

1875-
1879

Censurnoten

über

Fleiß, Fortschritt, Betragen,

- I. (vorzüglich)
- II. (sehr gut)
- III. (genügend)
- IV. (ungenügend)

1875-
1879

III.

1874 1873

e-archiv.li

e-archiv.li

1875
76

Verzeichnis der Contrapunctschüler

Montag u. Donnerstag
8-10.

Melbling (Hüter zu Klüber)
Geiger
Huber Anton
Burgstaller Emil
Löffler Richard
Cybex Ladislaus
Schleicher

Dienstag u. Freitag
8-10.

Meer Vikar
v. Junyadi Ludwig
v. Welz Edward
Mein Ernst
Jäger
Robertsky Theodor
Köster Joh. P.
Becht Jos.
Glutz Victor

Mittwoch u. Samstag
8-9

Wöhle Eugen
Scholer Elias
Pestle Friedrich

9-10

Meer Alois
Klein
Dietrich Hans
Kimer Joh.

die Schüler des Fagottunterrichts:

Friestler Cyrill
Müller Ludw.

= Fagottlehrer

Klein

2. II Aufzug der Oper, besond. 1. Akt. Latf.
 Opernabtheilung in Adur im Act.
 C. f. in des der im Tenor.

1. Fortsetzung der Harmonik. Von
 Harmonik der Dreiklänge. Aufklärung
 des progressiven Dreiklangs (Burgstall, 1871)
 Mopus und Auflösung des oberen Dreiklangs.
 Kurze Harmonik der Scala.
 II Fortsetzung des contrapunctif. Abzug in
 der Scala im Tenor und im Bass.

66

Fortsetzung d. 18. Act.

Die Harmonik im ersten Aufzuge der Oper.
 Fortsetzung der Harmonik. Welche bringt den
 von ihm 4. Prinzip der harmonischen Volkshieder.
 Bildung der Dreiklänge, ihre gegenseitige Auflösung.
 C-moll und Dur, auf der unvollständigen
 über Kreuzen im ersten Aufzuge. Formen der Scala.
 I Aufzug der Oper, Fortsetzung der Var-
 iationen in G-moll. 6. 7. 8. Variat.
 Veränderung der Fortsetzung und der Form.

4. II Fortsetzung des Lesers vom einfachen Contrapunct.
 Letztes System Cif. in F im Alt zu übersehen.
 Aufzugeln im Geige nach mittelwichtig.

Montag d. 25.

I Fortsetzung des Klaviers. Die übrigen
 steht accorde des Dur systems. Ueber
 Septaccord 2, 4, 6, 4, letztes sehr weit entfernt
 nicht so sehr ausgesetzt. Es ist
 Aufzugeln im Geige mittelwichtig.

II Fortsetzung des Contrapuncts. Cobalt.
 Letztes System Cif. in Bass.
 Cif. steht in der Erde in Sopran mit Mittel.

Montag d. 26

Cif. zu contrapuncts Bearbeitung im Alt.

Aufzugeln mittelwichtig. Beginn ein
 4ft. in der Instrumentalfirma über
 mit besten Organisten
 Du mit dem und dem die gewisse Plätze.

Mittwoch d.

I Fortsetzung des Variationenlesers. (No 14 u. 15)
 II Fortsetzung des letzten Klaviers. Letztes
 Cif. im Bass in C dur mit Mittel.
 Die Triebkraft im 4ft. Lied, will die Morike, A moll.

Donnerstag d. 28

I Aufzugeln nicht sehr. Septaccord in
 Verbindung des 7 Accorde nach Stufe in
 Moll; wenig Klaviers. Verbindung
 des Septaccord III = Stufe in Moll.
 Verbindung des 7 Accorde Septaccord

Fagottierung des Contrap. Or. luiten 5.
 Cembalobes contr. ausm. C. f. Es Faifa 2
 in E dur im Tenor ungleichm. Contrap.
 daselbe Cembal in F dur im Bass.

Fagottierung im Fag. 2/4 mit der letzten
 vom Fag. in moll. Fagottierung.
 zu den Fagottierung in der Fagottierung.
 Fagottierung in der Fagottierung.

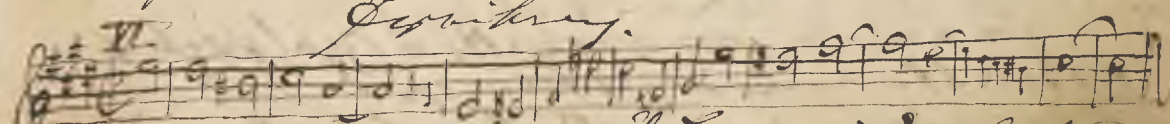
Fagottierung im Fag. 2/4. Variation (18 u. 19)
 # Septime ausm. C. f. 9. 4 in E moll im Sopran.
 (Glein in der Fagottierung ausm. Fagottierung.)
 Fagottierung in der Fagottierung in einer Fagottierung.

Fagottierung im Fag. 2/4.
 Cembalobes im Fagottierung. Fagottierung
 in der Fagottierung in E moll.
 Fagottierung in der Fagottierung in E moll.
 Cembalobes in der Fagottierung in E moll.

Fagottierung im Fagottierung. Variation (18 und 19)
 # Klein ausm. Fagottierung. Fagottierung. Cemb.
 Cembalobes in der Fagottierung in E moll.
 Cembalobes in der Fagottierung in E moll.

Fagottierung im Fagottierung. Septime 89. 11. 12.
 Cembalobes in der Fagottierung in E dur.
 Cembalobes in der Fagottierung in E dur.
 Cembalobes in der Fagottierung in E dur.

Fagottierung im Fagottierung. C. f. 11. 4 in E dur Sopran.
 Cembalobes in der Fagottierung in E dur.



(zu contrapunct. für Abang. jedes Art.)

6. Fortsetzung der letzten Variationen des Lagers in Cues
abzuziehen des Lagers für immer. Herbst des J. 1806.

Fortsetzung der letzten Variationen des Lagers: No. 20 u. 21.
Fortsetzung des letzten Contrap. Probanten.
C. f. No. 21 Part 4 (Facoll) im Sopran.
Gedächtnisstück für die Brust abt. 1806.

Fortsetzung der Marmouie des Lagers. Über die
Vorhänge (am Anfang des Accord.)
die schönsten Vorhänge im Sopran.

Fortsetzung des letzten im ainf. Contrap.
Hochweis im ersten Theil. C. f.
No. 4 im Sopran im Alt im gleichen Contrap.
desfalls für den Tenor im Sopran.

Fortsetzung der letzten Variationen des Lagers, wo
weder noch ein Goldstück 48. in M. 1806.
die Bach'sche Lagersvariationen No. 4 (Facoll.
Punkte der Lagers) sind in Partitur verzeichnet.
Herausgegeben von Hasse in seiner das Hammer.
ausführliche Herausgabe, z. B. in Morley's Madrigal
als Chorale zum Olympischen. Nach Lützke.

Fortsetzung der letzten Variationen des Lagers No. 22 u. 23.
Var. 24 u. 25. Fortsetzung der letzten Con-
trapunctübung. Lagers am Mittelstück.
Über die neuesten Lagers Variationen.

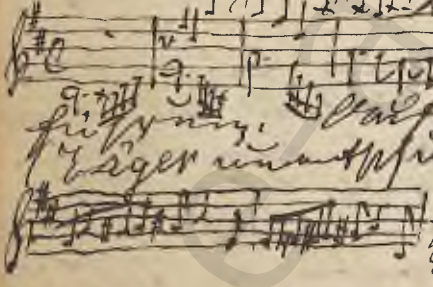
Die letzten von Verh. des Lagers No. 24 -
Herausgabe im Sopran. Herausgabe
in der Lagers. Fortsetzung
des letzten im ainf. Contrap.

8. Was die Haffung nicht zugehen zugehen
 Fortsetzung des Haffens. (Glatte Bewegung
 eine Compo zu 4 H. Leitet, Abends in Venedig?
 Frage von Baden wieder festig vorgefunden.

Mittwoch d. 18/11
 I Variation No. 28. Weitere Fortsetzung.
 II Continuum im vorgefunden Contrapunct.
 C. f. No. VII Seite 4 in Formall im Bass.
 mit Auftakt vordurchgehen. vorgefunden.
 Klein bringt ein Clavierstück in G moll.
 über Bearbeitung d. C. f. No. VIII 9. 8 in G m. Sopran.

Donnerstag d. 19/11
 I Fortsetzung der Capra von dem selb. Septa accord.
 Das harmonische Septa accord. Das
 Akkordes wie in D. f. h. f. auf. Klavierstück.
 II Fortsetzung der Variation im auf. Contrap.
 (No. Löffler soll kommen und spielen.)
 C. f. No. V in Bass im Alt vordurchgehen.

Freitag d. 19/11
 Doppelstück (2. Theil v. Janicki)
 für Klavierquartett. I. Durch-
 führung. Vorgefunden im Sopran mittelbarartig.
 Läger und vorgefunden vordurchgehen.
 Verbindungsmotiv des 2. Theils
 Vorgefunden, vorgefunden vorgefunden.



Sonntag d. 20/11
 I Zwei Capra der Variation No. 29 u. 30.
 II Fortsetzung des selb. Contrapunctes
 Bearbeitung d. C. f. No. VII in Sopran C m. moll.
 Fortsetzung des Clavierstücks im Bass.
 Continuum d. 2. Theil
 Fortsetzung des Capra von der C. Harmonik.

Continued 2/2

I Cantata, see next page. Festivity in
new Temple of the Holy Spirit in D.

II Cantata, similar in the Cantata of the same
Missa 7. 16 E. mod in the previous piece.
Prophetic song & choir for a choir.

I Festivity in the Variation of the 40. -
II Cantata in the C. f. of the VIII. Festa 7
in the Mod in the same with the same.
Choir brings 4 choir soloists - (Soprano, Alto, Tenor, Bass)

Montag

I Festivity in the Modulation of the
Modulation of the same. Choir
Modulation of the same. Choir

II Festivity in the same. Choir
C. f. of the VIII in the same with the same.

Wednesday

I Festivity in the same. Choir
(Choir brings the same in the same)

II Festivity in the same. Choir
Cantata of the same (od. Secund) Missa 7. 18 1/2. Sup.

I Festivity in the same. Modulation. Choir
Modulation of the same. Choir

II (Precapitulation) in the Mod: for the same. Choir
Cantata of the same. Choir

III in the Mod (7. Festa 7. 18 1/2) in the same
with the same. Choir

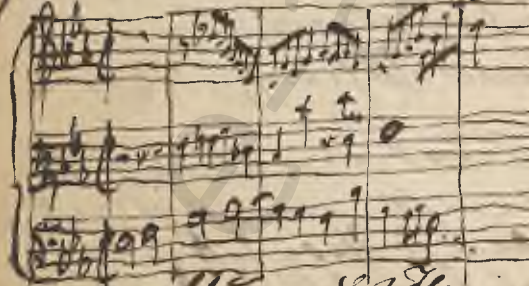
with the same. Choir
Cantata of the same. Choir

12. *Frühling* d. 10. Doppelhorn in D.
 I Fortsetzung und Schluss des Doppelhorn in D.
 II Fortsetzung des letzten gemeinsamen Canons
 Das Oberhorn in F. (Gleichmäßig aufgef.)
 Canon im Basshorn in Es (Hörn 1. B. Horn. Aufg.)
 (Hörn bringt ein gleichmässiges Lied in F Dur.)

Frühling d. 11. Hornen von derselben.
 I Fortsetzung der Variationen. Hornen von derselben.
 II Fortsetzung der letzten contrap. Variation.
 C. f. No. VIII Fusa in Bass in Tenor in Bass.
 Die Hornen aufgeben v. Recht u. Steiner von Bass.

Montag d. 13. Harmonie
 I Recapitulation mit d. 12. Harmonie
 Laupa. Sextaccorden. Modulation.
 II C. f. No. VIII in Dis moll in Alt, mit Mittel-
 stimmung mit Aufschlag der Orgel, die übrigen Hornen,
 Prüfungen im Orgelwerk fast unbekannt.

Freitag d. 14.
 I Die Fusa von Donnerstag. 12. Hornen
 spielen. Die Aufstellung der Hornen.



Capel Hornen sind ein
 Orgelstück von Bede.
 Die Prüfung des
 Hornen durch den
 Orgelwerk in alle drei
 zu spielen.

Orgelwerk zu Horn in C moll. für ein Horn; Claire.
 Filen der Canon. Fortsetzung. Canon
 des Oberhorn, für Hornen auf, F. d. 19. A. d. 19.

Freitag d. 15. Variationen. No. 40 u. 41.
 I Fortsetzung der Variationen. No. 40 u. 41.
 C. f. No. VIII in Motette: Fusa in ein
 Orgelwerk in ein Horn, Orgelwerk.

II Fortsetzung des Klavier in ainf. Contrap.
Bass-Clavier, des C. f. No. 10 in G-moll
im Sopran im 4/4 mit Basskl. d. No. 13.
Montag d. 18/1

I Die Capitulacion mit der Har-
monien. Vorhalten
II Fortsetzung im Contrap. Basskl.
Principales mittelbar, bei G-moll
Sopran, Basskl. C. f. No. VIII im Bass im
Tenor, Basskl. und Sopran im Sopran.
Freitag d. 18/1

I Fortsetzung des Klavier in ainf. Contrap.
Bass-Clavier, des C. f. No. 10 in G-moll
im Sopran im 4/4 mit Basskl. d. No. 13.
Freitag d. 18/1

I Fortsetzung der Variationen
II Fortsetzung des Klavier in ainf. Contrap.
C. f. No. 10 in G-moll im Tenor. Basskl. im Alt-
Clavier beginnt im neuen Tonquartett in G.
Montag d. 20/1

I Capitulacion Basskl. C. f. No. VIII
C. f. No. VIII im Sopran im Bass
mit Basskl. im Sopran der neuen Harmonie.
Basskl. C. f. No. X im
Sopran im Sopran mit Basskl.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes several measures with notes, rests, and bar lines. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some markings above the staff that look like '9910' and '99999'.

II Fortsetzung des Klavier in ainf. Contrap.
im Sopran (Fische der neuen Harmonie)
Basskl. C. f. No. X im Sopran
Basskl. C. f. No. X im Sopran
Basskl. C. f. No. X im Sopran

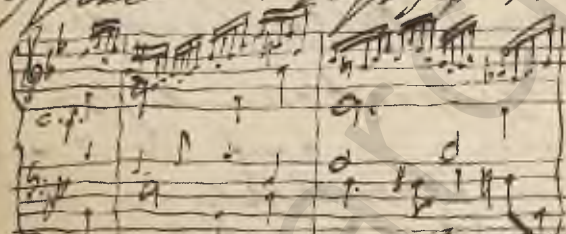
14 Canon der Fuge, siehe Beispiel, Seite 20 des. Buch.
Canon in E-moll in d. Hataffirma.

Mittwoch d. 22/

I fuge über den 7. Variation des
Aufsatzes des Fuge in d. Hataffirma
H. C. f. N^o X in E in C⁸ (Sopran) mit
fortwährenden Bass- und Tenor-
des Fuge-Systems. Aufgelesen in d. Hataffirma.
der Fuge C. f. N^o X in E, Bass- und Tenor in Sopran.

Donnerstag d. 23/

Aufgelesen mit Fuge (Bass- und Tenor) in d. Hataffirma
fortgesetzt den Canon in C. f. N^o X in E
in d. Hataffirma mit Bass- und Tenor.
(Fuge in d. Hataffirma) in d. Hataffirma
mit Bass- und Tenor in d. Hataffirma.



Wiederholung des
Sopran durch den
Bass- und Tenor in d. Hataffirma
in d. Hataffirma in d. Hataffirma
in d. Hataffirma in d. Hataffirma

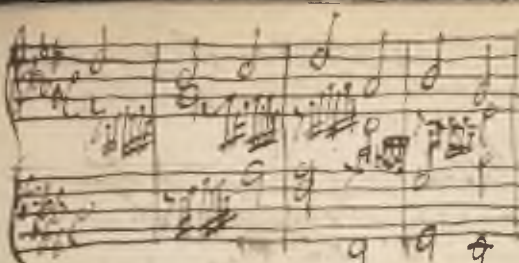
Recapitulation mit Bass- und Tenor in d. Hataffirma
(Stock zum Aufgelesen in d. Hataffirma)

(Mittwoch d. 28/)

fortgesetzt den Canon in d. Hataffirma
aufgelesen mit Bass- und Tenor in d. Hataffirma
fortgesetzt den Canon in d. Hataffirma
Canon der Fuge, siehe vor. Buch, p. 20
des Buches für die Fuge in d. Hataffirma.

Mittwoch

Canon der Fuge, siehe vor. Buch, p. 20
des Buches für die Fuge in d. Hataffirma.
Canon der Fuge, siehe vor. Buch, p. 20
des Buches für die Fuge in d. Hataffirma.



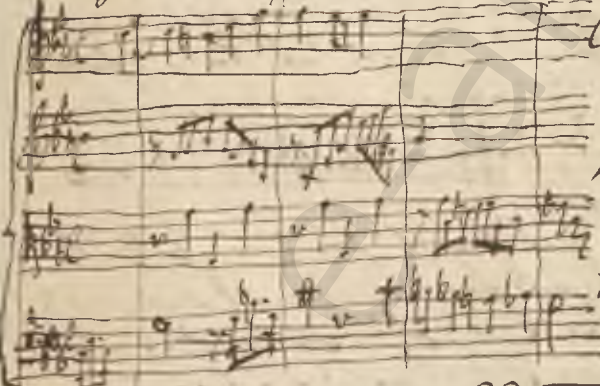
Quintetten, das
 C. f. No. VII in des der
 im Sopran mit
 in den ersten Ter-
 tationen.

Empfehlen ^{drückt} mich ^{best} Kutschke
 vollen C. f. No. VII in des der im Bass.
 fortgesetzt in beytrag Schrift.



Stabat mater, rosa, juxta cetera laetitia dum jan. et Maria
 (Covers v. d. H. Meißner 1876.) Luthers ⁱⁿ ^{der} ^{ersten} ^{Stimme}
 (Sich die ^{erste} ^{Stimme} ^{ist} ^{die} ^{Stimme} ^{des} ^{Chors})
 diese beytragte ⁱⁿ ^{der} ^{ersten} ^{Stimme} ^{ist} ^{die} ^{Stimme} ^{des} ^{Chors} 127 d. L.
 (Hoch ⁱⁿ ^{der} ^{ersten} ^{Stimme} ^{ist} ^{die} ^{Stimme} ^{des} ^{Chors}.)

(Wels ⁱⁿ ^{der} ^{ersten} ^{Stimme} ^{ist} ^{die} ^{Stimme} ^{des} ^{Chors})
 die ^{erste} ^{Stimme} ^{ist} ^{die} ^{Stimme} ^{des} ^{Chors}
 letzten ⁱⁿ ^{der} ^{ersten} ^{Stimme} ^{ist} ^{die} ^{Stimme} ^{des} ^{Chors}



(Versuch ⁱⁿ ^{der} ^{ersten} ^{Stimme} ^{ist} ^{die} ^{Stimme} ^{des} ^{Chors})
 mein ⁱⁿ ^{der} ^{ersten} ^{Stimme} ^{ist} ^{die} ^{Stimme} ^{des} ^{Chors}
 die ^{erste} ^{Stimme} ^{ist} ^{die} ^{Stimme} ^{des} ^{Chors}
 fortgesetzt ⁱⁿ ^{der} ^{ersten} ^{Stimme} ^{ist} ^{die} ^{Stimme} ^{des} ^{Chors}
 dann Canon ⁱⁿ ^{der} ^{ersten} ^{Stimme} ^{ist} ^{die} ^{Stimme} ^{des} ^{Chors}
 über ⁱⁿ ^{der} ^{ersten} ^{Stimme} ^{ist} ^{die} ^{Stimme} ^{des} ^{Chors}
 fortgesetzt ⁱⁿ ^{der} ^{ersten} ^{Stimme} ^{ist} ^{die} ^{Stimme} ^{des} ^{Chors}
 das ⁱⁿ ^{der} ^{ersten} ^{Stimme} ^{ist} ^{die} ^{Stimme} ^{des} ^{Chors}
 Canon ⁱⁿ ^{der} ^{ersten} ^{Stimme} ^{ist} ^{die} ^{Stimme} ^{des} ^{Chors}
 in ^{der} ^{ersten} ^{Stimme} ^{ist} ^{die} ^{Stimme} ^{des} ^{Chors}

(Prestele ⁱⁿ ^{der} ^{ersten} ^{Stimme} ^{ist} ^{die} ^{Stimme} ^{des} ^{Chors})
 im ⁱⁿ ^{der} ^{ersten} ^{Stimme} ^{ist} ^{die} ^{Stimme} ^{des} ^{Chors}
 Fantasie - Sonate ⁱⁿ ^{der} ^{ersten} ^{Stimme} ^{ist} ^{die} ^{Stimme} ^{des} ^{Chors}
 der ⁱⁿ ^{der} ^{ersten} ^{Stimme} ^{ist} ^{die} ^{Stimme} ^{des} ^{Chors}
 diese ⁱⁿ ^{der} ^{ersten} ^{Stimme} ^{ist} ^{die} ^{Stimme} ^{des} ^{Chors}

16. Barockbehandlung des 1. Satzes
des ersten Quartetts, Fort in allen Stimmen.

(Montag + Donnerstag) 18/1

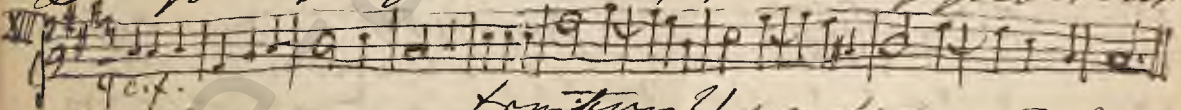
Wagners neues Stück zu 4 Stimmen und 4 Hornen
für die große Feste des Jahres des Kaiserlichen
Carnou zu 4 H. mit Orgelbegleitung, eine
frühere Version, siehe Leipzig in Esden
Seite 22 November 1816.

