

Josef Rheinberger

Musikschultagebuch

IV. Band

Herbst 1879 - 18. Februar 1886

(unvollständig; die ersten Seiten fehlen)

(Chadwick ausgetreten.) Forts. der Lehre von der Hauptform; Anwendung derselben auf Adagios, Andante's etc. und Finalsätze.

Montag d. 15.12.

- I C.f. in B siehe oben S. 12 im Tenor in Hdur mit Achtelsnotenbegleitung der and. St.
- II Forts. der Harmonielehre. Über Doppelvorhalte. (Dufner unentsch. - Schwartz A. entsch. ausgebl.)

Dienst. den 16/12.

- I Forst. der Doppelfuge in Es. Engführung.
- II Forts. der Instrumentationslehre. Clarinette,

Mittw. d. 17/12

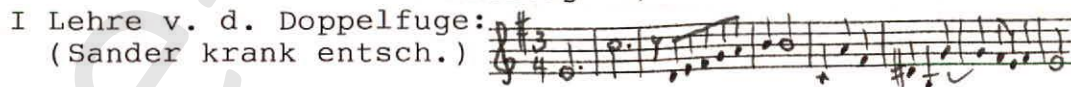
- I Forts. u. Schluß des letztbeg. Doppelcanons in G-dur.
- II Lehre von d. Hauptform.

Donnerst. 18/12



- Bearb. dieses c.f. mit Achtelsnoten der Baßstīme.
- II Über Doppelvorhalte und Orgelpunkt.

Freitag 19/12



- (Sander krank entsch.)
- II Forts. der Instrum. Bassclarinette u. Bassethorn.

Samst. den 20/12

- I Über den Doppelcanon (zu 4 St.) Siehe Beispiel in Bdur II Band, S. 24. - (Thuille unentschuldigt ausgebl.)
 - II Forts. der Lehre von der Hauptform, angewandt auf Andante= od. Adagiosätze.
-

Montag den 22/12

- I Letztgegebener c.f. im Alt in Es dur mit Achtelsbegung der andern Stimmen.
 II Harmonielehre; über den Orgelpunkt. -

Dienst. den 23/12

- I (Thoms entsch.) Forts. der letztbeg. Fuge zu 2 Themen.
 II Forts. der Instrumentationslehre. Der Fagott. (Hefe unentschuldigt ausgeblieben.)

(krank bis)

Freitag 1/1 (recte: 2/1) 1880

- I (Sander entsch.) Forts. der Lehre von der Doppelfuge.
 II Forts. der Lehre von der Instrumentation.

Samst. 3/1 80

- I Forts. und Schluß des letztbegonnenen Doppelcanons in B, siehe Band II Seite 24.
 II Forts. der Lehre von der Hauptform. Deren Anwendung auf Andante- und Menuettsätze.

Montag 5/1 80

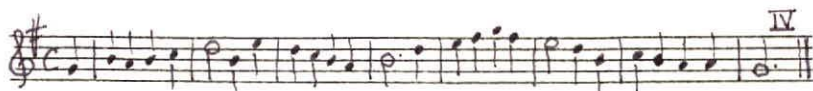
- I (Gugel unentsch.) Hausaufgaben sehr schlecht. Letztgegebenen C.f. im Tenor mit Achtelsbewegung der andern Stimmen. Derselbe C.f. in C dur im Bass mit Achtelsbewegung.

Mittw. den 7/1 80

- I (Reidl entsch.) Forts. der Lehre vom Doppelcanon.
 II Forts. der Lehre von der Hauptform.

Donnerst. 8/1 80

- I Aufgaben gering. Forts. der Arbeiten im einf. Contrap. der Oktave.
 II Forts. der Lehre vom Orgelpunkt. Schluß der Harmonielehre.



(Bearbeitung dieses Chorals mit Achtelsbewegung.)
(Thoms C. unentschuldigt ausgeblieben.)

Freitag den 9/1 80

- I Forts. der Lehre der Doppelfuge. Fuge in Fis m.
II Forts. der Lehre von den Instrum.: das Horn. -
(Carter entschuldigt (als unwohl.)

Samst. 10/1 80.

- I (Hauser als krank entschuldigt.)
Forts. und Schluß des Doppelcanons in E m.
II Forts. der Lehre v. d. Hauptform. -

Montag den 12/1

- I Bearbeitung des obigen Chorals im Tenor in F, und im Bass in As dur mit Achtelsbewegung der anderen Stimmen.



(Siehe zweites Buch, Seite 94 oben.)

Dienst. den 13/1

- I Forts. der letztbeg. Doppelfuge in Fis moll.
II Forts. der Instrumentat.: Das Horn.

Mittw. d. 14

- I Forts. und Schluß der Lehre vom Canon.
II Forts. der Lehre von der Hauptform.



(Thema, geeignet zur Variirung für Streichquartett -
siehe frühere Jahrgänge.
(Häuser und Moter unentsch. ausgebl.)

Donnerst. den 15/1

- I Bearb. des letztgegebenen c.f. im Alt in Cis moll mit Achtelsbewegung.
- II Über den doppelt. C. der Oktave. - Arbeiten mit Text. Siehe Choral, Seite 1.

Freitag den 16/1

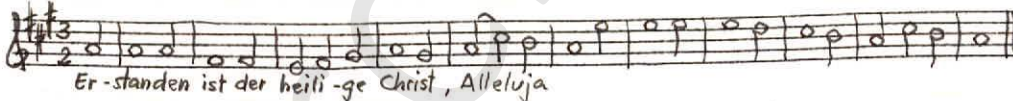
- I Aufgaben im Ganze gering. Beginn der Engführung der Fuge zu 2 Themen.
- II Forts. der Instrumentationslehre. Das Horn.

Samst. den 17/1

- I Forts. der Lehre von der Variation. N^o 4 u. 5.
- II Forts. der Lehre von der Hauptform. (Über halbfugirte Hauptform. Die schönsten Beispiele, siehe Mozart: Zauberflötenouverture etc.)

Montag den 19/1

- I Aufg. gering Bearb. des c.f. der vor. Seite im Tenor in Fis moll.
- II Forts. der Arbeiten mit Text. C.f. im Alt



(Ringelmann unentschuld. ausgebl.)
Textchoral in Es dur im Alt, mit Viertelsnoten.

Dienst den 20/1

- I (Sander und Hefele entsch. - Thuille unentsch, ausg.) Fortsetzung der Engführung der Doppelfuge.
- II Forts. der Instrumentationslehre; das Horn.

Mittw. d. 21/1

- I Forts. der Lehre von der **Variation**. (Thuille als krank entschuldigt.) II Zu der Lehre von der halbfugirten Hauptform.

(Sander bringt eine hübsche Violinromanze (G d.) mit Orchest.

Mozarts Quatuor in A dur.

Montag 18/10

(Melodie v. Brosig (s.B.III S.114)
zu contrap. Bearb.

- I. Über die übrigen Septaccorde des Dur-systems.
- II. Bearbeitung des Vorigen C.f. (in Viertelsnoten) im Tenor in G dur; im Bass in As dur.
(Hansen für acht Tage beurlaubt.)

Dienstag 19/10

Über Engführung. Beispiele hierüber. Engführung der letztbegonnenen Fuge zu vier Stimmen in C dur. - Wie zu verfahren, wenn das Thema sich nicht zur Engführung eignet. Beispiele. Über die Möglichkeit der Umkehrung einer Melodie, oder eines Themas. Unterschied des Verfahrens in Dur und Moll.

Mittwoch 20/10

(Datum in den obigen Text hineinschrieben.)

- I Fortsetzung und Schluß des oben begöñenen Canons Dm 2. in D moll. II Forts. der Lehre von d. Hauptform. (Thomassin bringt ein 5st. Lied: Herbstklage, E moll.)
- Analyse des Mozartschen Quartetts in A dur.

Donnerst. 21/10

Über die Septaccorde des Mollsystems. Forts. der letzten Contrapunctarbeiten. Aufzeichnung der natürlichen Auflösung mit sämtlichen Umkehrungen der Septaccorde des Dur- und Mollsystems. Septaccorde des übergreifenden Mollsystems (N^o 9, 9, 10, 11 und 12.)

Freitag den 22/10

- I c.f. von S. 37 in Es dur als Baß. Dazu eine Violinstimme im dopp. C. der 8ve mit einer freien Oberstimme.
 II Fortsetzung der Fugenlehre. Über Umkehrung und Engführung. Beispiele klassischer Meister hierüber.

Samst. 23/10

- I Über den Canon der Terz (Oberstimme).



(Thomassin bringt ein fünf- und ein sechsstimmiges Lied.) Fortsetzung der Formenlehre. Hauptform.

Hauptform in ihrer Anwendung auf Hauptsätze. Andante's, Menuett's, Scherzo's, Finale's - Ouverture, Concert, Concertstück...

Montag den 25/10

- I Die Septaccorde 8, 9, 10, 11 und 12 nebst ihren Umkehrungen. II Fortsetzung der Arbeiten im einfachen Contrapunct, ~~der~~ mit 2 Noten gegen(einander).

Dienst. 26/10

- I Fortsetzung der Übungen im dopp. Contrapunct der Oktave.
 II Forts. und Schluß der ersten Fuge. (Beispiel im dop.C. aus dem And. der A=Sinf. von Beethoven.)

Mittw. 27/10

- I Fortsetzung und Schluß des oben begonnenen Canons der Terz in A dur. -
 II Fortsetzung der Lehre v. d. Hauptform, deren Anwendung auf die verschiedenen Arten der Tonstücke. -

Donnerst. 28/10

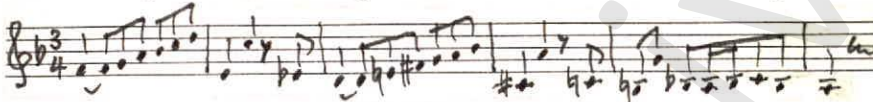
- I C.f. von Seite 38 in E moll im Alt mit zwei Noten gegen eine.
 II Über die letzten (alterirten) Septaccorde; deren beschränkte Anwendung etc.

Freitag 29/30(!)

- I Fortsetzung der Übungen im dopp. C. d. 8ve.
 II Weiteres zur Fugenlehre. Die vierstimmige regelmäßige Fuge für Streichinstrumente.



(Bearbeitung dieser Melodie im dop. C. d. 8ve zu 3 St.)



(Beginn einer Fuge für Streichquartett in Fdur.)

Samst. 30/10

- I (Sander entschuldigt.) Forts. der Lehre vom Canon. Canon in der Unterterz.



- II Forts. der Lehre von der Hauptform. Abweichungen von derselben. - Über die Overture. -

Dienst. den 2/11

Über Verwendung des dopp. C. d. 8 im 4st. Satze. Über die Lehre von der Fuge. (Bearbeitung des Chorals "O Haupt voll Blut" zu 3 Stimmen (im dopp. C. d. 8ve.)

Mittw.

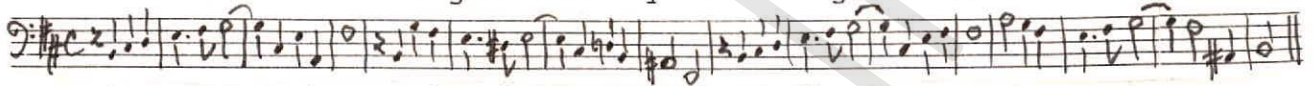
Schluß des obenbegonnenen Canons in As-dur (C. d. Terz). (Thuille bringt den ersten Satz eines Streichquartetts in G dur.) Fortsetzung der Lehre von der Hauptform.

Donnerst. 4/11

- I Über die enharmonische Mehrdeutigkeit der Septaccorde. -
 II Letztgegebenen c.f. im Tenor.

Freitag 5/11

- I Forts. der Lehre vom dopp. C. d. 8ve.
 II Forts. der letztbeg. Streichquartettfuge in F.



(Zu Bearbeitung im dopp. Contrap. d. 8ve geeignet.)
 Obiges Beispiel in H moll 4st. bearbeitet.

Samst. 6/11

- I Zur Lehre vom Canon d. Terz. II Zur Formenlehre. Anwendung der Hauptform zu Menuettsätzen.



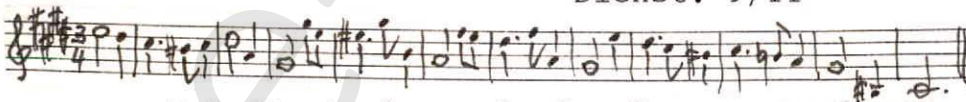
(Andante
 für zwei
 canonische
 Stimmen
 (mit freier
 Begl.)

(Thuille unentschuldigt ausgeblieben.)

Montag den 8/11

- I Über Modulation durch Vermittlung. Tabelle darüber.
 Charakteristik der Modulationen.
 II Letztgebener c.f. im Tenor. -

Dienst. 9/11



Bearb. dieser

- Melodie im dopp. C. der 8ve.
 II Fortsetzung der letztbegonnenen Streichquartettfuge in F dur.

Mittw. 10/11

- I Schluß des letztbegonnenen Canons der 4te in F dur -
(siehe vorige Seite.)
II Über Anwendung der Hauptform etc.



Canon der Unterquarte mit Begleitung einer freien Baßstimm. Bollenbach bringt ein 4st. Lied.

Donnerst. 11/11

- I Forts. der Modulation durch Vermittlung. Über den Vorhalt. Allgemeines. -
II Bearb. d. c.f. (s. S. 38) in Dmoll im Tenor.

Freitag 12/11



Melodie zu Bearbeitung im dopp. C. der 8ve. Fortsetzung der letztbegonnenen Fuge. Über Orgelpunkte in fugierten Sätzen.

Samstag 13/11

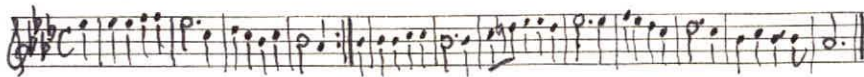
- I Letztgegebene Aufgabe: Canon der Unterquarte (E dur) zu Ende geführt. -
II Über die Form der Variationen. Beispiele verschiedenster Art. -

montag 15/11

- I Über Vorhalte. Falsche Vorhalte. Vorhalte im Dominantseptaccord. -
II Bearbeitung des letztgeg. c.f. mit zwei Noten gegen eine im Bass.

Dienst. 16/11

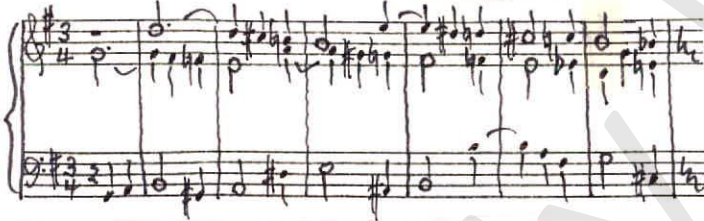
- I Über den dreifachen Contrap. Beispiele hierüber. II Fortsetzung der Fugenlehre. -



Bearb. im dopp. C. der 8ve.

Mittw. 17/11

I Canon der Oberquinte. Beispiel:



Chromatisch getreue Imitation. II Über die Lehre von der Variation. Beispiele...

Dienst. 18/11



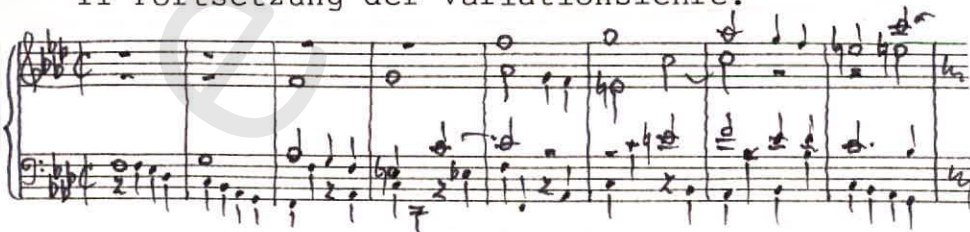
I Über den Orgelpunkt. Theorie desselben.
II Forts. der Kontrapunkt. Arbeiten.

Freitag 19/11

Über den dreifachen Contrapunkt. (C. Thoms als krank entschuldigt.) Forts. der Fugenlehre. Schluß der Fuge in F. Über Fugen mit zwei Themen.

Samst. 20/11

I Über den Doppelcanon (zu 4 Stimmen.)
II Fortsetzung der Variationslehre.



(Canon zu drei Stimmen mit Begleitung eines freien Basses. -)

Montag den 22

I Über den Orgelpunkt. II Obigen c.f. im Tenor in Es moll. Zuerst mit einer, dann zwei Noten.

Dienst. 23/11

(Thoms C. krank.) Fortsetzung der Lehre von dem dopp. und dreifachen Contrapunkt.

- II Schluß der Fuge in F dur. Über die Fuge zu zwei Themen. Doppelfuge. -

Mittw. den 24.

- I Fortsetzung des letztbegonnenen Canons in F moll zu drei Stimmen mit einer begleitenden freien vierten Stimme.
 II Über die Form der Variationen. Beispiele klassischer Meister hierüber. - (Bollenbach als krank entschuldigt, Sander unentsch. ausgebl.).

Donnerst. 25/11

- I Schluß der Lehre von dem Orgelpunkt.
 II Bearbeitung des letztgegebenen c.f. (siehe vorige Seite) im Bass in Fis moll mit zwei Noten gegen eine. - (Thuille unentschuldigt ausgeblieben.)



