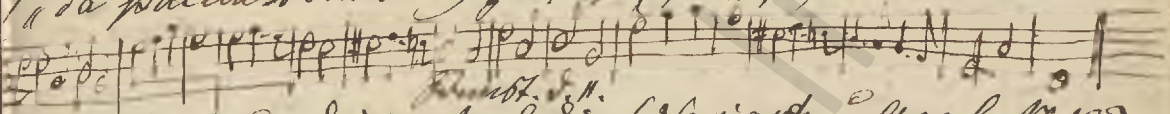
I. Sticks bringt ein Luth. ein, einm. Tristard und Pollos
 Tristen die, Tristard und Pollos
 II. Aufgeheben in der Hand. Tristard und Pollos in der Hand

Aufzuehung nicht genügt. - Hervorhebung der letzten
Taktstriche im A.C. in des 2ten und 3ten Takte.
Hervorhebung des Molodie No 5 in A.D. (im 2ten L.V.S.)
Wiederholung des 8ten.

Wang-Lin-bi-Sun.
Mitt. d. d.

Handverbrannte Schriftführung im ind. C-mat = Matr. von
Moosman mit der "Meekfluth" in der ersten angest.
Schriftführung der "Kobaltan" im d. C. = d. d. d. d.
Lithographie der "Lithographie" im d. C. = d. d. d. d.
H. B. Künze) im d. d. d. d. C.

Daumast. dau. 17. Juni
 I. (Führer unaußgesprochen und gabelbar) Nicht bring
 im Fußprophet (C-moll) Funt von Grotte.
 Aufgebaue sehr unbedeutend. Darobachtung das Funt
 Choral No. XXV / "Herr Zinck" zu 3. Himmeln.
 Aufgebaue gütlich gut. Darobachtung L. C. p. 1. XXV
 "da pacem Domine" zu 4 H. (Funt 70)



Lautleitung dieser Melodie (Variante zu Choral No. 19)
 im Org. C. d. Offertorium (zu 3 Himmeln) Gottes unaußg. und gabel
 v. Mayerhofer. Aufgebaue zu 3. Himmeln nicht pflast.
 Lautleitung der selben Melodie zu 4 Himmeln.

Montag d. 13. 70.
 Hierher auf: (Führer unaußgesprochen und gabelbar) Phantasia
 in Org. C. d. Offertorium (zu 3 Himmeln) Gottes unaußg. und gabel
 v. Mayerhofer. Aufgebaue zu 3. Himmeln nicht pflast.
 Lautleitung der selben Melodie zu 4 Himmeln.
 Repetition und des Harmonisierers.

Montag d. 14. 70.
 Aufgebaue gütlich unbedeutend. Darobachtung der
 Melodie No. 6: zu 3 Himmeln im Org. C. d. 8.
 (Steiger als unaußg. und gabelbar) Vossler bringt im
 Fußprophet 4 Himmeln abwärts. Funt 1. v. Reinick (E. d. 7)

Mittwoch d. 15. 70.
 Mayerhofer unaußg. und gabelbar. Aufgebaue nicht pflast.
 Funt 1. v. Reinick im brandigst. Anstus im C-moll.
 Aufgebaue zu 3. Himmeln Contrapunct (zu 4 H. über demselben Caelles)

Freitag d. 17. 70.
 Aufgebaue im Org. C. d. 8. Lautleitung der
 der Melodie - Variante (No. 7 Funt 11) zu 3 H. im Org. C. d. 8.

Samstag d. 18. 70.
 (Mayerhofer unaußg. und gabelbar) Leitgüt mit drei Himmeln
 C. d. 8 (Abwärtsbringen sind 8 Himmeln. Leitgüt mit drei Himmeln
 Contrapunct. Abwärtsbringen sind 8 Himmeln.
 Funt 1. v. Reinick Funt 1. v. Reinick zu 2 Himmeln.
 (Die Funt 1. v. Reinick ist gütlich und gabelbar und
 gütlich und gabelbar in Funt 1. v. Reinick)

[illegible]

Original von 4 faden Contrapunct. Ankündigung 26^{ter} Jun. (v. 18. 6. 1870.)
München, Jun. 20. 1870.

I. Perles unentf. rüdgel. Wimperhaare auf I. 17. 28. 39. 49. 59. 69. 79. 89. 99. 109. 119. 129. 139. 149. 159. 169. 179. 189. 199. 209. 219. 229. 239. 249. 259. 269. 279. 289. 299. 309. 319. 329. 339. 349. 359. 369. 379. 389. 399. 409. 419. 429. 439. 449. 459. 469. 479. 489. 499. 509. 519. 529. 539. 549. 559. 569. 579. 589. 599. 609. 619. 629. 639. 649. 659. 669. 679. 689. 699. 709. 719. 729. 739. 749. 759. 769. 779. 789. 799. 809. 819. 829. 839. 849. 859. 869. 879. 889. 899. 909. 919. 929. 939. 949. 959. 969. 979. 989. 999. 1009. 1019. 1029. 1039. 1049. 1059. 1069. 1079. 1089. 1099. 1109. 1119. 1129. 1139. 1149. 1159. 1169. 1179. 1189. 1199. 1209. 1219. 1229. 1239. 1249. 1259. 1269. 1279. 1289. 1299. 1309. 1319. 1329. 1339. 1349. 1359. 1369. 1379. 1389. 1399. 1409. 1419. 1429. 1439. 1449. 1459. 1469. 1479. 1489. 1499. 1509. 1519. 1529. 1539. 1549. 1559. 1569. 1579. 1589. 1599. 1609. 1619. 1629. 1639. 1649. 1659. 1669. 1679. 1689. 1699. 1709. 1719. 1729. 1739. 1749. 1759. 1769. 1779. 1789. 1799. 1809. 1819. 1829. 1839. 1849. 1859. 1869. 1879. 1889. 1899. 1909. 1919. 1929. 1939. 1949. 1959. 1969. 1979. 1989. 1999. 2009. 2019. 2029. 2039. 2049. 2059. 2069. 2079. 2089. 2099. 2109. 2119. 2129. 2139. 2149. 2159. 2169. 2179. 2189. 2199. 2209. 2219. 2229. 2239. 2249. 2259. 2269. 2279. 2289. 2299. 2309. 2319. 2329. 2339. 2349. 2359. 2369. 2379. 2389. 2399. 2409. 2419. 2429. 2439. 2449. 2459. 2469. 2479. 2489. 2499. 2509. 2519. 2529. 2539. 2549. 2559. 2569. 2579. 2589. 2599. 2609. 2619. 2629. 2639. 2649. 2659. 2669. 2679. 2689. 2699. 2709. 2719. 2729. 2739. 2749. 2759. 2769. 2779. 2789. 2799. 2809. 2819. 2829. 2839. 2849. 2859. 2869. 2879. 2889. 2899. 2909. 2919. 2929. 2939. 2949. 2959. 2969. 2979. 2989. 2999. 3009. 3019. 3029. 3039. 3049. 3059. 3069. 3079. 3089. 3099. 3109. 3119. 3129. 3139. 3149. 3159. 3169. 3179. 3189. 3199. 3209. 3219. 3229. 3239. 3249. 3259. 3269. 3279. 3289. 3299. 3309. 3319. 3329. 3339. 3349. 3359. 3369. 3379. 3389. 3399. 3409. 3419. 3429. 3439. 3449. 3459. 3469. 3479. 3489. 3499. 3509. 3519. 3529. 3539. 3549. 3559. 3569. 3579. 3589. 3599. 3609. 3619. 3629. 3639. 3649. 3659. 3669. 3679. 3689. 3699. 3709. 3719. 3729. 3739. 3749. 3759. 3769. 3779. 3789. 3799. 3809. 3819. 3829. 3839. 3849. 3859. 3869. 3879. 3889. 3899. 3909. 3919. 3929. 3939. 3949. 3959. 3969. 3979. 3989. 3999. 4009. 4019. 4029. 4039. 4049. 4059. 4069. 4079. 4089. 4099. 4109. 4119. 4129. 4139. 4149. 4159. 4169. 4179. 4189. 4199. 4209. 4219. 4229. 4239. 4249. 4259. 4269. 4279. 4289. 4299. 4309. 4319. 4329. 4339. 4349. 4359. 4369. 4379. 4389. 4399. 4409. 4419. 4429. 4439. 4449. 4459. 4469. 4479. 4489. 4499. 4509. 4519. 4529. 4539. 4549. 4559. 4569. 4579. 4589. 4599. 4609. 4619. 4629. 4639. 4649. 4659. 4669. 4679. 4689. 4699. 4709. 4719. 4729. 4739. 4749. 4759. 4769. 4779. 4789. 4799. 4809. 4819. 4829. 4839. 4849. 4859. 4869. 4879. 4889. 4899. 4909. 4919. 4929. 4939. 4949. 4959. 4969. 4979. 4989. 4999. 5009. 5019. 5029. 5039. 5049. 5059. 5069. 5079. 5089. 5099. 5109. 5119. 5129. 5139. 5149. 5159. 5169. 5179. 5189. 5199. 5209. 5219. 5229. 5239. 5249. 5259. 5269. 5279. 5289. 5299. 5309. 5319. 5329. 5339. 5349. 5359. 5369. 5379. 5389. 5399. 5409. 5419. 5429. 5439. 5449. 5459. 5469. 5479. 5489. 5499. 5509. 5519. 5529. 5539. 5549. 5559. 5569. 5579. 5589. 5599. 5609. 5619. 5629. 5639. 5649. 5659. 5669. 5679. 5689. 5699. 5709. 5719. 5729. 5739. 5749. 5759. 5769. 5779. 5789. 5799. 5809. 5819. 5829. 5839. 5849. 5859. 5869. 5879. 5889. 5899. 5909. 5919. 5929. 5939. 5949. 5959. 5969. 5979. 5989. 5999. 6009. 6019. 6029. 6039. 6049. 6059. 6069. 6079. 6089. 6099. 6109. 6119. 6129. 6139. 6149. 6159. 6169. 6179. 6189. 6199. 6209. 6219. 6229. 6239. 6249. 6259. 6269. 6279. 6289. 6299. 6309. 6319. 6329. 6339. 6349. 6359. 6369. 6379. 6389. 6399. 6409. 6419. 6429. 6439. 6449. 6459. 6469. 6479. 6489. 6499. 6509. 6519. 6529. 6539. 6549. 6559. 6569. 6579. 6589. 6599. 6609. 6619. 6629. 6639. 6649. 6659. 6669. 6679. 6689. 6699. 6709. 6719. 6729. 6739. 6749. 6759. 6769. 6779. 6789. 6799. 6809. 6819. 6829. 6839. 6849. 6859. 6869. 6879. 6889. 6899. 6909. 6919. 6929. 6939. 6949. 6959. 6969. 6979.