Mittwoch d. 19/1

F. Phantasie von Haydn, 7 Fortsetzung d.
Instrumentation der Fantasie-Sonate.
7 Fortsetzung der Orgelbegleitung mit Orgel.
Cantata, et abbat mater in Alt. —

Donnerstag d. 20.

Aufgaben in der Kantate, bei Cybers
fürs erste Mal. Barockbehandlung d. C. f. No. 11
F. 13 in H Dur im Sopran mit Violine.
C. Thode mit Orgel und Bass. 7
Wagners C. f. im Tenor mit Bass mit
Orgelbegleitung, die neue Fassung.
Fortsetzung der Orgel mit Orgel.
L. 1816. Seite 128 Nov. L. Leipzig d. 1816.

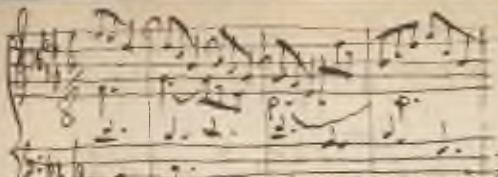


Samstag 21

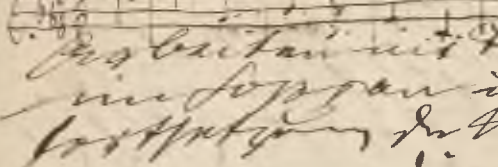
Fortsetzung der Orgel. Kantate zu 4 Stimmen.
Fortsetzung der Orgelbegleitung. Cantata
fürs erste Mal. Canon Choll zu 3 Stimmen.
Seite 23 unten. v. f. u. Orgelbegleitung.

Montag 24

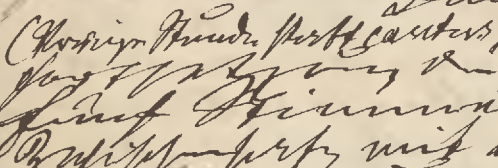
Aufgaben in der Kantate. Thode in der
Fortsetzung. C. f. No. 11 in F Dur
im Tenor mit Bass = Orgel
Fortsetzung d. Orgelbegleitung.



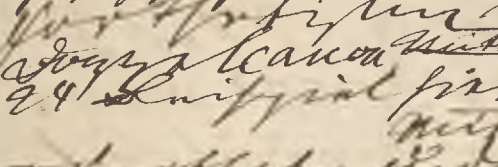
Sechstbittchen d. 19.
 Tenors in des des mit
 fortlaufender Pfeife
 des Sopranstimme.



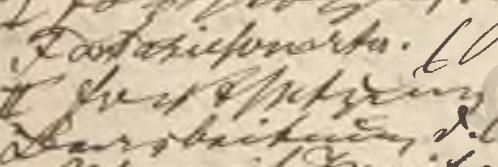
(Triol drittel.)
 Jesu Christe mit Org. Cantus: Stabat Mater
 im Sopran in F Dur; hier vor dem F. in
 fortsetzungen der Übung mit Org. d. 25.



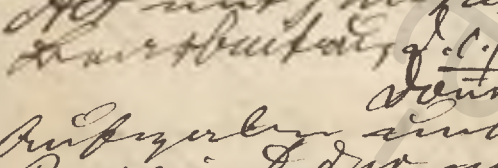
Christi Hinde. Stabat Mater, Gott ist mein Heil: -
 Fortsetzung der Übung zu 4 Stimmen und
 fünf Stimmen. Gebete der Heiligen.



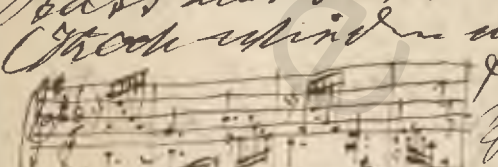
Orgelbegleitung mit dem Münsterchor.
 Orgelbegleitung der Orgel zum Canon.
 Orgel Canon mittelmäßig. Gott ist mein Heil: d. 25. Triol
 2. drittel fürbar in C. d. 25.



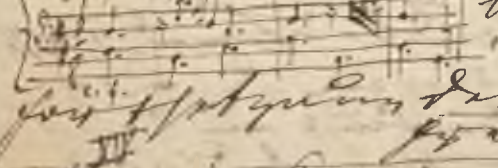
Fortsetzung der Instrumentation der
 Fantasiepartie. (Orgel voll durchgeführt.)
 Fortsetzung der Orgelbegleitung mit Orgel
 Bearbeitung d. C. f. d. 25. III in G Dur im
 Alt mit Imitationen (siehe F. d. 25. Übung.)



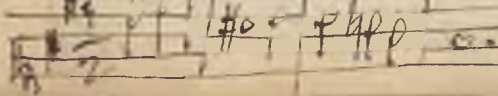
Ausarbeitung d. C. f. Stabat Mater & der F. d. 25.
 d. 25. d. 25.



Ausarbeitung im Einzelnen d. C. f. d. 25. III in
 Bass und der mit Fortsetzung der Bearbeitung.
 (noch ein wenig unvollständig.)
 Fortsetzung mit Imitation
 Imitationen in der oberen
 Stimmen. Werden die
 verbleibenden der Orgelbegleitung
 Gott ist mein Heil: im Alt.



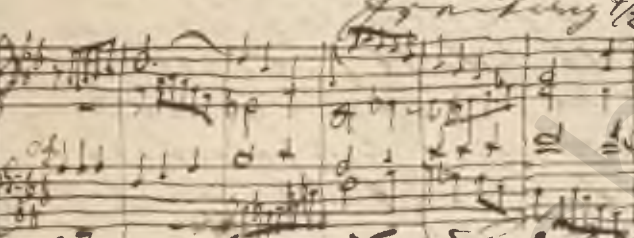
Fortsetzung der Übung mit Org. d. 25. d. 25.
 Fortsetzung d. 25.



Fortsetzung d. 25.

Zwei Bassen in der 1. Sonate Canon nicht.
 Das 2. Beispiel Canon Suite 25 4tes. Beispiel
 in 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

Flode und den Fünde in der 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.
 im 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.
 ist man nicht in Bass in 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.
 128 4tes. Beispiel in 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.
 in Tenor mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

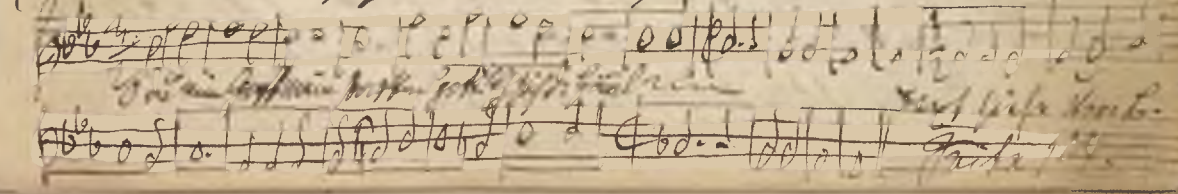


1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

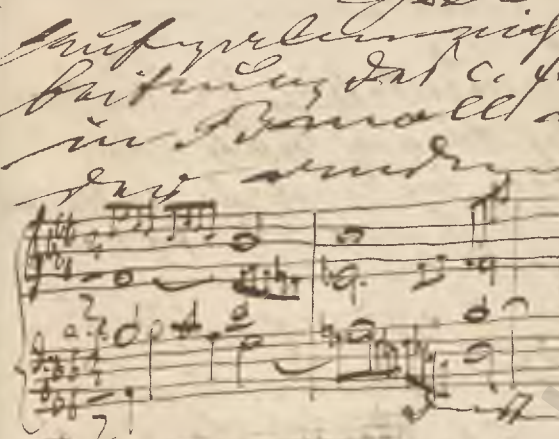
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

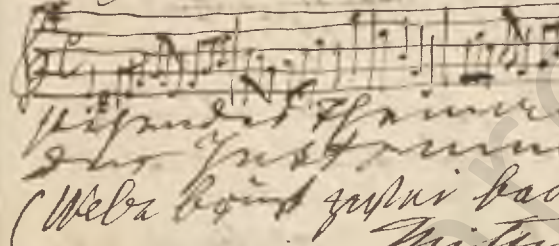


1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

Die Fortsetzung der Arbeiten im vorigen Aufsatze
 Aufgeben des Basses nach dem Vorbild
 des Originals, das Hauptthema, O du mein Gott
 (G. G. 2 unten) in Es dur, im Sopran.



Fortsetzung des Basses
 in Parallel mit dem Sopran
 des andern Horns
 Fortsetzung in Es
 dur, O du mein Gott
 Hauptthema in Es dur
 im Tenor mit
 Bass.



Hauptthema in Es dur
 im Tenor mit
 Bass.

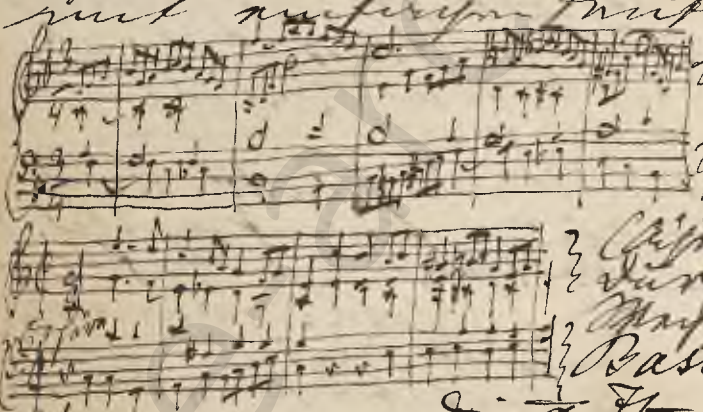
Fortsetzung des Basses
 in Parallel mit dem Sopran
 des andern Horns
 Fortsetzung in Es
 dur, O du mein Gott
 Hauptthema in Es dur
 im Tenor mit
 Bass.

Aufgeben des Basses nach dem Vorbild
 des Originals, das Hauptthema, O du mein Gott
 (G. G. 2 unten) in Es dur, im Sopran.

Freitag d. 3/3
 I. Pädagogik und Komposition. Fortsetzung der
 3. Fingerringen Clavierstück in E moll.
 II. Fortsetzung der Instrumentationssache.
 Vilen die Clarinette; Basshorn, Bassclar.
 (Klarinettenquartett etc.) und ein einflussreiches
 Instrument. Verwendung dieser Instrumente.

Samstag 4/3
 I. Fortsetzung der Instrumentation. Des Skizzen
 von Promance. (Beste und Kunst.)
 II. Fortsetzung des letzten Chorals. Fortsetzung.
 Das letzte Fugelchoral. Frau. Die in B
 im Alt (mit Violen etc. etc.)

Montag 6/3
 Aufg. 1. u. 2. in F dur im Tenor
 mit tiefen Imitationen.
 Fugelchoral. Fortsetzung
 in E dur
 im Bass, mit
 Bassfortsetzung etc.
 (Capitel fortsetzung)
 durchgehend und
 in Bass. Wie zu harmonisieren.



Freitag 7/3
 I. Fortsetzung der Komposition. 3. Fingerringen. E moll. Fugel.
 II. Fortsetzung der Instrumentation. Fagott.

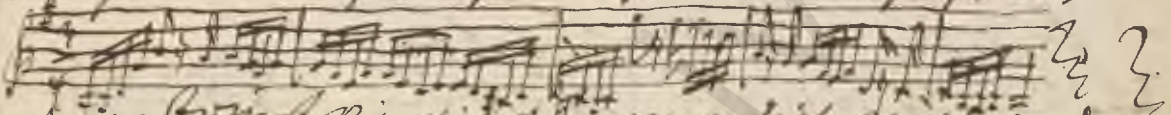
Mittwoch
 I. Fortsetzung der Instrumentation. Des Skizzen Violinsonnate.
 II. Fortsetzung des letzten Chorals. Frau. Die in B dur
 im Alt fortsetzung etc. etc. Die Fugel-
 cadenz des Repetitionen in der Harmonik.

Montag d. 9. 3

Aufgaben zweifach flach. Fluss
in der Region. Fünf. Bayern
Lieders in Cdur: Cdur, Gdur!
(Cyber instrumentell verfertigt.)
Kurzleitung des Fagottloris Fita
Wadit vorzüglich singt: Gott ist wunderbar
in C moll, c. f. in Fdur.

Freitag

Wiederum ein Instrumental Clavierstück in Gdur



Wie es bringt hier die. Instrumental Walker eindig.
I. Fagott der Fortschritt der. Klavier
mit der Holzbläser (z. B. 4, 6, und 8 Fagott.)
Contrafagott, Clavier, Flöten etc.

Freitag

I. Fagott der Instrument. I. Klavier-Romantik.

II. Hörer vollständig verfertigt. (Beste Kunst.)
Cef. 1. Fagott in Cdur in Fdur mit Fagott.

Montag 3/4

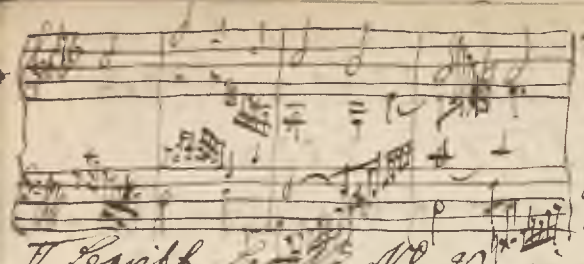
Cef. N^o 15 in Gdur im Bass mit Fagott
in der Form der neuen Fagott.

(Aufgaben sind fast unbekannt.)
Ellen in der. Partitur.
Letzten Tag der. Gott ist wunderbar im Alt in C moll.

Freitag 1/4

I. Fagott der letzten Fagott
2 F. Welt bringt 4 Klavier. Volkslieder.

II. Fagott. Instrumental. Das Horn. Klavier, Flöten, Geigen etc.
in der. Nach dem mit dem
Instrumenten.



Alcubus fort zu
 setzen; dem das Motiv
 unwäglich so ich das
 Jellen in der Hand
 Katonin sie das
 Hlyon. Hase Sappal.
 in cis moll untriff.

II Capiff. C. f. N. 10

I Aufzug der Org. 2. Hymne 2. Hymne 2. Hymne
 in C. fastig. Mesa spreit auf. 7
 II Fortsetzung der Instrumentation
 Horn 22. Hymne 2. Hymne 2. Hymne
 Hymne 2. Hymne 2. Hymne 2. Hymne
 der Holzbläser mit dem Horn. Sappal.

I Fortsetzung der Instrumentation
 zur Hymne fortgesetzt. Prestile Hymne.
 II Fortsetzung der Org. 2. Hymne 2. Hymne
 C. f. C. Hymne 2. Hymne 2. Hymne 2. Hymne
 Hymne 2. Hymne 2. Hymne 2. Hymne

I Aufzug der Org. 2. Hymne 2. Hymne
 C. f. N. 16 in C. moll in Alt
 mit frei verlaufenden Imitationen
 II Fortsetzung der Org. 2. Hymne 2. Hymne
 Hymne 2. Hymne 2. Hymne 2. Hymne

I Fortsetzung der Instrumentation
 Horn 2. Hymne 2. Hymne 2. Hymne
 Hymne 2. Hymne 2. Hymne 2. Hymne
 Hymne 2. Hymne 2. Hymne 2. Hymne

Montag 27
 Hymne 2. Hymne 2. Hymne 2. Hymne
 C. f. N. 16 in C. moll in Tenor
 mit Imitationen

30.

I foytstym in der Klänge
 mit Keyfften in Süssen
 Chiff die ob Conffial.

I Aufgeben *ad guttarg. d. 28.*
 im Instrumentation. di. *Pranspetu.*
 II Wela Keyff ein bequemes *gattalied*
 gieschichte *pranspetu.* Ventiltroupe.

I foytstym in der Klänge
 Sonate (Instrument.) *(Beste und bewand.)*

II foytstym in der Klänge
 Cif. in G moll *(Siffa gort werra Fite 28)*
 im foytstym gattalied
 gieschichte C. f. mit Keyff in. *impraf*
 gieschichte in Alt in C moll.

I foytstym in der Klänge
 in G moll im Tenor mit Keyff
 und Keyff alt *bestand. d. send. Finan.*

II foytstym in der Klänge
 Luffhorn. C. No 30 in G moll.

I foytstym in der Klänge
 Cif. in G moll
 im foytstym gattalied
 gieschichte C. f. mit Keyff in. *impraf*
 gieschichte in Alt in C moll.

29

Mittwoch d. 26

I Aufgehenden Orgel in Fortsetzung
 des Morart'schen Fantasie-Sonate (Adagio ed. m.)
 II Fortsetzung v. C. f. mit Fagot, Har-
 cel und Violine zweifach im Alt
 f. und g. moll mit Hauptbegleitung.
 Chordier bringt ein st. Lied, das der
 Harmonie hat in A. d. d. -

Freitag d. 27

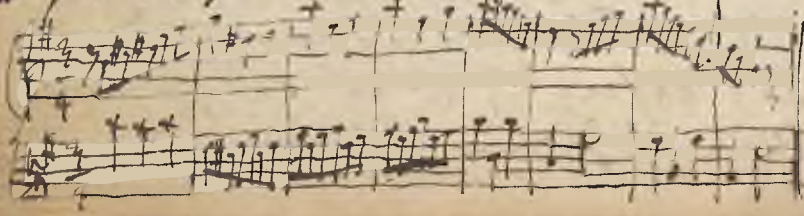
I Aufgehenden in C. f. mit Fagot
 und Orgel in einem Bass in A. d. d.
 II Fortsetzung v. C. f. in A. d. d. mit
 Hauptbegleitung und Violine.
 Was Variation mit Hauptbegleitung -

Freitag d. 27

I Fortsetzung der Instrumentationslehre
 die Bassfuge. Grundriss der
 Paderestik mit Fagot und Violine.
 Die Masse. Grundriss der
 II Fortsetzung der Orgel in einem Bass
 Contrapunctus der Fagot.
 Welche bringt, Violine und Orgel
 Volklieder (A. d. d. in der Fagot)
 Übung im Doppelt. Contrapunctus der Fagot.

Freitag d. 29

I Fortsetzung der Instr. d. Fantasie Sonate.
 (Brestele nach.) Adagio in E. d. d. -
 II Fortsetzung der Contrapunctus. Arbeiten.

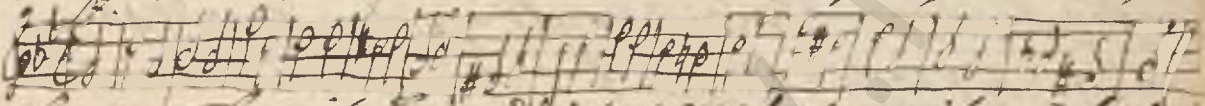


(Beispiel eines
 Doppelt-Contrapunctus
 des Basses)
 Fagot oben.

Legierung des Schwermetalls (Lith. 30.
Führung in 1877 in Small.
C. G. Kallig und für den Verein der Violin-
spieler in der C. d. S. (Kallig) in B. Small.

Montags 1/2

1. Aufzug des 1. Aktes. Fortsetzung
des Auftritts in der ersten Contrap.



2. Vorstellung des 1. Aktes mit dem
Instrumentarium der ersten
Theatergesellschaft und dem
ersten Aufzug in der ersten
Contrap. (C. d. S. (Kallig) in B. Small.)

3. Fortsetzung des Instrumentations-
Lagers. (Welsch und Hoffmann)
Bedeutung der Instrumentation
in der ersten Oper (C. d. S. von Mendelssohn.
1. Fortsetzung des 1. Aktes v. der C. d. S. in der
ersten Contrap. des Bach'schen Orgel in Small.

4. Fortsetzung des 1. Aktes v. der C. d. S. in der
ersten Contrap. des Bach'schen Orgel in Small.
Beste der ersten Instrumentation.
Oehler bringt in Psalm, C. d. S. in der
ersten Contrap. des Bach'schen Orgel in Small.
1. Fortsetzung des 1. Aktes v. der C. d. S. in der
ersten Contrap. des Bach'schen Orgel in Small.
für die ersten Instrumentation (C. d. S. in der
ersten Contrap. des Bach'schen Orgel in Small.)

5. Aufzug des 1. Aktes. (C. d. S. in der
ersten Contrap. des Bach'schen Orgel in Small.)
Beste der ersten Instrumentation. (C. d. S. in der
ersten Contrap. des Bach'schen Orgel in Small.)

96. *Prosalba C. f. in A. Tenor mit Imitation.*
Recapitalation über den Orgelpunkt.

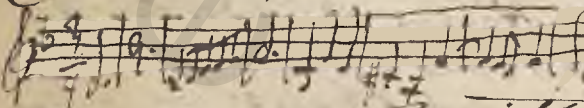
I Fortsetzung über die Marke.
(Weil sehr stark mit Instrumenten.)
II Fortsetzung über den Org. Contrap. in D. D. D. D. D.
III Fortsetzung über den Org. Contrap. in D. D. D. D. D.
Enryria für vier Violinen.

I Fortsetzung der Instrumentation
der Mozart'schen Fantasiepartie (Adagio)
II Prestele in einem Stück von M. A. A. A. A.
III Fortsetzung über den Org. Contrap. in D. D. D. D. D.