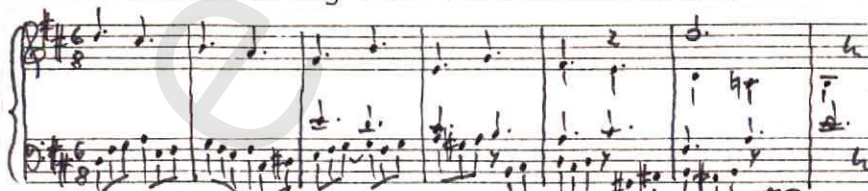
Freit. 26/11



- I Bearb. dieser Melodie im 3fachen Contrap.
 II Über die Doppelfuge; fuge zu 2 Themen.

Samst. 27/11

- I Canon zu drei Stimmen. Secund-weise Einsätze. Beispiele hierüber.
 II Fortsetzung der Variationslehre.



(Im ähnlichen Charakter fortzusetzen.)

Mozart's Variationen aus dem Quatuor


in A dur. Erläuterung derselben. Ausschreibung in Partitur.. -

Montag den 29/11

- I Schluß der Harmonielehre. Bearbeitung des letztgegebenen c.f. im Alt in Cis moll mit $\frac{1}{4}$ = und $\frac{1}{8}$ telsbewegung.
(Thuille von der Montagsstunde dispensirt.)

Dienst. 30/11

Über der dreifachen und vierfachen Contrapunct. Beispiele u. Übungen. Über die Doppelfuge u. Fuge zu zwei Themen.



Doppelfuge für Streichquartette.

Mittwoch 1/12

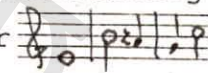
- I (Thomassin/Ausgewähltes.) Fortsetzung des letztbegonnenen Canons a tre in der Secunde.
II Fortsetzung der Variationenlehre.

Dienst. 2/12

Letztgegebenen c.f. im Tenor - dann in E moll im Bass mit Achtelsbewegung. Arbeiten mit Text. Behandlung derselben. Beispiele. -

Freitag den 3/12

Fortsetzung der oben begonnenen Fuge zu zwei Themen in Dmoll. Erste Durchführung mit beiden Themen zugleich. Zwischensatz vollständig frei. -

Fuge in Es dur  von Bach: (Wohltemperirtes Clavier) in 4 st. Partitur ausschreiben.)

Samstag den 4/12

Canon zu 3 Stimmen. Gleich und ungleiche Eintritte. Forts. der Variationslehre. (Thuille und Sanser unentschuldigt ausgeblieben. -)



(Darin, daß die Terz keinen antwortenden Charakter besitzt, liegt die Schwierigkeit dieser Art von Canons.)

Montag den 6/12

Bearbeitung des letzten Cantus firmus im Bass in Fis moll mit Achtelsnoten. Arbeiten mit Textunterlagen.

Dienst. 7/12

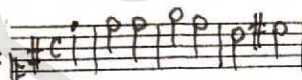
Fortsetzung der oben begonnenen Doppelfuge in Dm. für Streichquartett. Ausschreibung der Bachschen Es dur-Fuge.

Donnerst. 9/12

Forts. der Übungen im einfachen Contrap. zwei, drei und vier Noten gegen eine.



(Zu Bearbeitungen in der Art. -)

Textbearbeitung:  "Vom Himel hoch da kom̄..."

Freitag den 10.

- I Fortsetzung der Doppelfuge in Dmoll.
- II Beginn der Lehre von der Instrumentation. Einleitung. Anordnung der Partitur.

Samst. 11/12

- I Fortsetzung des letztbeg. Canons zu 3 (siehe oben.)
- II Über die Lehre von der Variation. Beispiele hierüber. - (Thuille bringt den ersten Satz einer Sonate für Orgel in A moll. -

Montag den 13/12

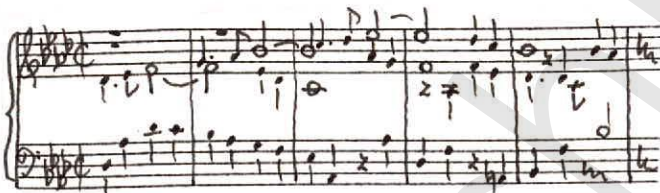
Letztgegeb. c.f. im Sopran - daß im Alt in A dur mit Ach-
telsbew. C.f. "Vom Hīmel hoch" im Alt in Des dur mit Text
- Viertelsbewegung. (Vogger unentschuld. ausgebl.)

Dienst. 14/12

Schluß der Fuge zu 2 Stimmen in Dmoll. (Closner bringt
einen Streichquartettsatz, Dmoll.) Fortsetzung der In-
strumentationslehre. Die Flöte. Beispiele klassischer
Meister hierüber.

Mittw. 15/12 80.

Über den Canon zu drei Stimmen. Über die Lehre von den Va-
riationen. Canon mit quartweisen Einsätzen.



(Forts. in ähnlicher
Weise.) Antwortender
Charakter der Quarte
und Quinte. -

(Thuille bringt den zweiten Satz (Andante f dur) seiner
Amoll-Orgelsonate.) (Gorter krank.)

Donnerst. 16/12

Bearb. d. c.f. (siehe vor. Seite) in As dur im Tenor mit
Achtelsnoten. Choral "Vom Hīmel hoch" im Tenor. Über
Textunterlegung. Deklamation.

Freitag 17/12

Schluß der obigen Fuge zu 2 Themen in D moll. Fortsetzung
der Instrumentationslehre. Flöte. Oboe. Beschreibung
Umfang etc.

Samst. 18/12

(Thuille beurlaubt.) Fortsetzung und Schluß des letztgegebenen Canons zu 3 in Des dur. Über die Lehre von der Variation. Schluß der Mozartschen Variat. Analysierung derselben. - Über den dopp. Contrapunct der Dezime. Zunächst wird als Beispiel die zweite Fuge in g moll aus Bahcs "Wohltemperirtem Cl." ausgeschr. -

Montag 20/12

Letztgegebenen c.f. in Es dur im Baß. (Carter als unwohl entschuld.) "Vom Himel hoch" als Baß in As dur. (Vogger unentschuld. ausgeblieben.)

Dienst. 21/12

Schluß der Doppelfuge in D moll. - Closner bringt die Forts. seines Quartetts. Instrumentation. Flöte und Oboe.

Mittw. den 22/12

(Thomassin als krank entsch.) Gorter bringt eine 6st. Motette f. Chor und Orgel. Forts. der Lehre vom dopp. C. der Dezime. Forts. der Lehre von der Variation. (Sander unentschuldigt ausgeblieben.)

Donnerst. 23.

Bearb. des cantus: "Ave Maria zart" (Fdur 3/2) im Sopran mit Viertelsbewegung. Contrap. Arbeiten mit vier Noten gegen eine. -

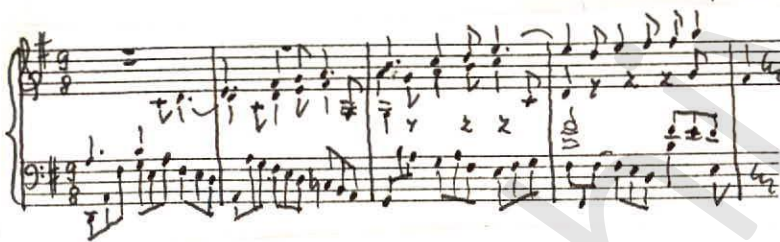
Montag den 27.

Letztgegebenen c.f. in C Moll im Alt. "Ave Maria zart" im Alt in C dur. Aufgaben im Ganzen mittelnäßig.

Dienst. den 28

(Gugel unentsch. ausgeblieben.) Schluß der Doppelfuge in Dmoll. Über die Instrumentation. Die Oboe. Genau detaillierte Beschreibung obiger Doppelfuge zu vier Stimmen in Dmoll.

Mittw. 30/12



Canon der Oberquinte zu 3 Stimmen mit Begl. einer freien vierten Stimme.

II Fortsetzung der Lehre von der Variation. (Thuille von der Direktion beurlaubt.)

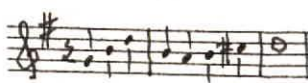
Donnerst. 30/12

Letztgegebenen c.f. im Fism. im Tenor mit 3 - 4 Noten gegen Eine. C.f. "Ave Maria zart" im Tenor. Über Textunterlegung. (Amberger und Hofmayer unentsch. ausgebl.)

1 8 8 1

Montag den 3/1 81

Bearbeitung des letztgegebenen c.f. im Bass in G moll. Mit 3 und 4 Noten gegen eine. Bearb. d. c. "Ave Maria zart" im Bass mit Viertelsbewegung. Über Textunterlage.

Bearbeitung des Chorals: 

im Sopran in As - im Sopran mit Achtelsbewegung der
andern Stimmen. -

Dienst. den 4/1

- I Über die Doppelfuge. Fuge zu 3 Themen.
- II Zur Instrumentationslehre. Oboe. - (Gruber unentschuldig
ausgeblieben.)

Mittwoch den 6/1

Fortsetzung und Schluß des letztbegonnenen Canons der
Quinte in D dur. Über den Contrapunct der Dezime;
Fortsetzung der Übungen in demselben. Beispiele von
Bach.

Freitag

- I Bildung von drei Themen. Übungen hierüber. Dreifacher
Contrapunct.
- II Instrumentationslehre. Englisch Horn. Beispiele nach
Berlioz und Andern.

Samst. 7/1 (recte: 8/1)

Fortsetzung und Schluß des ob. Canons zu drei in D dur.
Forts. der Lehre von dem dopp. Contrapunct der 10. Bei-
spiele von Bach und Andern.



Beginn einer Dezimfuge in
F moll für Streichquartett

über beistehende Themen. -

Montag den 9/1 (recte: 10/1)

Fortsetzung und Schluß der Sopran-Bearbeitung obigen
Textchorals. Fortsetzung der contrap. Arbeit mit vier
Noten gegen eine. -



Bearbeitung mit Sechzehntelsbewegung. -

Dienst. d. 11/1



Fuge zu 3 Themen. Erstes
Thema nach Bach. Erste
Durchführung 6 Einsätze.
Für Streichquartett.

Fortsetzung der Instrumentation. Die Clarinette.

Mittw. 12/1

Forts. der letztbeg. Fuge im dopp. C. der 10. in f moll;
sie vorige Seite.

Donnerst. 13/1

Bearb. d. ob. c.f. in Cis moll im Alt. Bearb. des letzten
Textchorals im Alt in D dur. Über Textunterlage.

Freitag den 14/1

Fortsetzung der obenbegonnenen Fuge zu 3 Themen in A dur.
Zwischensatz und Einführung des 3^{ten} Themas.

Samst. 15/1

Fortsetzung der F moll-Dezim-Fuge. Über den Contrap. d.
Dez. überhaupt. (Sander unentschuld. ausgebl.)

Montag 17/1

(Hofmayr als krank entsch.) Aufgaben schlecht. Obiger
C.f. in G moll im Tenor. Carter bringt 3 vierstimmige Lie-
der. Bearbeitung d. Textch. "Herr Jesu Christ" im Tenor.

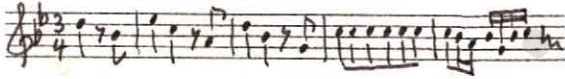
(Hanser unentschuld. ausgebl.)

Dienst. 20 (recte: 18.)

I Fortsetzung der Fuge zu 3 Themen in A dur. Zweite Durchführung mit Eintritt des dritten Themas. II Instrumentation. Clarinette. Bassclarinette. Bassett-horn.

Mittw. den 21/1 (recte: 19/1)

Forts. der Dezimfuge in F moll. Über den dopp. C. d. Duodezime überhaupt. Über die halbfugirte Hauptform. -



Man sehe diese Dezimfuge im Wohltemperirten Clavier.

Donnerst. 22/1 (recte: 20/1)

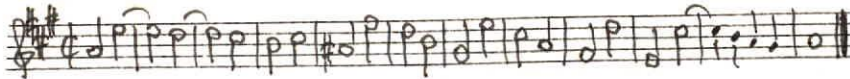
Aufgaben gering. Fortsetzung der Fuge zu drei Themen in A dur. Fortsetzung der Instrumentationslehre. Über den Fagott. -

Samst. den 23/1 (recte: 21/1)

I Über den dopp. Contrap. der Duodecime. Übungen und Beispiele hierüber.
 II Über die halbfugirte Form. Ausschreiben der Partitur der Duodecimfuge (D moll) aus Bach's Kunst der Fuge. (Thuille unentsch. ausgeblieben.)

Montag 25. (recte: 24.)

Fortsetzung der Arbeiten im einfachen Contrap. Choral "Herr Jesu Christ" im Tenor in G dur.



Bearb. d. C.f. im Sopran mit Sechzehntelsnoten; sodann im Alt mit Triolen.

Dienst. 24/1 (recte: 25/1)

Fortsetzung der Engführung der Fuge mit drei Themen in A dur. Instrumentation. Fagott u. Contrafagott.

Mittw. 26/1

Lehre vom Doppelcanon (zu 4 St.) mit Begleitung einer fünften Stimme. Über den dopp. Contrap. der Duodezime. Sander bringt zwei 4st. (slawische) Lieder.



Fortsetzung und Schluß der 4st. Duodezimefuge von Bach aus der "Kunst der Fuge" - Partitursetzung. (Gorter unentsch. ausgeblieben.)

Donnerst. den 27/1

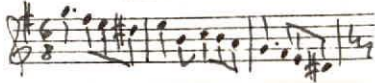
Obigen c.f. in D dur mit vier Noten gegen eine (c.f. im Alt.) Bearbeitung des Textchorals im Bass in Adur. Über Textunterlage. -

Freitag 28/1

Fortsetzung und Schluß der Fuge zu 3 Themen in A dur. Instrumentation. Das Horn. Versuche mit vier gleichzeitigen Themen. Siehe frühere Jahrgänge. Beispiele 4fachen Contrapuncts der Oktave. -

Samst. 29/1

Über den Doppelcanon mit Begleitung einer freien Baß-
stimme



Carter bringt drei 4stimmige Lieder.
Über den dopp. Contrap. der Duodezime.

Montag den 31/1

Aufgaben sehr gering. Bearbeitung des c.f. (siehe S. 53)
im Tenor in G dur - 6/8 Takt. - Bearb. des c.f. Stabat
Mater im Sopran. Über Textunterlage.

Dienst. 1/2

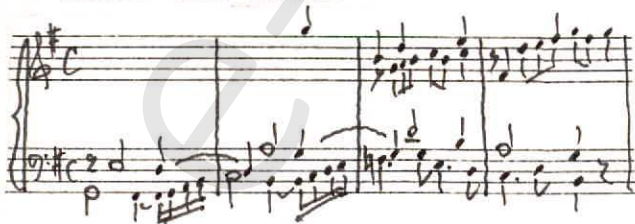
Beschreibung der letzten Fuge zu 3 Themen in Adur. Über
Bildung von vier gleichwertigen Themen. Beispiele aus
früheren Jahrgängen. Instrumentation, über das Horn.
Über das chromatische Horn.

Donnerst. 3/2

I Bearbeitung des letzten c.f. im Bass in As dur; mit
Sechzehnteln.
II Bearbeitung des c.f. "Stabat" in C dur im Alt (mit
Text.)

Freitag

Über die Fuge zu 4 Themen u. 5 Stimmen. Über Instrumenta-
tion: Das Horn.



Fuge zu 4 Themen über
nächststehende Motive. -
(für Streichquintett.)

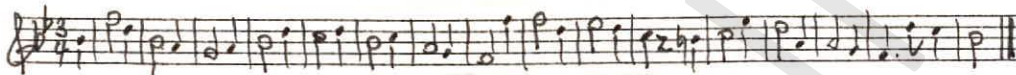
Samst.

Forts. des Doppelcanons in Em.

Forts. der Doppel-Duodez-Fuge in B. (Thuille unentsch. ausgebl.) Thomassin bringt einen Orchestersatz C moll.

Montag 7/2

C.f. "Stabat" im Tenor in E dur. Aufgaben im Ganzen gering.



Recapitulationen. Über Cadenzformeln etc.

Dienstag den 8/2

- I Fortsetzung der Fuge zu 4 Themen.
- II Forts. der Instrumentation, Trompete. Pauke. Beispiele nach Berlioz. - (Gugel entschuld. ausgeblieben.)

Mittw. den 9/II

Fortsetzung und Schluß des Doppelcanons in E moll. Fortsetzung der Duodezim-Doppelfuge. - Aufgaben im Ganzen gering. (Thuille als unwohl entschuldigt.)

Donnerst. 10/II.

- I Bearbeitung des obigen C.f. in Es dur im Alt mit Achtelsbewegung. Aufgaben im Ganzen recht gering. Über Textunterlage etc.

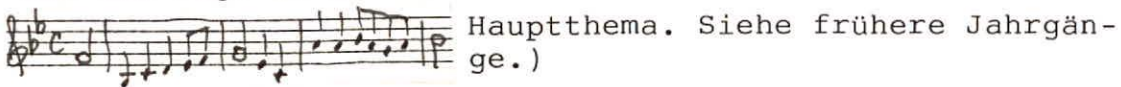
Freitag 11/II

Fortsetzung der fünf-stimmigen Fuge zu vier Themen (in G dur.) Über Instrumentation. Posaunen. Aufgaben im Ganzen sehr gering.

Samst. 12/II

(Bollenbach als unwohl entsch.) Fortsetzung und Schluß der

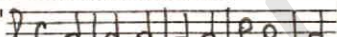
Lehre vom Canon. Forts. der Lehre vom dopp. C. der 12; und der Fuge in B.



Über den vielstimmigen Satz.

Montag 14/II.

Aufgaben sehr mittelmäßig. C.f. (siehe oben) im Tenor in A dur. (Sauer bringt einen 4stimmigen Chor: "Auf dem Wasser". Bearbeitung des Textchorals

"Verleih uns Frieden"  im Sopran.

Dienst. 15/II

Forts. der Fuge zu 4 Themen; Engführung mit denselben. Instrumentation.