Diary 21/1/870

[illegible]

Misses. J. 22/80

[illegible]

Amur

I (Mischer und Pücker aus.) Gewiss! Hoffst du Hagen
und dem Beckhoffschen Quatzen op: 59 E small.
II (Cpl. Weiss und Pfundt) antworteten. Ich schreibe in der
mich selbst. Der Vortrag der Melodie (mit
I der) zu 3 Stimmen in doppel. Contrap. d. Oboen.

*Geistliche Priester
(Johannisth.)*

106. (Blicker als Instrument u. als Phänomen auszuf.) Gewisse Dispositionen
das Tragic in der Weltanschauung. (op. 37) (F. 1870.)
Wann in der Welt. Contrapunkte der Welt und der Welt.
H. 1870. (F. 1870.) (F. 1870.) (F. 1870.) (F. 1870.)
op. 5 (F. 1870) in der Welt. Contrap. der Welt (zu 3 F.)
F. 1870. (F. 1870.) (F. 1870.) (F. 1870.)

Aufgehorbau (Sprüchlein) mit dem Namen nicht besetzt. —
 Aufgehorbau des Sprüchlein des Doppelstabs. 2. und 3. Stab.
 und 4. Stab. 5. und 6. Stab. 7. und 8. Stab. 9. und 10. Stab.
 11. und 12. Stab. 13. und 14. Stab. 15. und 16. Stab.
 17. und 18. Stab. 19. und 20. Stab. 21. und 22. Stab.
 23. und 24. Stab. 25. und 26. Stab. 27. und 28. Stab.
 29. und 30. Stab. 31. und 32. Stab. 33. und 34. Stab.
 35. und 36. Stab. 37. und 38. Stab. 39. und 40. Stab.
 41. und 42. Stab. 43. und 44. Stab. 45. und 46. Stab.
 47. und 48. Stab. 49. und 50. Stab. 51. und 52. Stab.
 53. und 54. Stab. 55. und 56. Stab. 57. und 58. Stab.
 59. und 60. Stab. 61. und 62. Stab. 63. und 64. Stab.
 65. und 66. Stab. 67. und 68. Stab. 69. und 70. Stab.
 71. und 72. Stab. 73. und 74. Stab. 75. und 76. Stab.
 77. und 78. Stab. 79. und 80. Stab. 81. und 82. Stab.
 83. und 84. Stab. 85. und 86. Stab. 87. und 88. Stab.
 89. und 90. Stab. 91. und 92. Stab. 93. und 94. Stab.
 95. und 96. Stab. 97. und 98. Stab. 99. und 100. Stab.
 101. und 102. Stab. 103. und 104. Stab. 105. und 106. Stab.
 107. und 108. Stab. 109. und 110. Stab. 111. und 112. Stab.
 113. und 114. Stab. 115. und 116. Stab. 117. und 118. Stab.
 119. und 120. Stab. 121. und 122. Stab. 123. und 124. Stab.
 125. und 126. Stab. 127. und 128. Stab. 129. und 130. Stab.
 131. und 132. Stab. 133. und 134. Stab. 135. und 136. Stab.
 137. und 138. Stab. 139. und 140. Stab. 141. und 142. Stab.
 143. und 144. Stab. 145. und 146. Stab. 147. und 148. Stab.
 149. und 150. Stab. 151. und 152. Stab. 153. und 154. Stab.
 155. und 156. Stab. 157. und 158. Stab. 159. und 160. Stab.
 161. und 162. Stab. 163. und 164. Stab. 165. und 166. Stab.
 167. und 168. Stab. 169. und 170. Stab. 171. und 172. Stab.
 173. und 174. Stab. 175. und 176. Stab. 177. und 178. Stab.
 179. und 180. Stab. 181. und 182. Stab. 183. und 184. Stab.
 185. und 186. Stab. 187. und 188. Stab. 189. und 190. Stab.
 191. und 192. Stab. 193. und 194. Stab. 195. und 196. Stab.
 197. und 198. Stab. 199. und 200. Stab. 201. und 202. Stab.
 203. und 204. Stab. 205. und 206. Stab. 207. und 208. Stab.
 209. und 210. Stab. 211. und 212. Stab. 213. und 214. Stab.
 215. und 216. Stab. 217. und 218. Stab. 219. und 220. Stab.
 221. und 222. Stab. 223. und 224. Stab. 225. und 226. Stab.
 227. und 228. Stab. 229. und 230. Stab. 231. und 232. Stab.
 233. und 234. Stab. 235. und 236. Stab. 237. und 238. Stab.
 239. und 240. Stab. 241. und 242. Stab. 243. und 244. Stab.
 245. und 246. Stab. 247. und 248. Stab. 249. und 250. Stab.
 251. und 252. Stab. 253. und 254. Stab. 255. und 256. Stab.
 257. und 258. Stab. 259. und 260. Stab. 261. und 262. Stab.
 263. und 264. Stab. 265. und 266. Stab. 267. und 268. Stab.
 269. und 270. Stab. 271. und 272. Stab. 273. und 274. Stab.
 275. und 276. Stab. 277. und 278. Stab. 279. und 280. Stab.
 281. und 282. Stab. 283. und 284. Stab. 285. und 286. Stab.
 287. und 288. Stab. 289. und 290. Stab. 291. und 292. Stab.
 293. und 294. Stab. 295. und 296. Stab. 297. und 298. Stab.
 299. und 300. Stab. 301. und 302. Stab. 303. und 304. Stab.
 305. und 306. Stab. 307. und 308. Stab. 309. und 310. Stab.
 311. und 312. Stab. 313. und 314. Stab. 315. und 316. Stab.
 317. und 318. Stab. 319. und 320. Stab. 321. und 322. Stab.
 323. und 324. Stab. 325. und 326. Stab. 327. und 328. Stab.
 329. und 330. Stab. 331. und 332. Stab. 333. und 334. Stab.
 335. und 336. Stab. 337. und 338. Stab. 339. und 340. Stab.
 341. und 342. Stab. 343. und 344. Stab. 345. und 346. Stab.
 347. und 348. Stab. 349. und 350. Stab. 351. und 352. Stab.
 353. und 354. Stab. 355. und 356. Stab. 357. und 358. Stab.
 359. und 360. Stab. 361. und 362. Stab. 363. und 364. Stab.
 365. und 366. Stab. 367. und 368. Stab. 369. und 370. Stab.
 371. und 372. Stab. 373. und 374. Stab. 375. und 376. Stab.
 377. und 378. Stab. 379. und 380. Stab. 381. und 382. Stab.
 383. und 384. Stab. 385. und 386. Stab. 387. und 388. Stab.
 389. und 390. Stab. 391. und 392. Stab. 393. und 394. Stab.
 395. und 396. Stab. 397. und 398. Stab. 399. und 400. Stab.
 401. und 402. Stab. 403. und 404. Stab. 405. und 406. Stab.
 407. und 408. Stab. 409. und 410. Stab. 411. und 412. Stab.
 413. und 414. Stab. 415. und 416. Stab. 417. und 418. Stab.
 419. und 420. Stab. 421. und 422. Stab. 423. und 424. Stab.
 425. und 426. Stab. 427. und 428. Stab. 429. und 430. Stab.
 431. und 432. Stab. 433. und 434. Stab. 435. und 436. Stab.
 437. und 438. Stab. 439. und 440. Stab. 441. und 442. Stab.
 443. und 444. Stab. 445. und 446. Stab. 447. und 448. Stab.
 449. und 450. Stab. 451. und 452. Stab. 453. und 454. Stab.
 455. und 456. Stab. 457. und 458. Stab. 459. und 460. Stab.
 461. und 462. Stab. 463. und 464. Stab. 465. und 466. Stab.
 467. und 468. Stab. 469. und 470. Stab. 471. und 472. Stab.
 473. und 474. Stab. 475. und 476. Stab. 477. und 478. Stab.
 479. und 480. Stab. 481. und 482. Stab. 483. und 484. Stab.
 485. und 486. Stab. 487. und 488. Stab. 489. und 490. Stab.
 491. und 492. Stab. 493. und 494. Stab. 495. und 496. Stab.
 497. und 498. Stab. 499. und 500. Stab. 501. und 502. Stab.
 503. und 504. Stab. 505. und 506. Stab. 507. und 508. Stab.
 509. und 510. Stab. 511. und 512. Stab. 513. und 514. Stab.
 515. und 516. Stab. 517. und 518. Stab. 519. und 520. Stab.
 521. und 522. Stab. 523. und 524. Stab. 525. und 526. Stab.
 527. und 528. Stab. 529. und 530. Stab. 531. und 532. Stab.
 533. und 534. Stab. 535. und 536. Stab. 537. und 538. Stab.
 539. und 540. Stab. 541. und 542. Stab. 543. und 544. St

*Ausführung gemüßigt mit Magerhofes vaterland / Fortsetzung
das Leben. Ditta die Offizierin, Vordere Gasse, D. H. H. H.*

I (Pulles unruhig. unartig). Stich bringt eine fellehne
goldblinderes Quartett, der malerische Mächtigkeiten
Land von Herrn & der Gewinna. Dürrenfuch und
Katholikung des Adagio des Beethoven's Quartett op. 74.
II Repetition der einfachen Contrapuncts. Aufgeben in der Hand.
e. f.
op. 25.

1825. Aufzuehen fleißig, aber nicht vernünftig. Vor Lauffen
sowohl 4 ferner Contrapunct (Ficta 104) spielt zur Wohl-
schickung der Kinder aufstehen und spielen. Post-
ponierung der 4 ferner Phantasien. —
Kunstverstand 9/10. Gedächtnis 10/10.