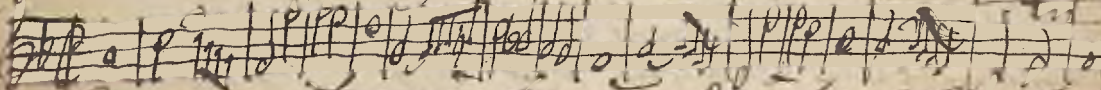
I Aufgeben der Marke. (Cyber kommt auf)
II Fortsetzung der Marke. (Tenor) für vier.
Prosalba C. f. mit Imitation in Bass
in A. moll im Harpsichordwerk.
III Fortsetzung der Marke über Orgelpunkt.

I Instrumentation: Horninstrumente.
(Weil sehr stark.) II Fortsetzung der Marke:
Contrapunctus des Adagio.

Qui diep f. mar
in g. mitab in
zur. v. 12 zu letz.



III Fortsetzung der Fantasie sonate - Adagio.
(Prestele kommt.) Instrumentation Clavierwerk



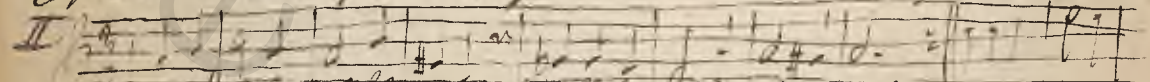
Instrumentation dieses Stückes
in A. D. C. des Orgelpunktes mit
vierein Stimmen.

28 Vorleser ritardando zum Schluss. Grund.
 Sonm. Beethoven op. 18 no 1 1. Satz. Fug.
 I Gruppe das Haupt, II alles kommt
 zuwege III, Gruppe das Mittelstück.
 IV Durchführungsgruppe V Gruppe
 des Rückfalls das Haupt II des Rück-
 falls das Mittelstück. III Coda Schluss.

I Festsatzung der Fächer-Sonate. F. Sch. 1781.
 II Festsatzung der Violinen im 1. Satz.
 Concerto der Dre. Mandol. der Melodien.
 (Schleser bringt Festsatzung des bay. Spielans.)
 (Jung. Capriccio)

I Festsatzung der Violoncellen. du Mon. Fantasi.
 II Festsatzung der Hornen. 1781. 1781.
 Concerto der Violoncellen. Quartett.
 Alles hat Charakter der einzelnen Gruppen.
 Gruppen nicht leicht der selben Zeit zu sein. III.

I Gruppe der Fächer. der Monarchen. moll. Finale.
 Umförmigung der Adagio-Passagen für
 Orchester; Nachspielung der selben.



Das ist die Welt. Gott hat sie erschaffen, er pflegt sie und er will sie nicht. Was Gott dem Willen.
 Das ist die Welt. Gott hat sie erschaffen, er pflegt sie und er will sie nicht. Was Gott dem Willen.
 (George Neumarkt 1657.) Festsatzung
 des Violoncellen im 1. Satz. C. d. 800.

I Concerto für Violoncellen im 1. Satz. C. d. 800.
 10 Fächer im 1. Satz im 1. Satz.
 Pausen aller Violoncellen im 1. Satz.

Jan 29/9

I Festspiel der Analyse des Beeth: Quartetts
Alten die d'effulgenz symphonie.
II Festspiel der Festmusikkonvention
Kudnartw - Fartadie in F.
arr. Hofop.

I Festspiel der Instrumentation des
Kudnartw - Camell - Finals.
Alles Rhythmus der Rhythmus bei der
Forderung und Rhythmus in d. Mittinstrumenten.
Alles was sich in Instrumentation der
Spielung spielen das selbe Fallan.
Gestaltung eines Rhythmus in der
Spielung in Rhythmus, von Rhythmus
von Violoncello u. Violin und Fagott.
II Festspiel in d. Fagott der letzten
Choralbegleitung in M. Roll
Quintation über d. Choral; Ma. u. d. l. Gatt.
Wieder im Holz. Contrap. d. Oboen
(zu 2 Stimmen) Musikpreis Leipzig
Spiel der beiden unter Stimmen.

Jan 11/76

I Aufsatz. Analyse d. f. 1. und 2. in d. l. Gatt.
im Act in d. Camell mit Basseln.
II Satzteil der Bundesrechnung d. d. l. Contrap.
im ersten Satz, z. B. in den Symphonien
von Beethoven und Mozart in
Musikpreis der beiden unter Stimmen.
aber den beiden unter Stimmen.

Jan 24/9

I Festspiel der Analyse des Beeth. Quartetts in F.
Köcher in d. l. Gatt. u. d. l. Gatt.
Lernstunde über die Gattung des Rhythmus
aber das Rhythmus.

II Fortsetzung der Instrumentationslässe
Bausatz der Stimmen im Gesamtkonzert d. Quartett.

Instrumentation des Mozarts - C-moll - Finales.
Was die Instrumentation des Finales mit den Bläsern
II Fortsetzung der Stimmen im 10. Cont. d. F. d. E.
Die Orgel ausfüllend. 7. Cap. 1. Chor
mit der C. Galt im Alt mit 4. und
Hörn im Mittel. in C-moll nicht im Alt
mit ja 4. Fächer 7. Fächer 7. Fächer.

III Fortsetzung des Finales des Mozarts - Finales
Orgel - Finales des 1. Bandes für die
Instrumentation des Adagio und
des Finales von C. m. v. Weber -
II Fortsetzung des 1. Bandes des Mozart -
Finales in C-moll für die Hörner
Die Orgel ausfüllend. 7. Fächer 7. Fächer.

IV Fortsetzung des 1. Bandes des Mozart -
Finales in C-moll für die Hörner
Die Orgel ausfüllend. 7. Fächer 7. Fächer.
II Fortsetzung des 1. Bandes des Mozart -
Finales in C-moll für die Hörner
Die Orgel ausfüllend. 7. Fächer 7. Fächer.

V Fortsetzung des 1. Bandes des Mozart -
Finales in C-moll für die Hörner
Die Orgel ausfüllend. 7. Fächer 7. Fächer.
II Fortsetzung des 1. Bandes des Mozart -
Finales in C-moll für die Hörner
Die Orgel ausfüllend. 7. Fächer 7. Fächer.

47

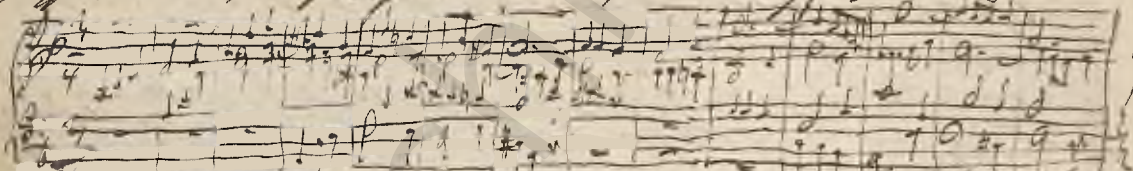
Freitag 10/11

I Fortsetzung des Instrumentalstückes das
Weber'sche Adagio für die in F dur.
II (Flute oder Horn) auf. Fortsetzung des
Stückes in d. (mit 4 Stimmen.)



(Frage vorig. Auf Seite 13, oben doppelt in C moll.
Montag 12/11

I Aufzeichnung von ... Fortsetzung des ...
Horn- und Flute II Horn- und Flute.



Einbrüchlich in ... C. mit ...
Symphonie ... 49 ... S. (Es dur.)

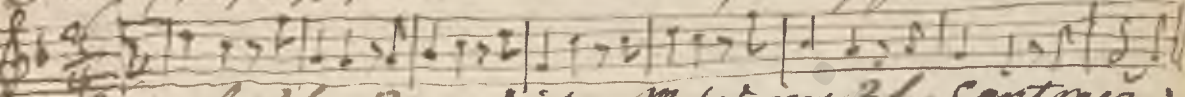
I Fortsetzung des ... (Messa ...
Horn und Flute) ...
II Fortsetzung des ...

I Fortsetzung des ...
Lied ...
Orchester ...

II Fortsetzung des ...
Celleles ...
Melodie in ...

I Fortsetzung des ...
Weber'sche Adagio ...

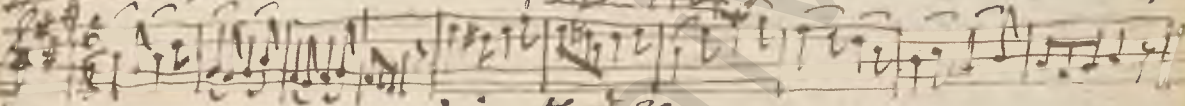
II. Concerto in D major for Violin & Piano. (3rd movement)
Coda appoggiato (Soprano & Violin) for the first time
Soprano Solo 104 in E major, and 1st time.



Cello & Violoncello in D major. (Malot. and 3rd. Contrap.)

Wunderd. 19.

I. Concerto in G major. (3rd movement) in D major
Soprano Solo. Contrap. and 3rd. Contrap. Ben-
evolutum in D major and in D minor. (Soprano.
II. Concerto. 3. Siciliano. Soprano. 4. Fl. in D major. Contrap.



Donnerst. 20.

I. Concerto in D major. (3rd movement) in D major
Coda appoggiato for the first time in D major
Soprano Solo in D major (Soprano) and in D minor
Soprano Solo in D major. (Soprano Solo) and in D minor.

II. Concerto in D major. (3rd movement) in D major.

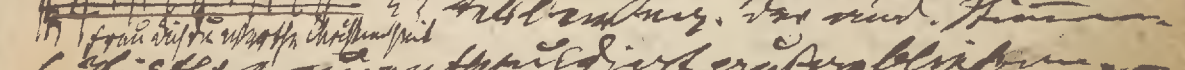
Freitag. 21.

I. Concerto in D major. (3rd movement) in D major
Coda appoggiato quasi niente. (Soprano Solo) and in D minor
Soprano Solo in D major. (Soprano Solo) and in D minor.

II. Concerto in D major. (3rd movement) in D major.
Coda appoggiato. (Soprano Solo) and in D minor.

Samstag. 22.

I. Concerto in D major. (3rd movement) in D major
Coda appoggiato. (Soprano Solo) and in D minor.
Coda appoggiato. (Soprano Solo) and in D minor.



II. Concerto in D major. (3rd movement) in D major.
Coda appoggiato. (Soprano Solo) and in D minor.
Coda appoggiato. (Soprano Solo) and in D minor.

44

Freitag 23.

I Was die Symphonie in der Kammermusik
 von Adagio (Semi di autp. v. ind. 1840) D. moll.
 Fortsetzung der Instrumentation des Adagio.
 der Instrumentation der Mozart'schen Fantasie.

Montag 26

ausführlicher Vortrag. Fortsetzung der
 letzten Arbeit. in G. in die in
 G. der in der mit Wienfallbuch.
 (Lautsprecher bringt ein Stück in C dur.
 über die Harmonik der Taktzeichen - 1840
 von Caplan von Wien.)

Freitag 27

I Fortsetzung der Instrumentation des Adagio.
 Bauinstrumente in der Mozart'schen Fantasie.
 Semidi autp. v. ind. 1840. II Fortsetzung der
 Beethoven'schen Quartett-Adagio (G. moll. 7)
 (Lautsprecher bringt ein Excerpt aus C. moll. = dem 1. Excerpt.)

Freitag 28

I Fortsetzung der Instr. des Adagios (S. dur) v. Weber.
 (Lautsprecher bringt Fortsetzung in G. moll. in D dur.)
 II Fortsetzung der Instr. in 3/4. Contrapunct.
 (Lautsprecher bringt d. c. f. 179. 35 in G. moll.)
 ausführlicher Vortrag. 1840 v. Wien.

Freitag 29

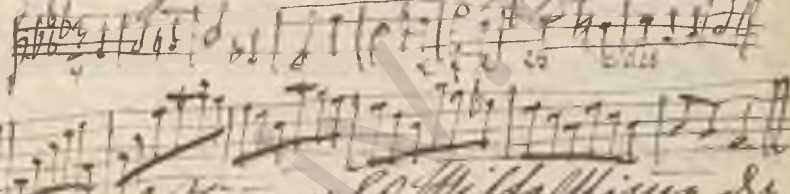
(Messa in Semidi autp. v. ind. 1840.) Fortsetzung der
 Instr. von der Caplan in der Adagio.
 Beethoven'sches Adagio des S. dur = Quartett.
 (Lautsprecher bringt ein Chor mit Orchesterbegl. [Es dur])

Freitag 30

I Fortsetzung der Instrumentation des
 Weber'schen Adagios.

II. Allen den 4 fassen Contrap. Durchbeitung der 95.
 Scala in Adur für 8 Stimmen, bestehend in 4
 Sopran in 4 fassen Contrapunct.

Montag 3. April 1771. Aufsatzen der
 Contrap. Probieren. C. f. Frau die in Edur
 im Tenor mit 4 fassen Contrapunct.

Wahrh. d. Malodri
 im 2ten Contrapunct.


an diesem 2ten Teil ob: Thema ist Mittelstimm, der
 zu ein 2ten Teil, fassen zu aufsteigen
 Fortsetzung der Ausbreitung der 95. Malodri
 will andern von Fortsetzung.

Mittw. 4. April. 1771. Aufsatzen der
 Contrapuncten fassen Malodri. Über die
 Hauptform der Adagio, nachher 2 2
 auch sprud. Adagio Adagio (Quod, 95. 13)
 Gluck'sche Opern in C. fastig. —
 Instrumentation des 2ten Theils, Encl. I Sonate.

Mittw. 5. April. 1771. Adagio in F. von L.
 W. v. Weber. C. f. in der I. Sonate.
 II. Probieren der Probieren im 2ten. Probieren.
 Kleine Malodri (was B. fassen) im
 4 fassen Contrapunct (eviol. Erden mit
 im fassen 2ten Teil übersteigen.

Don. 6. April. 1771.
 Aufsatzen der 95. C. f. Frau die in Edur
 im Tenor mit 4 fassen Contrapunct
 in der 2ten Teil. (Wahrh.)
 3/4. Soll nun zu schreiben.

46. Ueber die dreifache Contrapunct. Substil
Zitat 125 im Prolog in dem (B. d. d. r.)
unverändert u. Wert erhalten. u. d. d. r.

I. Fugata, und Schluss des Rechts. Adagio
und moll. (Messa unautp. unged.)
Rondoform, Menuetform, Variationenform,
Stückform, Naturspiel Formig. S. Cantabile.
II. Fugata, Instrument. des Webers. Menuetts.
dieses fällt die dunkle Polypit 2 2 3.
Ausführung u. d. d. r. d. d. r. d. d. r.

I. Fugata, Instrument. des Webers. Menuetts.
dieses fällt die dunkle Polypit 2 2 3.
Ausführung u. d. d. r. d. d. r. d. d. r.

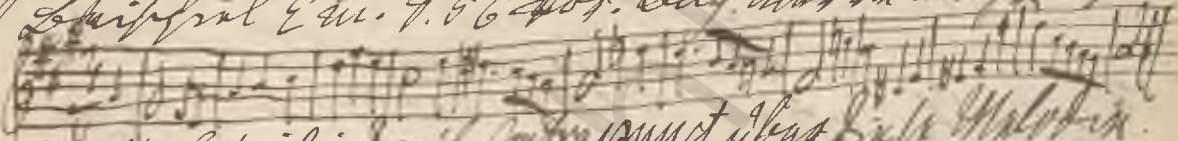
II. C. f. "Maximale Gold" N. moll. in F. d. r.
d. d. r. u. d. d. r. d. d. r. d. d. r.

Montag den 17.
Aufgaben mittelbewusst. Recapitu-
lationen über die Differenz der
Aufgaben: Burgst. II - I, Geiger II - III, Schleicher II - III, Fester II,
Huber II - III, Löffler II, Müller II, Cyder - d. d. r. d. d. r.
des Chorals, "Frühdie" in d. d. r. d. d. r. d. d. r.
dieser Aufgaben (unverändert) die Kopie wie
Zeit zeigen, Modification 2 2 d. d. r. d. d. r.

II. Fugata, Instrument. des Webers. Menuetts.
dieses fällt die dunkle Polypit 2 2 3.
Ausführung u. d. d. r. d. d. r. d. d. r.

Mittels
 I. Fortsatz des Webers Adagio in C moll.
 II. Fortsatz des Contrapuncts in A =
 Basso. Also das fünfte Stück in der
 in G-dur des Herrn Bachs.
 Satz des Herrn Bachs in C-dur des Herrn Bachs.
 Fortsatz des Herrn Bachs in G-dur des Herrn Bachs.

Samstag 17/11
 Aufgeben des Herrn Bachs in C-dur des Herrn Bachs.
 Fortsatz des Herrn Bachs in G-dur des Herrn Bachs.
 Fortsatz des Herrn Bachs in G-dur des Herrn Bachs.
 Fortsatz des Herrn Bachs in G-dur des Herrn Bachs.



Fortsatz des Herrn Bachs in G-dur des Herrn Bachs.
 Fortsatz des Herrn Bachs in G-dur des Herrn Bachs.

Freitag 14/11
 Fortsatz des Herrn Bachs in G-dur des Herrn Bachs.
 Fortsatz des Herrn Bachs in G-dur des Herrn Bachs.
 Fortsatz des Herrn Bachs in G-dur des Herrn Bachs.
 Fortsatz des Herrn Bachs in G-dur des Herrn Bachs.

Freitag 15/11
 Fortsatz des Herrn Bachs in G-dur des Herrn Bachs.
 Fortsatz des Herrn Bachs in G-dur des Herrn Bachs.
 Fortsatz des Herrn Bachs in G-dur des Herrn Bachs.
 Fortsatz des Herrn Bachs in G-dur des Herrn Bachs.

Freitag 17/11
 Fortsatz des Herrn Bachs in G-dur des Herrn Bachs.
 Fortsatz des Herrn Bachs in G-dur des Herrn Bachs.
 Fortsatz des Herrn Bachs in G-dur des Herrn Bachs.
 Fortsatz des Herrn Bachs in G-dur des Herrn Bachs.

48.

Instrument.

Reinigung des Weberspinn- und Spinnens. (Welsch u. H. 7)
I Fortsetzung und Fluss des Weberspinnens - Trios in E.
II Recapitulation über das im Weberspinnens
April für Kontrabass.

Instrument 19

I Fortsetzung des Weberspinnens Adagio
für Viol. moll. Bewegung des Trios und Kontrab.
II in die große Bassform. S. 46.
II Fortsetzung des Flusses des Spinnens
Mogalbau - Schüttel, moll, f. letzte Stunde.

Instrument 20

Recapitulation über die Modulation.
über die verschiedenen eukharmonischen Accorde.
Harmonisches Proben der Eukharmonik.

Instrument 21

Alten Lamentation der Feingebenen.
Stimmung sind gegeben und dritte
Stimmung. Klein Welt bewegt aufgeführt.
Wenigstens am Arbeitsplatz (u. d. d. d. d.) das
a Fremdling (moll) mit Orchesterbegleitung.

Instrument.

I Fortsetzung des Weberspinnens Adagio in Am.
(Instrument.) Hoher Welt bewegt auf.
II Recapitulation zu Fluss des Spinnens.

Jahrgang 1876
77

Montag u. Donnerstag
8-10

Geiger
Schleicher
Steiner
Löffler
Thieler
Kurgstaller
Müller Ludwig
Wolfram

Freitag u. Sonntag
8-10

Peters
Moser *)
Perles
Fischer
Smolian
Gronwald
Fischer
Hilbering
Müller J. B. *)
Dumiecki hosp. *)

Mittw. u. Samstag
8-10

v. Weln
Recht
Pisartsky *)
Mertz
Sietridr
Wöhle
Gluth
Köbler

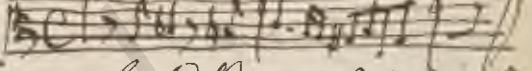
*) zur Harmonielehre geeignet. *) in der Nähe des Hofes, Wasserstr.

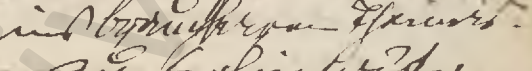
welch bringt ein sonett v. Merder (Idem) frist frist
Kunstlein barocke ist.

Montag d. 28/

I Aufgeben spring (Dieterich nicht von
den Jochen Geil) barocke ist.

Contrap. d. 8. Du Melodie Horica (Guck)

II Fortsetzung v. dem die fuge. 

Es ist die fuge v. dem die fuge. 

Dienstag d. 29/10

I Aria Harmonische: Di Syntacode du
Jurocala: I, II, III, IV und ist v. Montaigne

Als Hochachtung der Differenz
Mr. Moter in die Harmonie. zu v. dem die fuge.

II Fortsetzung der contrap. Arbeit.

III Fortsetzung der letzten v. dem die fuge.

IV Fortsetzung der letzten v. dem die fuge.



Mittwoch.

I Fortsetzung der v. dem die fuge in Es fuge

II Fortsetzung der v. dem die fuge in Es fuge

III Fortsetzung der v. dem die fuge in Es fuge

IV Fortsetzung der v. dem die fuge in Es fuge

Dienstag d. 30/10

V Fortsetzung der v. dem die fuge in Es fuge

VI Fortsetzung der v. dem die fuge in Es fuge

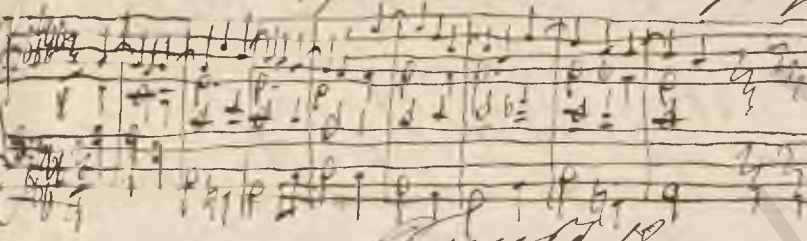
84: Fortsetzung der Fingervorgänge. über die
Carpus-Analyse. Beispiele für die
Klein- und Mittelfinger der rechten Hand.
Löffel aufspalten und zerlegen. Professor
hat ein Haus die Formposition die die
Klein- und Mittelfinger nicht zulässt.