Mittw.

Fortsetzung der Duodecimfuge zu 5 St.

Donnerst. 17/II

Bearbeitung des ob. c.f. im Bass in B. Schluß des Textchorals "Verleih" im Sopr.

Freitag den 18/II

Fortsetzung und Schluß der Fuge zu 4 Themen. (Thoms C. unentschuld. ausgeblieben.)

Samst. den 19/II

Forts. der fünfst. Duodezimefuge in B dur. Thuille bringt den dritten Satz seines Streichquartetts in G dur.

Montag 21/II.

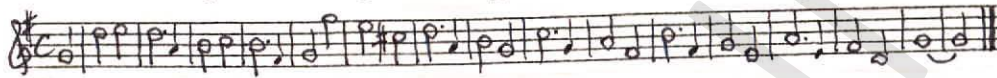
Aufgaben sehr gering. Bearb. des Textchorals "Verleih" im Sopran und dann im Alt. Über Unterlage des Textes.

Dienst. 22/II

Fortsetzung und Schluß der Fuge in G zu 4 Themen u. 5 Stimmen. Fortsetzung der Lehre d. Instr.: Die Pauke.

Mittw. 23/II

Fortsetzung der Engführung der Duodezimefuge zu 5 St. in B. -



Donnerst. 24

Bearb. dieses c.f. im Sopr. mit Achtelsbew. Aufgaben im Ganzen sehr gering.

Freitag ~~Mittw.~~ den 25./II

I Über die Fuge für Vocal-Stimmen.

II Instrumentation. Die Pauke. Beispiele. Die Tuba.

Vocale Doppelfuge zu 4 Stimmen Text: "Du bist's dem Ruhm u. Ehre gebührt."
A - - - - - men!

Samst. 26/II

Fortsetzung und Schluß der 5st. Duodezimefuge. Über den vielstimmigen Satz. Sechs= sieben= und achtst. Vocalsatz.



(Thuille unentsch.) Zur Lehre der Variation.

Mittw. den 2/III

Fortsetzung der Lehre von der Variation. Variat. 1 (einfache 4st. Harmonisirung.) 2 (Thema im Cello, contrap. Begl. d. Viola. 3. Umschreibung des Themas in Achtelnoten in der ersten Violine.

Donnerst. 3/III

Aufgaben gering. Bearbeitung des c.f. von Seite 57 in Des im Alt. Bearb. d. Ch. "Verleih" im Tenor. -

Freitag

Fortsetzung der Vocalfuge in E. Instrumentation. Die Harfe.

Samst.

Forts. der Lehre von der Variation. 4 und 5. Über vielst. Satz. -

Montag 7/III

Aufg. gering. Letztgegeb. C.f. im Tenor in F dur mit Ach-
telsbewegung.

Dienst. 8/III

Fortsetzung der Vocalfuge in E dur. Fortsetzung der
Instrum.: Über d. Harfe.

Mittw. 9/III

Fortsetzung der Lehre von der Variation. 6, 7, u. 8.
Variat. in Dur. Über den vielstimmigen Satz.

Donnerst. 10/III

Bearb. des letztgegeb. C.f. im Bass. Choral: "Verleih uns
Frieden" im Bass.

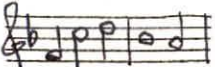
Freitag den 11/III


Aufgaben sehr gering. Forts. der vierstimmigen Vocalfuge.
Über Instrumentation. Harfe.

Samstag 12/III

Fortsetzung der Variationenlehre. - N^o 10, 11 und 12.
Über den vielstimmigen Vocalsatz.

Montag den 14./III

Bearbeitung des c.f.  (siehe S. 9.)

im Sopran mit 4 Noten gegen eine. Aufgaben im Ganzen sehr gering. Textchoral:  "Wer nur den lieben Gott läßt walten;" im Sopr.

Dienst. 15./III

- I Fortsetzung und Schluß der Vocalfuge in 4 Edur zu vier Stimmen.
 II Forts. der Instrumentationslehre.
 Mittwoch den 16
 I Fortsetzung der Variationslehre. 13 u. 14.
 II Über den vielst. Vocalsatz. (Thuille unentsch.)

Donnerst. 17./III

Bearbeitung des obigen c.f. im Alt; in D dur mit 4 Noten gegen eine. Bearb. d. Textch. "Wer nur den l. Gott" im Alt mit Achtelsbeweg. Die Aufgaben im Ganzen gering.

Freitag 18./III

Über die Instrumentation. Versuche. Über die Fuge zu drei Stimmen. Beispiele aus dem Wohlt. Clav. v. Bach. Instrumentierung des Adagio aus Beethovens op. 7.

Montag

Bearbeitung des obigen c.f. in Fis dur im Tenor mit Viertelsbewegung. Bearbeitung des Textchorals "Wer nur den l. G. l. walten (in B moll im Tenor) mit Achtelsbew. der anderen Stimmen.

(Schlager unentsch. ausgeblieben.)

Dienst. 21/III

Fortsetzung der Instrumentationslehre; der Bearbeitung des Beeth. Andante. Über die Fuge zu 3 Stimmen.

Mittw. 22.

Fortsetzung der Variationenlehre.

Donnerst. 23

Aufgaben sehr gering. Bearbeit. des obigen c.f. im Bass. Bearb. des Textch. "Wer nur d. l. G. l. w." im Tenor. (Amberger unentsch. ausgeblieben.)

Freit. (Samst. den 25.)

Fortsetzung der Variationslehre. Thomassin bringt einen Sinfoniesatz C moll.

Montag den 27/III

Aufgaben sehr gering. Bearbeitung des Textchorals "Wer nur den lieben Gott läßt walten" im Bass. (Hansen unentsch. ausgebl.)

Dienst. den 28/III

Fortsetzung der letztbeg. Fuge zu 3 St. in A moll.



Fortsetzung der Instrument.

(Beethovens Adagio aus op. 7.)

Mittw. den 30/III

Fortsetzung der Variationslehre. Fortsetzung der Lehre vom vielstimmigen Satze. (Thuille und Thomassin krank entsch.) Bearbeitung des Hymnus "Jesu redemptor omnium" zu 6 Stimmen G dur. c.f. nach "Cantica sacra". -

Donnerst. 31/III

Bearb. des Chorals "O Haupt voll Blut" im Sop. in H moll mit Achtelsbew. Aufgaben sehr mittelmäßig. Sauer bringt eine vierstimmiges Lied.

Freit. 1/IV

Fortsetzung der dreistimmigen Fuge in Am. Fortsetzung über die Instrumentation.

Samst. II/IV

Forts. der Variationslehre, der Lehre vom vielstimmigen Vocalsatz. (Sander unentschuldigt ausgeblieben.)

Montag den 4/4

Aufgaben gering. Einfache Imitationen.

Dienst. 5/4

Fortsetzung der Lehre über die dreist. Fuge. Fortsetzung der Instrumentationslehre.

Mittw. den 6/4

(Bollenbach und Thuille beurlaubt.) Fortsetzg. der Lehre von der Variation. Thomassin bringt ein 4st. vollständiges Requiem, B moll. Forts. der Lehre vom vielst. Satze. -

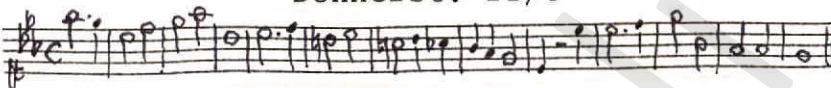
Donnerst. 7/4

Aufgaben gering. Carter bringt eine 4stimmige Motette. Fortsetzung der Arb. im einf. Contrap. Als Hausaufgabe über die Ferien die Bearbeitung des Chorals "Jesu meine Zuversicht" mit Text (Cantus firmus im Sopran) gestellt; mit gemischter Viertelsbewegung auszuarbeiten. _____

Mittwoch 20/4

(Gorter, Bollenbach und Sander unentsch.) Fortsetzung der Variationslehre. Fortsetzung der Lehre vom vielstimmig. Satz.

Donnerst. 21/4

Bearb. 

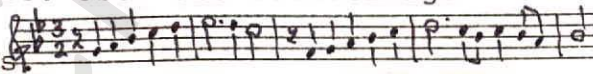
Hausaufgaben über die Ferien sehr schlecht. (Trautner eingetreten. -)

Freitag.

Über die dreistimmig. Fuge. Fortsetzung der Instrumentationslehre. -

Samst. 23/4

Forts. der Variationslehre. Über die sechsstimmige

Vocalfuge: 
Bearbeitung dieses Themas

Montag 25/4

Aufgaben mittelmäßig. Obiger c.f. im Tenor und Bass mit Achtelsnoten.

Dienst. den 26

Fortsetzung der Instrumentationslehre. Über die zweistimmige Fuge.

Mittwoch den 27

Fortsetzung der 6stimmigen Vocalfuge in G m. Fortsetzung der Lehre von der Variation. (Thomassin u. Bollenbach unentsch. ausgebl.)

Donnerst. 28

Aufgaben sehr mittelmäßig. Schluß der Sopranbearbeitung des Chorals "Jesu meine Zuversicht". (Vogger unentschuldig ausgeblieben.) Recapitulationen.

Freitag den 29.

Über die zweistimmige Fuge. Instrumentation.

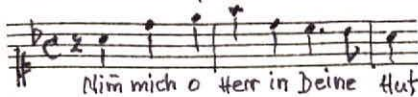
Samst. den 30.

Fortsetzung u. Schluß der sechst. Fuge in G moll. (Thomassin entschuldigt ausgeblieben.) Über die Variation. Fortsetzung der begonnenen Beispiele hierüber.

Montag den 2. Mai.

Aufgaben sehr mittelmäßig. C.f. "Jesu meine Zuversicht" im Tenor (mit Achtelsbewegung der anderen Stimmen.

Bearb. dieser Kirchenmelodie als Sopran mit Viertelsbewegung.



Nimm mich o Herr in Deine Hut

Dienst. den 3/5

Closner(?) bringt "Christnacht" für Soli, Chor und Orchester (Text v. Platen). Fortsetzung der Lehre von der zweistimmigen Fuge (für Clavier.)

Mittwoch den 4/5

Über die Variationslehre. - Über den doppelchörigen Satz zu 8 Stimmen. Beispiele hierüber. Achtstimmige Bearbeitung des Hymnus "Ave maris stella" aus Cantica sacra.

Donnerst.

Bearbeitung des c.f. "Nimm mich, o Herr!" im Alt in A moll. Recapitulation über die Harmonielehre. Über die Septaccorde und ihre Umkehrungen. Beispiele u. Aufgaben mit Bezifferungen.

Freitag 6/5

Instrumentationslehre. Instrumentierung des Adagio aus op. 10 N^o3 (D m.) v. Beethoven.

Samst. 7/5

Über den 8stimmigen Vocalsatz. Freie Compos. v. Sander, Closner, Gorter. Orchestrierung gegebener Sätze. -

Montag 9/5

Bearb. d. c.f. "Nim̄ mich o Herr" im Tenor; Forts. d. Recapit. aus der Harmonielehre. (Hansen unentsch. ausgeblieben.)

Dienst den 10/5

Fortsetzung der Instrumentationslehre. (Bearb. des Beethovenschen Adagios.)

Mittw. den 11/5

Fortsetzung des letztbegonnenen Tonsatzes für acht Singstimmen (in Es dur.) Fortsetzung der Variationslehre.

Donnerst. 12/5

Bearb. d. c.f. "Nim̄ mich o Herr" im Bass in F moll. Fortsetzung der Recapitulation aus der Harmonielehre.


Freitag 13/5

Fortsetzung der Instrumentation des Ad. v. Beeth. Recapitulation über den Vocalsatz.

Samst. 14

Forts. des 8st. Vocalsatzes. Gorter bringt eine Chor=Orchesterballade "Der Waller" (Uhland.) Variationslehre. -

Montag den 16/5



Bearb. dieser Melodie in Sopran in
Cis moll.
Herr strafe mich im Eifarnut...

Recapitulation aus d. Harmonielehre.

—————
Dienst. 17/5

Gugel krank entsch. Forts. der Instrumentationslehre.
Vocalsatz.

—————
Mittw. 18/5

(Thuille beurlaubt.) Fortsetzung der Variationslehre. -

—————
Donnerst. den 19/5.

Fortsetzung der Bearbeitung des obigen c.f. im Sopran
(mit Vierteln.) Recapitulation aus der Harmonielehre.
(Carter unentsch. ausgeblieben.)

—————
Freitag 20

Instrumentationslehre. Vocalsatz.

—————
Samst. 21/5

Variationslehre. (Sander unentsch. ausgebl.)

—————
Montag 23/5

Bearb. des oben gegebenen c.f. im Alt "Herr strafe mich"
mit Viertelsbewegung der anderen Stimmen.

—————
Dienst. 24/5

Fortsetzung der Instrumentationslehre. Recapitulation
über den Vocalsatz.

—————
Mittw. Freitag 26/5 (recte: 27/5)

Fortsetzung der Instrumentationslehre. Fortsetzung der
Recapitulationen.

Samst. 27/5 (recte: 28/5)

- I Fortsetzung der Lehre von der Variation - N^o 29 u. 30.
 II Über die alten Tonarten. (Sander unentschuldig.)

Dienst. den 31/Mai

Fortsetzung der Instrumentationslehre. Recapitulation über die Fuge.



Thema für Ausarbeitung. -
 Thema für die Prüfungsaufgaben.

(Thoms Josef unentschuldig ausgebl.)

Donnerst. 2/6

Bearb. des Chorals "Herr strafe mich" im Tenor. Recapit. aus d. Harmonielehre.

Freitag 3/6

Fortsetzung der oben begonnenen Fuge zu 4 Stimmen. Fortsetzung der Instrumentationslehre (Beethovens Adagio.)

Samst. 4/6

Variationslehre. (N^o 30.) Über alte Tonarten u. ihre Harmonisirung.

(Pfingstferien)

Mittw. d. 8/6

Zur Lehre von der Variation (N^o 32) (Thomassin als krank entschuldig. (Thuille unentschuld. ausgebl.) Über die alten Tonarten. Versuche.

Donnerst. 9/6

Bearbeitung des Chorals "Herr strafe" im Tenor. Recapitulationen.

Aufgaben im Ganzen sehr mittelmäßig.

Freitag 10/6

Fortsetzung der letztbegonnenen Fuge; siehe vor. S. Über Instrumentation.

Montag den 13

Aufgaben im Ganzen sehr mittelmäßig. Bearb. des Chorals "Herr strafe mich" im Baß. Recapitulat. aus d. Harmonielehre.

Dienst. 14/6

Aufgaben gering. Fortsetzung und Schluß der letztgegebenen Fuge zu 4 Stimmen in G dur. Fortsetzung der Instrumentationslehre.

Mittw. 15/6

(Gorter bringt eine Ballade "Der Waller" Text v. Uhland für Chor und Orchestre fertig. (Thuille entsch.) Fortsetzung der Lehre von der Variation. Über alte Tonarten.

Freitag 17/6

Fortsetzung der Fugenlehre - der Instrumentationslehre. Recapitulation.

Montag den 20/6

Fortsetzung der letztbeg. Choral-Bearbeitung "Herr strafe mich" im Bass. (Hansen unentsch.)

Dienst. 21/6

Zur Instrumentationslehre. Recapit.

Mittw.

(Thuille entsch.) Forts. der Variationslehre. (Gruber und Bollenbach entschuldigt.)

Donnerstag 23/6

Aufgaben sehr mittelmäßig. Bearb. des Textchorals "Ich ruf zu dir" in D dur (im Sopran.) Recapitul. über den Orgelpunkt.

Samst. ~~Freitag~~ 24 (recte: 25)

Fortsetzung der Variationslehre. Alte Tonarten. Recapitulation etc. - - - -

Montag den 26 (recte: 27)

Aufgaben sehr gering. (Hofmayr entsch.) Bearb. d. Ch: "Ich ruf zu dir" im Alt.

Dienst. den 28/6

Fortsetzung der Instrumentationslehre. Menuetto aus Beethoven op. 10 N^o 3 für kl. Orchester. Aufgaben sehr gering. Recapitulation.

Donnerst. 30/6

Bearb. des Textchorals "Ich ruf zu dir" im Tenor in E dur. - Recapitulation über Harmonielehre.

Freitag den 1/7

Fortsetzung der Instrumentation des op. 10 N^o 3 (Menuett) v. Beethoven. (Thoms Carl unentsch. ausgeblieben.) Fortsetzung der Recapitulationen.

Samst. 2/7

(Thuille und Thomassin unentsch.) Sander bringt seinen Sinfoniesatz fertig. Fortsetzung der Variationslehre. Variat. N^o 36 - 38. Recapit. über die Formenlehre. Über die alten Tonarten. -

Montag den 4/7 81.

Bearb. des Textchorals "ich ruf zu dir" im Bass. Recapit.
aus der Harmonielehre. (Sauer unentsch. ausgeblieben.)

Dienst. 5/7

(Thoms C. entsch.) Recapitulation über die Fugenlehre.
Dreistimmige Fuge.

Beginn des Jahrgangs

18 $\frac{81}{82}$

I Classe.	II Classe	III Classe.
Heuberger	Trautner	Thoms C.
Engelhard	Koch	Thoms J.
Stäger	Schlager	Schwarz A.
Gebler	Amberger	Gruber
Fuchs	Vogger	Carter
Arens	(Arens)	Thuille
Miersch	(Fuchs)	Gorter
Sedelmayer	Melf	Gugel
Tonning Petzet	Hansen	
Weinman	(Gebler)	
Purdy	Mai	

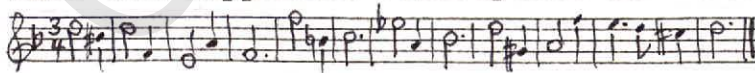
Mont. den 26/9.