[illegible]

I (Nieder unaufl. untyp.) Gewürz Dufurpina des Amell-Schwarz
vms Reethoren Cdur = Quatuor Sop: 59). Stück bringt ein
fehlendes Lied, vögl. Begräbnis "für 4 Töne" (im Gmoll.)
II Precapitulation des kaiserlichen Contrapunctes.
C.g. No 25 im Tenor. (Cdur) Jede der 2 Hälften
bringt ein 4 stimmiges Lied, ziemlich correct.

June 13/78

Quinte D. 13/2 Ps.
 Aufgekau in Adriaud. Erst springe der *Triphidialapha*.
 und robitung der Motist. *Triphidialapha*.
 (zu 4. Konigspersonanten.) *Triphidialapha*.
 Die apitulation und willan *Triphidialapha*.

(cap. 4. Hongkong-Planten.)
 Precapitulation mit einem geringen Antheil an Harz.
 Aufbereitung der ^{Wurzel} ~~Wurzel~~ mit der nassen feinen
 Es-dur-Pflanz. Aufbereitung sehr fein. —
 Precapitulation mit dem gewöhnlichen aromatischen Saft.

I. *Pinus unguis*. var. *Pinus unguis* des. *Pinus unguis* des.
 II. *Pinus unguis*. var. *Pinus unguis* des. *Pinus unguis* des.

Conitum 15. 7. 50
Aufsorbung ziemlich anhaltend. Immer knapp ein
Lins (Ges. der) Klippa-Klumpen mit unregelmäßiger
Klumpenbildung. Recapitulation der Hauptauslässe.
Partiellste Harmonisierung der aromatischen Scala.

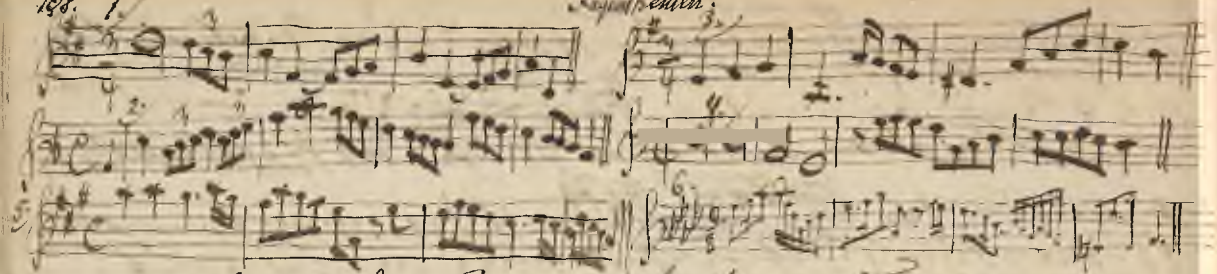
[illegible]

I (Pöster unaußf. ordnabl.) Hochw. d. Pfaff. und Rindfleisch Cdr?
I Benfeger hanc. ~~unbedenklich~~. Gottk. d. Rheinischen im
einfachen Contrapunct über dem c. f. N^o 28.

Altona d. 19. 2. 80.
(Kopier uniliterisch in die hiesige) Kün. Mus. uniliterisch. uniliterisch.
Harmonisierung des chromatischen Eals in der hiesigen Mus.

Harmonisierung der diatonischen Scala in den
Mitteltönen. Aufgelesen gründlich untersucht.

I (über unabh. m. d. zahl.) *Exalta mundi fac digne fulgore*
 "Ich betrete ein *fluminis* und die *in* *fulgore*" (Smoll.)
 II *Aufzuehen nicht pflanz.* *Recapitulation* und die
Exposition der *Waisung* der *chrom. Scala*.
Expositio der *fulgore* v. d. 9.



(Auch die Schüler haben uns.)

Hierher stich, Prüfer, Krieger, Leopold und Mayerhofer.
 Die Schüler sind: Peter, Heide und Herbeck.
 Von heute an die Schüler: Kliebert
 Engelhardt, Buschmaier, Bonanucci und Mayer.)

Lehrers Compositionen 1870.

1. Moosmair — Serenade für Clavier in einem Satze (C moll.)
2. Moosmair — Scherzo für Clavier in A moll.
3. Max Meyer — Trio für Clavier, Violine und Cello (B dur.)
4. Moosmair — Ave Maria für 4 Stimmen (F dur.)
5. Bonanucci — Himmelsboten "Hilf mir zu 4 St." (G dur.)
6. Hofbauer — Doppelglocke (Es dur.) für Orgel.
7. Hofbauer — Himmelsboten (C moll.) für Orgel.
8. Hofbauer — Regina coeli zu 4 Stimmen (in A dur.)
9. Meyer — Himmelsboten zu 4 Stimmen.
10. Moosmair — Präludium in E dur. für Orgel.
11. Moosmair — Präludium in F dur. (C moll.) für Orgel.
12. Hofbauer — Scherzo in E moll. für Piano & K.
13. Bonanucci — Ave Maria (C dur.) für 4 St.
14. Bonanucci — Peter und Paul für Sopran & Chor (in A dur.)
15. Buschmaier — Ave Maria (C dur.) zu 4 Stimmen.
16. Meyer — Duett für Sopran & Alt, in C dur. & D. moll. (Liedespiel.)
17. Kliebert — Duett für Sopran & Alt, in C dur. & D. moll. (Liedespiel.)
18. Kliebert — Duett für Sopran & Alt, in C dur. & D. moll. (Liedespiel.)
19. Meyer — Duett für Sopran & Alt, in C dur. & D. moll. (Liedespiel.)
20. Meyer — Duett für Sopran & Alt, in C dur. & D. moll. (Liedespiel.)
21. Kliebert — Duett für Sopran & Alt, in C dur. & D. moll. (Liedespiel.)
22. Moosmair — Duett für Sopran & Alt, in C dur. & D. moll. (Liedespiel.)

Montag d. 22

Anfänger im Hornen sehr unbedeutend.
Fortsetzung des Lehrbuchsmanne. Künze in 8 des.

Montag d. 24

Fortsetzung des Horns des Drückens. Als ob derselbe
Contrapunct. Aufmerksam d. c. f. M. 3 in vollen Tönen.

Montag d. 29

Anfänger mit Kraft. Fortsetzung des Horns
des Septaccorde. (Hochweg bringt ein Motett
in B dur, flüchtig gezeichnet, viles wenig gezeichnet)
Fortschrittung vielleicht Septaccorde (sich in Harmonik)
Lernarbeit mit der überaus feinen Drückung.

Mittwoch d. 21

Topfer sehr ungeschult und pflichtlos. Fortsetzung des
Lernbuchsmanne 8 - des. Künze. Fortsetzung des
Anfänger sehr unbedeutend.

Normalstimmung.
Hörst du den Unterschied?
Viel klarer Takt als in
unserer jetztigen
Stimmung in der Werkstatt.

Samstag d. 27

Leser von der Saison.
aus. Leser von den
Hochschulen. Hier von
Hauptkatholischen Auf-
gaben im Hornen
gezeichnet. Leser-
broschüre d. c. f. M. 6
(2. dur) mit Hinstell-
Anweisung im Hornen.

Freitung den 28/

Euharmonik des Septimeakords. Aufführung des
selben. (Aufführung ziemlich gut.) Euharmonik
des Septaacordes H, dis, F, a, im Harfensystem. —

Euharmonik des Septaacordes Gis, h, dis, f. —
Aufführung des Septimeakords des Septaacordes,
eine Aufführung, die auf ungenügender Aufführung.
Freitung d. 28/

Flöte und Horn mit viel mehr als halber
Aufführung des Septaacordes. Modulationen
des Septaacordes. Modulationen des Septaacordes.
Modulationen des Septaacordes. Modulationen des Septaacordes.

Freitung d. 28/

Flöte des Septaacordes, ziemlich des Septimeakords.
(Contrapunkt Aufführung des Septaacordes. Aufführung des Septaacordes.
Aufführung des Septaacordes. Aufführung des Septaacordes.
Aufführung des Septaacordes. Aufführung des Septaacordes.
Aufführung des Septaacordes. Aufführung des Septaacordes.)

Freitung d. 28/

Flöte und Horn mit viel mehr als halber
Aufführung des Septaacordes. Modulationen
des Septaacordes. Modulationen des Septaacordes.
Modulationen des Septaacordes. Modulationen des Septaacordes.

Freitung d. 28/

Aufführung des Septaacordes, ziemlich des Septimeakords.
Aufführung des Septaacordes. Aufführung des Septaacordes.
Aufführung des Septaacordes. Aufführung des Septaacordes.
Aufführung des Septaacordes. Aufführung des Septaacordes.
Aufführung des Septaacordes. Aufführung des Septaacordes.)

Freitung d. 28/

Aufführung des Septaacordes, ziemlich des Septimeakords.
Aufführung des Septaacordes. Aufführung des Septaacordes.
Aufführung des Septaacordes. Aufführung des Septaacordes.
Aufführung des Septaacordes. Aufführung des Septaacordes.
Aufführung des Septaacordes. Aufführung des Septaacordes.)

Frankf. d. 7. 70

Anfängerbau ziemlich fleißig geübt. (Töchter noch weiter.)
Larynx immer vocalisirt über das Haupt:
"Lied" zum Hauptstimmführer dienen:
"Klingend und weich" dieses großmögliche



Montag d. 8. 70

(Engelhardt, meißel, aufst.) Anfängerbau sehr fleißig geübt, aber nicht bei Resonanz: fast los.
Euharmonisch das Harmonische der Septaccorde.
Befestigung des Hauptbaur'schen Tars und nicht der allerersten.
C. f. No 8 (A dur) im Sopran mit zehn Noten ausgeführt
auch im Bass. C. f. No 11 (E dur) mit zehn Noten ausgeführt

Freitag d. 8. 70

(Wid noch immer militärisch) Hocketa, Maad, Moderim und Fagot immer noch. - (Lied) letzter drei Accorde klingen Orgelglocken Accorde "von neuem" werden. - (Lied) von Orgelglocken. - (Lied) letzter drei Orgelglocken dient eine Bassan nicht in den Sopran erglänzte chromatische Scale zu formen. - (Lied) immer längeren Orgelglockennoten, indem sich dann von sich jede Harmonie nicht abhängig von solistischer Pfeifen (Lied).
Larynx des contrap. klingen mit dem
Aktionen des C. f. No 2 (Fita 8) mit Note u. Note.