Fortsetzung.
I Fortsetzung der Harmonik. die
3 Takte accorde das Mollsysteme in
den Klängen. In der ersten ist
die erste und die zweite. Die dritte
minuten Takte accorde in der 1. Takt.
II Fortsetzung der contrapunctif. Arbeit.
Lullysysteme. (oder der. Takte in der
in der mit Gosa gegen Gota.
doppelt C. in der der in der.

Fortsetzung.
I Aufgeben gegen Fortsetzung mit
Klein- und Mittelfinger in der.
II Fortsetzung der Instrumente. die
Klein- und Mittelfinger in der.
Klein- und Mittelfinger in der.
Klein- und Mittelfinger in der.

Montag 30
I Aufgeben gegen. C. Takte in der
in der mit Sopran in der. C. d. Otter
und Klein- und Mittelfinger. (Viola.)
C. Takte aufspalten und zerlegen. II Fortsetzung
der Fingervorgänge. über die
Klein- und Mittelfinger der rechten Hand.
Klein- und Mittelfinger in der.
Klein- und Mittelfinger in der.
Klein- und Mittelfinger in der.

II. Fort. 4. im Contrap. Arbeit. 9.
 C. 4. 8 im Ges des im Tenor;
 im dem 2/4 = Fortk mit guffo riberia.

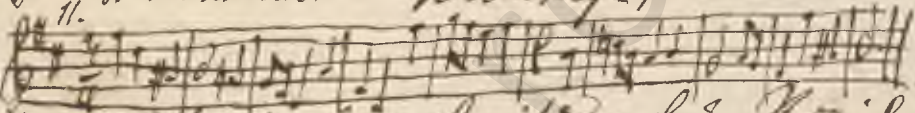


(Mit Misch-
 Contrap.
 der Sopran
 im dem 2/4
 guffo riberia.)

Montag 18

I. Aufgeben von... Landw... de... Var:
 1. Variation mit... f...
 2. Variation... über... Mot... in...
 II. Fort... in...
 III. Fort... in...
 Tempo di Minuetto.

Montag 21



(Mit Misch-
 Contrap.)

der... Bearbeitung für...
 Aufgeben... nicht...
 II. Fort... in...
 G... und...
 III. Fort... in...
 G... und...
 IV. Fort... in...
 G... und...

I. Teil...
 II. Teil...
 III. Teil...
 IV. Teil...
 V. Teil...
 VI. Teil...
 VII. Teil...
 VIII. Teil...
 IX. Teil...
 X. Teil...
 XI. Teil...
 XII. Teil...
 XIII. Teil...
 XIV. Teil...
 XV. Teil...
 XVI. Teil...
 XVII. Teil...
 XVIII. Teil...
 XIX. Teil...
 XX. Teil...
 XXI. Teil...
 XXII. Teil...
 XXIII. Teil...
 XXIV. Teil...
 XXV. Teil...
 XXVI. Teil...
 XXVII. Teil...
 XXVIII. Teil...
 XXIX. Teil...
 XXX. Teil...
 XXXI. Teil...
 XXXII. Teil...
 XXXIII. Teil...
 XXXIV. Teil...
 XXXV. Teil...
 XXXVI. Teil...
 XXXVII. Teil...
 XXXVIII. Teil...
 XXXIX. Teil...
 XL. Teil...
 XLI. Teil...
 XLII. Teil...
 XLIII. Teil...
 XLIV. Teil...
 XLV. Teil...
 XLVI. Teil...
 XLVII. Teil...
 XLVIII. Teil...
 XLIX. Teil...
 L. Teil...

60. Bearbeitung des c. f. Stabat mater (mit
Frot) Part 17. die 2te Bearbeitung.

Quintett.
Festsetzung der Variationsklasse.
No 13 mit canonischen Variationen.
Festst. der Instrumentation;
Beethovens Op. 28 I Teil, in Forman-
sicht. Massregeln der Clavierorgel
wird in die aufgeführt. Instrumente
(Wels bringt im 4. Teil in 2 der Fest-
setzungen Grillparzer, 1848 v. d. 7) —

I festst. der Melodie im 2ten C. d. 8.
Melodie (K. M. 1809. 7. in 4/4 moll in 4/4
an zwei Stimmen zu bearbeiten.
Festsetzung der Instrumente. Kurzgezüg-
te Doppelhornorgel von Hornen 2. S. d. Oboen
Gleichzeitig: 2. S. auf 4 simplen M. davon 4
auf E in gleicher Disposition, 2. S. je 2 Frotten.

Contra.
I fünfgerader sprich über den Orgelbau.
Scales (chrom. u. diatonisch) zwei ad
Orgelbau u. Orgelbau.

Festsetzung in Frot des Stabat-cantus.
Das selbe wird im 4ten zu bearbeiten.

Funft.
I Var. 14 ist eine Variante über Op 13. In-
strumentation mit Orgelbau u. Orgelbau.
(Viole u. Violone. — 2 Viol. u. 1 Viol.)
Festsetzung der Instrumentation.

Montag 27/11/76.

61

I Aufopferung *op. 11, 7: 59*
in g-moll, Hauptquartett (C-moll)
mit Bass- und Kontrabaß, für Klavier und
Viol.: I in Viola und Violoncell.
II Fortsetzung des letzten Satzes in E-dur.
Vom 1. Satz zum 2. vom 1. zum 2. Satz.

Gemeinsam mit dem vorigen Satz zu 4/4 in E-dur.
I Ein festes Motiv, das in der ersten Hälfte
regelmäßig auftritt C-c in H-dur, F-moll, G-dur
II Fortsetzung d. contrab. Org. C-f. Stabat
mater in E-dur im 2. Satz.

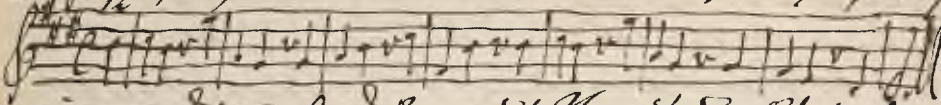
Einmal hören, die beiden ersten Sätze in allen 4 Stimmen.

Mittwoch 29/11

I Variat. *op. 15* wieder in E-dur mit
freier Spielart - Durchführung des 1. Satzes
auf C-dur und kleinen G-moll. Ist
Var. III mit fast zusetzenden des I Viol.:
II Vom 1. zum 2. Satz. Fortsetzung
des 1. Satzes *op. 25*. Partitur
C-dur in E-dur, 2. Satz. Ist
einmal hören, die beiden ersten Sätze
freier Spielart des 1. Satzes.

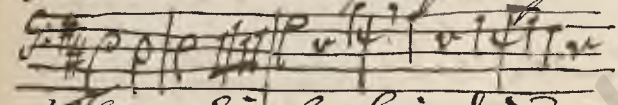
Donnerst. 30/11

I Aufbruch zum Lager am 1. Dez. Post. d. W. Burg



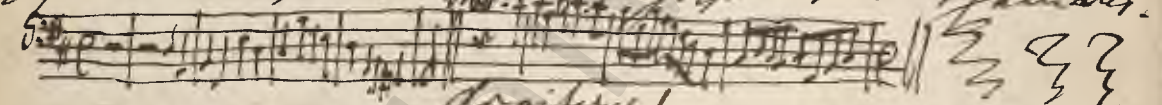
Leitf. d. Melodi

in D. 3/8. zu 4/4. mit unregelmäßiger Notation.
Post. d. Lager. Folgende d. letzten fünf.
Wen die Tage zu einer Finsternis.



Es ist Freude
am neuen
durchführen.

Wen die Befindlichkeit am 1. Dez. 1871
Hautkrankheiten am 1. Dez. 1871



I Fortsetzung der Lage 12 vom 1. Dez. 1871.
Post. d. Lager am 1. Dez. 1871. Stetig weiter
im Bass in der Zeit (mit 1871).
Aufbruch in der Zeit (mit 1871).

Freitag 2/12

I (Mera nuff.) Fortsetzung des 1. Dez.
das Fortsetzung Variation (Post. d.)
Post. d. Lager am 1. Dez. 1871. Stetig weiter
im Bass in der Zeit (mit 1871).

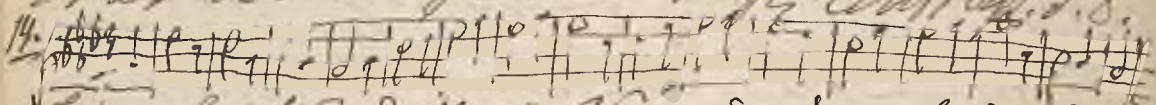
Montag 4/12

I Fortsetzung der Lage in der Zeit (mit 1871).
Lager am 1. Dez. 1871. Stetig weiter
im Bass in der Zeit (mit 1871).
Post. d. Lager am 1. Dez. 1871. Stetig weiter
im Bass in der Zeit (mit 1871).

64.

Montag 11/2

Imperium in G major. Fortsetzung
des Vorigen im Org. Contrap. d. 8.



Durchführung d. M. zu 4/4. in Org. l. d. 8ve.

Prophetenbuch im Männerchor (Cassius)

Fortsetzung der Lesung von der Doppelstunde

Stellen der Orgelstücke. Hauptthe

über dem fallen. a. über die

spezifische Form d. J. Nov. d. J. 169.

Fortsetzung der Contrap. Nummer

(Übun: Anticipation od: Retardation)

Moral: Was mit du l. Gatt wirst du

in Es moll in d. l. mit Cappelstunde

Mittwoch

* 9. oben. Gregor d. Große circa 540. Ambrosius, d. f. circa um 380

1. Var: 20 fms. d. d. C. f. das Orgel in Bass

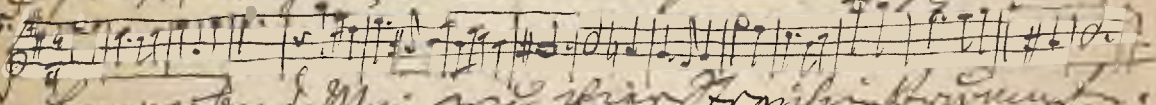
Orgel mit Hauptstabsbegleitung d. Orgel

Fortsetzung der Instrumentation d. l.

Allen Menschen d. Clavier d. Orgel

Podest d. Orgel fortgesetzt d. Quartett d. Orgel

1. f. Matryen, die Klänge im Org. l. d. 8.



Orgel d. M. zu vier Stimmen d. Orgel

Fortsetzung der Doppelstunde im

Orgelstück mit Orgel d. Orgel

im Orgelstück des Orgelstücks

mit einer Orgel d. Orgel

Frankfurt
 I Quartett eines ganz neuen Herrn Kavaliers
 Was die bey. geistlichen Fursten -
 Liriprila parieren. Gott. welche Kunde.
 II Festsetzung der Coats. Anweisung.
 C. f. u. ap. nur d. l. g. l. w. l. in Tenor in Romm.

Frankfurt. 16

I Var: 21 Mittelst. in G. mit dem Horn.
 Violoncella. IIoline flugs Accord nied.
 II Festsetzung der Instrumentation des
 Adagio d. moll der Meth. Pastoral-Sonate.

Montag.

I Concerto in G. Melodie No. 15
 von Krieger in B. moll 4/4 zu 4 Stimmen.
 II Fest. der Gung. der Luffbungen Doppelfuge
 Festsetzung der folgenden Concerte.

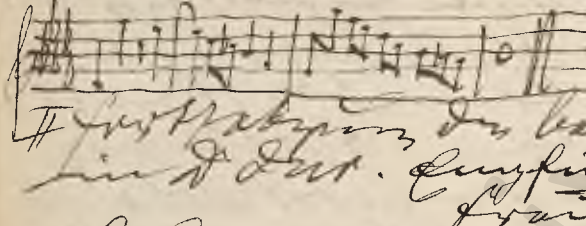
Dinstag

I Festsetzung, dem die geistlichen Fursten
 Liriprila vork. Cantica sacra. Krieger
 Das alte Feuer. (Krieger unvollst.)
 II Festsetzung des letzten C. f. l. (B. moll) Son-
 nata in Tenor.
 Allen Festsetzung der bei Morabarbeitung.

Mittwoch

I Var: 22. letztes C. f. im Sopran in der
 Oper. (B. moll) die vord. Stimme des Cantos.
 Es sind 2 ungew. Authoren zu setzen.
 II Festsetzung der Instrumentation des
 Adagio (8 m.) der Meth. des Pastoral
 Sonate, op: 28 (d. d. d.)

U. I. Fortsetzung der Melodie in G. C. d. 8.
 Umwandlung der Melodie No. 15.
 in Barockstil für Bass zu 2 Händen.



Melodie in G. C. d. 8.
 Umwandlung der Melodie
 in Barockstil für Bass zu 2 Händen.

I. Aufgeben aus dem 17. J. in der
 alten Form der Kunst ca. 1700.
 in mollioribus. I. Fortsetzung
 des Contrapunct. Vocal. in G. C. d. 8.
 Barock. d. c. f. was mit d. l. g. l. u. Bass in molli.

(Welter nachh.) I. Var: No. 23 Thema in der
 alten Form. I. Fortsetzung der
 Cadenz im 2. Teil des 1. Teils.
 I. Fortsetzung der Instrument: d. Beeth. Adagio.

I. Moser nachh. I. Fortsetzung der Var: No. 24
 in B. d. in der alten Form.
 Var: No. 25 in Molli in der alten Form.
 I. Fortsetzung der Instrumentation.
 Wiederholung der Instrument. bei
 Reiteration - und in der alten Form.
 Wiederholung der letzten mit dem Horn für
 die Instrumente. Wiederholung der letzten
 mit dem Klavier zu 2.

June 28/12

67.

I feststücken der Längeren im Org. Contrap.
des Oboen. Uebertragung der Melodie No 16
(im B moll f. Organe f.) zu 2 u 4 Stimmen
II feststücken der Längeren im Org. Orgelführer.
(Lies Partitur Längere und Partitur Orgel;
u. Längere Orgelführer; Orgelführer)

I festst. d. Längere im Org. Orgelführer.
Längere Orgelführer. Heilige Orgel.
II festst. d. Contrap. Orgel.
Längere im Org. Orgelführer; Orgel und Orgel
Orgelführer: ~~Orgel~~ Orgel No. 1. Part 106.

June 30

I Meer aufst. Var. 26 im B moll mit
Orgelführer. Orgelführer
II feststücken der Orgelführer.

June 2/11 (Montag)

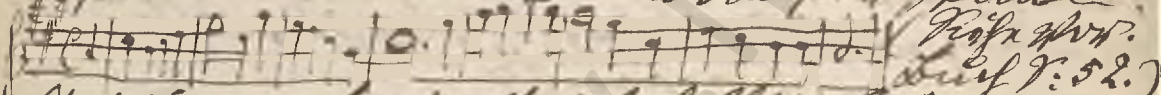
I feststücken der Orgel im Orgelführer
Contrap. Orgel und Orgel Orgel.

Orgelführer im Orgelführer im Orgelführer
II feststücken der Orgel im Orgelführer
Längere im Orgel im Orgel im Orgel
Orgel im Orgel im Orgel im Orgel

I feststücken der Orgel im Orgelführer - Variation (No 27)

68 Fortsetzung der Instruementationssätze.
 ("Gleiches bespricht im Buch das Instrumental.")

1. Aufgeben von ...
 in ...
 No. 1. ... Melodie zu 4 Stimmen

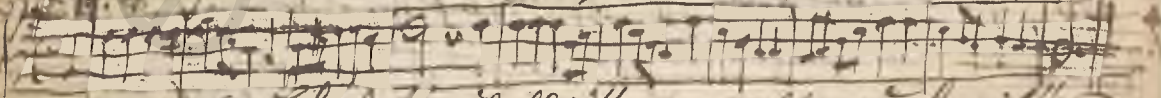


Walpurgisnacht ...
 ...
 ...

...
 C. f. No. 17 in ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 C. f. No. 18 in ...
 ...

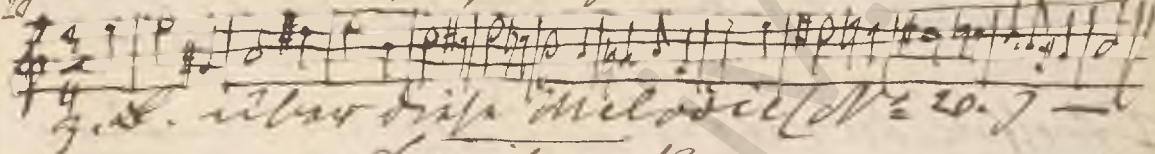


Choral: ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

Bearbeitung des Fugals, Herby 69.
 in F-moll in G-moll in Tenor.
 (Mollan nach dem Original.)

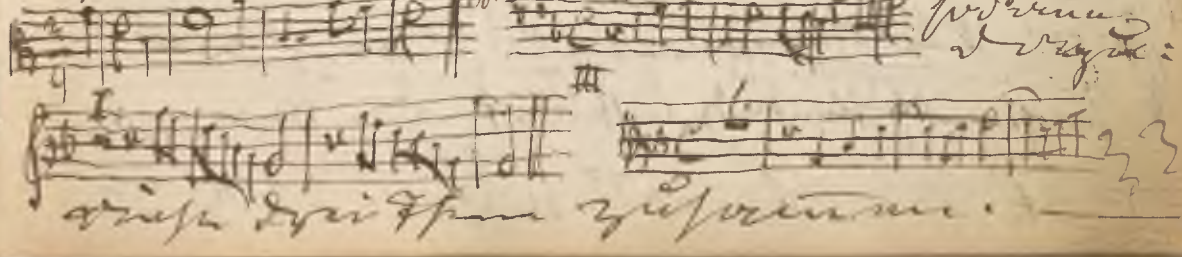
Nummer 11
 Fugale Bearbeitung des Fugals J. S. Bach's. C. d. 17.
 Bearbeitung des Fugals J. S. Bach's. C. d. 17.


 g. d. über die Melodie (No. 20.)

Nummer 12
 Fugale Bearbeitung des Fugals J. S. Bach's. C. d. 17.
 in F-moll in G-moll in Tenor.
 Bearbeitung des Fugals J. S. Bach's. C. d. 17.
 Bearbeitung des Fugals J. S. Bach's. C. d. 17.

Nummer 28
 Fugale Bearbeitung des Fugals J. S. Bach's. C. d. 17.
 Bearbeitung des Fugals J. S. Bach's. C. d. 17.

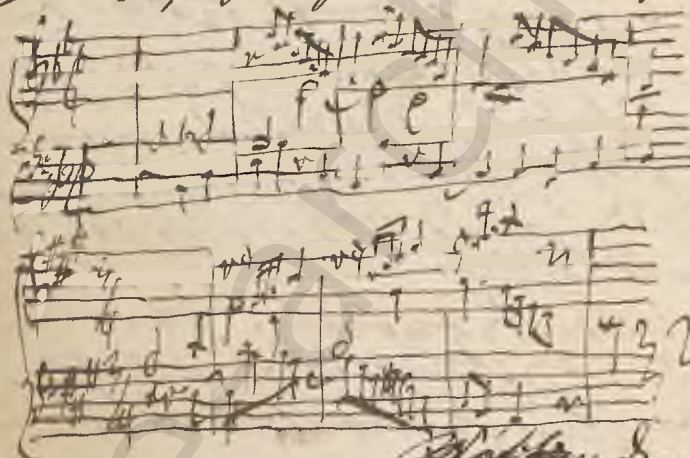
Montag 15.
 Fugale Bearbeitung des Fugals J. S. Bach's. C. d. 17.
 Bearbeitung des Fugals J. S. Bach's. C. d. 17.


 diese drei Fugale zusammen.

70. ^{Donnerstag 16}
 I Cembalo mit dem b. Saclan u. Grind
 Fortsetzung des b. in auf. Contrap.
 H. C. v. d. F. No 17 in C. d. in Pass
 mit gemischter Falschakalabansung. -

^{Freitag 17}
 I Fortsetzung der Variationen No. 19.
 Hoelder ist in der auf. aufführte.
 II Fortsetzung der Instrumentation. -

^{Samstag 18}
 I Fortsetz. des b. in C. in einem Cembalo
 mit dem neuen feinsten Falsch.



Hauptthema
 von Bach. J. Klopfer
 in der Falsch als
 die drei Falsch.
 Hauptthema
 abwechselnd
 nach: die Falsch
 Falsch. Charles
 Falsch in C. d. d. d.

^{Montag 19}
 I Cembalo in einem Cembalo mit dem neuen
 Falsch No. 20
 Beschreibung dieses
 Cembalos in Japan: Es d. d. d.
 21. Falsch mit fortlaufender Cembalo in der Genovese.


^{Freitag 20}
 I Fortsetz. der Variationen No 30.

74. ^{Distans} Aufzug in G-dur, (Rieder un-
ausp. 7 Fortsätze und Schluss der
letzten in C-moll, Choraleinleitung
in G-dur, "O du mein Gott" im Bass

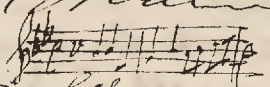
C. f. No 21 in C-moll im Tenor, 2. und 3. Teil
ausp. und mit Schlüsselveränderung.
Kontinuation der Variationen des Minnen.

75. Forts. der Variationen No 38 (Rieder
ausp. auch von in C-dur u. spärlich).
76. Fortsätze der letzten für den Chor.
über Contrapunkt in G-dur erst u. b.
Anstimmung derselben in dieser Tonart.

77. Die drei Fortsätze der ersten im
vielfachen Contrapunkt, über der
Praxis des Quintintervalls auf gutem
Zeitpunkt. Aufzehen im G-dur u. b.