Beginn der Entwicklung des Tonsystems. Dur und Moll. Darstellung derselben.

Dienst. 27/9.

II Über die Fugenlehre. Wesen und Tendenz der Fuge.


I Über den doppelten Contrapunct der Oktave.



Bearbeitung dieser Melodie (zu 3 St.) für eine
Violine, Viola und Cello. -

Mittwoch den 28/9

Über die Lehre vom Canon. (der Oktave.) (Anwendung: siehe drüben.)



mit Begleitung einer
dritten freien Stimme.

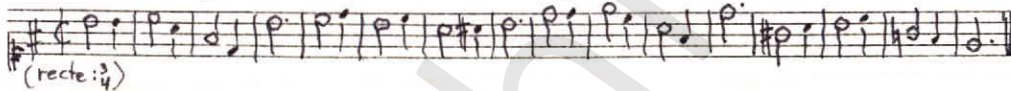
Donnerst. 29/9

Fortsetzung der Harmonik. Entw. des Tonsystems.
I Beginn des einfachen 4st. Contrapuncts.


c.f.

Freitag

Fortsetzung der Lehre vom dopp. C. der 8ve.



(recte: 3/4)

Fortsetzung der Lehre von der Fuge. Beantwortung der Themen.

Samst. 1/10 81

I Forts. der Lehre vom Canon der 8ve.

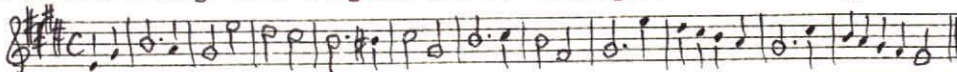


II Zur Formenlehre. Einleitendes. Hauptform.

Montag den den(!) 3/10

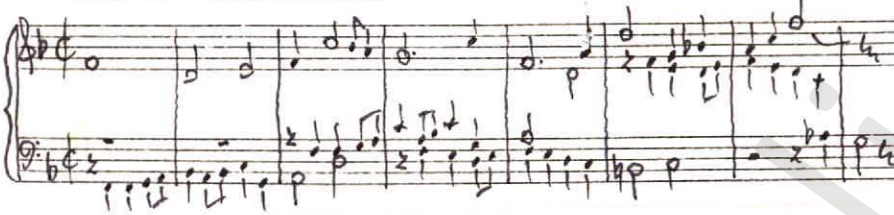
I Fortsetzung der Harmonielehre. - Über die übermäß.
Dreiklänge.

II Forts. der contrap. Aufg. über d. C.f. oben.

I Fortgesetzte Umwandlung der obigen Melodie in E moll. -
II Fortsetzung der Fugenlehre. Beispiele von Fugen-Themen:


Mittw. den 5/10

(Carter entsch. Thuille unentsch.) (Carter kr.) Canon der Oktave; Canon der unteren beiden Stimmen mit Begleit. freier Oberstimme.



(II Über der Formenlehre; zur Hauptform. Elemente derselben. Beispiele klassischer Meister.

Donnerst. 6/10

I Über den Dominantseptaccord. Dissonanz.
II Bearbeitung des obigen C.f. in Es dur in Bass.

Freitag den 7/10

I Aufg. im ganzen recht gering.



Bearb. dieser Melodie im dopp. C.
II Fortsetzung der Theorie der Fuge.

Samst.

Fortsetzung und Schluß des obigen Canons. Fortsetzung der Lehre von der Hauptform. (Carter unentschuldigt (krank) ausgeblieben.)

Montag den 10/10

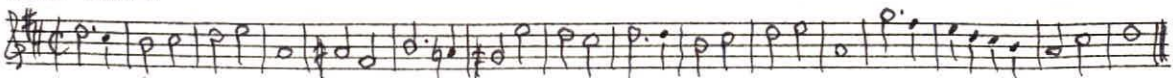
Über den Dominantseptaccord. Über die andern Septacc. des Dursystems. -



Bearbeitung dieses C.f. im Sopran.

Dienst. den 11/10

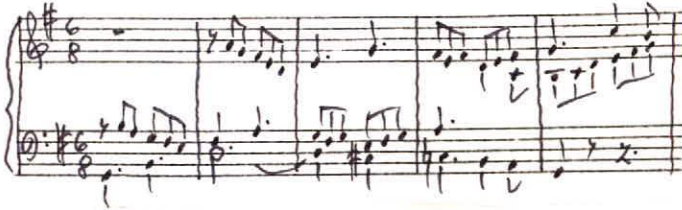
(Hansen eingetr.) Aufgaben im Ganzen recht gering. Bearb. des c.f.



Fortsetzung der Lehre von der Fuge.

Mittw. den 12/10

Aufgaben im Ganzen recht gering. Forts. der Lehre vom Canon der 8ve. Forts. der Formenlehre. Beethoven Quartett op. 18 N^o 4 in C moll. Zur Formenlehre.




(Carter noch als krank entschuldigt.) Beispiele von Canons aus freien Tonsätzen der Classiker.

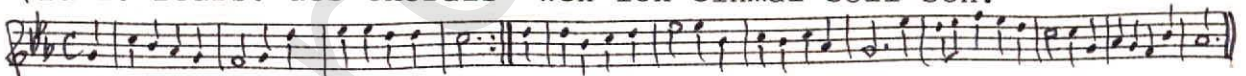
Über Länge der einzelnen Gruppen der Hauptform.

Donnerst. 13/10 81.

- I Über die Septacc. der Molltonart.
 II Letztgegebenen c.f. im Tenor un Bass; im einfachen C. Note gegen Note.

Freitag

- I Forts. der Übungen im dopp. C. der 8.
 II  Beginn einer 4st. Fuge (einfach) über d. Thema. (Zu I. Bearb. des Chorals "Weñ ich einmal soll sch.")



Samst. 15/10 81

Fortsetzung u. Schluß des obigen Canons in G. -Forts. der Lehre v. d. Hauptform. Quartett in Cm. v. Beethoven. Carter ~~krank~~ entsch.

Montag 17/10

Bearb. des c.f. von vor. Seite im Bass. Über Enharmo-
 nik. Über Vorhalte. -

Dienst. 18

Fortsetzung der Übungen im dopp. Contrap. der Octav.
 Fugenlehre.



Über die Engführung und deren Technik. -

Mittw. 19/10

Fortsetzung der Lehre vom Canon: Canon der Sexte und seine Umkehrung. (Thuille und Carter krank entschuldigt. Fortsetzung der Lehre v. d. Hauptform.



(Canon der Untersexta, zu zwei Stimmen mit Begleitung einer fr. Mittelst.

Donnerst. 20/10

I Über Modulation durch Vermittlung; und durch Enharmonik.
II Letztgegeb. c.f. im Bass. -

Freit. 21

Fortsetzung der Übungen im dopp. C. d. 8. Fortsetzung der Lehre v. d. Fuge. III Durchführung.



Samst. 22/10

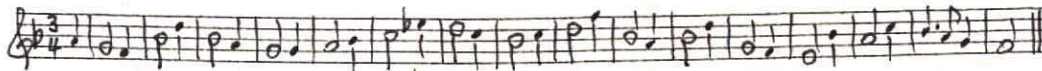
Fortsetzung des Canons in A dur. siehe vorige Stunde. Über die Hauptform. Fortsetzung des begonnenen Quartetts v. Beethoven. (Über die 4 Gruppen (der Durchführung) Muster klassischer Meister. -

(Erster Satz der Mozartschen 4h. F dur Sonate zu instrumentieren.)

Montag den 24/10

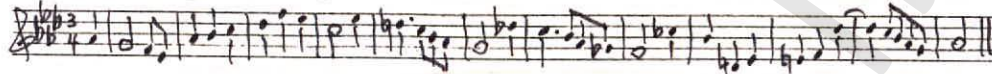
Modulation über den 7, 8, 9 u. 12 Grad Verwandtschaft. -

Fortsetzung der Übungen im einfachen Contrap.



Dienst. den 25/10

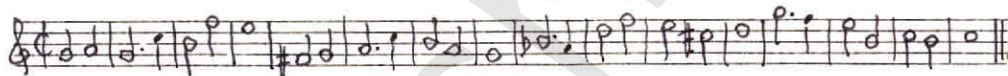
Forts. der Übungen im dopp. C. d. 8. Forts. der Fugellehre. Engführung.



Mittw. 26/10

(Gorter unw. entsch.) Thuille bringt den II Satz seines Clavierconcertes. Über den Canon. Formenlehre.

Freitag 28/10



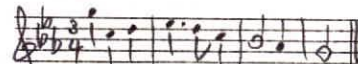
Aufg. sehr mittelmäßig. Bearbeitung dieser Mel. in C dur. Forts. der Fugellehre. Über Umkehrung. (Schlager unentsch. ausgeblieben.)

Samst. 29

Canon der Sexte über:

Forts. der Formenlehre.

Instrumentirung des ersten Satzes der Mozartschen 4h. Sonate in F dur.



Montag den 1/11

Über Enharmonik. Mehrdeutige Septacc. Obiger Cantus f. im Alt in H dur. (Hr. Weinmann unentsch. ausgebl.)

Mittwoch den 3/11

Forts. und Schluß des oben begonnenen Canons in der Sexte.

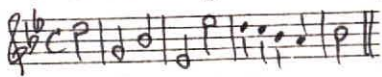
Forts. der Formenlehre und der Instrumentirung der Mozartschen Sonate. (Carter, Thuille, Gugel unentsch. ausgebl.)

Dienst.

(Neu Mokranjaz) Forts. der Lehre von der Enharmonik. Enharm. Septaccorde. Letztgeb. c.f. in E dur im Tenor.

Freitag 4/11

Fortsetzung der Fugenlehre. Über Engführung, Beispiele.



Aufgaben mittelmäßig. Versuch von Engführung über beistehendes Thema.

Samst. 5/11

Canon der Quinte oder Quarte. Zur Formenlehre. Fortsetzung der Instrumentirung der Mozart'schen Sonate zu 4 H. in F.



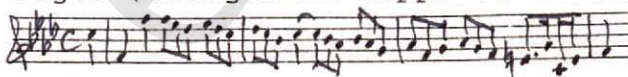
Hauptform auf Adagio-Andante-Sätze angewendet auch für Menuettsätze!

Montag 7/11

Über den Orgelpunkt. Chrom. Scala. Letztgegebenen c.f. im Bass. -

Dienst. 8/11

Über Fugenlehre. Engführung. Beginn einer Instrumentalfuge. (Übungen im dopp. C. d. 8.)



Ausarbeitung dieses Themas.)

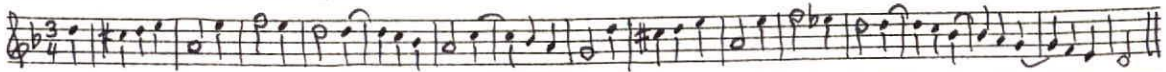
(Vogger als Krank entschuldigt.) (Über den dopp. C. d. 8 siehe Buch II Seite 52.)

Mittwoch den 9.

Fortsetzung des letztbegonnenen Canons der Terz in H moll. -

Donnerst. 10/11

Über Orgelpunkt und richtige chrom. Scala. Übungen im einfachen Contrap.



Mit zwei Noten gegen eine. -

Freitag 11/11

Zur Lehre vom dopp. Contrap. der 8ve. Fortsetzung der letztbegonnenen Streichquartettfuge in F moll. -

Samst. 12

Canon der Quint oder Quart. Chromatisch=genaue Imitation. - Zur Formenlehre. Fortsetzung. Instrumentirung der Mozartschen 4h. Son. in F.



Aufgaben im Ganzen sehr gering. Anwendung dieses Canons auf freien Satz. -

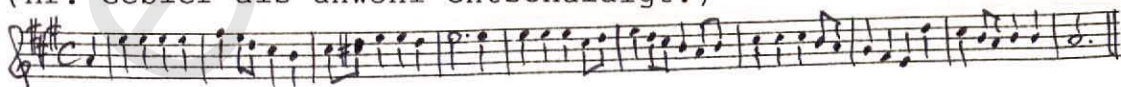
(Thoms C. unentschuld. ausgeblieben.)

Montag den 14.

Über natürl. Harmonis. d. chrom. Scala. Bearb. d. ob. c.f. in Amoll im Alt. Die Lehre vom harm. Querstand.

Dienst. den 15

(Hr. Gebler als unwohl entschuldigt.)



Bearbeitung dieser Melodie im dp.. C. der 8. mit Triolenbewegung. Fortsetzung der Fugenlehre. -

Mittw. 16

Fortsetzung des letzten Canons in F. Fortsetzung der Instrumentirung der

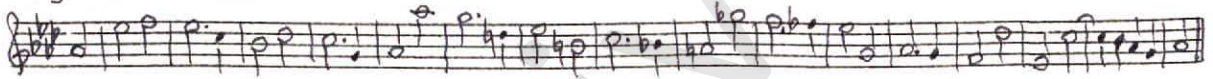
Mozart'schen Sonate in F. Fortsetzung der Formenlehre. -
(Thuille unentschuld. ausgeblieben.)

Donnerst. 17/11

Über die alten Tonarten. Das Dorische. Beispiele hierüber.
Bearb. des letztgegebenen c.f. in Cis moll im Tenor. -

Freitag 18

Übungen im dopp. C. d. 8ve. - Fortsetzung der letztbeg.
Fuge in F m:



Samst. 19.

Canon der Quarte oder Quinte. Fortsetzung der Instrumen-
tierung.



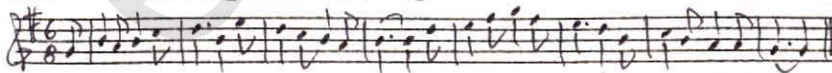
Fortsetzung der
Formenlehre.
(Beethoven's
Quartett op. 18-4
1. Satz.)

Montag 21.

Über das Phrygische. Beispiele. Letztgegebenen c.f. in
Es m. im Bass. Beispiele über die Lydische Tonart.

Dienst. 22/11

Fortsetzung der Übungen im dopp. c.f. d. 8. Fortsetzung
der Streichquartettfuge in F moll.



Bearbeitung
dieser Melodie
mit 16telsbewe-
gung.

(Vogger unentschuldigt ausgebl.)

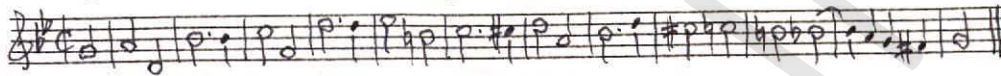
Mittw. 23/11

(Gorter als unwohl entsch. -)

Fortsetzung des letztbegonnenen Canons in D (siehe oben)
Fortsetzung der Instrumentirung der Moz. Sonate.

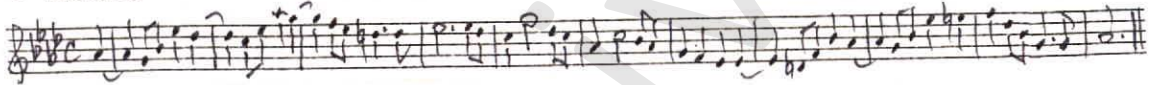
Donnerst. 24

Über die alten Tonarten. Das Myxolydische. Forts. der
Übungen im einf. Contrap.



Freitag 25/11

Aufgaben gering. Fortsetzung der Streichquartettfuge in
F moll.



(Hansen u. Amberger unentsch. ausgebl.)

Samst. 26/11

(Thoms C. als krank entsch.) Fortsetzung des oben begonne-
nen Canons in D; und der Instrumentirung d. Mozart-Sonate. -
Über die Hauptform, Beeth. Quartette. (Thuille unentsch.
ausgeblieben.)

Montag 28

Die abgeleiteten (Hypo=)Tonarten. Forts. der contrapunct.
Übungen.

Dienst.

Übungen im dopp. C. der Oktave. Forts. der Engführung d.
F m. Fuge.

Mittwoch 30/11



Canon zu 3 Stimmen. Aufgaben ge-
ring.

Fortsetzung der Formenlehre. Zur Hauptform. Variations-
form. Beispiele kl. Meister hierüber.

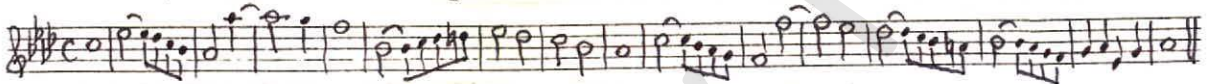
Donnerst. den 1/12

Schluß des Vortrags über die alten Tonarten. Fortsetzung der Übungen im vierf. Contrap.



Freitag 2/12

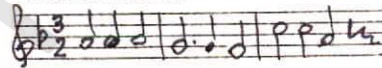
Forts. der Übungen im dopp. C. d. 8ve. (Vogger als krank entsch.) Forts. der Fugenlehre.



Montag 5/12

I Schluß der Harmonielehre. Arb. mit Text. Beispiele hierüber. Textbehandlung im Deutschen u. Latein.
II Obiger c.f. in C moll im Alt mit Achtelstriolenbegleitung der Baßstimme.

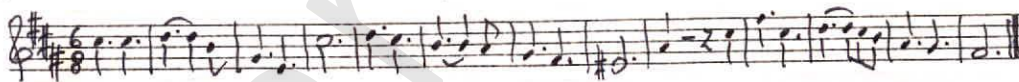
Bearb. des "Ave Maria zart":



(Purdy unentsch. ausgebl.)

Dienst. 6/12

(Koch als krank entsch.) Forts. d. Arb. im d. C. d. 8ve.



Fuge über:

Thema v. Cherubini:



Mittw. 7/12

Fortsetzung und Schluß des Canons zu 3 Stimmen in G dur. Carter bringt einen 4st. Männerchor (D dur.) -

Forts. der Instr. der Moz. Sonate in F. (Thuille als unwohl (?) gemeldet.)