Freitag d. 9. 70

(Töchter aufst, Glotzer immer noch. - vocal = Fagot) das letzterglocken Enroll - vocal = Fagot: 750
Grossmögliche ein Wallung, nicht fleißig, aber gerne zu nehmend.

Freitag d. 10. 70

Anfängerbau gut. Inzwischen Septaccorde. Euharmonisch Repella Modulationen das Hauptstimmung (in dur.) Modulationen des Hauptstimmführer. (Lied) 1. f. d. 9.
Anfängerbau nicht fleißig, das im letzten Band. Vorgebungen des C. f. No 5 (in C moll) Sopran, hinter das Hauptstimmung. - (Lied) C moll im Alt C moll, nicht C moll. - (Lied) bei Steiger immer noch sehr ungenügend. Übung im Lesen der Partituren sehr noch. - (Lied) Darstellung der Scale in den Mittelstimm (C. f. 1.)

117. Christus dixit ipse regem Libani "Moral."

Choral, but simpler style

Moral, frohlich und mit Harkungen

Choral, O festigkeit, Du

Choral, *Mein Gott, like Gott!*

Handwritten musical score for the hymn "Herrn Jesu Christ, dich an uns". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the staff in a cursive script. The text is: "Herrn Jesu Christ, dich an uns". The score includes a final double bar line and a repeat sign.

Choral, Lobt Gott ihr Christen allzugleich!

Choral. Es soll uns Gott, bei seinem Wort.

Choral: O Lord I will Glorify and Praise thee.

Choral, *Welt ist voll* *af* *fi* *ga* *un*

Handwritten musical score for a choral and horn arrangement. The top staff is labeled 'Choral' and the bottom staff is labeled 'Horn'. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The choral part features a melody with eighth and sixteenth notes, while the horn part provides a harmonic accompaniment with sustained notes and moving lines.

Handwritten musical notation on aged paper, featuring staves with notes and the text "Secunden" written vertically.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff contains a bass line, also in a simple style. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first staff. The score is handwritten in ink on aged paper.

Canon first Part

Construamus Γ . & δ . ut δ sit perpendicularis ad Γ . —

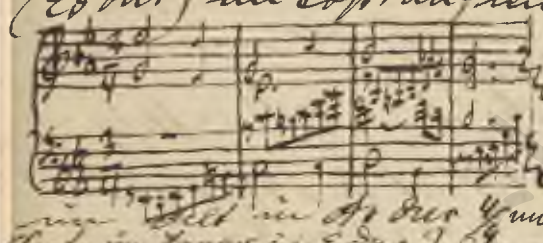
A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves. The first three staves are for the vocal melody, with Roman numerals I, II, and III indicating different parts or verses. The remaining seven staves are for the piano accompaniment. The music is written in a simple, handwritten style with various musical notations including notes, rests, and bar lines. The paper is aged and yellowed, and there is a large, faint watermark in the center of the page.

Fugue zu 4 Stimmen.
 Den 26 Nov. 70.
 Erbauten im west-
 lichen Chor.
 4 Stimmen zu einem
 Satz in D dur,
 und 4 H. zu einem
 Satz in H moll.
 (Hier doppelt und
 der Satz sein als
 ungewöhnlich
 Muster eines
 Fugensatzes von 4 Stimmen
 der Hauptstücke der
 Händelschen Fugel-
 Sammlung in fünf-
 stimmiger Konstellation
 einzutreten zu lassen.)
 Fugensatz von vier
 Stimmen zu einem
 Satz für Hornquar-
 tett (Beispiel in d dur)
 (Einmal Beispiel in
 A dur ist der Grund-
 stamm von Föfster.)
 In dem d dur = Beispiel
 wird der Fugensatz
 der vier Stimmen
 im d dur einen im-
 pedierten Quarte-
 ntschritt
 (Hier folgt die Fugung
 und die Fugung der Fugung
 der vier Stimmen ist in
 in der Fugung der Fugung
 Fugung zu 5 Stimmen. A dur.
 (Fugung Nr. 82. —)

Kontinuum d. 25.
 Aufgeben im Instrument, nicht schlacht. C. f. $\text{H} \frac{1}{2}$ (in A moll)
 Durs = Engl. d. 2. von der Tafel. Durs = 12. 21 (H moll) im Sopran. (Seite 81.)
 Derselbe C. f. in B moll ($\frac{4}{4}$) im Tenor vortragbar.

Kontinuum d. 26. 20.
 Aufgeben im Instrument. Fluss des Durs = Engl. d. 2. von der Tafel. Durs = 12. 21 (H moll) im Sopran. (Seite 81.)
 Derselbe C. f. in B moll ($\frac{4}{4}$) im Tenor vortragbar.

Kontinuum d. 28.
 (Engelhardt aufgeführt in der 1. Auflage) Aufgeben
 im Sopran zumeist gut. Durs = 12. 21 (H moll) im Sopran. (Seite 81.)
 Derselbe C. f. in B moll ($\frac{4}{4}$) im Tenor vortragbar.



Derselbe C. f. in B moll ($\frac{4}{4}$) im Tenor vortragbar.
 Durs = 12. 21 (H moll) im Sopran. (Seite 81.)
 Derselbe C. f. in B moll ($\frac{4}{4}$) im Tenor vortragbar.

Kontinuum d. 29. 20.
 (Engelhardt aufgeführt in der 1. Auflage) Aufgeben
 im Sopran zumeist gut. Durs = 12. 21 (H moll) im Sopran. (Seite 81.)
 Derselbe C. f. in B moll ($\frac{4}{4}$) im Tenor vortragbar.

Kontinuum d. 30.
 (Engelhardt aufgeführt in der 1. Auflage) Aufgeben
 im Sopran zumeist gut. Durs = 12. 21 (H moll) im Sopran. (Seite 81.)
 Derselbe C. f. in B moll ($\frac{4}{4}$) im Tenor vortragbar.

Kontinuum d. 31.
 (Engelhardt aufgeführt in der 1. Auflage) Aufgeben
 im Sopran zumeist gut. Durs = 12. 21 (H moll) im Sopran. (Seite 81.)
 Derselbe C. f. in B moll ($\frac{4}{4}$) im Tenor vortragbar.

Kontinuum d. 32.
 (Engelhardt aufgeführt in der 1. Auflage) Aufgeben
 im Sopran zumeist gut. Durs = 12. 21 (H moll) im Sopran. (Seite 81.)
 Derselbe C. f. in B moll ($\frac{4}{4}$) im Tenor vortragbar.

II. *Empysem.* Nasenrücken & Trillebung. Erstsprünge
des und Zweitsprünge des Trillebung. —

Katholik d. 14.
Aufgaben im zehnten und zwölften Band
bringt die Orgelveränderung in der
Zwischnung des Canon. Canon ist
Canon in der Hauptkinder (Tafel 9. 114) Canon in der

Samstag den 17. 1841. ^{Donnerstag d. 15.}
Aufgelesen: Harfing's Gedicht: Das Moral-
N^o I (Seite 14) in A hat im Bass durchdrungen
mit Kraft und Wille. Lieblich: das Fagott und die
N^o II (Gott ist unser Herr) in Sopran in E dur.

I Aufzucht von ^{Schilbung} ~~groschilbung~~ ^{Schilbung}. Längelinienung d. c. f. 19
in c. mol. im Topan auf der Verfassung.

[illegible]

Qlötner unerschuldigt und verurtheilt.)

(Canvin Duo) Die chromatische Tonreihe in der Oktave.

(Canon in der Hinterspate rechts Oberst. —)
(Alle übrigen Canon sind zugleich (binnen 2 Minuten) fertig.)

(Alle bisherigen Canonischen Urtheile des 2. Conciliums.)

Montag d. 19/12

Aufgaben sehr fleißig ausgeführt. Textur der
No. I im Bass in A dur mit 2-ger Strophen.
Transposition der Fagottmelodie No. I in
E dur im Sopran. Hohenegger schreibt dieselben
Melodien zu fünf Stimmen.

Freitag d. 20/12

Aufgaben zusehends bei Schibel quasi niente.
I. c. f. No. 9 im Tenor in H moll. 4/4 Takt.
Substitution der Scalabersubstitution. Auch Sopran A moll. d. d.

II. Sonntag septaccord mit seinen 4-ger Strophen.
Mollseptaccord der 2, 3 und 4. —
Septaccord der 7 = 8. — und das 1 und 4. —

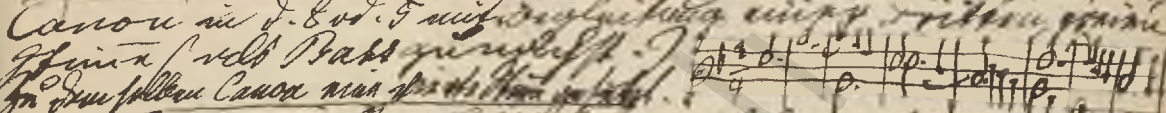
Aufgaben nicht beendet. Mittwoch d. 21/12
im Klavierstimmungst. de Maria in E dur.
Substitution der Sopran Canon. Canon der 2
Stimmen zu zwei Stimmen.
(Auch Sopran der 2 Stimmen.)

Freitag d. 22/12
Aufgaben fleißig ausgeführt. Transposition
der Fagottmelodie No. II im Sopran in B dur.
Transposition in A dur in E dur.

Aufgaben sehr unbedeutend. Transposition d. c. f.
No. 10 (in E dur) und Wiederkunft im Sopran.

13

With you & C.

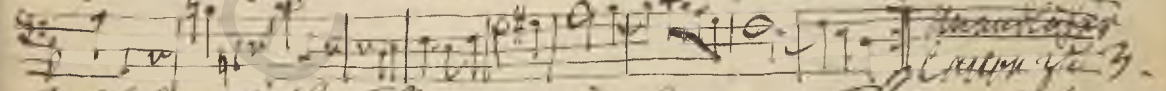


*an Savian aus Ljuban auf Bf. Puz garstet.
Textoral No VII in Ljuban im Capran.
Bursenier Ljuban & Ljuban. nach Anweisung d. Ljuban.*

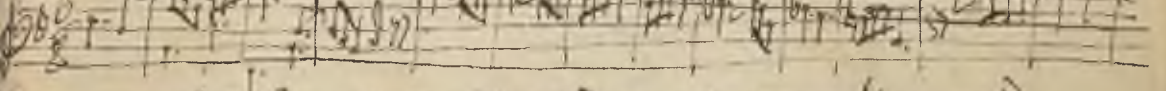
A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures, including a half note, a quarter note, and various eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are also rests and a double bar line. The handwriting is fluid and characteristic of 19th-century musical notation.