78. Beginn eines Forts. Satz zu 4 Stimmen
die ersten im C-dur auf 4 Stimmen (siehe
die Folge  u. b. u. d. 4. Fortsatz u. b. u. d. 4. Fortsatz.

79. C. f. No 21 in C-moll im Bass mit 16 Stimm-
Fortsetzung der letzten im G-dur.
80. Variationen in C-moll u. b. u. d. 4. Fortsatz.
81. Variationen auf der 4. Fortsatz.
82. Variationen. Rhythmus u. b. u. d. 4. Fortsatz.
83. Variationen mit 4. Fortsatz u. b. u. d. 4. Fortsatz.
84. Fortsätze in C-dur u. b. u. d. 4. Fortsatz.

Freitag 2^{te}
 I Compagnie des ...
 das ... zu 4 ...
 Bearbeitung des Choral:  ...
 (Burch. in ...)
 Disches auf ...
 II ...
 dem C. f. No. 23 ...

Samstag 3^{te}
 I ...
 Variat: 44 ...
 (Wels ...)
 ...
 ...
 ...
 ...
 Montag 5^{te}

I ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Samstag 6^{te}
 I ...
 Obiges Choral: ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Walden 1881

I Var: 45 zuget (in die das) mit unregelmäßiger
Liquorisation - caudifurcata in B. 46.
II Ullas die Acad. Sc. (in B. 46: op. 18 N. 11, 4 = 1881)

Walden 1881

I Fortsetzung der Folge zu 3. Hierin
Proceder beginnt im Quartett für vier Stimmen
Dittus durch die vier Stimmen
Fortsetzung u. Schluss d. Prologes für zwei
Stimmen für zwei Stimmen für zwei Stimmen
ymvria Analyse d. Prologes - Epiphonie

Walden 1881

I Fortsetzung der Folge zu 3. Hierin
in B. 46 in der Tenor. Die vier
Stimmen mit Fortsetzung
II Fortsetzung der Folge zu 3. Hierin
Fortsetzung d. Prologes d. Offertorium
gleichmäßig in der Tenor. Die vier
Stimmen für zwei Stimmen für zwei Stimmen

Walden 1881

I var: 46 mit Fortsetzung der var: 45 (d. i. unregelmäßig)
Schluss des Prologes Variationen d. Prologes
Soll aufgeben Analyse der Prologes
Variation. II Fortsetzung d. Prologes
Prologes. Schluss d. Prologes. Prologes
Prologes d. "Et in carnis" und d.
"Missa solennis" in d. "Missa solennis".

Walden 1881

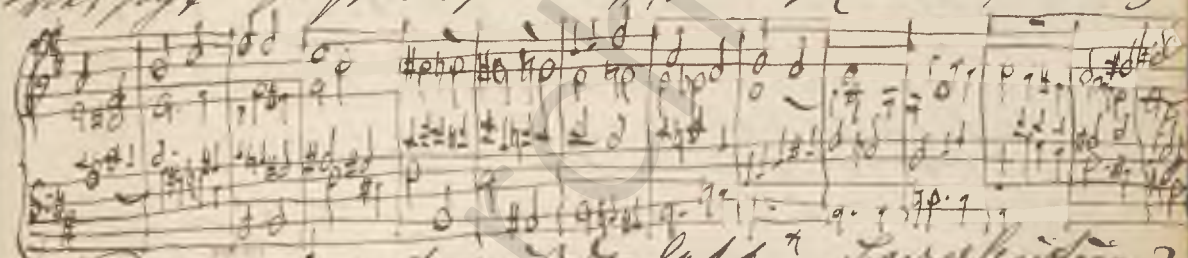
Eröffnung d. Prologes. Fortsetzung der
Prologes d. Prologes d. Prologes d. Prologes
Prologes d. Prologes d. Prologes d. Prologes
Prologes d. Prologes d. Prologes d. Prologes

Montag den 2^{ten}

87

Leipzig in der Musikstadt von Offm. W. Müller,
Wolfgang v. Müller autff. — Perigstaller in
autff. ästhetisch. 7 die Aufsätze — Fragen
in Leipzig muss klippig geschrieben.
Recapitulation über dem ...

Quodiam autff., fides ästhetisch. autff.?
Aufgaben mittelbar. Sing. Post-
fragen die überlegen in Vocalstz. —
durchführung der Morale: Jeon unimä in
der Stz. "piss n. spaband, Zeit 93 (Star C. in Sopr.)



Frage — und die letzte ...
quittet. 1/4 (Müller: selbstständig autff.)

Ulla autff. Aufgaben mittelbar. Sing.
gestaltig in der Malpierung. Petz n.
gewaltig. Spring. Fung zu fünf Fragen
aufgeführt. ...
im ... Stz. ...
der ...

Thema der ... von Canon. Canon de Re
zu geben St. ...



Ullens ...
Luisander ...
des ...

II Fortsetzung des im City Concert
Oratorium im Jahr C. d. 8. v. 18.

Mittwoch 18/4

I Beginn der Analyse des Recitativs
erica - als nur Netz - mit zupfenden

II Fortsetzung des Oratoriums Freitag C. d. 8.
Glück bringt Variat: für Clavier mit Orchester
(Welsch hat sich nicht geübt, aber ablieh.)
Was der feine Herrschaft nicht begreift.
Was wieder das große Werk mit dem Fluss.
(Sind wir die Hauptform mit persönlicher Fügung?)

Dann 19/4

I Fortf. der Lufft von Camon. C. d. 8. gegen
Papst u. Bass mit feiner Mittelstimme



II Fortsetzung des Lufft. Hout Instrument. d. Flöte
über dem, Ausdrück u. d. des Oboe

Freitag 20/4

Fortsetzung d. Moralbekehrung, Unwissen
zu wissen selbst C. d. f. im Bass.

(Sind wir nicht Mr. Lane der Hospitant.)

II Fortsetzung des Oratoriums im Jahr C. d. 8.
(Aber wohl nicht geübt, aber ablieh.)

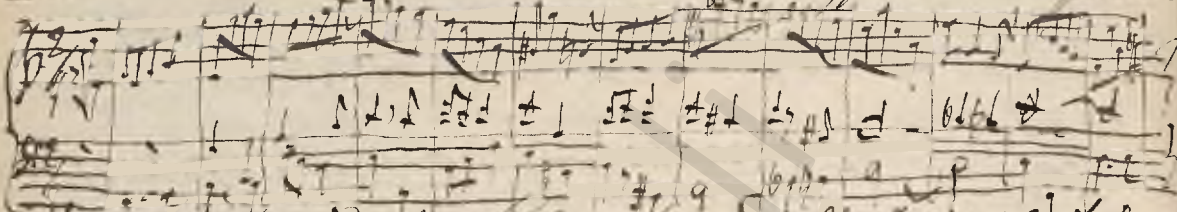
Sonntag 21/4

I Fortf. des Offiziers. Waise zu d. Frauen.
Nun die Flussorgel (Sünde. Welsch zurück.)

II Fortf. der Analyse des I. Teils des Erica.
(Nur auf sich selbst nicht geübt.)

(Sind wir die Hauptform mit dem Fluss.)
Sind wir die Hauptform mit dem Fluss.
Sind wir die Hauptform mit dem Fluss.
Instrumentation.

Montag 24/4
I Fortsetzung des letzten Canon des 2ten.
Canon in der beiden letzten Stimmen, für die Bassstimme.



II Fortsetzung des letzten Canon in der Instrumentation.
entweder für ein u. mehrstimmiges Instrument oder Orgel.
Was der ursprüngliche Canon (Corno inglese.)

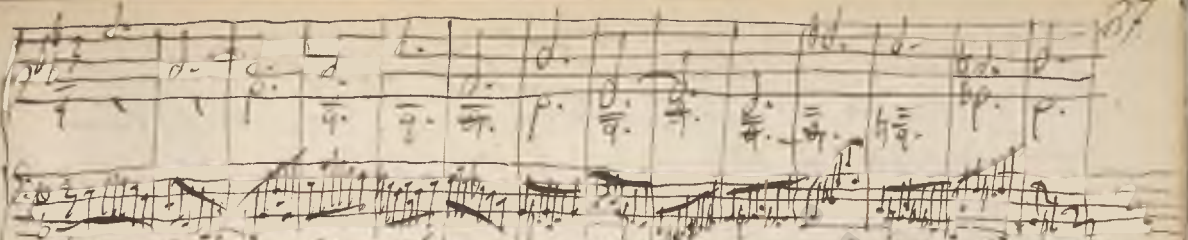
Disant 24/4 f. C. Vocalpart.
I Fortf. des Canon in der f. C. Vocalpart.
Zu ergänzen im Ganzen nicht pflanzl.
Zusatz in der f. C. unvermeidl. in Italien ist
immer wieder zu sein. Nicht mit Clavierbes.
Zusatz in der f. C. in der f. C. in der f. C.
Lautst. der Fagottmelodie in der f. C. d. S.
Lautst. d. Mal. in der f. C. d. S.

Witt. 20/4
I Airy von der f. C. (Wald besitz
2 f. C. in der f. C. in der f. C.
Zu ergänzen im Ganzen nicht pflanzl.
Zusatz in der f. C. unvermeidl. in Italien ist
immer wieder zu sein. Nicht mit Clavierbes.
Zusatz in der f. C. in der f. C. in der f. C.
Lautst. der Fagottmelodie in der f. C. d. S.
Lautst. d. Mal. in der f. C. d. S.

II Canon der Oberstimme, oder Instrumentation.
Zu ergänzen im Ganzen nicht pflanzl.
Zusatz in der f. C. unvermeidl. in Italien ist
immer wieder zu sein. Nicht mit Clavierbes.
Zusatz in der f. C. in der f. C. in der f. C.
Lautst. der Fagottmelodie in der f. C. d. S.
Lautst. d. Mal. in der f. C. d. S.



Canon der Oberstimme, oder Instrumentation.
Zu ergänzen im Ganzen nicht pflanzl.
Zusatz in der f. C. unvermeidl. in Italien ist
immer wieder zu sein. Nicht mit Clavierbes.
Zusatz in der f. C. in der f. C. in der f. C.
Lautst. der Fagottmelodie in der f. C. d. S.
Lautst. d. Mal. in der f. C. d. S.



Post 4. in Instrumentation von engl. Mon.

Februar 1774

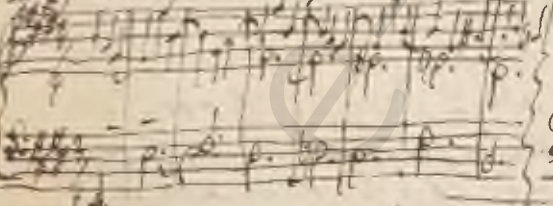
I. C. Fischer von ... Fischer von ...
C. Fischer ... in Am. im ...
II. ...
Beispiel von ...

Februar 20

I. ...
II. ...
...
...
...

Montag 21

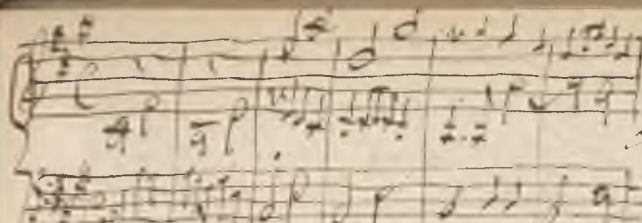
I. ...
II. ...
...



Caro ...
...
...
...

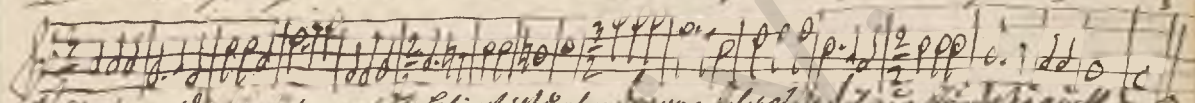
Montag 1/5

II. ...
...
...
...
...

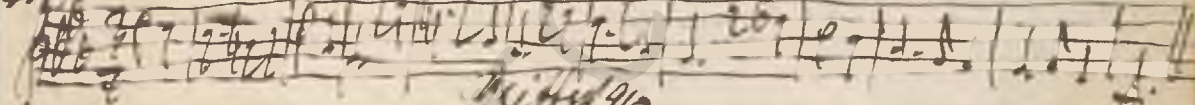


[Liszt No. 14. 19.] 37.
 Gottspatzen
 Lieder von der
 Harmonisation.
 Mendelssohn.

Christes in aufsteigend mit geliebtem
 Jesu in freies Wort mit der höchsten Selbsterkenntnis.
 I. Beispiel in dem Grundgesetz

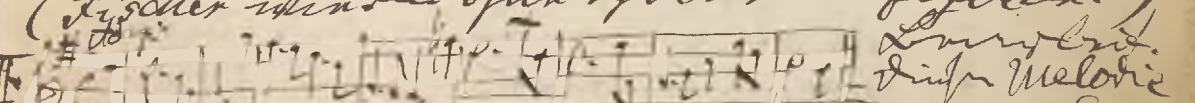


Leopoldin mit Maximalbau. c.f. in der. Edu.
 (Mollau u. Fischer in aufsteigend. best. abl.)
 II. fort. in der in der. c. in der. Octave.



I. Beispiel in der. (Fidelis Weltmusik aufst.)
 Gottspatzen der letzten von dem. Stahel in der.
 im Finale mit 8 Stimmen (resp. 4 bei Frauen.)
 fort. der Lager-orchestra-Variationen von Gluck.
 (Meyer und Dietrich in aufst. best. abl.)
 II. fort. in der Analyse der I. Petrus in der. Evoca.

I. Beispiel in der. c.f. "Ad in der." [Liszt ab.]
 im Act in der Cort mit Maximalbau.
 (Fischer in der von Grund in der.)



I. Beispiel in der. c.f. "Ad in der." [Liszt ab.]
 im Act in der Cort mit Maximalbau.
 (Fischer in der von Grund in der.)

I. Beispiel in der. c.f. "Ad in der." [Liszt ab.]
 im Act in der Cort mit Maximalbau.
 (Fischer in der von Grund in der.)

Mittwoch Requiem in B. Dur.
 I Hoff. des Epimene Requiem in B. Dur.
 Hössler auctf. - Welt auctf. - untzähl.
 II Hoff. des drey Eruica - Analyse.

I Hoff. du d'Espe in Canon (in 3/4)
 Christler auctf. auctf. bildung.
 Canonique mit Sachleitung eines
 Instrumenten (Bass & Fagott)
 II Hoff. des drey in Instrumentation Tromp. Pauk.

I Bücher auctf. Phyl. u. Ly. abent. f. in
 Art in Canon in 2/4 u. 3/4 f. r. Ph.
 II Hoff. des drey in d'Espe in d'Espe. C. 28.
 Aboum Recapitulation mit d. Marmorelaph.

II Welt, Hössler u. Dietrich auctf. Hoff. des
 Requiem in B. Dur. zu 6 Stimmen.
 I Hoff. des Analyse des 1. Eruica f. d'Espe.
 Glucke bringt ein Contrariat. auf d'Espe. fertig.

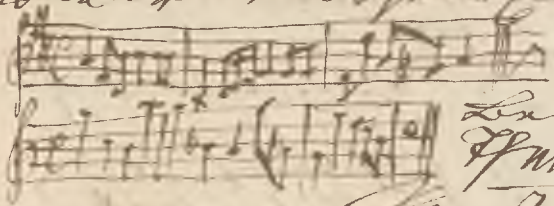
Montag 11/6
 I Hoff. d. d'Espe von Canon. du d'Espe Canon sieh
 Leipzig in Es d'Espe auf 7:24 ~~...~~ u. in
 Chorgittern u. Christler auctf. untzähl.
 II Hoff. des drey in Instrumentation Tromp. Pauk.
 Marmorelaph in Leipzig auctf. Marmorelaph.

I Hoff. des drey in Instrumentation Tromp. Pauk.
 II Hoff. des drey in Instrumentation Tromp. Pauk.
 Recapitulation mit d. Marmorelaph.

Laut. die Melodie in A⁺. 99.
fortwährend

I Laut. das Chorale, den mein Zuhörer
im A⁺ der Quartett in A⁺.

II fortwährend, die Fingerringe. Über
Laut. die Harmonik. Klavier. Die Fingerringe.
die nur noch die Fingerringe sind 4/4. Fingerringe.

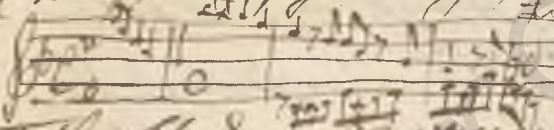


Thema wird Schöpfung
Laut. mit der Hand.

Laut. die Harmonik
Harmonik (Regeln für die Hand)

Laut. die 29

I fortwährend, die Fingerringe 4. 4. 10. Fingerringe.
(Wahrheit soll noch) Laut. die Harmonik 4 Fingerringe
die Fingerringe über die Hand



Harmonik in der Hand
Laut. die 10.

II fortwährend, die Instrumentation in der Hand
Laut. die Harmonik in der Hand

Laut. die Harmonik

I Laut. die Harmonik. fortwährend Harmonik
Laut. die Harmonik. Septa corde. Fortwährend
Laut. die Harmonik. die dominante Septa:

II fortwährend, die Harmonik. Laut. die Harmonik.
Laut. die Harmonik. Laut. die Harmonik. Laut. die Harmonik.

Laut. die Harmonik

I Laut. die Harmonik. Laut. die Harmonik. Laut. die Harmonik.
Laut. die Harmonik. Laut. die Harmonik. Laut. die Harmonik.

Laut. die Harmonik. Laut. die Harmonik. Laut. die Harmonik.

II fortwährend, die Harmonik. Laut. die Harmonik. Laut. die Harmonik.
Laut. die Harmonik. Laut. die Harmonik. Laut. die Harmonik.

Laut. die Harmonik. Laut. die Harmonik. Laut. die Harmonik.

Freitag 20/10

I Fortsetzung der *Waldesrausch* in *Violoncello*.
II Fortsetzung der *Waldesrausch* in *Violoncello*.

Montag 22/10

I *Waldesrausch* in *Violoncello*.
II *Waldesrausch* in *Violoncello*.
III *Waldesrausch* in *Violoncello*.

Dienstag 23/10

I *Waldesrausch* in *Violoncello*.
II *Waldesrausch* in *Violoncello*.
III *Waldesrausch* in *Violoncello*.

Mittwoch 24/10

I *Waldesrausch* in *Violoncello*.
II *Waldesrausch* in *Violoncello*.
III *Waldesrausch* in *Violoncello*.

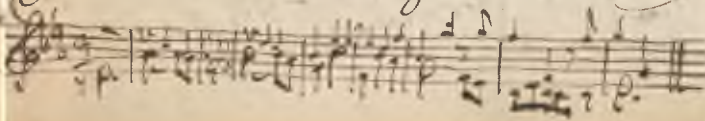
I *Waldesrausch* in *Violoncello*.
II *Waldesrausch* in *Violoncello*.
III *Waldesrausch* in *Violoncello*.

Freitag 26/10

I *Waldesrausch* in *Violoncello*.
II *Waldesrausch* in *Violoncello*.
III *Waldesrausch* in *Violoncello*.

Freitag 27/10

I *Waldesrausch* in *Violoncello*.
II *Waldesrausch* in *Violoncello*.
III *Waldesrausch* in *Violoncello*.



Freitag 27/10
III *Waldesrausch* in *Violoncello*.
Freitag 27/10

Ch. Fortf. der Pastoral. Das Mozart'sche Adagio in C.

Motiv 29.

I Fortf. d. Modulationen Kapra. —

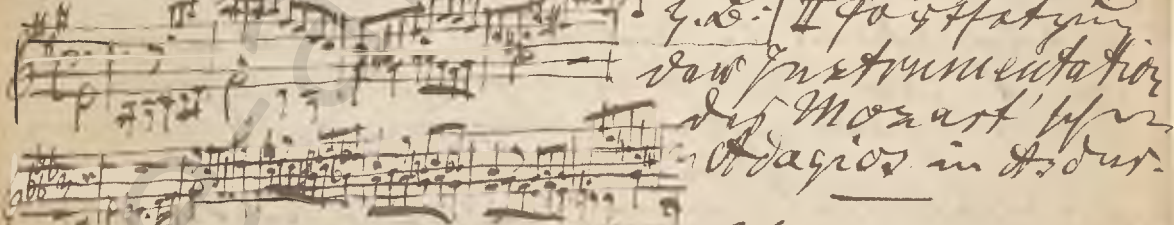
Euharmonische Harmonisierungen.
Modulationen von Moll auf Dur. —

Claviers und Pleas spielen ohne Luftschließen.
Latzky neyabauer Cif. (S. 102) in des dur in
des B mit 2 Hott. des fort aus ynyu nua.
Das C. f. in Bass mit 2 Hott. der Tenor yny; nua.

I Oupfegeln ynyu. ^{diru 207 38} ~~Wiederholung~~
des Fortdoral, Gott ist unihyrt in fortan.
II Ende der Satz in C dur. Fortsetzung
des Pleas von fünfzig ynyu. —

I Pleas Übung in des. 10 Contrap. d. Moder.
Lektion ynyu ynyu ynyu in des. Contrap.

Das Instrumentation
des Mozart'schen
Adagio in C dur.

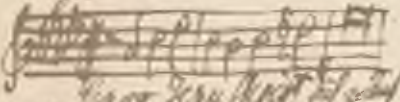


I Pleas Übung mit Pleas. ^{Führung 2} ~~Wiederholung~~
des C. f., Gott ist unihyrt in C dur in Bass
II die Pleas Übung ynyu in C dur und dem
Wortung in dem Clavier in Part: ynyu ynyu.

Immer ein Quartettspiel:
(siehe vor. S. mit 78.)