Freitag 9/12

Fortsetzung der Übungen im dopp.C. der 8ve. Forts. der letztbeg. Fuge in B mit Thema v. Cherubini.

Samst. 10/12

(Thuille bringt den Schlußsatz seines Clavierconcerts.)
(Thoms C. als krank, Thoms J. unentsch.) Fortsetzung



der Lehre vom dreistimigen Canon.

Montag 12

Letztgegeb. c.f. im Tenor mit Sechzehntelsbewegung der Begleitung. Bearb. von "Ave Maria zart" im Alt. - (Purdy unentschuldigt ausgebl.)

Dienst. 13/12

Fortsetzung der Fugenlehre. Fuge über obiges Thema in B von Cherubini (für Streichquartett.) (Amberger unentsch. ausgebl.)

Mittw. 14/12

(Gorter bringt Forts. des Credo für Chor u. Orch.) Forts. des oben begonnenen Canons zu 3. Instrumentirung der Sonate v. Mozart. (Thoms Jos. unentsch. ausgeblieben.)

Donnerst. 15/12

Bearbeitung des c.f. Seite 79 (oben) im Bass mit Sechzehnteln. Bearb. v. "Ave Maria zart" im Tenor. (Thoms J. unentschuld. ausgebl.)

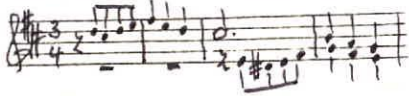
Freitag 16/12

(Hansen unentsch. ausgebl.)

Fortsetzung der Fuge in B dur mit dem Thema von Cherubini.

Samst. 17/12

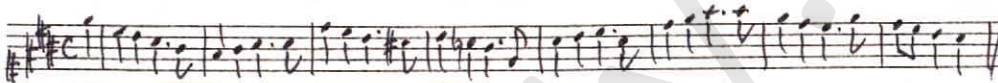
Canon der Untersexta zu drei Stimmen.



Fortsetzung der Instrumentierung der Mozartschen Sonate.

Montag den 19/12

Aufgaben sehr mittelmäßig. Fortsetzung der Übungen im einfachen Contrap. und Vocalsatz.



Morgenlied:
mit Viertels-
bewegung.



O du mein Gott, mein

aus Braun's
"Echohymnodiae
coelestis" 1675.

Dienstag 20/12

Fortsetzung der Fugenlehre. Engführung. Fortsetzung der Lehre vom dopp. C. der 8ve.

Mittwoch 21/12

Forts. des oben begonnenen Canons zu 3. Forts. der Instrumentierung der Sonate. (Carter unentsch. ausgeblieben.)

Donnerst. 22/12

Obiger c.f. mit 16tel-Bewegung. C.f. "O du mein Gott" im Alt (mit Achtelsbew.)

Freitag 23/12

Über die Engführungen. Schluß der B dur=Fuge mit dem Thema von Cherubini. (Vogger kr. entsch.) Weihnachten.

Dienstag den 27/12

Schluß der B dur=Fuge mit Thema v. Cherubini. (Vogger, Amberger und Arens unentsch.) Unterschied zwischen liegender Note und dem eigentlichen Orgelpunkt. Einleitendes über den dreifachen Contrapunct. Beispiele klassischer Meister hierüber.

Mittw. 28/12

Fortsetzung des auf Seite 81 begonnenen Canons zu drei Stimmen in D dur. (Thoms C. als krank entschuldigt.) Fortsetzung der Instrumentation.

Donnerst. 29/12

Hausaufgaben fast alle schlecht. C.f. v. Seite 81 in G dur im Tenor. Über den vocalen Satz. - (Altenberger unentsch. ausgeblieben.)

Freit. 30/12

Über Bildung von Fugenthemen. Über den dopp. und dreifachen Contrapunct. Beispiele des letzteren.

Doppelfuge:
(Über die vierstimmige Vocalfuge.

Du bist's dem Ruhm und Ehre gebührt

A - - - - - men.

1 8 8 2

den 2/1 82

(Purdy krank entschuldigt, Altenberger und Weinman unentschuld. ausgebl.) Fortsetzung der Übungen im einfachen Contrap. sowie der Übungen im voc. Satze.

Dienst. den 3/1 82

Über den dreifachen Contrapunct. - Übungen, Beispiele. Forts. obiger Fuge.

Mittw. 4/1 82

Forts. und Schluß des letztbegeñenen Canons zu 3 St. in D. Forts. der Instrument. der Mozartschen Sonate.

Donnerst. 5/1 82

Übungen im einf. C. Ditto mit Text. C.f. "Du mein Gott!" im Bass.



(mit gemischter Bew. zu setzen.)

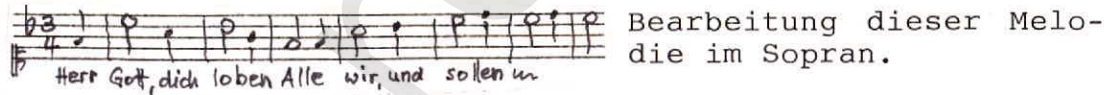
Samstag 7/1 82

Canon der Septe zu 3 Stim.: 

Fortsetzung der Instrumentationslehre.

Montag 9/1 82

Aufgaben mittelm. obiger c.f. im Alt in Des dur mit Triolen.



Bearbeitung dieser Melodie im Sopran.

Dienst. 10/1 82

Aufgaben gering. Fortsetzung der D dur=Vocalfuge. - Über den dreifachen Contrapunct.

Mittw. 11/1 82

Fortsetzung des obenbegeñenen Canons zu 3 Stimmen in As dur. Forts. d. Instrumentation d. Mozartschen Sonate.

Donnerst. 12/1

Obigen c.f. im Tenor in As dur mit gemischt. Bew. d. and. Stim. Obiger Choral mit Text im Alt. -

Freitag 13/1 82

Engführung der vocalen Fuge in D. Über den 3fachen Contrapunct. (Hansen ausgeschlossen.) (Vogger und Trautner unentschuldigt ausgeblieben.)

Samst. 14/1 82

Canon zu 3 St. der Terz. - Fortsetzung der Instrumentation etc.



Forts. d. Canons in ähnlicher Weise. (Gorter unentsch. ausgebl.)

Montag: 16.

Aufg. bei Purdy, Weinman u. Tonning schlecht, die übrigen ziemlich gut. Bearb. des c.f. von S. 83 in Adur im Bass mit Triolen. Choral: "Herr Gott, dich loben" im Tenor in F dur. (Sedelmayer unentsch. ausgebl.)

Dienst. 17/1

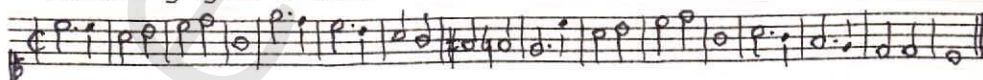
Forts. und Schluß der Vocalfuge. Forts. der Lehre vom dreif. Contrapunct. Zum vierfachen Contrap.

Mittw. 18/1

Forts. des obigen Canons. Auf. gering. Schluss der instr. Sonate v. Mozart.

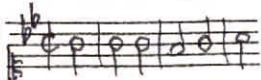
Donnerst. 19/1

Choral "Herr Gott" im Bass bearb. Vier und sechs (acht) Noten gegen eine.



Bearbeitung dieses c.f. -


(Sedelmayer unentsch. ausgebl. -)



"Verleih uns Frieden gnädiglich." -

Freitag.

Über die Fuge mit mehreren Themen.

Fuge  zu fünf St. u. zwei Themen ausschreiben.

Samst. 21/1

Forts. und Schluß des letztbegonnenen Canons zu 3 St. in G. Bearb. des ersten Satzes von Schubert op. 140 für gr. Orchester.

Montag 23/1

Aufg. gut bei Engelhardt, Attenberger, Stäger, Trautner, Gebler; ziemlich gut b. Fuchs, Mokrajaz u. Miersch, sehr gut b. Arenens (recte: Arens), die übrigen (Weinman, Purdy, Tønning sehr schlecht.) Sedelmayer als krank entsch. Bearb. des c.f. (siehe Seite 84) im Alt mit gem. Bewegung.

Dienst. 24

Aufg. gering. Fortsetzung der Fugenlehre.

Mittw. 25/1

Über den 3st. Canon (der Sexte). Forts. der Instrum. des Schubert'schen Duos.

 (Carter unentsch. ausgeblieben.)

Donnerst. 26/1

C.f. Choral "Verleih uns Frieden gnädiglich" im Alt in E moll (mit Viertelsbew.) Aufgaben im Ganzen mittelm. (Sedelmayer noch als krank entsch.) Purdy unentschuldigt ausgeblieben. C.f. von vor. Seite (ohne Worte) in Des im Tenor.

Freitag 27/1

Forts. der Ausschreibung der oben begonnenen Fuge zu zwei Themen in C dur. Vorbereitendes über die Instrumentation. (nach Berlioz.)



Fortsetzung der
Übungen mit drei
Themen. Beginn ei-
ner Fuge (für fünf
Stimmen) mit die-
sen drei Themen.)

Samst. 28/1

Fortsetzung und Schluß des Canons in A dur (siehe vorige S.) Forts. der Instrumentation des Schubert'schen Duos.

Montag 30/1

Aufg. fast alle ziemlich gut. - Bearb. des Chorals "Verleih uns Frieden" im Tenor (mit Achtelsbewegung.

Dienst. 31/1

Forts. der Fugenlehre, und obiger Fuge zu drei Themen (5 St.) in F moll.

Mittw. Februar.

Forts. und Schluß des letztbeg. Canons der Sexte zu 3 St; und der Instrumentation des Schubert'schen Satzes.

Freitag den 3/2

Forts. der Fugenlehre u. der 5st. Fuge; 3 Th. in Fm. (Koch als entschuldigt ausgeblieben.) (Amberger unentschuldigt. -)

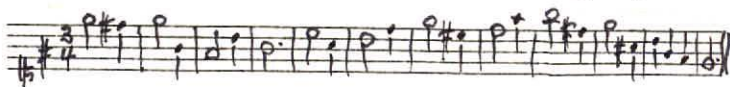
Samst. 4/2

Canon der Quinte zu drei Stimmen. Forts. der Instrument. des Schubert'schen Duos.



Gorter bringt die Forts. des Credo.

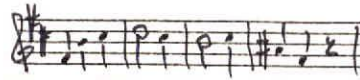
Montag 6/2



Bearbeitung dieses c.f. mit gemisch-

ter Bew.; im Sopr. und Alt. -

Bearbeitung des Chorals:
 "Wer nur den lieben Gott" mit Text.



Dienst. 7/2

Aufgaben gering. Forts. der fünfst. Fuge in F moll. Zur Instrumentation. Einleitendes. Partitur. Piccolo.

Mittw. 8/3

(Thoms unentsch. ausg.) Gorter bringt d. Forts. seines Credo. Forts. des letztbegonnenen Canons in F, und der Instrument. d. Duo v. Schubert.

Donnerst. 9/2

Letztgegebenen c.f. mit einf. Imitationen. Choral "Wer nur den l. Gott l. walten" im Alt.

Freitag 10/2

Forts. der Fuge in F moll. Instrumentation. Über die Flöte. Aufgaben gering.

Samst. 11/2

Forts. der Instrumentation d. Schub. Duos. (Carter unentsch. ausgeblieben.) Forts. des letztbegonnenen Chorals zu 3.

Montag 13/2

Letztgegebenen c.f. in D m. im Tenor mit 16/1 telbewegung. Choral "Wer nur den l. G." im Tenor.

Dienst. 14/2

Forts. der fünfst. Fuge in F moll. Dritte Durchführung und Engführung. Über die Instrumentation. Die Flöte.

Mittw. 15/2

Forts. u. Schluß des Can. in F dur.

Fortsetzung der Instrum. des Schubertschen Duos.

Donnerst. 16/2

Letztgegebenen c.f. (siehe vor. Seite) im Baß mit leichten Imitationen. Choral: "Wer nur d. l. G. l. walten" als Bass.

Freitag 17/2.

Aufgaben sehr gering. Fortsetzung der fünfst. Fuge zu 3 Themen. Forts. der Instrument. Lehre. Die Oboe.

Samst. 18/2

Über den Doppelcanon der Oktave

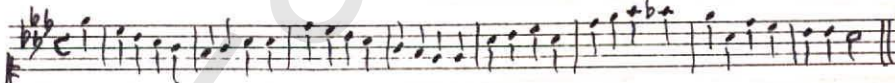


(Gorter unentsch. ausgeblieben.) Forts. der Instrum. d. Schubertschen Duos.

Aschermittw. 22/2

(Thuille unentsch.) Forts. des letztbegonnenen Canons zu 4 St. (Themen) in A d. Forts. d. Instrument. d. Duos v. Schubert. (Gugel unentsch. ausgebl.)

Donnerst. 23/2



(Purdy, Engelhardt, Altenberger unentsch. ausgebl.) Aufgaben im Ganzen nicht schlecht. Bearbeitung dieser Melodie mit Triolen.

Freitag den 24/2

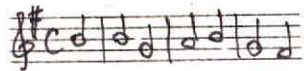
(Vogger als unwohl entsch.) Fortsetzung der Fugenlehre und der Instrumentation. Über die Anwendung der Oboe. Beispiele hierüber.

Samst. 25/2

Forts. des Doppelcanons in A dur. Forts. der Instrument. d. Duos v. Schubert. Thuille bringt sein Clavierconcert fertig.

Montag 27/2

Aufgaben recht unbedeutend. Letztgegebenen c.f. im Alt in D dur mit Imitationen. Bearb. des Chorals "Gott sei mir



gnädig" in E moll mit Viertelsbewegung.

(Attenberger ausgetreten.)

Dienst. 28/2

Forts. der Engf. der fünfst. Fuge. Forts. der Instrumentationslehre.

Mittw. d. 1 März

Forsts. und Schluß des Doppelcanons in A. Forts. der Instrument. des Schubertschen Duos.

Donnerst. 2/3

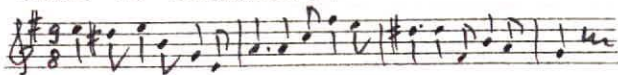
Bearb. des Chorals "Gott sei mir gnädig" im Alt in in (sic!) A moll. Forts. der Übungen mit Imitationen.

Freitag 3/3

Forts. der Engführung der fünfst. Fuge. Forts. der Instrumentation. Clarinette.

Samst. 4/3

Über den Doppelcanon. Fortsetzung der Instrumentation d. Duos v. Schubert.



Doppelcanon über vorstehendes Thema. -

(Thuille unentschuldigt ausgeblieben.)

Montag 6/3

Bearb. des c.f. v. Seite 88 in G dur im Tenor. Bearb. des Chorals "Gott sei mir gnädig" Im Tenor.

Dienst. 7/3

Forts. der fünfst. Fuge in F moll. Forts. der Instrumentation. Clarinete.

Mittw. 8/3

Forts. des Doppelcanons in Emoll. (Thuille beurlaubt.) Fortsetzung der Instrumentierung des Schubertschen Duos. (Thoms unentschuld. ausgeblieben.)

Donnerst. 9/3

Aufgaben gering. Bearb. des letztgegebenen c.f. in B dur im Bass. "Gott sei mir gnädig" Tenorbearb. (Purdy entsch. ausgeblieben.)

Freitag

Fortsetzung der Instrument. Fagott. (Amberger unentsch. ausgebl.)

Samst. 11/3

Forts. des Doppelcanons in E moll. Forts. der Instrument. d. Schubertschen Duos. (Gugel als krank entschuldigt.)

Montag den 13

Bearb. d. Chorals "Gott sei mir gnädig" in G moll im Bass. Petzet eingetreten.

Dienst. 14/3

Schluß der fünfst. Fuge zu 3 Themen in F moll. Über die Fuge zu 4 Themen. Forts. der Lehre v. der Instrumentation. Fagott. Holzbläser überhaupt.

Mittw. den 15/3

Fortsetzung und Schluß des Doppel-Canons in E moll.
Fortsetzung der Instrumentation des Schubertschen Duos.
(Carter entsch, Thoms und Gorter Unentschuldigt.)

Dienst. 16/3.



Bearbeitung dieser Melodie mit
Achtelsbeweg.

Freitag, 17/3

Forts. der Instrumentationslehre. Das Horn. Über die Fuge
zu vier Themen. -

Samst. 18/3

Fortsetzung u. Schluß des Doppelcanons. (Thoms unentsch.)
Duo v. Schubert.

Montag 20/3

Aufg. sehr gering. Bearb. des Chorals "Vom Hīmel hoch" im
Sopran. (Fuchs entsch. - Purdy unentsch. ausgebl.)

Dienst. 21/3

Über die Fuge zu 4 Themen. Fortsetzung der Instrumenta-
tion, das Horn. (Melf und Vogger unentsch. -)

Mittw. 22/3

Forts. und Schluß des Doppelcanons. Forts. der Instrum.
des Schubertschen Duos.

Donnerst. 23/3

Choral "Vom Hīmel hoch" c.f. im Alt in Des dur.

Freitag

Instrumentationslehre. Das Horn. Über die Fuge mit mehre-
ren Themen.

Samst. (Feiertag.) (= Mariä Verkündigung)

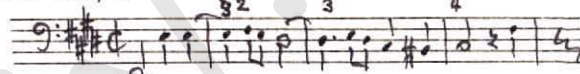
Montag 27/3

(Purdy unentsch. ausgeblieben.) C.f. im Bass mit 16teln.
Cantus "Vom Himmel hoch" ebenfalls im Bass.