Canon in F major - Via 2 = *Alcorno opus 101* (inf. *Alcorno*)
 now from list. *Alcorno* 8-9 for 11.
 (Recapitulation and 11 *Alcorno* 11-12) -
 11. *Alcorno* 11-12

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The handwriting is fluid and characteristic of 19th-century musical manuscripts.



Mit dem alten Kanon am Canon zu 3 mit
Geist. Empfangen (in g-dur zu g-dur Fortsetzen.)



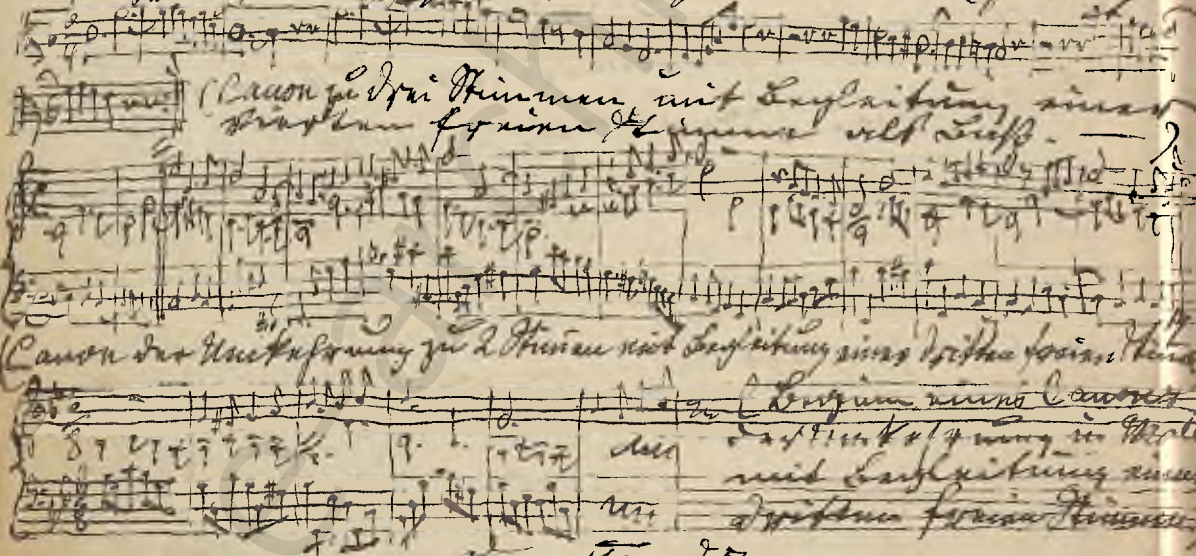
Sylvester 1870.

Monday June 5 1889.

(Fingerring ruff. eintigellianen.) Ringstein und
Opferstein-gerüstet. Exdhorat d. II im Bass
in G mull. Monnegg. Exstaltet doppelten.
Moral (Antas-im Sopran Fucoll) fünf pinning.
Lurkierung ist Exdhorat d. VIII (Sopran im Edus.-)
Hinter F 4

Aufgaben für blasse Lavi-Bildung d. c. f. N^o 11 im
Jopran (et dur) mit Hinstellbarstimmung — C.
Vocalis Antagon Egar im Alt (mit Hinstellbarstimmung)
Recapitulation und des Kronenaleph (Hofsta. 9)

*Ausfertigung vgl. Canon zu drei Tönen (Secund-
fünftz.) mit Begleitung eines 4 = Timms
Mozart's Concert für 4 Violinen & Cello Maria festlich*



Am Freitag den 7. d. M.
Aufgeben im Gymnasium nach mittl. Vorlesung des Prof.
Chrovald d^e VIII im Saal in Gaur (mit Aufschreibung).
Festdinerak d^e IX (Abendlied) c.f. im Logen an in d^e Suf. -

4 Singt. *recitativo*
 4 Singt. *recitativo*

from first and second baritone (1st baritone Canon 1st part)
Soprano, Alto, Tenor and Bass unaccompanied

(Diese dritte Melodie beginnt auf die C-Dur-Note
im ein Contrapuncte, im Aufschuß von Seite 15.)

1. Aufgeben d. 13/71. Bearbeitungs d. C. f. No 12 in C moll für 6. Fiedel in 4 St. -
 II. (Schüler ungenügend vorgebl.) Carl. Meier ba-
 agiert seine Studien durch, dass er einen Händel'schen
 2. Aufgeben d. 14/71. Bearbeitungs d. c. f. No 12 in C moll für 6. Fiedel in 4 St. -

III. (Schüler ungenügend vorgebl.) Carl. Meier ba-
 agiert seine Studien durch, dass er einen Händel'schen
 2. Aufgeben d. 14/71. Bearbeitungs d. c. f. No 12 in C moll für 6. Fiedel in 4 St. -

IV. (Schüler ungenügend vorgebl.) Carl. Meier ba-
 agiert seine Studien durch, dass er einen Händel'schen
 2. Aufgeben d. 14/71. Bearbeitungs d. c. f. No 12 in C moll für 6. Fiedel in 4 St. -

V. (Schüler ungenügend vorgebl.) Carl. Meier ba-
 agiert seine Studien durch, dass er einen Händel'schen
 2. Aufgeben d. 14/71. Bearbeitungs d. c. f. No 12 in C moll für 6. Fiedel in 4 St. -

VI. (Schüler ungenügend vorgebl.) Carl. Meier ba-
 agiert seine Studien durch, dass er einen Händel'schen
 2. Aufgeben d. 14/71. Bearbeitungs d. c. f. No 12 in C moll für 6. Fiedel in 4 St. -

VII. (Schüler ungenügend vorgebl.) Carl. Meier ba-
 agiert seine Studien durch, dass er einen Händel'schen
 2. Aufgeben d. 14/71. Bearbeitungs d. c. f. No 12 in C moll für 6. Fiedel in 4 St. -

VIII. (Schüler ungenügend vorgebl.) Carl. Meier ba-
 agiert seine Studien durch, dass er einen Händel'schen
 2. Aufgeben d. 14/71. Bearbeitungs d. c. f. No 12 in C moll für 6. Fiedel in 4 St. -

12.
I Aufwachen. nicht pflanzt sein und nicht bedrückt.
Lagerhaltung d. c. f. Nr. 13 (in Lager in der
Aufwachen sehr pflanzt. Notwendige Arbeit d. c. f. Nr. 13
Hauptzucht der Gradation des Lager.

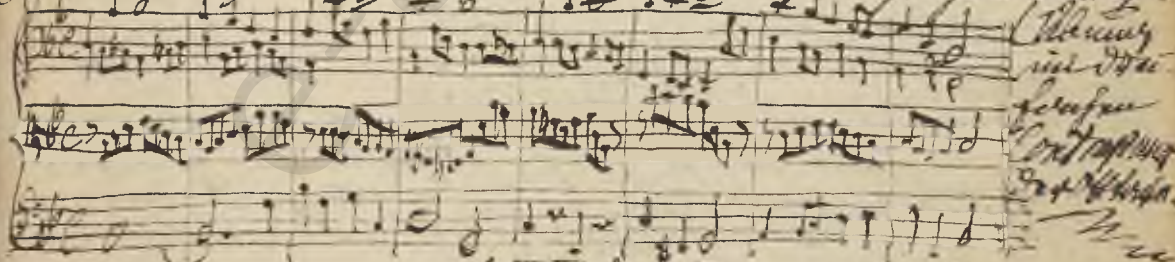
Profunden gut. Grosse Wunde des Fuge in d. c. i. Regina
in C-moll. — Basses das fallen. — Lagen nur
dagegen (j. 10) mit Platten v. Bach
(Mutter von H. g. durch den Fuge?)

4 Stimmen und Orgel (Engelhard) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 8

I Aufsuchen nicht pflanzl. (Lupulinarium d. c. f. d. 11)
(im Sopran) in Es Dur. (Klappell. C. f. in $\frac{4}{4}$ in A Dur. nicht pflanzl. Baßpflanzl. im Sopral. Baß)
II Weiter nun auf. nicht pflanzl. (Klappell. d. c. f. d. 6 in Es)

Aufgaben zueinander, Fortsetzung des letzten
Vorgangs des Schmelz.

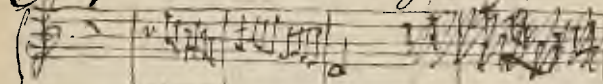
1
Aufgaben 2. 26
Construieren. Konstruieren, 2. 26
Seite 123) für Konstruieren, 2. 26



I. Priester in Folge ^{Leistung d. 27. 28.} ~~Unterstützung~~ ^{Einweisung} ~~Einweisung~~ ^{Einweisung}
Aufsicht über die ^{in der pflanzl. Burschenschaft}
das C. f. No 14 (im 8. Jhr) 41 im Fywe
II. Schenck Aufsicht über die ^{in der pflanzl. Burschenschaft}
das C. f. No 6 im 8. Jhr mit Aufst. d. Burschenschaft.

Eröffnung J. 28/51.

126 *Brustlung* S. 28, 54.
 Lungenvellen fleischig gewebte, festsitzende
 das Luftröhrenwand der Luftröhre
 abgesehen der Luftröhre Contrahiert das
 Quoderm. Epithelium der Luftröhre.
 Fluss kleinerer Luftröhre.