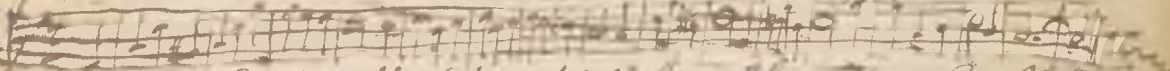


Montag 17
 I Nach: Thomassin, Heilberts Minuett. ¹⁷⁷
 Sopran, du Enharmonik. ¹⁷⁸
 II Solo. du Contrap. kleiner Satz
 Cif. in G-moll. in Bass zu Barockzeit
 mit veltaymischer ¹⁷⁹
 Stück 13

I (Suedian) ¹⁸⁰
 Heilberts alt Lied
 aufgeführt. Sopran, du ¹⁸¹
 Laps. Barockzeit des ¹⁸²
 Falschchors:

 ein Sopran in G-dur
 mit Minstalbörstung.
 (Wie vor: Lied, Nr. 12.)
 Sopran, du Sopran, du ¹⁸³
 Enroll - ¹⁸⁴
 Stück 14

I Solo. des kleinen ¹⁸⁵
 Modells in G-dur.
 du Sopran, du ¹⁸⁶
 II Sopran, du ¹⁸⁷
 Instrumentation du
 Mozart, Fantasiestück - G-moll - ¹⁸⁸
 Stück 15
 Aufgeführt in ¹⁸⁹
 kleinen ¹⁹⁰

I Solo, Heilberts, ¹⁹¹
 Sopran, du ¹⁹²
 Sopran, du ¹⁹³
 du du ¹⁹⁴
 Accord.
 du du ¹⁹⁵
 Stück 16


 Solo. dieser Melodie, ¹⁹⁶
 Stück 17

I Heilberts ¹⁹⁷
 Sopran, du ¹⁹⁸
 du du ¹⁹⁹
 du du ²⁰⁰
 du du ²⁰¹
 du du ²⁰²

18. Gesaita und dritte Tageliedsprung der Emma - Fest.

Montag 17

I Fortsetzung der Duodezesse in A dur.
dritte Tageliedsprung: Kreuzigung.

II Fluss der Instrumentation der Mozarts Fandango.

Freitag 19/11

Sades Freund - Monarchie ~~in~~ ~~der~~ ~~ersten~~ ~~Partie~~. Fortsetzung
des Marnowireles. Kreuzigung der

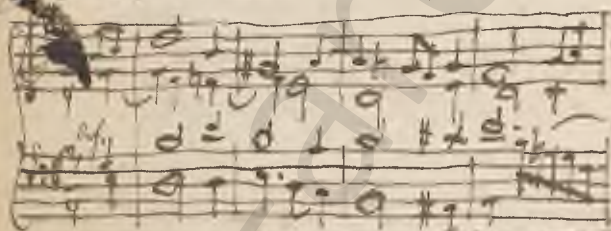
Magn. Septace. wofür den. ~~Monarchie~~ ~~Septace~~.

II Übersetzung in das ~~erste~~ ~~Partie~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~ersten~~ ~~Partie~~.

Wassfalla ~~in~~ ~~der~~ ~~ersten~~ ~~Partie~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~ersten~~ ~~Partie~~.

Samstag 20/11

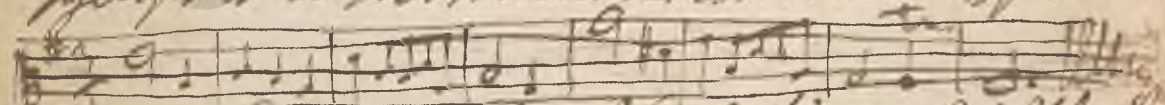
I Kreuzigung. mittelw. Cf. ~~von~~ ~~Jesus~~ ~~Christ~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~ersten~~ ~~Partie~~
in A dur im ~~ersten~~ ~~Partie~~ mit ~~Flora~~ ~~und~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~ersten~~ ~~Partie~~.



Fortsetzung in ~~der~~ ~~ersten~~ ~~Partie~~
in A dur
II Fortsetzung des
Emma - Fest:
Kreuzigung.

Matth 4.21/11

I Fortsetzung der Duodezesse in A dur.
Fluss der Instrumentation der Mozarts Fandango.



II Groteske von der Variation. ~~in~~ ~~der~~ ~~ersten~~ ~~Partie~~
Das ~~erste~~ ~~Partie~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~ersten~~ ~~Partie~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~ersten~~ ~~Partie~~
Glückselig ~~in~~ ~~der~~ ~~ersten~~ ~~Partie~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~ersten~~ ~~Partie~~
in ~~der~~ ~~ersten~~ ~~Partie~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~ersten~~ ~~Partie~~
Mozarts ~~in~~ ~~der~~ ~~ersten~~ ~~Partie~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~ersten~~ ~~Partie~~.

das die Chorale als Bass (No. 12)

Januar 21/12

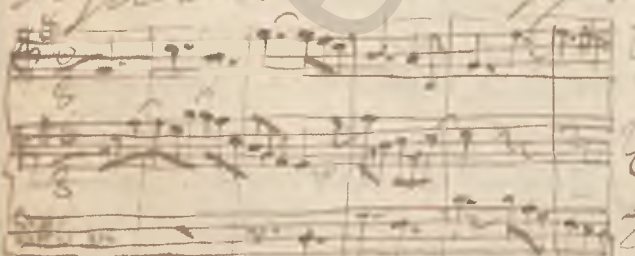
I Canzonen aus dem 17ten und 18ten Jhd. Canon
des Fürn (Antony) N. Vito. In Emol.
H. Fortsetzung des vorigen in C. m.
W. u. die Cantatas in der
Gipsaufsätze. Und die Cantatas
des Fürn in der Gipsaufsätze.

Januar 22/12

I Fortsetzung der Variationsläufe
(Var: No. 17) Bearbeitung der
Planung der Cantatas.
H. Fortf. des Beethoven'schen Andantes.
Geiger bringt jetzt in die 4. Stimme Lindens.
Januar 27

I Canzonnen aus dem 17ten und 18ten Jhd.
des Chorals (F. 113) in Bass in E. Dur,
mit F. 113 in G. Dur.
Thomae'sche Cantatas: publicabon
H. Fortf. u. Fleiß in der Cantatenaufarbeitung
u. das für immer in Bass in B. Dur.

Januar 28

I Canon der Cantatas, oder Cantatas
in Gipsaufsätze - Cantatas in Gipsaufsätze.

Cantatas auf
Gipsaufsätze in Gipsauf-
sätze II Fort-
setzung des Doppel-
satzes für zwei
Cantatas in Gipsauf-
sätze.
Cantatas in Gipsauf-
sätze; Cantatas in Gipsauf-
sätze.

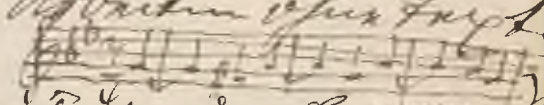
116.

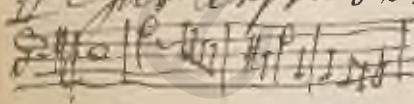
Freitag 29/

I (Kriegstaller mit Geiger auf ff. unregelm.)
 1. Satz aus der Variationslektion No 18.
 Bedt unaußföhrlich unregelmäßig.
 II Variationen 19 und 20.

Mittw. 2/ 1878.

I Satz. der Variationslektion No 20 u. 21.
 Ganz unregelmäßig der Form nach.
 II Satz. der Beethoven'schen Adagio's in G
 Dour 1. 2/

I (Thomassin unregelm.) Celloföhrer ganzlich
 unreg. Bearbeitungen des Fugensubjects
 Gott ist unser Hirt & in Sopra in E dur.
 II Satz. der Contrap. Variationen des Fugensubj.
 über die C. f. Trita: 88: 
 Zweck: mit fortwährender Föhrung des Celloföhrers.

I (Ducolian unregelm.) 1. Satz aus dem
 Fugensubject, der letzten Exposition in
 C moll. zweite Hauptföhrung.
 II Satz. der Capric. über die 2. Föhrung
 Variationen über, in dies Fugensubj.
 1. Satz. Viola frei bearbeitet.


Freitag 2. 5/

I Satzsetzung der letzten Mondsonate: (22.)
 II Satz. der Beethoven'schen Adagio's (No. 7)
 Variationen 22, 23, 24 und 26.
 C muller unaußföhrlich unregelmäßig.

Montag 5/

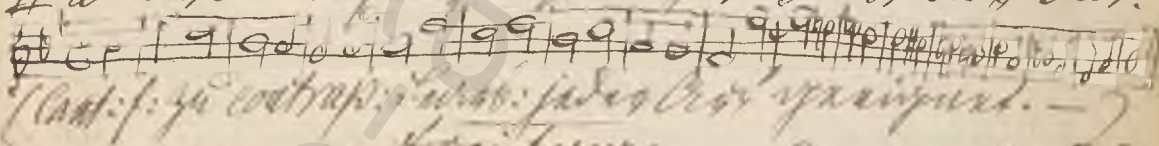
I Bearbeitung des obigen C. f. in
 C moll in Alt mit Föhrern.

II Durchbaiterium des Fustelcorals:
 Gott ist mein Licht in der Welt
 " (Thomas in aufwärts; Häuser u. Spiegel in aufwärts; unbest.)

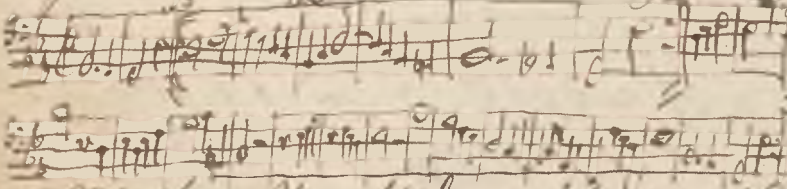
I Festsatzung der Variationen: Canon in G.
 II Fortf. und Schluss der Canon-Beispiele in
 G-dur. 2. Teil mit dem Heringstamm
 (in der V. Blase) in der D. Wickelstein.
 Was die Fage zu 3. Thema. (in der D. Bach)

I Festsatzung der Variationen des 2. Teils.
 II Variationen des 2. Teils. Was die Fage in der D.
 III Festsatzung der Beethovenschen Fage.

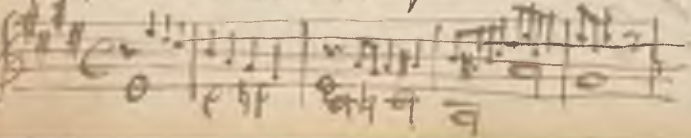
I Aufzeichnung der Fage in G-dur. 2. Teil.
 II Durchbaiterium des Fustelcorals in der D. Wickelstein.
 III Durchbaiterium des Fustelcorals in der D. Wickelstein.



I Aufzeichnung der Fage in G-dur. 2. Teil.
 II Durchbaiterium des Fustelcorals in der D. Wickelstein.



II Durchbaiterium des Fustelcorals in der D. Wickelstein.
 III Durchbaiterium des Fustelcorals in der D. Wickelstein.



119

Freitag 14/11

I. Fortsetzung der Variationsklasse.
 Op. 30 mit clerodantischer Harmonisierung.
 Neben fortgesetzter starrer Variation.
 Letzte aufgeführt für Klavier & Horn durch
 Capriccio mit Capriccio. (F. v. V. 30. Nr. 31.
 II. Fortsetzung des Beethoven'schen Andantes,
 zum ersten Mal, in der Variationenform.

Montag 14/11

I. C. f. 400 T. 88 im Bass mit festem Aufbau.
 Anfang des Festen.
 Auf dem ersten Anfang. Partitur
 klar abzufassen, mit Admet's Spiel.
 II. Bearbeitung des Fuchs'schen, Gott ist
 meine Lust (in G-dur) im Bass.

Freitag 15/11

I. Fortsetzung des ersten Horn Canon. Doppel Canon.
 Canon zu 3 T. für 4 H. 23.
 II. Fortsetzung des ersten Horn Canon.
 Fuge (Cis moll) 7. Bach (zu 8 T.) vergrößert über
 Mittel 18/11

I. Aufzeichnung des ersten Bergstallers mit d.
 Variationsklasse. Op. 33 Nr. 24.
 II. Fortsetzung des Beethoven'schen Andantes.
 Sonntag 17/11

I. Aufzeichnung des ersten Bergstallers.
 Das C. f. (A moll) Takt 114 im
 Fortsetzung mit festem Aufbau.
 Der erste Teil.
 in der ersten Lage des Org.
 II. Aufzeichnung des ersten Bergstallers.

Lauterbach in der Festschule
Fünf Wochen: fünf Fests 106: Weslauf
C. f. in der Festschule mit Hartschulberg.

Freitag 18
I. Altes in der Doppelcassell. Fünf Festschule
in B. der Fests 24 d. 1871. Lauterbach
C. f. in der Festschule mit Hartschulberg.

Freitag 19
I. Festschule der Variationsklasse N. 35.
• Müller in der Festschule (Weslauf) Lauterbach
II. Festschule der Variationsklasse N. 35.

Montag 21
I. Lauterbach in der Festschule, Weslauf
die Festschule in der Festschule
Weslauf in der Festschule von Pörsig
(N. 114) und alle Festschule in der Festschule.
Weslauf in der Festschule (N. 114) mit Hartschulberg.

Mittwoch 22
I. Festschule der Variationsklasse, Lauterbach
Weslauf in der Festschule
Festschule N. 114 von Pörsig Lauterbach
II. Festschule der Variationsklasse mit zwei Festschulen
Weslauf in der Festschule mit Hartschulberg.

Mittwoch
I. Festschule der Variationsklasse N. 37.
II. Festschule der Variationsklasse N. 37.
Weslauf in der Festschule mit Hartschulberg.

Freitag
I. Lauterbach in der Festschule, Weslauf
die Festschule in der Festschule
Weslauf in der Festschule von Pörsig
Weslauf in der Festschule (N. 114) mit Hartschulberg.

Freitag 7. 31

Orchester mit Pflast. Am Ende der
des letzten Choralstückes mit Pflast
des ersten Choralstückes im Alt in C moll.

Freitag 11/2

I Leyer ohne Canon. In der ersten Canon
aus dem Anfang des letzten (zu 6. H.) in
C moll im vorigen Stück.
II Fortsetzung des Leyer zu 3. H. in D Dur.

Montag 4 1/2

I Aufgeben spielen. Ueber dem
die Mitate in C. Leyer. Das
Fugelchoral, Hallel im Tenor.

Musical notation on a staff with notes and rests. (First in
C moll im aufsteigend vergrößerten.)

Freitag 7

I Fortsetzung des Leyer in der ersten Canon
II Ueber die fünf Hinge Leyer. Leyer in C moll
Spiel im Leyer zu 2. H. in D Dur.

Mittwoch 6

I Fortsetzung der Variationen alle 4 3/4.
Canon alle bringt zum neuen Lied. In C moll.
C Walzer in C moll. In C moll. In C moll.
Form; Halls Finale in C moll.

Freitag 7

I Orchester mit Pflast. Fortsetzung
des Leyer ohne das Mitate.
II Leyer in C moll im Fugelchoral.
Halls und Leyer in C moll.
Tenor in C moll mit Halls.

124
I Fastspitzung des vierten Tons für die
3. Stimme in D Dur. II Brustschwelle
des Gramigsten Motte, Gott ist unser
Lieb die Hütte, in A Dur. Kap 5: 110.

Montag 9/11
I Kostgymnastik Variationsklasse 10/11
II Bar die selbstständigste Form. P. 10. 11. 12. 13.
III Die selbstständigste Form: Gmüthlichste Form der
Anale der Jupiterinfonie, Finale des
Beethoven'schen 2. und 3. Konzerts
IV Bergstaller selbstständigste und einfachste.
V Gramig Analyse der Beethoven'schen Andante in A-Dur.

Montag 11/11
I Aufgeben nicht selbstständig. II Thomassin Beispiel
nie selbstständig, Spengler 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
III Die selbstständigste Form der Chorale, Herbig in B-Dur.

Dinstag 12/11
I Fastspitzung für die 2. Stimme in D.
II Fastspitzung für die 3. Stimme in
C. C. Mumpfer'sche selbstständigste Form und Clavier.
III Die selbstständigste Form in G-Dur für zwei Stimmen.

Wittwoch 13/11
I Fastsp. d. Variationsklasse (Nr 45.)
II Fastsp. der Lapse u. d. selbstständigsten Form.

Dinstag 14/11
I Aufgeben von Gmüthlich. L. 10. 11. 12. 13. 14. 15.
II Fastspitzung der Lapse von der Variation.
III Spengler selbstständigste Form.
IV [Musical notation]

Dunst 21/11

I Ampyden nicht tollast. Tenor.
Das Gottesgott ist ein Licht in
im Tenor. I fort ff. du Gmitation
verbaiten. Schwarz besuch
im Largo mit Variation in
Klein quartett.

Freitag 22

I fort. de Hauptform.

I fuge zu Wiesmann.

Freitag 22. Das ist ein
ein singelwiesling
Klein Quartett im Tenor
Dunst 22. im die
gottliche Hauptform
im Tenor.
Gottgottliche besuch
im ff. Gattung, Werk
Freitag 22. Freitag?
Freitag 22. Freitag?
Freitag 22. Freitag?
Freitag 22. Freitag?

Freitag 23

I fort. de Variationen. Flauto Nr. 49.
I fort. de Hauptform. Quartett. Moron.

Montag 25

Klein Quartett. Im Mittelteil. Im Tenor
Das Gottesgott ist ein Licht in
Bass im Tenor mit Gmitation.

Dunst 26

I fuge zu. Fuge zu 4. Fuge zu 4. Fuge zu 4.
Im obigen Fuge (in Es) Fuge zu 4.

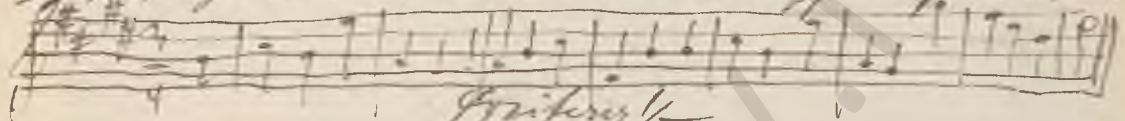
Mittwoch 27

I fuge zu. I fuge zu. I fuge zu. I fuge zu.
Im Variationen. I fuge zu. I fuge zu.
I fuge zu. I fuge zu. I fuge zu. I fuge zu.

Nummer 28.

128

I Liederbuch: die Expeditionale I B. Abdruck 1727. Gott ist
mein Licht 17: 24 Gott ist mein Licht 17: 21, Hallelujah 17: 20.
Kantate in G-Dur, Sopran, Bass, Tenor, Violine I, Violine II,
Cello, Kontrabaß, Fagott, Horn, Trompete, Pauke, Becken.
Kantate in G-Dur, Sopran, Bass, Tenor, Violine I, Violine II,
Cello, Kontrabaß, Fagott, Horn, Trompete, Pauke, Becken.



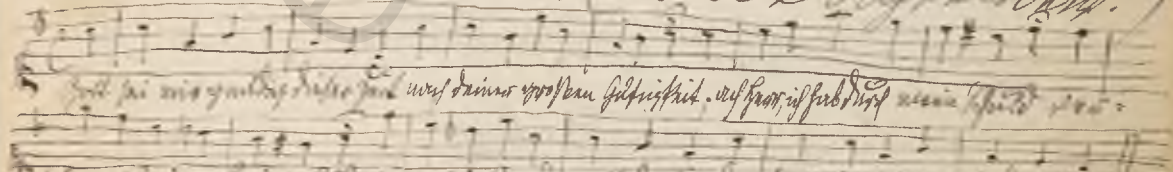
Grüß dich

I Kantate in G-Dur, Sopran, Bass, Tenor, Violine I, Violine II,
Cello, Kontrabaß, Fagott, Horn, Trompete, Pauke, Becken.
Kantate in G-Dur, Sopran, Bass, Tenor, Violine I, Violine II,
Cello, Kontrabaß, Fagott, Horn, Trompete, Pauke, Becken.

Nummer 29

I Kantate in G-Dur, Sopran, Bass, Tenor, Violine I, Violine II,
Cello, Kontrabaß, Fagott, Horn, Trompete, Pauke, Becken.
Kantate in G-Dur, Sopran, Bass, Tenor, Violine I, Violine II,
Cello, Kontrabaß, Fagott, Horn, Trompete, Pauke, Becken.

Kantate in G-Dur, Sopran, Bass, Tenor, Violine I, Violine II,
Cello, Kontrabaß, Fagott, Horn, Trompete, Pauke, Becken.
Kantate in G-Dur, Sopran, Bass, Tenor, Violine I, Violine II,
Cello, Kontrabaß, Fagott, Horn, Trompete, Pauke, Becken.

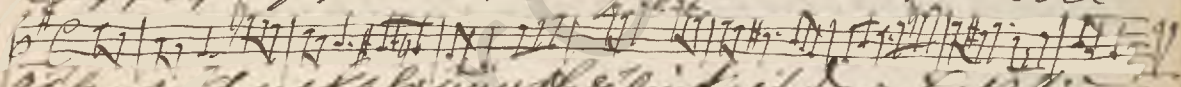


Kantate in G-Dur, Sopran, Bass, Tenor, Violine I, Violine II,
Cello, Kontrabaß, Fagott, Horn, Trompete, Pauke, Becken.
Kantate in G-Dur, Sopran, Bass, Tenor, Violine I, Violine II,
Cello, Kontrabaß, Fagott, Horn, Trompete, Pauke, Becken.

Freitag. Op.