Dienst. 28/3

Fortsetzung der Instrumentationslehre. Über die Trompete -
Fortsetzung der Fugenlehre. Fuge zu 4 Themen. (Trautner
als entschuldigt ausgebl.)

Mittw. 29/3

(Carter entsch.) Canon zu 4 
Forts. der Instr. des Schubertschen Duos.

Donnerst. 30/3

(Purdy unentsch.) C.f. "Vom Himmel hoch" im Tenor, Fis dur.

Mittw. den 12/4

Forts. des letztbegonnenen Canons in E zu 4 St. Über die
Instrumentation d. Schub. Duos.

Donnerst. 13

(Purdy unentsch. ausgebl.) C.f. "Vom Himmel hoch" im Baß. -

Freitag 14/4

Beginn einer fünfst. Streichfuge (G dur) zu 4 Themen,
(siehe dieselbe S. 54). - Fortsetzung der Instrumenta-
tionslehre.

Samst. 15/4

Fortsetzung und Schluß des Canons zu 4 St. in E. Fortset-
zung der Instrumentation des Schubertschen Duos in C.

Montag 17/4

(Purdy unentsch. ausgebl.) Letztgegebenen c.f. in H dur im Alt.

Dienst. 18/4

Forts. der Fuge zu 4 Themen u. 5 Stimmen. Forts. der Instrumentationslehre.

Mittw. 19/4

Canon zu 4 St. Forts. des Schubertschen Duos. (Analyse der "Eroica" für diese Classe vorbehalten.)

Donnerst. 20/4

(Purdy unentsch.) Bearbeitung des letztgeg. c.f. im Tenor in E. Bearb. des Chorals "Jesu meine Zuversicht".

Freitag 21/4

(Nei eingetreten = Herr Kessel) Forts. der Fuge zu 4 Themen, u. der Instrumentation. (Fuchs entsch.)

Samst. 22/4

Forts. der Instr. des Schubertschen Duos. (Carter unentschuldigt ausgeblieben.)

Montag 24/4

Choral: "Jesu meine Zuversicht" im Alt in As dur. (Purdy unentschuldigt)

Dienst. 25.

Forts. der Fuge in G zu 4 Themen u. 5 Stimmen. Forts. der Instrumentationslehre. (Vogger unentsch. ausgeblieben.)

Mittw. 26/4

Schluß der Instrumentierung des Schubert'schen Duos in C. Analyse des I Satzes der Eroica.

Donnerst. 27/4

Bearb. des Chorals "Jesu meine Zuversicht" im Tenor in Des dur. -



Freitag 28/4

(Hr. Mai neu eingetreten.) Fortsetzung der Fuge zu 4 Themen; und der Instrumentationslehre.

Samst. 29/4

Forts. der Erioca-Analyse. (Zhom's u. Gorter unentsch.) (Carter unentsch. ausgebl.) Zur Formenlehre.

Montag 1 Mai.

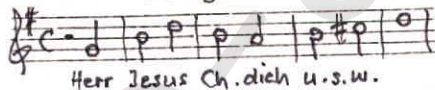
Bearb. des c.f. in H moll im Alt. Aufgaben im Ganzen sehr mittelmäßig.

Dienst. 2/5

Forts. der Instrumentation - Harfe. Forts. der fünfstimmigen Fuge in G dur.

Mittw. 3/5

Obiger c.f. in F moll im Tenor. Die Aufgaben im ganzen mittelmäßig.



Herr Jesus Ch. dich u.s.w.

Bearb. nebenstehenden Chorals im Sopran.

Freitag 5/5

Forts. der Fuge zu 4 Themen und 5 St. Einführung. Instrum. Harfe.

Samst. 6/5

Fortsetzung der Analyse der Eroica.

Mittwoch 24/5


Forts. der Variationslehre. Forts. der Eroica.

Donnerst. 25/5

Obiger c.f. im Alt in A dur. - C.f. "Herr Jesu Christ" in F im Alt. - Recapitulation aus d. Harmonielehre.

Freitag 26/5

Instrumentation. Zur Fugenlehre.



Dreistimmige Fuge.

(Amberger, Vogger und Koch fehlen unentsch.)

Samst. 27

Forts. der Variationslehre. Über die Eroica.

Mittw. 31/5

Forts. der Eroica und der Variationslehre. (Gugel unentsch. ausgebl.)

Donnerst. 1/6

Bearb. des ob. c.f. im Tenor in Es. Bearb. d. Chorals "Herr Jesu" im Bass. Recapit. aus der Harmonielehre.

Freitag 2/6

Forts. der dreistimmigen Fuge in A.

Samst. 3/6

Forts. der Variationslehre. Analyse d. Eroica.

Montag 5/6

Letztgegebener c.f. im Bass. Harmonielehre.

Dienst. 6/6

Forts. u. Schluß der oben beg. 3st. Fuge in A. (Vogger
unentschuld. ausgeblieben.)


Mittw.

Forts. der Variationslehre. Forts. der Eroica.

e-archiv.ii

(Thoms und Carter unentsch. ausgeblieben.)

Freitag 8/6 (recte: 9/6)
Über die zweistimmige Fuge. Instrumentation.

 (für zwei Stim.
Clavier.)

Samst. 10/6
Forts. dre Lehre v. d. Variation. Analyse der Eroica.

Montag 12/6
C.f. "Herr Jesu Christ" als Baß (für Singst.)

Dienst. 13/6
Forts. u. Schluß obiger Fuge in As zu 3 Stimmen.

Mittw. 14.
Forts. der Variationslehre. Analyse der Eroica. (Thoms,
Gugel und Carter entsch.)

Donnerst. den 17.
Forts. der Variationslehre. Eroica.

Montag 19
C.f. "Ich ruf zu dir" im Sopran u. Alt. Harmoniel.

Dienst. 20
Forts. der obenbeg. Fuge in As. (Vogger unentsch.)

Mittw.
Forts. der Variationslehre. Eroica.

Donnerst. 22
"Ich ruf zu dir" als c.f. im Tenor. Harmonielehre.

Freitag.

Fuge zu 2 Stimmen. Thema (in Fis moll) v. Humel (s. dessen große Clavierschule.)

e-archiv.li

(Gebler als entsch. ausgeblieben.)

Montag den 26

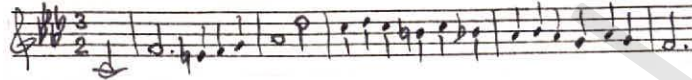
"Ich ruf zu dir" in Baßbearbeitung.

Mittw. 28

Zur Variationslehre. Eroica.

Freitag 30/6

Forts. u. Schluß der zweist. Fuge in Fis moll über das Thema von Humel. -



Fughette zu 3 Stimmen. -
(Vogger unentsch.)

Samst.

Über die Variationslehre. Eroica. (Thoms C. unentsch. ausgebl.)

Montag 3/7

Recapitulationen über einf. Contrap.

Dienst. 4/7

Forts. und Schluß ob. Fughette in F moll. (Vogger unentschuld. ausgebl.)

Mittw. 5/7

Forts. der Variationslehre. Eroica. Beschreibung des ersten Satzes derselben.

Donnerst. 6/7

Recapitulationen über einf. Contrapunct.

Freitag 7/7

Forts. u. Schluß der Lehre von der Fuge. (Vogger un-
entsch. ausgebl.) Fuge, Fughette und Versette. -

Samst. 8/7

Forts. der Variationslehre. Schluß der Eroica.

Montag 10/7

Recapitulationen über einf. Contrapunct.

Dienstag. Versette-Fughetto. Mittwoch den 12. Variations-
lehre Schluß. Donnerstag. Forts. Freitag 14. Schluß des
Unterrichts. -

1 8 8 $\frac{2}{3}$

Montag u. Doñ.

Meyer Lud. Kirschner. Schweikart. Schmidlin. Tonnung.
Weinmañ. Erler. Engelhard.

Dienst. u. Freit.

Heim. (hosp. I Cl.) Huss(=) Pakhurst. Parker. Sedlmayer.
Stäger. Petzet. Mokranjaz(=) ~~Engelhard~~(=) Miersch, Gleiz.

Mittw. u. Samst.

Schwarz. Gebler. Arens. Fuchs. Mai. Trautner. Gugel.
Thoms. Koch.


Beginn des Unterrichts.

Montag den 24 Sept.

1882

- I Beginn mit Entstehung des Tonsystems in Dur-Tonart.
Tonning fehlt. -
II Beginn des Unterrichts im vierfachen Contrapunct. C.f.
(die Scala. -)

Dienst. 26/9

- I (Miersch u. Petzet entschuldigt.) Über den dopp.
Contrap.
II Über die Fugenlehre. 
Einleitendes.

Mittwoch 27/9

Über die Lehre vom Canon. Allgemeines. (Mai fehlt.) Canon
des Einklangs oder der Oktave. Siehe frühere
Beispiele.



- II Über die Formenlehre.
Begriff der Form; der
Hauptform, Rondoform, Va-
riationenform. Gemischte
Formen.

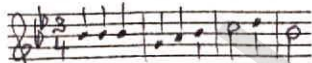
Anwendung der fugirten Form.

Donnerst. 28

Über die Molltonart. Harmon. der Molltonart. Obiger c.f. im Alt., Tenor und Bass. Über die übermäßigen Intervalle.

Freitag 29

(Gleiz neu eingetreten.)



Bearbeitung dieser Melodie im dopp. C. d. 8ve. Fortsetzung der Fugenlehre.

Beginn einer Fuge über:
(Die 4 ersten Einsätze.



Samst. 30/9

Canon der Oktave über:

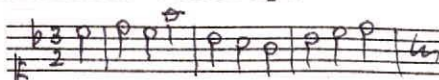


Über die Formenlehre. Hauptform.

Montag 2/10

I Forts. der Harmonielehre. Über die Mollscala. Über das übergreifende Mollsystem. -
II Forts. der Übungen im einfachen Contrap.

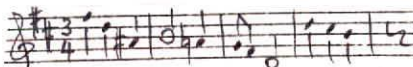
Bearbeitung der Melodie:



Dienst. 3/10

Bearb. im dopp. C.

Forts. der Fugenlehre.



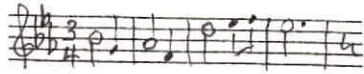
Mittw. 4/10

Forts. und Schluß des obenbegonnenen Canons in G moll.
Forts. der Lehre der Hauptsatz-Analyse des Mozartschen G dur-Streichquartetts.

Donnerst. 5/10

Harmonielehre. Wesen der Dissonanz. Septaccorde; Auflösung derselben. Forts. der contrap. Bearb. des obigen c.f. - (Kirschner unentsch. ausgebl.)

Freitag 6/10



im dopp. C. der 8ve zu bearb. Forts.
der Fugенlehre.

e-archiv.li

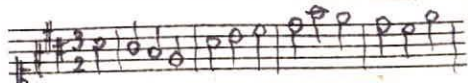
Samst. 7/10

Fortsetzung und Schluß des letztbegonnenen Canons in G moll (der Oktave.) Zur Formenlehre; Quartett in G dur von Mozart. (Canon zwischen Bass u. Sopr.)



Montag 9/10

Harmonielehre. Über Septaccorde. Letztgegeb. c.f. im Bass.



Bearbeitung im Sopran (mit Viertelsbeweg. d. Übrigen.)

Dienst. 10/10

(Miersch eingetr.) Über den dopp. C. der 8ve. Fortsetzung der Lehre v. d. einf. Fuge.

Mittw. den 11/10

Forts. u. Schluß des oben begonnenen Canons in A dur. (Parker hosp.) Quartett von Mozart.

Donnerst. 12/10

Forts. der Lehre von den Septaccorden. Vorbereitung. Ob. C.f. mit Viertelsb. im Alt.

Freitag

Choral: "O Haupt voll Blut" etc. im dopp. C. d. 8ve. (Franchetti eingetreten.) Fugenlehre.

Samst.

Zur Lehre des Canons. Zur Formenlehre.



(Canon der Obersekunde, mit freiem begleitendem Basse. Quartett von Mozart.)

Mont. 16/10

Forts. der Harmonielehre. Septacc. Obigen c.f. im Tenor und Bass.

Dienst. 17/10



Bearb. dieser Melodie im dopp. C. der 8ve. -

Über die Engführung der Fuge.

Mittw. 18.

Forts. und Schluß des Canons der Secunde in A moll. Formenlehre. -

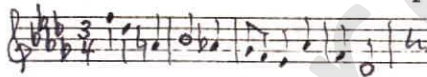


(Canon der beiden unteren Stimmen in der Oktave mit Begleitung einer freien Oberstimme.

Donnerst. 19/10

Über die Vorhalte. Nonaccord. etc. Obiger c.f. im Bass mit Vierteln.

Freitag 20/10.



Bearb. im dopp. Contrap. der Oktave. -

Fortsetzung der Fugenlehre. (Ulr. Stäger unentsch. ausgebl.)

Samst. 21/10

Forts. und Schluß des obenbegonnenen Canons in D dur. Quartett v. Mozart.

Montag 23

Über Vorhalte der Septaccorde. Obigen c.f. im Bass. Bearb. des c.f.



im Sopran mit Viertelsbewegungen.

Dienst. 24.



Übungen im dopp. C. der 8ve. Fuge für Streichquartett.



Stäger bringt 3 hübsche Lieder für Frauenstimmen mit Clavierbegleitung.

Mittw. 25/10

Über die Hauptform. Fortsetzung.

Lehre vom Canon (Canon der Secunde.)

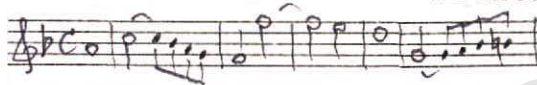


Fortsetzung in ähnlicher Weise. - Über die Anwendung der halbfugirten Hauptform. Beispiele v. Mozart.

Donnerst. 26/10

Über Modulation und Enharmonik. (Tonnering [= Tonning] unentsch. Engelhard entsch. ausgebl.) Bearb. des letztgeg. c.f. im Alt.

Freitag 27/10



Im dopp. Contrap. d. 8. bearbeitet. Fortsetzung der

letztbeg. Fuge in D dur.

Samst. 28/10

Forts. und Schluß des obenbeg. Canons. Über die halbfugirte Hauptform.



Fortsetzung dieses Canons der None zu 2 Stimmen mit Begleitung eines freien Basses. - Arens bringt ein Salve regina.

Anwendung der Hauptform auf Adagio-Andante-Sätze.

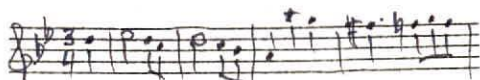
Montag 30/10

Über Modulation (Dur nach Moll.)



In allen Stimmen zu contrapunctiren.

Dienst. 31/10



Bearb. dieser Melodie im dopp. C. der 8ve (zu 3 St.)

Forts. der Streichquartettfuge in D dur. -

Donnerst.

Enharmonisch zu verwandelnde Accorde; Drei und Vierklänge. -

Bearb. des letzten c.f. mit Achtelsbewegung. (Erler un-
entsch. ausgeblieben.)

Freitag 3/11

Forts. der Arb. im dopp. C. der 8ve. Auch Forts. der
letztbegonnenen Fuge in D dur.

Samst. 4/11

Canon in C zu 3 Stimmen fertig. - Mozart's Quartett
(Adagio fortgesetzt.) Beginn der Lehre vom dopp. C. der
Dezime.

Montag 6/11

Schluß der Enharmonik und Modulationslehre. Letztgeb.
c.f. im Tenor mit Triolen.

Dienst. 7/11

Forts. der Quartettfuge in D dur.

Mittw. 8/11

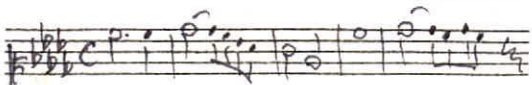


Canon der Untersepte. - Forts.
der Lehre vom dopp. C. der
Dezime. Forts. des Adagios
von Mozart. -

Donnerst. 9/11

Lehre vom Orgelpunkt. Obiger c.f. im Baß zu bearbeiten
(mit 3 und 4 Noten.)

Freitag 10/11



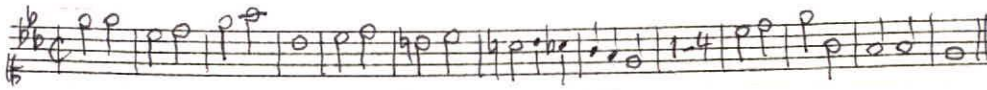
im dopp. C. der 8ve. Forts.
der Fugenlehre.

Samst. 11/11

Fortsetzung und Schluß des obenbeg. Canons d. 8ve.

Montag 13/11

Zur Lehre des Orgelpuncts. Chrom. Scala. Forts. der Übungen
im einf. Contrap.



Dienst. 14

Über Umwandlung einer Melodie. - Versuche mit der letztgegebenen Melodie. Forts. und Schluß der Fuge in D dur.

Mittw. 15/11



Canon der Oberterz. - Forts. der Lehre vom dopp. C. der Dezime. Beispiele hierüber siehe früher.

Donnerst. 16.

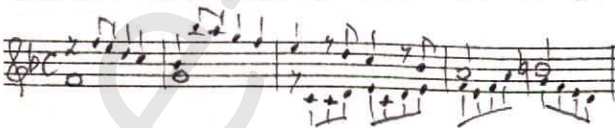
Schluß der Harmonielehre. Bearbeitung des obigen c.f. im Alt (mit Bewegung).

Freitag 17/11

Über die Fuge mit zwei Themen. Doppelfuge. Beispiele klassischer Meister hierüber.

Samst. 18/11

Forts. und Schluß des letztbeg. Canons in A.

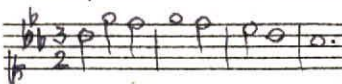


Fuge im doppelt. Contrap. der 10. für Streichquartett.