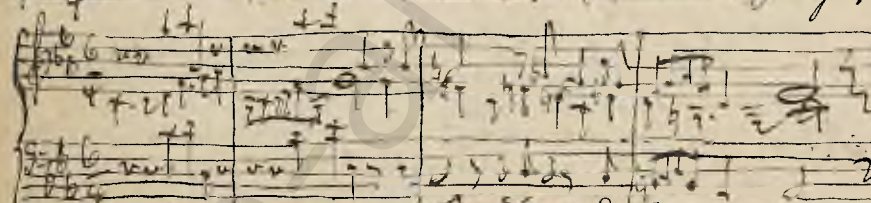


Gröfing
 Gröfing
 Gröfing
 Gröfing
 Gröfing

[illegible]

Handgezeichnete Karte 137 im Sopran wird Papstbesetzung.
Ihre Edelheit Aufseherin (Papstbesetzung) C. f. N. 7 (Karte 10)
mit Hinata Aufseherin Sopran in C. f. N. 7 (Karte 10)

Brunneria, *Praetium* und *Mossmaier*.
Hilf mir die *Hilf* zu sein.



Contrapasso
by Dr.
Derime T

Aufzucht mittelwüchs. Lärchbäumchen
 d. c. f. 1815 im Pflanz in 3 Ferkel
 d. c. f. 1816 (Pflanz) im Pflanz in 3 Ferkel
 II. Aufzucht mittelwüchs. Lärchbäumchen d. c. f. 1818 (Pflanz) im Pflanz
 (9. Stages im wüchs. mittelwüchs. Lärchbäumchen zum Pflanz
 f. d. c. f. 1818 (Pflanz) im Pflanz in 3 Ferkel
 f. d. c. f. 1818 (Pflanz) im Pflanz in 3 Ferkel
 f. d. c. f. 1818 (Pflanz) im Pflanz in 3 Ferkel

Montag d. 6. Febr.
Aufgeben sein man in dieser Nacht, als sie
zurück, befindet sich bei Buonumai

Darstellung d. Festschorns N^o VIII. (Mitar 17) mit zwei
 Faktionen für Horn & Orgel in C^d Dur. —
 In vier Takte Gedruckt, herausgegeben
 von ————— Leipzig. —

I. Aufgebot des unbesiegbaren. Darstellung des
 C. f. N^o 17. (Mitar 46) in Sopran, 3/4 in C^d Dur. —
 Darstellung derselben Melodie im Alt, 4/4 = Foll. —
 II. Aufgebot des ————— in Tenor und Bass. —

Aufgebot des ————— in Sopran & Orgel. —
 Darstellung des ————— in Sopran & Orgel. —
 Darstellung des ————— in Sopran & Orgel. —
 Darstellung des ————— in Sopran & Orgel. —

I. Aufgebot des ————— in Sopran & Orgel. —
 Darstellung des ————— in Sopran & Orgel. —
 II. Aufgebot des ————— in Sopran & Orgel. —
 Darstellung des ————— in Sopran & Orgel. —

Aufgebot des ————— in Sopran & Orgel. —
 Darstellung des ————— in Sopran & Orgel. —
 Aufgebot des ————— in Sopran & Orgel. —
 Darstellung des ————— in Sopran & Orgel. —

I. Aufgebot des ————— in Sopran & Orgel. —
 Darstellung des ————— in Sopran & Orgel. —
 II. Aufgebot des ————— in Sopran & Orgel. —
 Darstellung des ————— in Sopran & Orgel. —

Aufgebot des ————— in Sopran & Orgel. —
 Darstellung des ————— in Sopran & Orgel. —
 Aufgebot des ————— in Sopran & Orgel. —
 Darstellung des ————— in Sopran & Orgel. —

228. Aufgeben (J. 16/17).
 Einiges von Ländchen für 4 Flöten, und Clavier.
 das folgende das folgende. (Bach's Maß des Fußes?)
 gegeben. Inoffizium. (Bach's Maß des Fußes?)

I. Aufgeben. (J. 16/17).
 Einiges von Ländchen für 4 Flöten, und Clavier.
 das folgende das folgende. (Bach's Maß des Fußes?)
 gegeben. Inoffizium. (Bach's Maß des Fußes?)

Aufgeben (J. 16/17).
 Einiges von Ländchen für 4 Flöten, und Clavier.
 das folgende das folgende. (Bach's Maß des Fußes?)
 gegeben. Inoffizium. (Bach's Maß des Fußes?)

(Moosmair auf. J. 16/17).
 Einiges von Ländchen für 4 Flöten, und Clavier.
 das folgende das folgende. (Bach's Maß des Fußes?)
 gegeben. Inoffizium. (Bach's Maß des Fußes?)

Aufgeben (J. 16/17).
 Einiges von Ländchen für 4 Flöten, und Clavier.
 das folgende das folgende. (Bach's Maß des Fußes?)
 gegeben. Inoffizium. (Bach's Maß des Fußes?)

I. Aufgeben (J. 16/17).
 Einiges von Ländchen für 4 Flöten, und Clavier.
 das folgende das folgende. (Bach's Maß des Fußes?)
 gegeben. Inoffizium. (Bach's Maß des Fußes?)

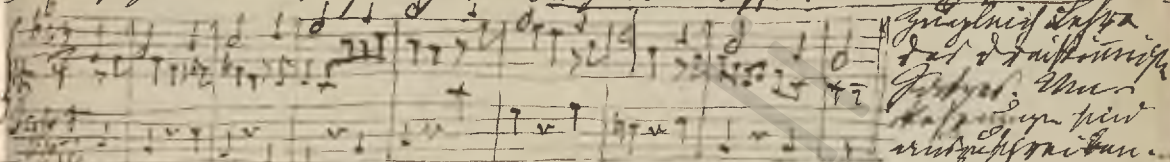
Aufgeben (J. 16/17).
 Einiges von Ländchen für 4 Flöten, und Clavier.
 das folgende das folgende. (Bach's Maß des Fußes?)
 gegeben. Inoffizium. (Bach's Maß des Fußes?)

Aufgeben (J. 16/17).
 Einiges von Ländchen für 4 Flöten, und Clavier.
 das folgende das folgende. (Bach's Maß des Fußes?)
 gegeben. Inoffizium. (Bach's Maß des Fußes?)

Aufgeben (J. 16/17).
 Einiges von Ländchen für 4 Flöten, und Clavier.
 das folgende das folgende. (Bach's Maß des Fußes?)
 gegeben. Inoffizium. (Bach's Maß des Fußes?)



[illegible]

[illegible]

Die Hauptgebäude, welche Parent Edwards quasi miente.
= 13 Lin. alt in Höhe 4. L. mit Hauptnutzen.

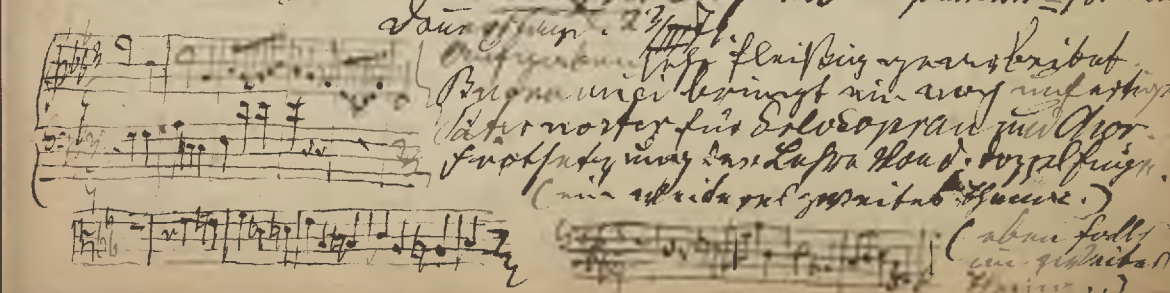
Handwritten note: Handwritten note: I have not yet received the money for the 1st of the month.

[illegible]

1) Klieberb. n. ^{Eintrags} 2174. Aufgebau bei
Steiger n. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 84

II (Nun das Proletariat in Adagio nimmt sich Lebensbedenken an 9 =
Quatuor zur Einsamkeit der 8ten 9-Minuten Harmonie.)
(Beim Ende Andante das Quatuor (Small) 4te und 5te Dur.)

Aufgabenstellung: Beschreibung d. c. N. 15 in Form im Lager

[illegible]

1874

1. Prüfung der neuen Versuchsanordnung, die für die Prüfung von 1000 Stück
Lagerung der Melodie 2, Seite 16 zu 3. Kommen.

Dieter Melodé (zu
Herrn. Ehrenberg)
Herrn. Ehrenberg (2. 1. 2.)

Handwritten musical score for a song titled "Meyer war ein Schatz". The score is written on a single page with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff, and the lyrics are written below it. The lyrics are in German and appear to be a folk song or a song from a play. The handwriting is in a cursive script, typical of the 19th century. The score includes a title, a key signature, a time signature, and a series of musical notes and rests. The lyrics are written in a cursive script, and the handwriting is somewhat difficult to read in some places. The score is a single page, and the handwriting is in a cursive script, typical of the 19th century.

[illegible][illegible]

9. Figural-Übng. in G. d. C. f. B. 19 (Seite 46)
im Sopran in je zwei mit Violen
T. Fortsetzung der Instrumentation. Adante in F. v. Mozart.
Schuster, Scherzer und Rothenmund. Harmonielehre (Septimenaccord.)

Instrumentation ab Capitel. Die Hölle; ihre Bedeutung.

Fingerring. Gold, 18 Karat, mit 3 Steinen in
Einfach. Hauptstein ein rubinroter Stein, die beiden
Seitensteine ein Saphir und ein Smaragd.

Ważne w sprawie Zakładu. 58

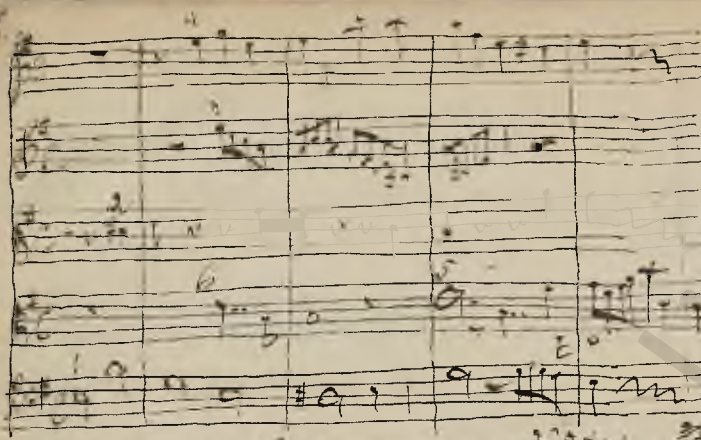
Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and a treble clef. The notation is dense and appears to be a musical score.