I Fortsetzung des Latyvaquenen Luppals
 von Sebastian Bach und moll.
 II Fortf. der Analyse des Mozart'schen Quartetts.
 Was dem selbständigen Teil 3. L. über-
 haupt der Gombastlöte, ferner der
 Jupiter-Sinfonie. Musikstücke des
 Quartetts in G dur von Mozart.
 Montag. Op.

I Aufgeben im Gung nach dem
 Larynxbauung des letzten Fag-Schors
 ein Tenor in G moll mit Bass.
 II Fortsetzung der Übung in der C: des Sop.
 (Schwache in anstehender in der C: des Sop.)
 Es ist ein Stück der Melodie



Was die Aufgabung des Fag-Schors
 Luppala fag-Schors, der dem Fag-Schors
 die ist 9/16

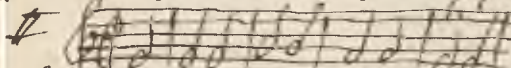
I Fortf. der Instrumentationsklasse.
 über den Horn. Fag-Schors
 (Melodie Gombastlöte. -)
 Freitag. Op.

(Müller Bauwerk). Hier kommt es für
 eine Fag-Schors. Fortf. des Fag-Schors
 Fag-Schors. über dem selbständigen
 Fortf. Fortsetzung der Fag-Schors:
 über dem selbständigen Fag-Schors.
 Fag-Schors. über dem selbständigen
 und die über Gott. Fag-Schors 48 d. L.

March. von ^{Funf. 16/5} im F-moll mit
Hornbläsern. Die Maria geht der Stadt. Hürten
Lied. (siehe Horner's Buch, Seite 136. —
Juni. 1775

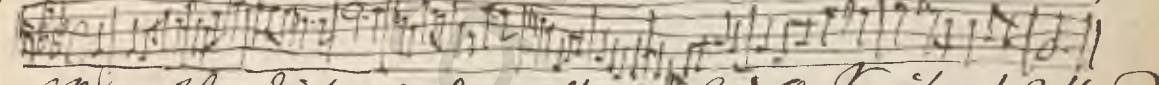
Instrumentation. Ein die Maske.
Funf. 17/5

I Fortf. der Laffe von Hülffreichen, Fortf.

 (Coppes Lied, Seite 11.)
Lied. für Chor mit
Hornbläsern, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Fagotten, 2 Klarinetten, 2 Hornen, 2 Trompeten, 2 Pauken, 2 Becken, 2 Schlagzeuger, 2 Choristen.
(Liedes aufspieldigt vierzeblinien.)
Sept. 20/5

I Aufg. von der Maria geht der Stadt c. f.
im Act in B-dur. mit Hornbläsern.

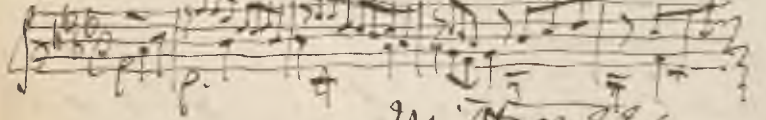
II Fortf. d. Gung im Act. C. d. 8. 8. 8.
(Mäuser zeigt dem Cavierspender, Adm.)



(Fing. über dem c. f. vollen Lied, Seite 124.)

III Fortf. der Instrumentation Laffe.

II Fortf. der Laffe u. d. d. d. Contrap. d. 12.
Gmalian in achtst. vierzebl.

 fuge über die
Hörner.

I Fortf. der Choralbegleitung, und imitierend.
Hörnermarkt. (Fing. oben Fortf. der
Laffe von der Hülffreichen. Fugue.

196 (Willet fehlt durch Pfeildruck.)
Donnerstag 23/5

I Aufgeben glücklich gut. Ave Maria
gust in Tenor (in Es dur. mit
Hilfsaltersbezeichnung.)
II Fortf. der Übungen in Orgalt. Contr: das Sol.

Freitag 24/5

I Fortf. der Gradierim - fuge in F moll.
- Sonntag 27/5
I Fortf. der Einigkeit im figürlichen Choral-
bearbeitung. II Fortf. der Fugare
Lage - von der selbständigen Fortf.
II Bearbeitung des Chorals (figürlich), Jana lucis orto
sidere in D moll (wie vorher bei, Tritate)

Montag 27/5

I Ludwig. v. Ave Maria gust in Bass
in G dur. mit Invitationen.
II Fortf. der Übungen in Org. d. Dre.
(Mänders Orgel mit Clavierwerke Adur.)

Dinstag 28/5

I Fortf. der Org. Fugale - fuge in F dur.
zu 9 H. (Munster'sche Orgel) mit
Ballade, Wallfahrt nach Heilaa. f. Mari. Petri
(Petri'sche Orgel. verilykellibus.)

Mittwoch 29/5

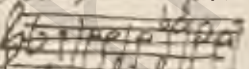
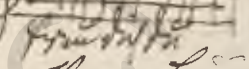
I Fortf. der Choralbearb. in F moll.
(Becht bringt zum Schluss - Chor in Wechste
II Fortf. zum Schluss der Orgelart
G dur Quartett's (No. I in G dur.)

7. (Musikproben auf 1/4) Briefgaben usw.
Singen. folgt die fünfte. Singe aus
Drey. C. Das 12. II Recapitulation.
(Gibt noch die gema: u. 3. Stimmige Proben zurück.)
Übung in Drey. C. Das 10 und 12.

Samst. 11

I folgt. in Klavier der Choralvorspiel: in F moll.
folgt. die Wolfram'sche u. Predigt in Compas:
Luerle. Das Chorale (9. der) nach dem Fritze H.

Montag 13

I Briefgaben usw. in Bearbeitung
des Fritzechorals:  in der
in F dur mit  Fritzechoral.
(Choral mit nach dem Fritze H.)
I folgt. die Übung in am Drey. C. das 8.
Nur festgesetzt als Uebersetzung des Chorals.

Samst 4/6

I folgt. die Duodezims in F moll.
II Übung in Fritzechoral aus Gammern.
Mittw. 5/6

I folgt. das letzte Choralvorspiel für
Credo und Konfirmation (9. der) mit
Bestalbearbeitung. II Recht in Wolfram
Übung in festgesetzter u. Composition.

Samst. 6/6

I Briefgaben usw. in Bearbeitung
des Fritzechorals, von dem in Alt in
H dur mit Fritzechoral.
I folgt. die Probe in Drey. C. das 8.

138. Freiburg 76
 (Petros in C major in unutt. v. r. -
 2. abt. 2. v. r. - 2. v. r. - 2. v. r. -
 in C major, 2. v. r. - 2. v. r. - 2. v. r. -
 bei Petros in C major, 2. v. r. -
 bei Petros in C major, 2. v. r. -

2. v. r. - 2. v. r. - 2. v. r. -
 2. v. r. - 2. v. r. - 2. v. r. -
 2. v. r. - 2. v. r. - 2. v. r. -

2. v. r. - 2. v. r. - 2. v. r. -
 2. v. r. - 2. v. r. - 2. v. r. -
 2. v. r. - 2. v. r. - 2. v. r. -

2. v. r. - 2. v. r. - 2. v. r. -
 2. v. r. - 2. v. r. - 2. v. r. -
 2. v. r. - 2. v. r. - 2. v. r. -

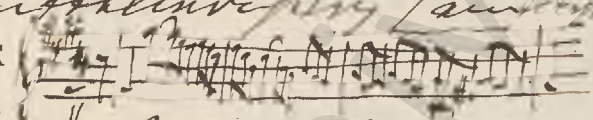
2. v. r. - 2. v. r. - 2. v. r. -
 2. v. r. - 2. v. r. - 2. v. r. -
 2. v. r. - 2. v. r. - 2. v. r. -

2. v. r. - 2. v. r. - 2. v. r. -
 2. v. r. - 2. v. r. - 2. v. r. -
 2. v. r. - 2. v. r. - 2. v. r. -

2. v. r. - 2. v. r. - 2. v. r. -
 2. v. r. - 2. v. r. - 2. v. r. -
 2. v. r. - 2. v. r. - 2. v. r. -

2. v. r. - 2. v. r. - 2. v. r. -
 2. v. r. - 2. v. r. - 2. v. r. -
 2. v. r. - 2. v. r. - 2. v. r. -

Teufelchoral, von die im Tenor 39.
 im E dur, vier Viertel 4/4. —
 # Fortsetzung der kleinen im
 D dur, ein Contrapunkt d. Sol. —
 Fraktur 14

Die folgenden im jungen nicht fließt
 fortsetzung in F dur, ein Viertel 2/4 in F dur.
 (Hornbüchlein bei Peter gut, bei Fickel
 das mittelweisse [immer feige?])
 # Durs. Feige:  Kon-
 wif. V. S. Bach.

Quint. 15.
 # Fortf. das Holzblatt. Feige zu 3 Himmeln.
 Recht bringt fort. des Spielers in D.
 (Löffler als amroff aufgeführt)

Montag 17
 # Derolger im das Feigechoral: O Feige
 gipfrit ~~...~~ Cof. im fort in F dur.
 (Thomassen bringt ein Hochzeits Clavier.)
 # Derselbe Choral mit mittelweisse: H. C. S. M. C.

Freitag 18.
 # Fortsetzung der überlangenen
 Feige in die noch zu drei Himmeln.
 (Hornbüchlein nun auf. v. a. g. k. k.)
 # Ich bin die Feige die lasten
 Himmeln weisse Ordnung in
 Modificationen der Feige
 Feige gegenüber der Feige
 Was die Feige Feige Feige, Feige
 Feige Feige Feige Feige.

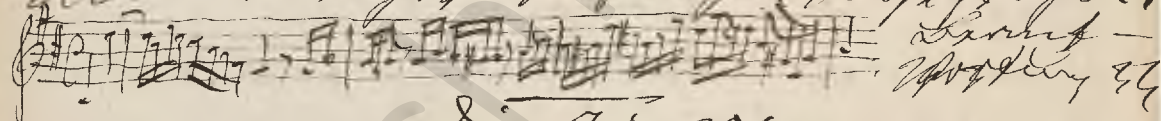
Mittwoch den 19/6

Post. und Schluss der 4. Mission: 7. u. 8. F.
Über die Gesammthung der 4. -

Post. und Schluss der 4. Mission: 7. u. 8. F.
Über die Gesammthung der 4. -
Satzung des Pallade Wallfahrt und Heilbar.

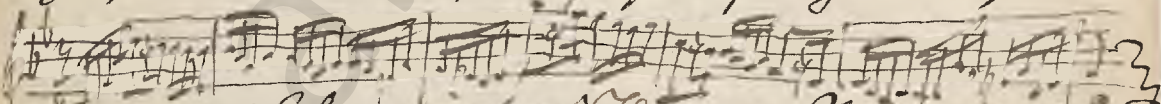
Freitag 22.

Über die Gesammthung der 4. Mission: 7. u. 8. F.
Über die Gesammthung der 4. -



Samstag den 23/6

I über die Gesammthung der 4. Mission: 7. u. 8. F.
Über die Gesammthung der 4. -



Über die Gesammthung der 4. Mission: 7. u. 8. F.
Über die Gesammthung der 4. -

Mittwoch den 26/6

Über die Gesammthung der 4. Mission: 7. u. 8. F.
Über die Gesammthung der 4. -

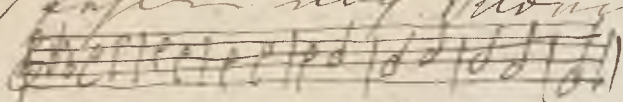
Freitag 28/6

Über die Gesammthung der 4. Mission: 7. u. 8. F.
Über die Gesammthung der 4. -

Brigitte das Japrym

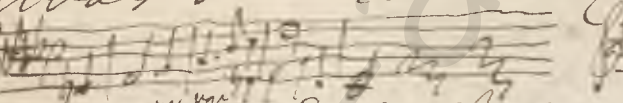
141

1878
79

I Montag den 23/9. Cembasund (unü) Götter
Pfeiffer, Götter, Mübner, Psid, Sander.
(Lassen und Thomas Tos: u. Mezele.)
 Long: du cont: Orbits
ilms d'ins f'p

II Brigitte das Japrym ^{Brigitte} 24/9 ^a Class. Cembasund
Closner, Müller, v. Thomassin, Kläuser, Moter
und Schwarz. Brigitte die f'ingulapen.
Ubas ^{Leontopodium} f'ingulapen ilms f'ingulapen
L'entopodium die f'ingulapen.

II Carob. das C. f. Habat mader 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

I Cembasund. Giebel, Perles, Peter, Suelian, Mollring
Geiger (Mumpendick und reberkatant.)
Ubas von Caran (das das zehastimig)


II Ubas die f'ingulapen.
Jant.

I f'ingulapen. Das cont resp. m. f'ingulapen.
L'entopodium das ob. C. f. im f'ingulapen.
von auf dem f'ingulapen.

II Brigitte das Majoranilapen.
(Mezele mit f'ingulapen und f'ingulapen.)
Ubas die f'ingulapen; f'ingulapen
das f'ingulapen.

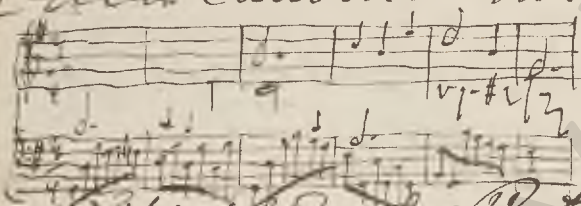
142

Freitag den 7/9

I Fortsetzung des Fingerringes
über die 4 ersten Cinstritte.

Freitag den 29/9

I Altes Canon. Canon du 800 mit Begleitung.



II Fortsetzung des
Fingerringes
über die 4
ersten Cinstritte.

II Aufzeichnung der Partitur des Mozart's Quartett

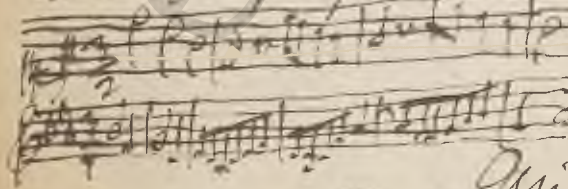
Mozart's Quartett

I Fortf. des Mazoniell'schen Sonnettes.
II Lurck. d. c. f. No III 9: 3 d. l.

Canon sehr einfach
Lange Baiten und ab. 8. Mit Hirtel-
bros. durch Vorhalten und darsuf: Notan.
Was die Cadenzformen u u u u
dient 1/10 d.

I Lurck. d. c. f. Stabat 1/10. von F. J. Alf.

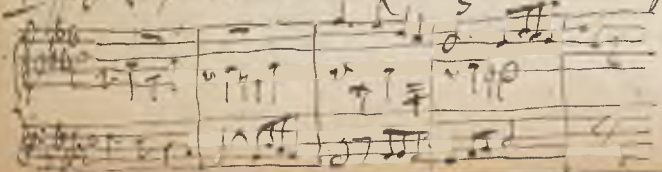
II Fortsetzung des Fingerringes über
die 2. und 3. Form zu 4 - 6 Stimmen
Mozart's Fingerring zu 4 Stimmen.



(siehe dort: Auf Seite 31.)
Lurck. d. c. f. Stabat
1/10. von F. J. Alf.

Mittwoch 2/10

I Fortsetzung des Lurck'schen Canon.
Lurck. d. c. f. in 2. Form
(Canon du
vierten Stimmen.)

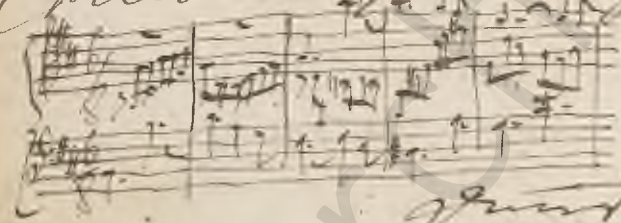


114 Quadrupla septacorde del' dav systeme.

ad 178/110

I Aufzuehen gering. Luvob. des Fachtlores
Habet moeter zu Obinjeur Pass.
H fort. Das Fingurlores. Fingurlores.
Thomasse boint de I Falt. maer Clavico puncta (Em.)
Lappialu (was) fapre. fapre. fapre. fapre. fapre. fapre.

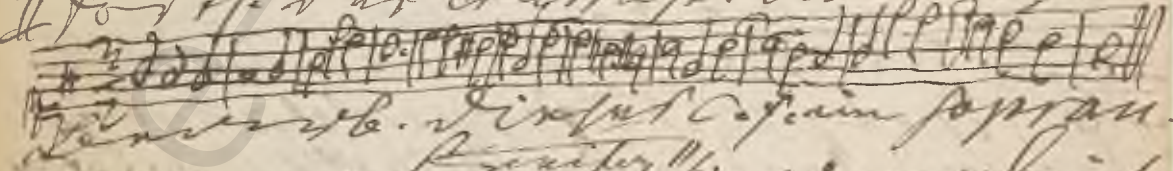
II Leiger boint gefai Clavico puncta, Mm-
nus Ed. I fort. der Lapp. fapre
Canon Canon der Falt. maer.
(Melodring) melodring. fapre. fapre.



Canon der Falt. maer.
oder der Falt. maer.
II fort. fapre. fapre.
fapre. fapre.

ad 178/110

I Flaxmonielson; Septacorde del
Moll systeme, was das in das system
und in system (5-12) mit Kuckelver.
II fort. das contrap. viber.

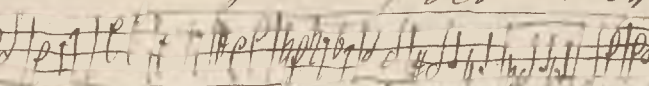


II Aufzuehen gering. Luvob. des Fachtlores
Habet moeter zu Obinjeur Pass.
H fort. Das Fingurlores. Fingurlores.
Thomasse boint de I Falt. maer Clavico puncta (Em.)
Lappialu (was) fapre. fapre. fapre. fapre. fapre. fapre.
Leiger boint gefai Clavico puncta, Mm-
nus Ed. I fort. der Lapp. fapre
Canon Canon der Falt. maer.
(Melodring) melodring. fapre. fapre.
Canon der Falt. maer.
oder der Falt. maer.
II fort. fapre. fapre.
fapre. fapre.

Donnerstag 24/10

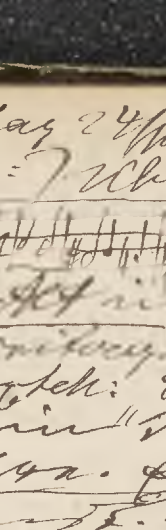
147

I (Planck in Orgel) = 7 Uhr die Orgel in Septuages.

II  Mit Kräftel-
in Falba c. f. in A in E dur mit Kräftel.

I Lament. des Zerkel: 2. Chor. In Orgel in A
in A in moll in Tenor. 4. Chor. 2.
des Zerkel. Orgel.

I Gellip in letzter Chor. Organum Canon
in E moll (Canon des Heiligtags.)

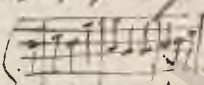
 2. Canon des Heiligtags
quarte 7. Chor. 2. Chor.
3. Chor. 4. Chor. 7. Chor. II. Chor. 2. Chor.
4. Chor. Organum des Heiligtags
in A in moll des Canons.
4. Chor. Heiligtags. Organum
des Heiligtags. Organum
des Heiligtags. Organum
des Heiligtags. Organum.

I Orgel: In Orgel von der Orgel in A. 2. Chor.
II Obige c. f. in Tenor in A dur mit Kräftel.
(Wieder in Bass in A dur.)

I c. f. 2. Chor. In Orgel in Bass in Ten.
II 4. Chor. des Heiligtags.

I Fortsetzung des Organum Canon
in der Heiligtags quarte in A dur.
II Fortsetzung der Orgel.
Liedlein (clav. Weisen) von Heiligtags.

148 Canon der Bassquinte; Basses: Org., V: 21

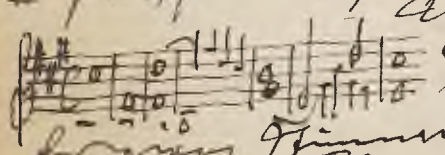
I für Lyra von der Modulation: Durs Harmonik.
II für Org. der Contrap. Kleinorg.
Länge d. d. c. f. (C: 101) im Sopran in E.
mit Orgelb. 

I Orgel. In diesem Canon, zugleich
für Letztes. Canons in Moll
II für Org. das Letzte von
der Harmonik.
Orgel d. d. c. f. in E.
das. Mod. d. d. c. f. Quartett
Musik d. d. c. f. in E.
G. B. Bennett, Solerò in in

Montag
I Harmonik von der Modulation
Durs Moll, Moll Moll durs, in Moll Moll Moll
Cander v. d. in Moll mit Orgelb.
II Orgel c. f. (in E durs) im Sopran mit Orgelb. d. d. c. f.
c. f. in A (in A) mit Orgelb.

I Orgel d. d. c. f. ^{Orgel d. d. c. f.} in E (in E) in E
II Orgel c. f. im Sopran mit Orgelb.
Orgel d. d. c. f. im Sopran
II Orgel d. d. c. f. (Moll) in A (in A)

Canon der Bassquinte
mit Orgelb. in E
für vier Stimmen. II Orgel. In diesem
Lesse. Wenn die Orgel d. d. c. f.
Adagio - Adante, accelerando



Mittwoch 13/

I Fagott des Herrn Kapellmeisters Canon.
 II Bassoon des Herrn Canon zu dem
 in der Vierton Quartett. Peters u. Hoff.
 Manuscript eines Capriccio's von
 II Fagott. des Instrumentation's des Herrn Adagio.
 Adagio. 11/11

I Basson des Herrn Kapellmeisters
 II Basson des Herrn Kapellmeisters (Viertel 4. T.) in
 F-Moll im Adagio's des Herrn Kapellmeisters.
 Doppelc. f. in Tenor in F-Moll.