(Gugel unentschuldigt ausgeblieben.)

Montag 20/11

Obiger c.f. im Tenor mit 4 Noten gegen eine. Arbeiten mit Text; Einleitendes.



Morgenlied aus Braun's Echo hymnodiae coelestis 1675.

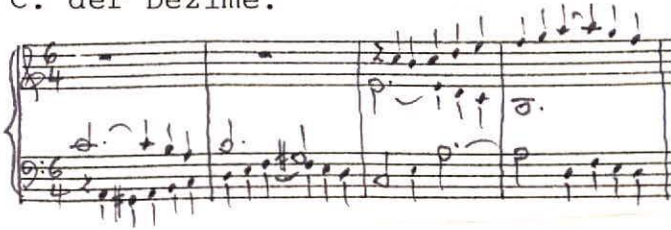
Dienst. 21

Über den dreifachen Contrapunct. Beispiele hierüber. Anwendung in der Fuge zu drei Themen. Beginn einer Doppelfuge zu 4 Stimmen.

e-archiv.li

Mittw. 22/11

Canon der Quarte (zu 2 Stimmen). Forts. der Fuge im dopp. C. der Dezime.

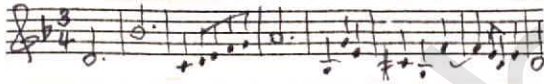


Vielseitige Anwendung dieser Art von Contrapunct. Wiederbeginn der Instrumentationslehre. Mozarts Fantasie in Cm.

Donnerst. 23

C.f. mit Text (siehe vor. Stunde) im Alt. - (Schmidlin entsch. Weinman unentsch. ausgebl.)

Freitag 24



Über die Fuge zu 2 Themen.
Über den dreif. Contrapunct.

Samst. 25/11

Forts. des obenbeg. Canons in Amoll. Forts. der 4 st. Fuge im dopp. C. der 10.

Montag 27/11



Bearb. d. c.f. im Sopr. mit Achtelsbew. der anderen Stimmen. Forts. der Arbeiten mit Text.

Dienst. 28/11

Fortsetzung der obenbegonnenen Doppelfuge in Dm. Instrumentationslehre - Piccolo u. Flöte.

Mittw. 29/11

Forts. der Formenlehre. Mozart Quartett. Forts. der Doppelfuge im Contrap. der 10.

Donnerst. 30/11

Bearb. d. Melodie "O du mein Gott" in As dur im Tenor.
Obiger c.f. im Alt.

Freitag 1/12

Forts. der letztbegonnenen Doppelfuge. Forts. der Instru-
mentationslehre.

(Franchetti unentsch. ausgeblieben.)

e-archiv

Samst. 2/12

Forts. der Doppelfuge im C. der Dezime. Forts. der Formenlehre. Quartett v. Mozart. (Gugel unentschuldigst ausgeblieben.)

Montag 14/12

Letztgegeb. c.f. in Fis moll im Tenor. Choralbearbeitung "o du mein Gott" im Bass.

Dienst. 5/(12)

Forts. der Doppelfuge in D moll. Forts. der Instrumentationslehre.

Mittw. 6/11 (recte: 6/12)

Forts. und Schluß der Dezimfuge in F. - Forts. der Formenlehre. Halbfugirte Form. (Thoms unentschuldigst ausgeblieben.)



Canon der Oberquarte mit Begleitung eines freien Basses. -

Donnerst. 7/11 /recte: 7/12)

Obiger c.f. im Bass mit Sechzehntelsbew. Choralbearb. im Bass fertig gemacht.

Samstag 9/12

Forts. und Schluß des obenbegonnenen Canons in Des dur. Zur Formenlehre. Über den dopp. Contrapunct der Duodezime. Als Beispiel wird Bachs H dur-Fuge ausgebschr.

Montag den 11/12

Bearbeitung des Chorals "Gott sei mir gnädig dieser Zeit" im Sopran. -

Dienst. 12

Forts. der Doppelfuge. Instrumentationslehre. Über die Oboe.

Mittw. 13/12

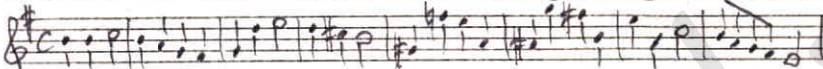
Forts. und Schluß der Bach'schen Fuge. Zur Formenlehre.
Halbfugirte Hauptform.



Canon der Ober-
quinte (mit be-
wegter freier
Mittelstimme.)
Beispiel hierüber.

Dienst. 14/12

Bearb. d. Ch. "Gott sei mir gnädig" im Alt B moll.



Bearbeitung im
Sopran.

Freitag 15

Forts. der Doppelfuge und der Instrumentation. (Franchetti
als krank entschuldigt.)

Samst. 16/12

Forts. und Schluß des obenbegonnenen Cantus in H moll.

Montag 18

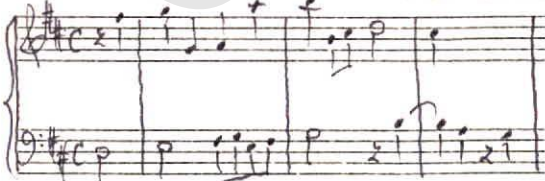
Obiger c.f. in Amoll im Alt bearb. C.f. "Gott sei mir
gnädig" in B moll im Alt.

Dienst. 19/12

Forts. und Schluß der Doppelfuge in D m. Forts. der In-
strumentationsl.

Mittw. 20/12

Beginn einer Fuge im dopp. C. d. 12.



Schluß des letztbegonnenen
Canons in H moll. - Forts.
der Formenlehre.

Donnerst. 21

"Gott sei mir gnädig" c.f. im Tenor in E moll; mit beweg-
ter Mittelstimme.

Freitag 22/12

Forts. und Schluß der Doppelfuge. Instrumentation.

Mittwoch. ~~Donnerst.~~ 27/12

Forts. der fünfst. Fuge im dopp. C. der 12. (Arens unentsch. ausgebl.) Fortsetzung der Lehre von der halbfug. Form.

Donnster. 28

Bearb. des letzten c.f. im Tenor. - Bearb. d. Chorals "Gott sei mir gnäd." im Tenor.

Freitag 29

Über die Bildung von 3 gleichzeitigen Fugenthemen. Instrumentation. Clarinette.

Samst. 29/12 (recte: 30/12)

Forts. der Doppelfuge im Contrap. d. 12. Forts. der Lehre von der halbfug. Form. (Parker als krank entschuldigt.) Über den Doppelcanon. Beispiele.

18 Dienst. 2/1 83.

Übungen mit drei Fugenthemen. Forts. der Instrumentationslehre.



Mittw. 3/1 83

Canon in d. Quinte Es dur.
Forts. der fünfstimmigen Fuge
in der 12.

(Gugel unentsch. ausgeblieben.) Fortsetzung der Lehre v.d. halbfug. Form.

Donnerst. 4/1 83

Bearb. d. c.f. auf voriger Seite im Alt, H moll. Forts.
der Lehre vom 4 stimmigen Vocalsatze.

Freitag 5/1

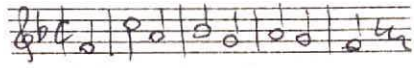
Fortsetzung der fünfstimmigen Fuge zu 3 Themen. Forts. der
Instrumentation.



e-archiv.ii

Montag 8/1

Forts. der Arbeiten der vorigen Stunde, und der Lehre vom vocalen Satze.



Bearb. dieses Chorals im Sopran mit Vierteln.

Dienst. 9/1

Forts. der Tripelfuge in Es dur für Quintett. Instrumentationslehre. Das Horn.

Mittw. 10/1

Lehre vom Canon. Forts. der Fuge im dopp. C. der Duodezime. Formenlehre. (Thoms unentschuldigt ausgeblieben.)

Donnerst. 11/1

Obigen c.f. mit Text im Alt, sodan im Tenor. Aufgaben sehr mittelmäßig.

Freitag 12/1

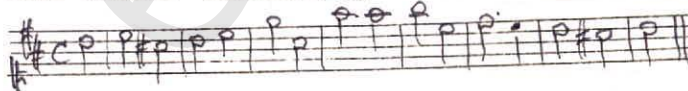
Quintettfuge in Es; dritte Durchführung. (Thonning als unwohl entschuldigt.) Instrumentationslehre. Das Horn.

Samst. 13/1

Forts. der Fuge zu 5 St. im dopp. C. der 12. Über die halbfug. Form. (Thoms unentsch. - Koch entschuldigt ausgeblieben.)

Montag 15.

Choral: "Herr Gott, dich loben" im Bass in As dur. Über die alten Tonarten. -



Bearb. d. c.f. mit Imitationen.

Dienst. 16/1

Forts. der fünfst. Fuge in Es dur zu 3 Themen. Forts. der Instrumentationslehre. -

Mittw. 17/1

Forts. der fünfst. Fuge in D dur (der Duodezime). Formenlehre. Halbfugirte Hauptform. Quartett in G dur von Mozart - Schlußsatz. -

Donnerst. 18/1

Über die alten Tonarten. Bearbeitung des Chorals "Ich ruf zu dir" (D dur Sopran.)

Freitag 19/1

Engführung der Fuge zu fünf Stimmen u. 3 Themen. Forts. der Instrumentationslehre.

Samst. 20/1

Schluß der Duodezim Fuge in D dur. Forts. und Schluß des Mozartschen Satzes.

Über die halbfugirte Hauptform; deren Anwendung in freieren Tonstücken. Beispiele hierüber.

Montag 22/1

Über alte Tonarten. Phrygisch. - Bearbeitung obigen Textchorals im Alt. (Huss unentschuldigt ausgeblieben.)

Dienst. 23/1

Schluß der Fuge zu 3 Themen in Es dur. Forts. der Instrumentationslehre. (Franchetti als unwohl ausgebl.)

Mittw. 24/1

Forts. des oben begonnenen Canons in E moll zu 3 Stimmen. Zur Lehre von der Variation. Beispiele. (Gebler krank.)

Donnerst. 25/1

Choral: "Ni \bar{m} mich o Herr" in Es m. im Tenor. Über die alten Tonarten - Lydisch. -

Freitag 26/1

Forts. und Schluß der Es dur-Trippel(!)-Fuge. Zur Instrumentationslehre. -

Samst. 27/1

Lehre von der Variation. Forts. des letztbegonnenen Canons in E moll. (Trautner als unwohl entschuldigt.) -

Montag 29/1

Obigen c.f. im Tenor mit Imitation. Choral: "Ni \bar{m} mich o Herr" im Bass zu setzen.

Dienst. 30.

Beginn der Instrumentierung des Mozartschen Es dur-Adagio's aus dem B dur-Streichquartett. (Heim unentsch. - Mokranjaz entsch. ausgebl. - Franchetti als unwohl entsch.)

Mittw. 31/1

Forts. des dreist. Canons in E moll. Forts. der Lehre von der Variation.

Donnerst. 1 Febr.

Aufgaben im Ganzen mittelmäßig. Bearb. des obigen c.f. im Bass mit 16telsnoten; Bearb. d. Ch: "Wer nur den lieben Gott" Sopran H moll.

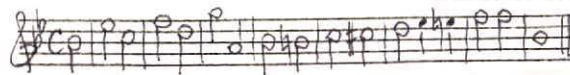
Samst. 3/2

Forts. dieses Canons der 7ten. Forts. der Lehre von der Variation. (Parker unent. ausgebl.)

Aschermittw. 7/2

Forts. des Canons in B. Forts. der Variationslehre.

Donnerst. 8/2



Bearb. dieses c.f. mit Imitationen. Bearb. des Chorals "Wer nur den lieben Gott" im Alt mit Achtelsbeweg.

Freitag 9/2

Fortsetzung der Instrumentationslehre.

Samst. 10/2

Forts. der Variationslehre. Beispiele.

Montag 12.

Ob. c.f. im Alt mit Imitationen. Choral "Wer nur den lieben Gott" im Tenor.

Dienst. 13/2

Fortsetzung der Instrumentationslehre. Über die Fuge zu vier Themen.

Mittw. 14/2

Forts. der Variationslehre. Lehre vom dreistimmigen Canon. -



Canon zu 3 St. der Sexte mit Begl. eines freien Basses. - (Gugel als unwohl entsch.)

Donnerst. 15

Choral "Wer nur den lieben Gott" im Baß. Letztgegebenen c.f. im Tenor mit Imitationen. (Heim unentschuldigt ausgebl.)

Freitag 16/2

Forts. der Instrumentationslehre.

Samst. 17/2

Forts. und Schluß obigen Canons zu 3 St. Variationenlehre. Instrumental-Lehre - Fortsetzung.
(Thoms u. Ahrens unentsch.)

e-archiv.li

Montag 19/2

Bearb. des Chorals "Verleih uns Frieden" im Sopran in A moll. Aufgaben im Ganzen sehr mittelmäßig. Töning fehlt.

Dienst. 20

Forts. der Instrum. = Der Lehre der Fuge zu 4 Themen.

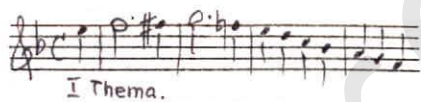
Mittw. 21

Forts. des oben begonnenen Canons in D zu 3 St. Forts. der Lehre von der Variation. (Gebler unentsch. ausgeblieben.)

Donnerst. 22/2

Bearb. des Chorals "Verleih uns Frieden" im Alt. Fortsetzung der Lehre von der Imitation.

Freitag 23/2



I Thema.

Fuge zu 4 Themen und 5 Stimmen.
Forts. der Instrumentation.

Samst. 24/2

Schluß des Canons zu 3 St. in D dur. Forts. der Lehre von der Variation.

Montag 26/2

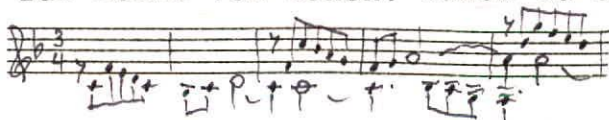
"Verleih uns Frieden gnädiglich" im Tenor in A moll. Imitationen. (Mayer Ludw. unentsch. ausgebl.)

Dienst. 27/2

Forts. der Fuge zu vier Themen in F. Instrumentationslehre. Die Harfe.

Mittwoch 28.

Zur Lehre vom Canon. Canon zu 3.



Mit Begleitung einer freien Baßstimme.

Über die Variationslehre. Fortsetzung des Variation-Werks mit Erläuterungen.

Donnerst. 1 März

Bearb. des Chorals "Verleih uns Frieden" in C moll im Bass. Imitationen.

Freitag 2/3

Fortsetzung der fünfst. Fuge zu 4 Themen. Instrumentationslehre. Die Harfe. (Franchetti unentsch. ausgeblieben.)

Samst. 3/3

Forts. des Canons a 3. Forts. der Variationslehre. (Arens, Trautner, Mai unentsch. ausgebl.-)

Montag 5 März.

Bearb. des Liedes
im Sopran mit
Viertelsbewegung.



(Mokraniaz als krank entschuldigt.) Forts. der Lehre von der Imitation.

Dienst. 6/3

Fortsetzung der Fuge in F zu 4 Themen und 5 Stimmen. Forts. der Instrumentation.

Mittw. 7/3

Forts. und Schluß des letztbeg. Canons in F dur zu 3 Stimmen in der Quinte. Über die Variationslehre. -

Donnerst. 8/3

"Ave Maria zart" im Alt. Fortsetzung der Lehre von der Imitation. - (Mokranjaz als krank entschuldigt.)

Freitag 9/3

Forts. der fünfst. Fuge zu 4 Themen. - Forts. der Instrumentation. Harfe. -

Samstag. 10/3

Forts. der Lehre vom Canon und der Lehre von der Variation. -



Canon zu 3 Stimmen.
(Siehe Band III,
Seite 117.)

(Thoms Carl unentsch. ausgeblieben.)

Montag 12/3

Bearb. von "Ave Maria zart" im Ten. E dur. Übungen mit Imitationen.

Dienst. 13/3

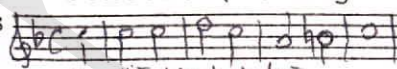
Forts. der fünfst. Fuge zu 3 in F zu 4 Themen. Forts. der Instrumentationslehre. (Franchetti unentsch. ausgeblieben. Gleitz entsch.)

Mittw. 14/3

Forts. der Lehre vom dreistimmigen Canon. (Thoms unentschuldigt ausgebl.)

Donnerst. 15/3

Forts. der obigen Arbeiten. (Töning unentsch.)

Bearb. d. Chorals  im Sopran
mit Viertels= bewegung.

Vom Himmel hoch da komm

Ferien. Ostern.

Mittw. 28 März.

Forts. der Lehre vom Canon. (Fuchs entsch. Mai, Arens, Koch u. Thoms unentsch. ausgeblieben.)

Donnerst.

Bearb. des Chorals "Vom Himmel hoch" in As dur im Sopr. mit Imitationen.

Freitag 30/3

Forts. und Schluß der Fuge zu 4 Themen. - Forts. der Instrumentationslehre.

Samst. 31/3



Canon zu drei Stimmen. Forts. der
Lehre von der Instrumentation.

Montag den 2 April.

Bearb. des Chorals "vom Himmel hoch" im Alt mit Imitationen.

Dienst. 3 April.

Forts. der Fuge zu 4 Themen. Forts. der Instrumentation. (Gleitz entschuld. ausgeblieben.)

Mittw. 4/4

(Gebler als krank entsch.) Canon zu 3 St. Forts. der Lehre von der Variation. (Mai entschuld.) (Thoms unentsch. ausgeblieben.)

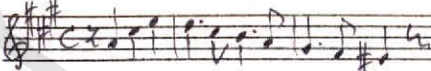
Donnerst. 5/4

Choral: "Vom Himmel hoch" im Tenor in G dur mit Imitationen der andern Stimmen.