I. Kreisler'scher Intermezzo. (Mittel- u. l. H.)

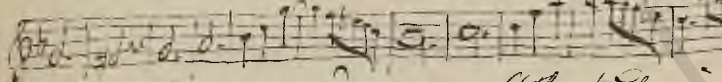
II Aufzucht in unbedeckten Wohnungen mit der Befestigung 7. September

I Aufgrabung 54. (Steiger auf der Gussgraben.)

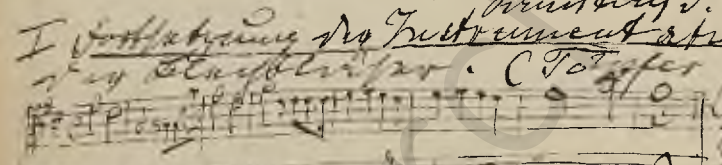
7. Fiskal, foramen Primaria (mit Violine, Viola und Cello.)



Partitur eines jungen
mit fünf Stimmen.
Friedr. Friedl 74.
(Fingerring) (Fingerring)
58



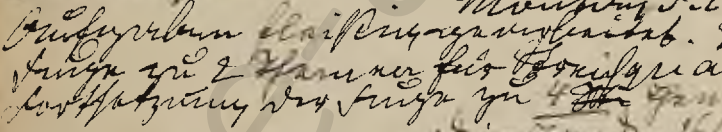
Partitur eines Canons für Oboen für
Violone, Viola, mit Begleitung eines Violoncello.
I. Aufgebot bei Schübel's Werkstatt und Verkauf, vier Stimmen.
Begleitung d. c. f. N. 17. Friedl 70 in G dur im Tenor.



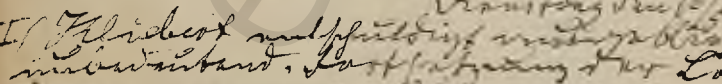
I. Aufgebot des Instrumental-Ensembles. Begleitung
des Claviers. (Fingerring) (Fingerring)
Fingerring d. 13. 74. Begleitung
des Claviers. (Fingerring) (Fingerring)
Fingerring d. 13. 74. Begleitung
des Claviers. (Fingerring) (Fingerring)



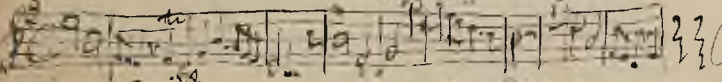
II. Aufgebot bei Rothemann. Begleitung
des Claviers. (Fingerring) (Fingerring)
Fingerring d. 13. 74. Begleitung
des Claviers. (Fingerring) (Fingerring)



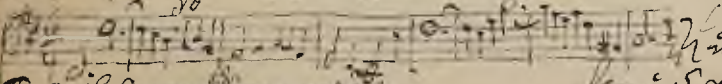
Aufgebot bei Schübel's Werkstatt. Meyer, Friedl eines
Jungen zu 2 Stimmen für Sopran und Alt in G dur.
Begleitung des Jungen zu 2 Stimmen und fünf Stimmen.



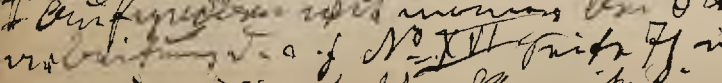
I. Fächer und Pfeifen. Begleitung
des Claviers. (Fingerring) (Fingerring)
Fingerring d. 13. 74. Begleitung
des Claviers. (Fingerring) (Fingerring)



Canon für 2 Stimmen mit Begleitung
des Claviers. (Fingerring) (Fingerring)
Fingerring d. 13. 74. Begleitung
des Claviers. (Fingerring) (Fingerring)



Canon für 2 Stimmen mit Begleitung
des Claviers. (Fingerring) (Fingerring)
Fingerring d. 13. 74. Begleitung
des Claviers. (Fingerring) (Fingerring)



I. Aufgebot bei Schübel's Werkstatt. Meyer, Friedl eines
Jungen zu 2 Stimmen für Sopran und Alt in G dur.
Begleitung des Jungen zu 2 Stimmen und fünf Stimmen.

Missed by Jan 17/57

Wm. H. D. 18/57

January 1957

Monday Feb 7

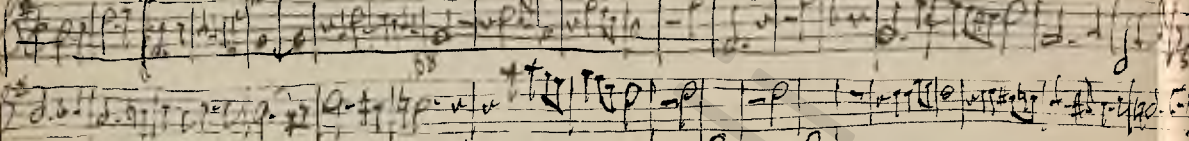
*Wittig v. J. 27/
Cotner and Co.*

[illegible]

Samstag den 25. 71.

Einführung in den neuen Geist. Festsetzung der
Lehrerbildung für die 4 Klassen und 5 Klassen.

I (Steiger unvollst. und unvollst.) Einführung der
Canon zu 4. mit Begleitung eines Klaviers. (Hörn.)



II Einführung in den neuen Geist. Festsetzung der
Basses. (Hörn.) Canon zu 2 in Quart. (Hörn.)

I Einführung in den neuen Geist. Festsetzung der
(Hörn.) Canon zu 2 in Quart. (Hörn.)

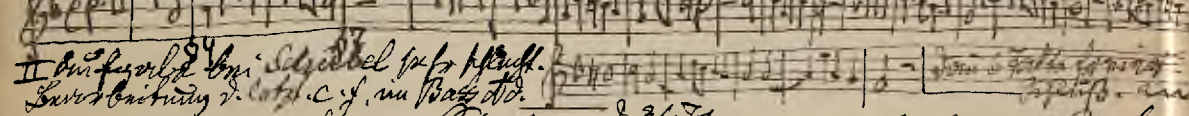
II Einführung in den neuen Geist. Festsetzung der
Canon zu 2 in Quart. (Hörn.)

I Einführung in den neuen Geist. Festsetzung der
Canon zu 2 in Quart. (Hörn.)

II Einführung in den neuen Geist. Festsetzung der
Canon zu 2 in Quart. (Hörn.)

I Einführung in den neuen Geist. Festsetzung der
Canon zu 2 in Quart. (Hörn.)

II Einführung in den neuen Geist. Festsetzung der
Canon zu 2 in Quart. (Hörn.)



I Einführung in den neuen Geist. Festsetzung der
Canon zu 2 in Quart. (Hörn.)

II Einführung in den neuen Geist. Festsetzung der
Canon zu 2 in Quart. (Hörn.)

I Einführung in den neuen Geist. Festsetzung der
Canon zu 2 in Quart. (Hörn.)

10. Juni 1867. — Aufgeben unbekannt. Tag
das Jahr. Längstschneide des Fingerringes.
Ganz auf die Fingerringe von ...
nach
(schreibt unbekanntes ...)

1. Aufgeben ...
Lationsklasse (dies ...)

1. Aufgeben ...
Lationsklasse (dies ...)

1. Aufgeben ...
Lationsklasse (dies ...)

1. Aufgeben ...
Lationsklasse (dies ...)

1. Aufgeben ...
Lationsklasse (dies ...)

1. Aufgeben ...
Lationsklasse (dies ...)

1. Aufgeben ...
Lationsklasse (dies ...)

1. Aufgeben ...
Lationsklasse (dies ...)

1. Aufgeben ...
Lationsklasse (dies ...)

1. Aufgeben ...
Lationsklasse (dies ...)

(Satzung d. 16. Febr. 1871. Montag den 17. Febr.)

- I. Aufgeben kann der Hof aber leicht, unerschaffen (Satzung d. 16. Febr. 1871. Montag den 17. Febr.)
- II. Aufgeben kann der Hof aber leicht, unerschaffen (Satzung d. 16. Febr. 1871. Montag den 17. Febr.)

Aufgeben kann der Hof aber leicht, unerschaffen (Satzung d. 16. Febr. 1871. Montag den 17. Febr.)

Aufgeben kann der Hof aber leicht, unerschaffen (Satzung d. 16. Febr. 1871. Montag den 17. Febr.)

- I. Aufgeben kann der Hof aber leicht, unerschaffen (Satzung d. 16. Febr. 1871. Montag den 17. Febr.)
- II. Aufgeben kann der Hof aber leicht, unerschaffen (Satzung d. 16. Febr. 1871. Montag den 17. Febr.)

Aufgeben kann der Hof aber leicht, unerschaffen (Satzung d. 16. Febr. 1871. Montag den 17. Febr.)

Aufgeben kann der Hof aber leicht, unerschaffen (Satzung d. 16. Febr. 1871. Montag den 17. Febr.)

- I. Aufgeben kann der Hof aber leicht, unerschaffen (Satzung d. 16. Febr. 1871. Montag den 17. Febr.)
- II. Aufgeben kann der Hof aber leicht, unerschaffen (Satzung d. 16. Febr. 1871. Montag den 17. Febr.)

Aufgeben kann der Hof aber leicht, unerschaffen (Satzung d. 16. Febr. 1871. Montag den 17. Febr.)

Aufgeben kann der Hof aber leicht, unerschaffen (Satzung d. 16. Febr. 1871. Montag den 17. Febr.)

- I. Aufgeben kann der Hof aber leicht, unerschaffen (Satzung d. 16. Febr. 1871. Montag den 17. Febr.)
- II. Aufgeben kann der Hof aber leicht, unerschaffen (Satzung d. 16. Febr. 1871. Montag den 17. Febr.)

Profiling ring 2 ft.

* Lappet grown large
H. L. L.

Einige pflanzl. Charaktere. c. f. N^o 3 (Ed. Süsserbach's).

Spilodermis (in Guss.) *Pindus*. —
Wasselbau.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with some notes beamed together. The handwriting is in cursive and appears to be a personal sketch or a working draft.

Pomoxystus J. S. & H. G. 392

Euphorbia hystrix, Linné. E. latifolia, Linné Tenor.

zn 4 gr (in Marseille) inters des Guyard & Co. —
 (in Marseille) inters des Guyard & Co. —

I have published that in 4th. Part and so will be in

44 (various) - *Antidromus* 212 - *Transversus* 212

II. Kupfer, unedirt, Saffay. Durchsch. d. Gef. No 5, Taeta 8 in 10 Meile.

[illegible]

I understand in the name of the University of the People.