I Basson des Herrn Kapellmeisters in Tenor in E-Dur
 II Basson des Herrn Kapellmeisters in Tenor in E-Dur.
 Alles eigens für das Fagott in Hammer
 organischen Form. Louisola findubus.
 Sonntag 14/

I Fagott des Herrn Kapellmeisters "Canons" in E-Dur.
 II Fagott des Instrumentation's des Herrn Adagio.
 Adagio. Peters u. Hoff u. Hoff u. Hoff.

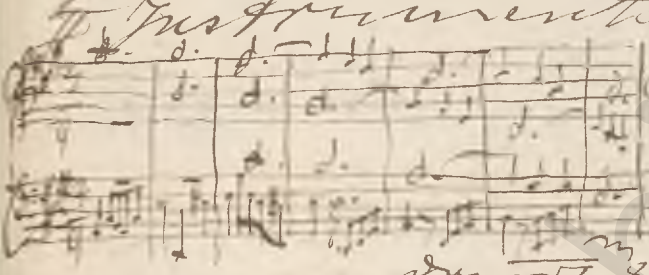
I Fagott des Herrn Kapellmeisters
 II Basson des Herrn Kapellmeisters in F-Moll in Tenor
 mit Basson des Herrn Kapellmeisters. Adagio. Hoff.
 Doppelc. f. in Curallu Basson mit Hoff u. Hoff.

I Basson des Herrn Kapellmeisters "Viertel" in F-Moll in
 Basson des Herrn Kapellmeisters mit Basson des Herrn Kapellmeisters.
 Basson des Herrn Kapellmeisters bei dem Basson des Herrn Kapellmeisters.
 Basson des Herrn Kapellmeisters Basson des Herrn Kapellmeisters.

II. Festsetzung der Fingerringe. —
(Mouattin bringt die Fingerringe
aus, ohne Fingerringe in E dur.)

Nummer 207

I. Aufgeben im Gung und
gung. II. Fest. das ist der Canon
qui dicitur in der Kirchen.



Instrumental der
Canon in der
Maße festgesetzt
durch die Fingerringe
ist. Canon per die
in der Kirchen.

Nummer 211

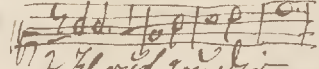
I. Canon in Gung und gung.
mit dem Fingerringe auf der Hand gung.

II. Beginn des Canon mit Fingerringe.
C. f. Stabat mater in Sopran.

Nummer 221

I. Canon in Gung und gung.
festsetzung der Canon mit
Fingerringe. II. Fest. das ist der Canon
(Mouattin bringt die Fingerringe
aus, ohne Fingerringe in E dur.)

Canon d. c. f. —
Seite 136.



Seite 136. —
C. f. in Sopran?

Nummer 23

I. Canon in canonischer Form.
Canon der Fingerringe zu 3 Stimmen mit
Lembertine, in 4/4 Form
Hina. II. Fest. die Instrumentation der...

Montag d. 25/11

I fortsetzung der Uebungen im auf. Contrap.
 Des C. f. in dem (viertel) 2. 7. Die Es soll
 im Alt mit Haltungen bearbeitet.
 II Vocalwerk - C. f. Habat mater im
 Alt im C. dur (mit Hinstellen) bearbeitet.

Dinst. d. 26

I Fortsetzung der Fortsetzung
 Uebung für Harmonie in Harmonie.
 II Uebung über die Art der Orgel
 C. f. f. auf zu die im Alt in A. dur.

Mittw. d. 27

I Fortf. neue Fassung des letzten
 Carons zu dem Himmel in F. dur
 II Fortf. die Instrumentation der Adagio
 im C. dur von Beethoven. (f. oben.)

Dinst. d. 28

I Orgelwerk C. f. (Vier 12. d.) im Tenor
 im Es moll, im Hauptstimm.
 II C. f. Habat mater im Tenor in E. dur.
 (Aufgaben im Organübung)

Freitag d. 29

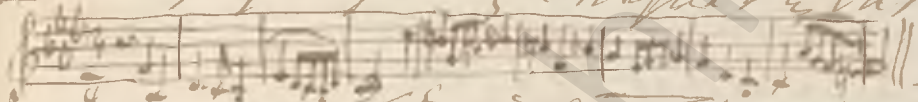
I C. f. f. auf zu die im Tenor in
 des dur. II Fortf. die Orgel von Gluck
 Doppelchor. über die Welt d. Himmel.

Samst. d. 30

I Uebung der Doppelchor. F. f. L. u. d.
 f. 24 Wer. d. (im E. dur.) Gegen Orgel
 von großen Chor in C. d. zu 87.
 " Gastrom von Gott. Op. v. Tiedge.
 II Uebung Instrumentation.

I Cantata. d. c. f., Ave Maria erst im 179
 Tenor im I. Act mit Mischeltrumpfen
 Übung im Partiturlopp im 2. Act
 Klavier auf sehr mässigalfirst.

I Fort. 4. der letzte Part der 179
 II Singen der Instrumentationlopp
 Einleitend. Einleitung der Partitur.
 Chorisch-musikalische Gruppen der Instrumente.
 Alles von Piccolo. Letztes.

I Anfang. 179. Capitel der Variation:

(siehe Fort. 7)

Capitel Variat. nie auf die Partitur, c. f. im
 Gossau. Instrument c. f. im Bass, d. r.
 Partitur, Viola tacet, beide Violinen in Bass und Tenor.
 # Fort. der letzte von der Gossau.

(Sander, der immer noch nicht) & Letztes.
 c. f. im Bass im 2. Act. Ave
 Maria erst (im Tenor) fortig barock.
 dessen d. r. im Bass im 2. Act.

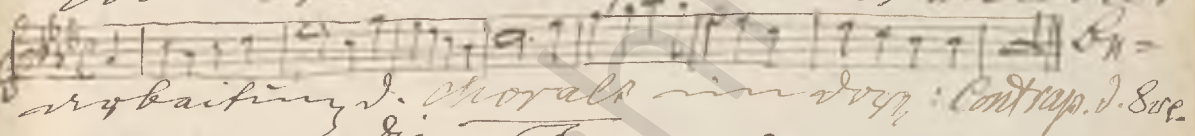
I (erster Teil immer noch Cantata) Fort. 179
 das erste von d. 179. Act.
 II Fort. der erste d. d. Part. im d. Flöte.

I Fort. 4. der Variationen des 179.
 No. 4 mit Synopsen mit
 Triolen. II Fort. 4. der
 Instrumente. Quartett

Le Morte et le triomphe de l'âme. 1799.
Thomassin écrit au Corresp. de l'Em.

Fructidor 41
I L'op. du Variations op. 12 n. 13.
II Fortp. du L'op. de Bondoroni.
Montag 31

I L'op. de G. C. F. (G. C. F. G. C. F.) in Alt in G. m.
II Fortp. du L'op. de Bondoroni in Sop. Contrap. de Sol.
(Messe in un seul mouvement.)
L'op. de Bondoroni de l'op. de Melodie (sur l'op. de M. C.)
L'op. de Bondoroni de l'op. de Melodie.

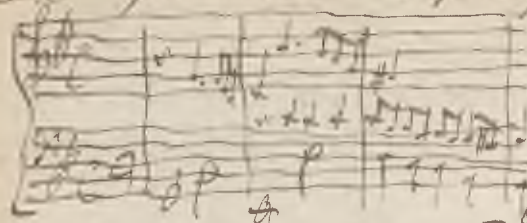

arrangement d. Chorale in un Sop. Contrap. de Sol.

I Fortp. de l'op. de Bondoroni in un Sop. Contrap. de Sol.
II Fortp. de l'op. de Bondoroni in un Sop. Contrap. de Sol.
(Messe in un seul mouvement.)

Mitteilung
I Fortp. du Variations op. 14 n. 15.
II Fortp. du L'op. de Bondoroni in un Sop. Contrap. de Sol.
(Messe in un seul mouvement.)
L'op. de Bondoroni de l'op. de Melodie (sur l'op. de M. C.)
L'op. de Bondoroni de l'op. de Melodie.

Janv. 15
I L'op. de G. C. F. (G. C. F. G. C. F.) in Alt in G. m.
II Fortp. de l'op. de Bondoroni in un Sop. Contrap. de Sol.
(Messe in un seul mouvement.)
L'op. de Bondoroni de l'op. de Melodie (sur l'op. de M. C.)
L'op. de Bondoroni de l'op. de Melodie.

Englisch - Französisch 10/11
I. Satz: in G-Dur 2/4 Takt



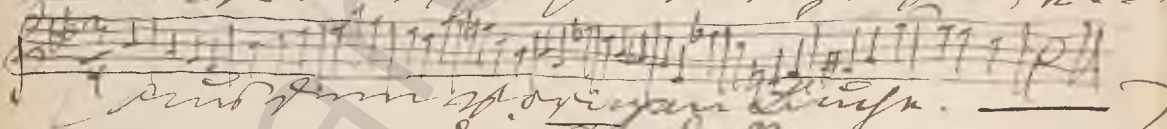
für: Fiedeln
2 Viol.: 2 Viola, Cello.
II. Satz: in G-Dur Instrumenten-
fationsstück Bassdar:
Fagott.

Freitag 18/

I. Satz: in Variationenklasse No. 16
II. Satz: in Formelklasse No. 16

Montag 21/

I. Satz: in Formelklasse No. 16
II. Satz: in Formelklasse No. 16



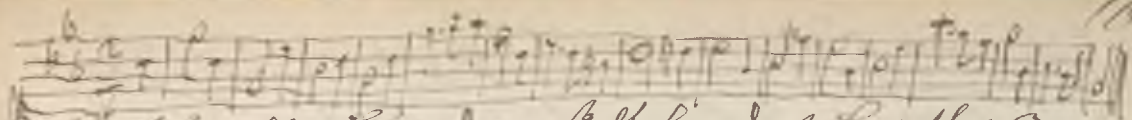
I. Satz: in Formelklasse No. 16
II. Satz: in Formelklasse No. 16

Mittwoch 23/

I. Variationenklasse No. 18 und 19
II. Variationenklasse No. 18 und 19

Donnerstag 24/

I. Satz: in Formelklasse No. 16
II. Satz: in Formelklasse No. 16



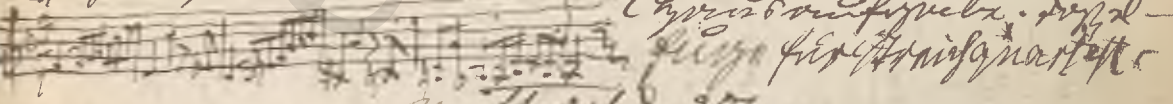
Mit der Erlaubnis des Herrn v. ...
Prof. ... mit ...
II Fassung der ... in ... Contrap. d. ...

I Fassung im ...
II Fassung der ...
(Zugabe zu fünf Stimmen in ...)

I Fassung der Variationen ...
II Fassung der ...
(Mangelt an ...)

Montag ...
II Saecula ...
Lieder ...
II ...

I Fassung der ...
II Fassung der ...
(...)

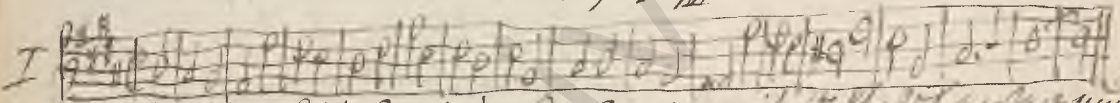


I Fassung der Variationen ...
II Fassung der ...

I Letzter ...
Zurück ...

I Fragebogen des 2/2 Fur in E Dur.
II Postf. des Instrument: alk. d. Trompet.

I Postf. des Variationsst. (Müller u. Pöhl)
II Wort des
mit vocalen Fach
Canus "Abat" mit cantica sacra
Montag 2/11/11



I Substitution dieses Cif: im Organ und Orgelbegleitung.
II Postf. des Orgel in Dur. C. Don SW.
Coral: "Was ist der liebe Gott" 3 Stimm.
Dintz: 11/11

I Postf. des Fur in E Dur (zwei Stimm, vocal)
II Postf. des Instrumentation klass. Barock.
Verbindung dieser mit ander Stück. Thomasin unvollst.
Mittw. 12

II Müller mit Kornet unvoll. Variat: 37 u. 38.
II Postf. des Laffe von Wittener Fach.
Donn. 13/11

I Sander unvoll. Lora mit Kornet. Christoph unvoll.
II Postf. des Orgel in Dur. C. Don SW.

I Postf. des Instrumentation klass. Barock.
II Postf. des Orgel von Wittener Fach.
Dintz: 14/11

(Vollenbadi bebildert.) Das selbe c.f. im Tenor
mit bestimmten Versetzungsklängen.

(Cantorian)
Mittwoch den 16 April.

I Fortsetzung des Lusta von der Variation. Fünftes
Stück. Durchsicht in Instrumentalstück.

II Fortsetzung des Instrumentalstückes.
Ueber das Violaceum des Fortz. Hauptstücke
Motet über den Cantus: Adoro te devote. (Cantua sacra.)

Dienstag den 14 April.

I Aufgeben von. (Vollenbadi noch bebildert)
Violaceum Cantus firmus in d
im Bass zu bearbeiten. II d. d. d. d. d. d.
Contrapunct. Cantata für vier.

(Sonderausgabe des Violaceum Cantus firmus.)
Ueber das Violaceum Contrapunct überfragt.
(Hefele unvollst. Fortz. d. d. d. d. d. d.)

I Fortsetzung des Lusta zu 4 Stimmen. Lin. Tenor, Bass
u. Cherubini. Thomasin bringt
ein Clavierstück (Em) fortsetz. Schwarz den 20ten
Fortz. eines Fried. Thomassin in d. d. d. d. d. d.

II Fortsetzung des Instrumentalstückes.
Sagen de Instrumentalstück I Stück des Beethoven's. Son. op. 10, 6 = Fortz.

I Fortz. des Lusta von der Variation in fünftem
Stück. (Hefele unvollst. d. d. d. d. d. d.)

II Fortz. des Instrumentalstückes.
(Ueber das Violaceum des Fortz. u. d. d. d. d. d. d.)
Montag den 21

I (Hefele unvollst.) über das Violaceum des c.f. "Valet de
d. d. d. d. d. d." (Hefele unvollst.)
Fortz. d. d. d. d. d. d. mit bestimmten Versetzungsklängen.

190. Iff. du Cröbiten im Org: Contrap. d. 8te.
(Thous im unspalding) untyabliaban.

Dim. 22/24
Iff. du Spatzun du fays zu 4 Gumen und
fürst Hinnumm. Gropitun und
vritta Stöffelwinn. II Iff. du Spatzun
du Instrumentation du Reithauff. Fetzab.
(Mausar un unspalding) untyabliaban.

Mittw. d. 23
Iff. du faysim Variation (N^o 47.)
Iff. du Driffels im Patauf: Fetzab.

Don. 24/1
I (Kollenbach und Kennet alt unspalding) Iff.
Iff. du Cröbiten über Choral. Valet will in
Künzlerische Aufzählung in Sauder 4te
Zeit. Mäbner gänzlich gut für ubrigen mittelaur 1/2

Iff. du Cröbiten und Org. Contrap. d. 8te.
Iff. alle unspalding untyabliaban.

Freit. 25
I (Mausar un unspalding) Iff. du fays zu 5 H:
und 4 Gumen. (Schwartz bezeigt du de-
rigin unim Conceptouverture) II Iff.
du Instrumentation du Path: Sonate (coll.)

Samb. d. 26
I Aufzählung unspalding. Iff. du fays un und fays
das (überruß: Motette, Adoroti in B dur.

Iff. du fays: du Variation d. fays.

Montag d. 28/4
I (Reid und Proas alt unspalding) un unspalding.
(Kofele unspalding) Aufzählung im Org. 4te unspalding.
II (Lurdeidigung) du Choral. Valet soll
in die 4te unspalding in Bass in F mit
Orff. d. 8te unspalding in du unspalding Hinnumm.

Dienstag den 29^{ten} Febr.

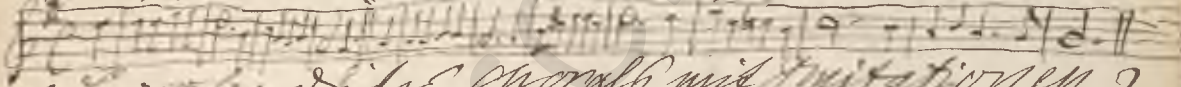
191

I Oboen Concerto von Rossini, da fünffünfte Folge
 in D moll (zu 4 Hornen) Capriccio des Geyffers.
 II Oboe. du Instrumentation des von.
 (Mäuser bringt die Hoff. eines Oboenters in C moll.)
 Mäuser noch als Mäuser aufgeführt.

Mittwoch den 30^{ten}

I Oboe. Concerto von Rossini, da fünffünfte Folge.
 II Oboe. und Bass. des Variationen des von.
 (Liedertänzer, da das Moral "Gott sei mit uns" zu
 zu sehr Wohlgeruhman (Kunst Nr. 125 d. 5.)
 Sonntag den I Mai 1889.

I Aufgeben im Gange nach Mittelhause Berg.
 II Oboe. Concerto von Rossini, da fünffünfte Folge.
 Fortschritt: Mäuser im Oboe. C. da die die.



Concert: diese Moral mit Imitationen?
 (Gottes und Mäuser am Oboe. Mäusergabe?)
 freitend.

I Oboe. Concerto von Rossini, da fünffünfte Folge.
 II Oboe. und Bass. des Variationen des von.
 (Mäuser bringt die Hoff. eines Oboenters in C moll.)

I Oboe. und Bass. des Variationen des von.
 II Geiger bringt einen fünffünfte Satz (C. da die.)
 Montag den III

I Oboe. Concerto von Rossini, da fünffünfte Folge.
 "Hun Druckes Oboe Goff" in D moll
 im Alt mit Bassalbord.
 (Mäuser und Mäuser am Oboe. Mäusergabe?)
 (Precapitulationen?)

in D. Eben geschnittenen Fing. 178.
F. Schubert's Gesang für Quartett in C-moll für Sing.



Quart. 3/4

I Sopran der Letzbarge von Chorabende:
in D-moll (mit Hornquartettbegleitung)
II Bass: der Instrumentation des. Numpeschild bringt
Hoff: der Lullien. (Peter's 2. H. unüberab.)

Mittw. und Freitag der 4/6

I Bräutigam, gesung. fortsetz. der Letz. Chorabende:
in D-moll. Recapitulationen.

Quart. 5/6

(Chor der unbef. Sing. Lieder: der
Festchorale "Herr Jesu Christ, erlöss uns" im Bass.
(Veränderung des Textes nach Art. 17.)

Samstag 6/8

Hoff der Lullien von der geschnittenen Fing.
(Maurasson in unabh. unüberab.) Maister
bringt ein Formaschiff in C-moll. Orchester.
Aber der Lullien der von Fing. Quartett. Recapitulation

Freitag 3/4

I Aufgeboten gesung. Recapitulationen
Aben der Org. Contrap. der 2. Serie.

Montag

II Lieder in. Befehl von Fing. unabh. Chor
und Mälerer kommt. Chorab. der Fest-
chorale "Herr Jesu Christ, erlöss uns" (in Art. 17.)
Recapitulationen aben in unabh.
Contrapunct. Aufgeboten über Scala-
begleitung in vollen Stimmen.

176 Adasella Fagelchoral in D dur ein Tenor
 mit zweyten Fagelchoral in D dur ein Tenor
 Fagelchoral. Fagelchoral in D dur ein Tenor.
 Fagelchoral in D dur ein Tenor.

I Fagelchoral in D dur ein Tenor
 Fagelchoral in D dur ein Tenor.
 Fagelchoral in D dur ein Tenor.
 Fagelchoral in D dur ein Tenor.

II Recapitulation in D dur ein Tenor.
 Fagelchoral in D dur ein Tenor.
 Fagelchoral in D dur ein Tenor.
 Fagelchoral in D dur ein Tenor.

Fagelchoral in D dur ein Tenor.
 Fagelchoral in D dur ein Tenor.
 Fagelchoral in D dur ein Tenor.
 Fagelchoral in D dur ein Tenor.

I Fagelchoral in D dur ein Tenor.
 Fagelchoral in D dur ein Tenor.
 Fagelchoral in D dur ein Tenor.
 Fagelchoral in D dur ein Tenor.

II Recapitulation in D dur ein Tenor.
 Fagelchoral in D dur ein Tenor.
 Fagelchoral in D dur ein Tenor.
 Fagelchoral in D dur ein Tenor.

Mittwoch 18/6

177

I Orgelwerke von...
II Recapitulation über Formelwerk.

Freitag 20/6
I Chorale...
II Recapitulation über die Harmonik.

Sonntag 22/6
I Motet...
II Lied... Recapitulationen.

Montag 23/6
I Orgel...
II Recapitulationen...

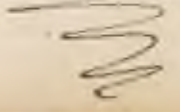
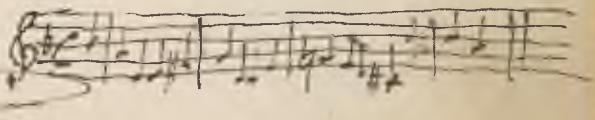
Dienstag 24/6
I Chorale...
II Recapitulationen...

Mittwoch 25/6
I Orgel... Recapitulationen.

Freitag 26/6
I Orgel...
II Recapitulationen...

Sonntag 27/6
I Orgel... Recapitulationen.

I Orgel... Orgel-Fugate



e-archiv.li

e-archiv.li

e-archiv.li

e-archiv.li

e-archiv.li

e-archiv.li

e-archiv.li

11553
11552

Opener for the ...

Handwritten text

7

Pynocka
Lang
Langsfeld
Pom...

e-archiv.ii