Hampshire County, Mass., v. 10

Prothement und soher der ungenutzten

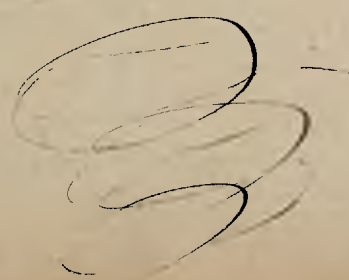
I. Aufguss aus einem bis 4 prozent. Glycerinlösung und Pfeffer der
Jas (Mittel 141) benzoesäure und Chininsäure. Oder = Jungs.
II. Aufguss aus pflanzl. oder spha. c.f. (im 100 der 1/4) im abt. -
Mittel. Das 19/27.

[illegible]

II Erbsengensaat pflanzte. Das letzte Carton im Pabbin & der
 I Erbsengensaat pflanzte. Das letzte Carton im Pabbin & der
 I Erbsengensaat pflanzte. Das letzte Carton im Pabbin & der

im Keller ein Nach'iges Feuer. Die Dörfer wohl sehr unbedr.
C. Töpfer ein drittes Mal im Monat abgeben. Ebenfalls unbedr.
II. Aufgebau ergiebt. Im Jahre C. f. im Renor im Ed. d. d.

Five



Philanthropenpreis 1867

1. Lang Lärm, Odessa.

2. Matheus

3. Maier Erkel +

4. Nieder Otto

5. Sachs Ernst

6. Scholtz Hermann

7. Warner Muffel Philadelphia

8. Rüber Offener

9. Esch Josef Friedrich

10. Mayerhofer August Scherer

11. Leopold Grünig London

12. Gymann Carl Gröfal

13. Keller Carl

14. Herz Wardenau

15. Kämpfer Löffler Mathias

16. Tötter Anton Friedrich

17. Meyerhof August Berlin

18. Endelss Otto

19. Höpfer Carl Weimer

20. Kabausch Carl

21. Peter Paul

22. Hallen Carl

23. Wild Carl

24. Monnegg Carl

25. Speiser Wenzel

26. Hinterstein

27. Meiss

28. Herbeck, Dr.

29. Blum

30. Ruster Carl

31. Rottmaier

32. Mayer Wenzel

33. Engelhardt

34. Kronau

35. Kriebert Carl

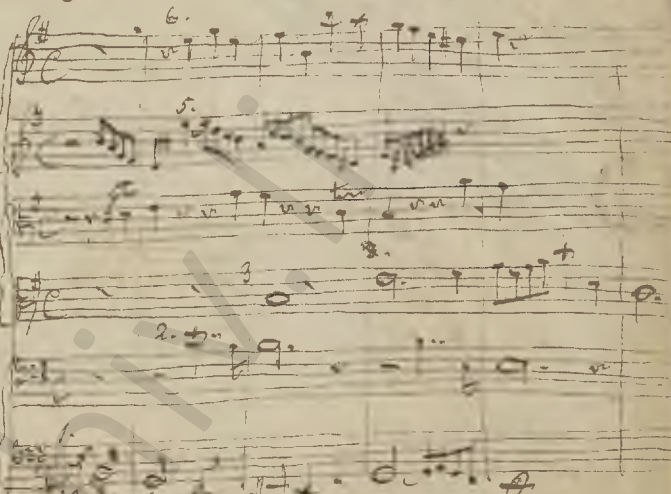
36. Edelhof Heinrich

37. Schuster

38. Prothmann

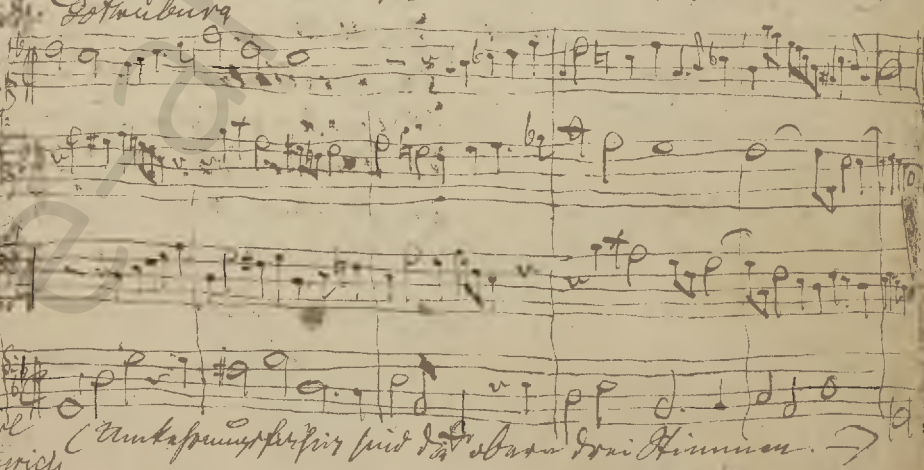
39. Scherzer.

(Lutherspruch eines Lagers im Jahr 1867)

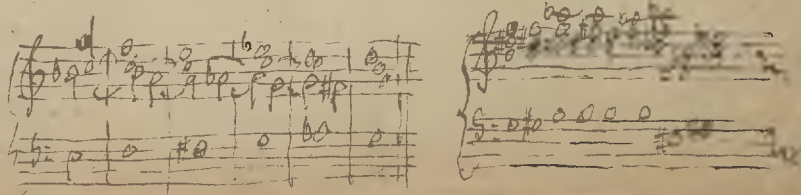


(Grundstimmung eines Bach's, Kämpfer der Lagers)

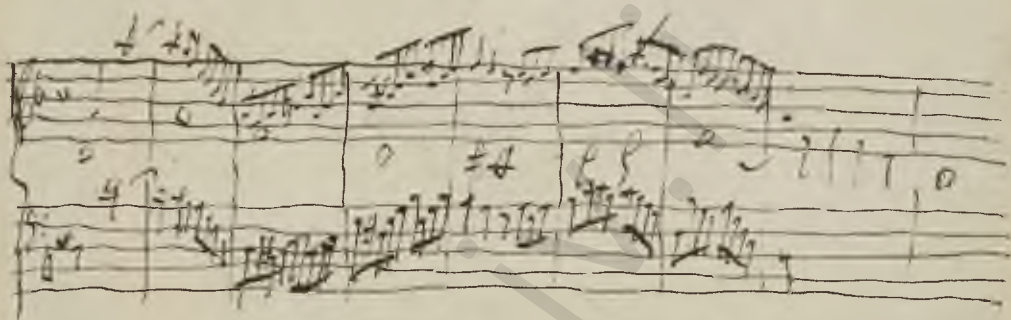
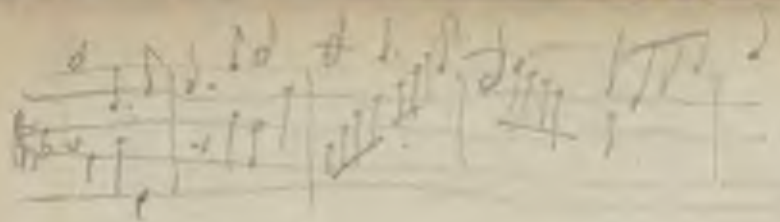
(Liederspruch eines Lagers im Jahr 1867)



(Lutherspruch eines Lagers im Jahr 1867)



40. Lembauer Josef (Jusbruck)	111 111 22 22 22
41. Carl (Atingen)	24 32 34 13 44 13
42. Mayer v. elen (Ansbach)	33 44 22 44 13 31
43. Meier, Rudolf. Fl. v. Welz Edward	422 343, 313 144
44. Stiegler.	112 233
45. Köhler.	233 121
46. Greiner Josef	321 312
47. Stout Alborn	72. Becht Josef
48. Jannoch (Weimar)	73. Köhler Joh. B.
49. Brestele	3 3 3 3 3 444 444
50. Müller	21 4 4 21 1122 33
51. Seiffert	14 2 3 42 23 13 21
52. Gottlieb +	42 1 2 14 3 2 1 12
53. v. Petersen Georg	11 111 111111
54. Lallas, Emetrius.	22 8 2 2 2 333 333
55. Glöster Leo	34 3 5 4 3 2 2
56. von Duniecki Ludwig	43 3 4 5 4 5
57. Wörle Eugen	55 4 3 3 4 5 4
58. Fischer, Conrad	75. Schuler Elias
59. Bonn Eugen, Landsky	76. Dietrich Mars
60. Sommer, Carl	77. Schwenk
61. Meim, Ernst	78. Geiger
62. Krämer	79. Fleth Victor
63. Pöbertsky Theodor	80. Klein Oscar
64. Meyer, Erich.	81. Köhler Richard
65. Metz, Oskar	82. Schlicher Rob.
66. Hörner.	83. Helbling
67. Terrabugio Linceppa	84. Knogstaller Emil
68. Agunatari, Edouard	85. Cyber Ladislaus
69. Jager.	86. Steiner Joh. B.
70. Karcheck, Max	87. Huber Anton
135. Stäger	88. Thoda Louis
136. Zedler	89. Thier Cyrell
137. Arens	90. Müller Ludwig
138. Fuchs	91. Müller J. B.
139. Engelhardt	92. Grünwald S.
	93. Smolian
	94. Peoles
	95. Finner
	96. Seanggi
	97. Beters
	98. Beters
	99. Beters
	100. Giesel
	101. Wögrum
	102. Thoma win
	103. Sachs pin
	104. Schwarz, W.
	105. Freilberth
	106. Georgel
	107. Humperdinck
	108. Porter
	109. Preter
	110. Jore
	111. Milbauer
	112. Thomas
	113. Reide
	114. Bender
	115. Meleket
	116. Kollenbach
	117. Plauke
	118. Carter
	119. diadrich
	120. Fagel
	121. Thaus Carl
	122. Ringelmann
	123. Winter
	124. Schwarz, J.
	125. Scher
	126. Scher
	127. Thulle
	128. Trautner
	129. Scher
	130. Meck
	131. Schläger
	132. Amberg
	133. Vogler
	134. Mansen



e-arch