Freitag 6/4

Schluß der Fuge zu 5 Stimmen und 4 Themen. Forts. der Lehre von der Instrumentation.

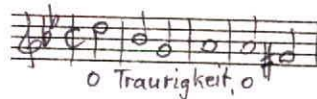
Samst. 7/4

Schluß des Canons:  (zu 3 Stimmen.)

Forts. der Lehre von der Variat. (Thoms unentsch.)

Montag 9/4


Bearb. des Chorals: "O Traurigkeit" im Sopran mit Viertelsbew.



Dienst. 10/4

Instrumentationslehre. Streichinstrum. (Franchetti entsch. ausgebl.) Über die dreistimmige Fuge. -


Freitag 11/4 (recte: Mittwoch)

 Canon zu 3 St. der Sexte. Fortsetzung der Lehre von der Instrumentation.

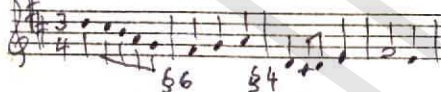
Samst. 12/4 (recte: Donnerstag)

Bearb. des Chorals "O Traurigkeit" in Fis moll (mit Imitationen.)

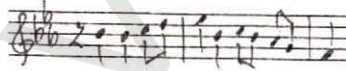
Freitag den 13

Über die 3 st. Fuge:  Über die Instrumentation
Streichinstrumente.
(Parker entsch. - Franchetti unentsch. ausgeblieben.)

Samst. 14/4

Lehre vom Canon: C. d. 6  Lehre v. der Variation.

Montag 16/4

Bearb. des Chorals:
"Soll' sein, so sei's" im Sopr.  (Engelhardt unentsch. ausgeblieben.)

Dienst. 17/4

Forts. der obenbeg. Fuge zu 3 Stimmen. Zur Instrumentationslehre. -

Mittw. 18

(Thoms unentsch.) Variationen. Schluß. Über die sinfonische Hauptform. -

Donnerst. 19

"Sool' sein, so sei's" als c.f. im Alt zu bearb.

Freitag 20

Instrumentirung der Mozart'schen Sonate in C m. Forts. der obenbegonnenen Fuge zu 3 Stimmen.

Samst. 21/4

Forts. des obigen Canons zu 3 St. Forts. der Formenlehre. Sinf. in D v. Beeth.

Montag 23

Bearb. des c.f. Chorals "Soll's sein" im Tenor. (Kirschner entschuldigt ausgebl.) (Schweikart unentschuldigt ausgebl.)

Dienst. 24

Forts. der dreist. Fuge in A dur. Instrumentirung der Mozartschen Sonate. (Gleitz bringt seine Concert-Ouverture.)

e-archiv

Mittw. 25/4

Fortsetzung der Lehre vom Canon; Canon der 5 zu 3.
(Ahrens unentsch. ausgebl.) -

Donnerst. 26

Bearb. des Chorals "Soll's sein" im Bass.

Freitag 27

Schluß der Fuge zu 3 Stimmen in A dur.

Samst. 28/4

Forts. des letztbeg. Canons zu 3 in Es dur. Forts. der
Analyse der Beeth. Sinf. in D.

Montag d. 30.

Bearb. der Melodie:

"Wer heimlich seine Wohnstadt"

im Sopran mit Viertelsbewegung.

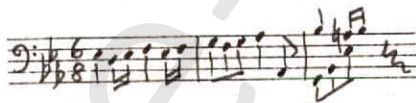


Dienst. 1. Mai.

Fortsetzung der Instrumentation der Mozart'schen Sonate.

Mittw. 2 Mai

Beethovens zweite Sinfonie. Canon a tre.



zu drei Stimmen (Einsätze 5) ohne
Begleitung.

Freitag 4/5

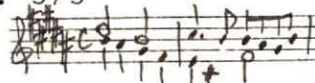
Forts. der Instrum. der Mozart'schen Sonate. (Stäger
bringt eine Chorballeade "Sängers Fluch" -

Samst. 5/5

Lehre vom Doppelcanon:

Forts. der Instrumentallehre.

(Fuchs entsch. - Mai und Thoms unentsch. ausgebl.)



Montag 7/5

Aufg. im Ganzen recht gut. Bearb. des Chorals "Wer heimlich" in H im Alt. (Kirschner entschuld. ausgeblieben.)

Dienst. 8/5

(Fuchs entsch. ausgebl.) Fortsetzung

e-archiv.ii

der Instrumentation der Mozart'schen Sonate.

Mittw. den 9/5

Forts. des letztbeg. Canons zu 4 (Doppelcanon.) Forts. der Analyse der Beeth. Sinfonia. -

Donnerst. 10/5

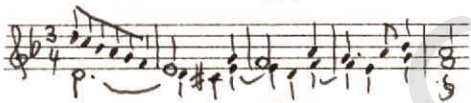
Bearb. des Chorals "Wer heimlich seine Wohnstatt" in E dur im Tenor.

Freitag 11/5

Forts. der Instrumentirung der Moz. Sonate.

Samstag 12/5

Forts. des Doppel=Canons in H.



Doppelcanon in Dm. (Thoms u. Arens unentsch.)

Forts. der Beethovenschen Sinfonie in D.

(Pfingsten)

Mittw. 16/5

Forts. des oben begonnenen Canons zu 4 Stimmen in Dm. (Thoms unentsch. ausgebl.) (Fuchs entsch. ausg.) Forts. der Beeth. Sinfonie.

Donnerst. 17/5

Bearb. des Chorals "Wer heimlich" etc. E dur. Maier L. unentsch. ausgeblieben.

Freitag 18/5

(Stäger entsch.) Forts. der zweist. Fuge



Samst. 19/5

Forts. und Schluß des Canons in Dm zu 4 St. Forts. der Sinfonie v. Beethoven.

Freitag 25/5

Forts. der obenbeg. Fuge zu 2 Stimmen.

(Prüfungen.

Mittw. 30/5

Forts. und Schluß des obigen Doppelcanons in D moll.
Beeth. Sinfonie in D. Instrument. und Analyse derselben.

e-archiv

Donnerst. 31/5
Forts. der letzten Arb. im einf. Contrap.

Freitag 1/6 Juni.
Über die 2 stimmige Fuge. Instrumentation.

Samst. 2 Juni
Schluß des letztbeg. Doppelcanons in Dm. Forts. der Beethovenschen Sinfonie. (Koch entsch. ausgeblieben.) Über den mehrstimmigen (sechst.) Satz. -

Montag 4/6
(Petzet als unwohl entschuld.) Bearb. des c.f. "Herr Gott wir loben dich" G moll.



Dienst. 5/6
Fuge zu 2 Stimmen für Clavier. Instrumentation.

Mittw. 6/6
Sechsstimmiger Satz. Bearbeitung des Chorals "Herr Gott, wir loben dich" im Tenor und Sopran abwechselnd; 6stimmig.

Donnerst.
Schluß der Altbearbeitung des Chorals "Herr Gott wir loben dich." Cantus firmus im Tenor in fis moll.

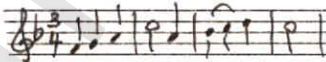
Freitag 8/6
Forts. und Schluß der obenbegonnenen Fuge zu 2 Stimmen in E moll.

Samst. 9/6
(Trautner als unwohl entsch.) Fortsetzung der Lehre vom sechsstimmigen Satze. Fortsetzung der Analyse des ersten Satzes der Sinfonie III D dur v. Beethoven.

Montag den 11/6
C.f. "Herr Gott wir loben dich" Fis moll; Tenor. (Kirsch-
ner entschuldigt ausgeblieben.)

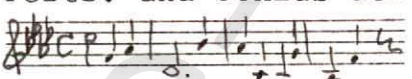
Dienst. 12/6
Forts. der Instrument. der Mozart'schen Sonate.

Mittw. 13
(~~Stäger~~ Gebler, Gugel, Thoms unentsch. ausgebl.)
Arens,
Fortsetzung der Lehre vom 6 st. Satze.

Donnerst. 14/6
Bearb. des Chorals:
"Wer heimlich seine Wohnstadt." 

Freitag 15/6
Über die Fughette zu 2, 3, 4 Stimmen.

Montag 18/6
Forts. der Recapitulation des einf. Contrapuncts.

Dienst. 19/6
Forts. und Schluß der 4 st. Fughette:
 für Orgel. - Forts. der Mozartschen
Sonate.

Mittw. 20/6
(Gugel entsch. Thoms unentsch. ausgebl.) - Sechsstimmiger
Satz. Siebenstimmiger Satz. Bearb. des Textchorals "Wer
heimlich" im achtstimmigen Chor. F dur. -

Donnerst. 21/6
Recapitulation. (Erler als unwohl entschuldigt.)

Freitag 22
Fughette zu 3 Stimen. Thema von Humel. -

Samst. 23/6
(Thoms unentsch. ausgebl.) Fortsetzung der Lehre vom
sechsstimigen Satz. Beethoven's Sinfonie in D dur.

e-archiv.!!

Montag 25/6
Recapitulationen über Harmonielehre.

Dienst. 27/6
Recap. über den einfachen Contrapunkt.

Samst. 30/Juni
Forts. der Lehre vom 8st. Satze. (Thoms unentsch.)

Dienst. 3/Juli
Forts. und Schluß der dreistimig. Fuge in Fis moll (für Clavier) mit Thema v. Humel. Instrumentation.

Mittw. 4/Juli
Forts. der Lehre vom 8 st. Satze.

Donnerst. 5/7
Recapitulationen etc.

Freitag 6/7
Recap. über Fuge und Instrument.

Samst. 7/7
Fortsetzung der Lehre vom 8 stimmigen Satz. Zur Formenlehre. -

Montag 9/7
Recapitulation über einf. Contrapunct.

Dienst. 10/7
Wie Freitag zuvor. etc.

Mittw. den 11/7
Recapitulation. 8 stimmiger Satz. -

Donnerst. 12.
Recapitul. über die Harmonielehre.

Freitag 13
Recapit. über Fugenlehre.

Samst. 14/12 (recte. 14/7)
Recapit. und Schluß des Jahrgangs.

e-archiv!!!

18 $\frac{83}{84}$

<u>Mont. u. Doñerst.</u>	<u>Dienst. u. Freitag.</u>	<u>Mittw. u. Samstag.</u>
Bernwald	Engelhardt	Gleitz (ausgetr.)
Sachsenhauser	Maier Lud.	Huss
Semenoff	Petzet	Parker
Whiting, Avercamp	Schmidlin	Parkhurst
Nasos	Schweikart	Stäger
Dorn	Sedelmayer	Heim
Thurn.	Sauer	Koch
(Parker	Erlor	Miersch
Erlor rep.	Weinman̄	v. Franchetti
Koch)	(Whiting)	(Sauer)
+ Däniker (ausgetr.)	Boslet.	

Römpler
Lauber

Begin̄ d. Unterrichts Montag den 24 Sept. 1883.

- I Anwesend alle außer Thurn. Begin̄ der Harmonielehre.
Über Tonart Dur. -
- II Beginn des Unterrichts im einf. Contrap. Als c.f.
zunächst die Scala zu legen.

Dienst. 25/Sept.

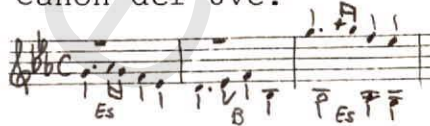
- I Begin̄ der Lehre vom dop. C. der Oktave.



- II. Begin̄ der Lehre von der Fuge.
Einleitendes.

Mittw. 26/9

- I Anwesend Alle außer Franchetti. Begin̄ der Lehre vom
Canon der 8ve.

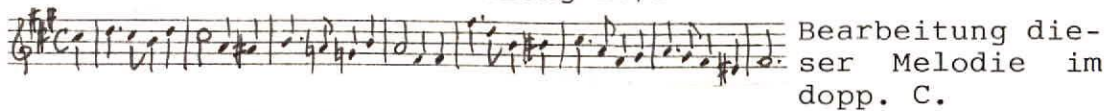


- II Über die Formenlehre. Einlei-
tendes. Über die Hauptform
(Sonatenform.)

Donnerst.

Neu anwesend: Thurn. Forts. des Tonsystems. Über die Moll-
tonart. Sämtl. Dreiklänge. Forts. der contrap. Übungen.

Freitag 28/9



Bearbeitung dieser Melodie im dopp. C.

Fortsetzung der Fugenlehre. -

Beginn einer 2st. Fuge über:



Samst. 29/9

Forts. und Schluß des Canons der 8ve. Formenlehre. Beethoven Quartett in B op. 18.

Montag 1/10

Forts. der Harmonielehre. Dominantseptacc. Bearb. des letzten c.f. in E im Tenor.

Dienst. 2/10

Aufg. gering. Forts. der Übungen im dopp. C. - Forts. der Fugenlehre.

Mittw. 3/10

Forts. der Lehre vom Canon. - Forts. der Harmonielehre. etc.



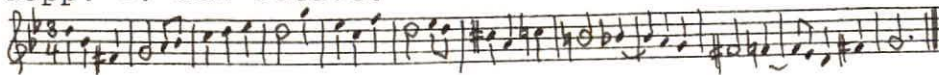
Canon der beiden äußeren Stimmen mit Begleitung einer freien Mittelstimme.

Donnerst. 4/10

Bearb. des letztgegebenen c.f. im Bass. Über die sämtlichen Auflösungen d. Dominantseptacc. Über den Mollseptaccord u. Umkehrungen.

Freitag 5/10

Forts. der Fugenlehre. II u. III Durchführung. Übungen im dopp. C. der Octave.

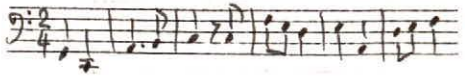


Erlern usw. entsch.

Samst. 6/10
Forts. und Schluß des Canons in D.

e-archiv.li

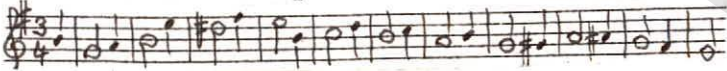
Über die Hauptform. Forts. des Quartetts von Beethoven.



Canon der 8ctave(!) mit Begl. einer freien Mittelstimme.

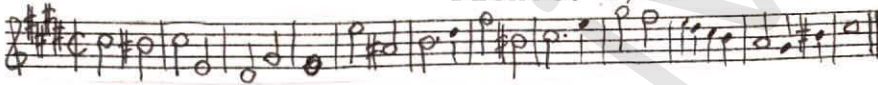
Montag 8/10

Forts. der Harmonielehre. Septaccorde. Forts. der Übungen im einf. Contrap.



Bearbeitung dieses c.f. im Sopran.

Dienst. 9/10



Aufg. gering. Bearbeitung dieses c.f.

Über die Lehre von der Engführung.

Mittw. 10/10

Forts. und Schluß des obenbeg. Canons d. 8 in C. Forts. der Formenlehre. -



Canon der 8ve zwischen Sopr. und Bass mit Begl. einer freien Mittelst. (Stäger unentsch. ausgebl.)

Donnerst. 11/10

(Neu eingetr. Hr. Denniker) Septaccorde u. deren Auflösung. Forts. der contrap. Arbeiten.

Freitag 12/10



Bearb. dieser Melodie im dopp. C. der Oktave.

Forts. der Lehre von der Engführung.

Samst. 13/10

Forts. und Schluß des obigen Canons. Zur Formenlehre. Quartett von Beethoven. (Heim unentschuldigt ausgeblieben.)

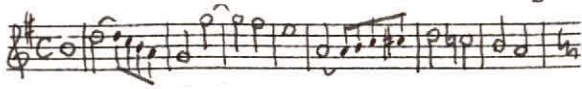
Montag 15/10

(Neu eingetr. Herr Römpler.) Septacc. Forts. der contrap. Übungen. -

e-archiv.it

Dienst. den 16/10

Forts. der Lehre von der Fuge. Dopp. Contrap. d. 8.



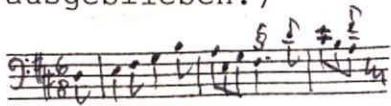
Bearbeitung dieser Melodie. -

Beginn einer Streichquartett-Fuge



Mittw. 17/10 83.

Forts. und Schluß des Canons der 8ve in Dmoll. Über die Formenlehre. Quartett v. Beethoven. (Franchetti unentsch. ausgeblieben.)



(Koch als unwohl entschuldigt.)

(Beurlaubung.)

Freitag den 16/10

Doppelter Contrapunct. Fortsetzung der Fugenlehre.

Samst. 27/10

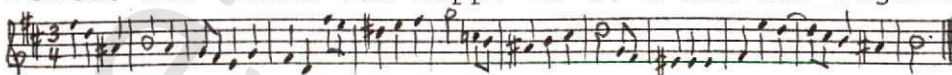
Canon in D zu 3St. Forts. und Schluß. Über das Beethoven'sche Quartett in B.

Montag 29

Neu eingetr.: Hr. Haselhuhn und Lauber. Forts. der Lehre vom Vorhalt. - Obigen c.f. im Bass in Fis moll. -

Dienst. 30/10

Forts. der Lehre von dopp. C. d. 8 und der Fugenlehre.



Mittw. 31.

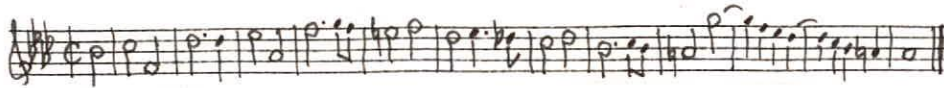
Canon zu 3 Stimmen. Formenlehre.



Canon zu 3 Stimmen.

Freitag 2/11

Doppelter Contrapunct. Über Fugenlehre.



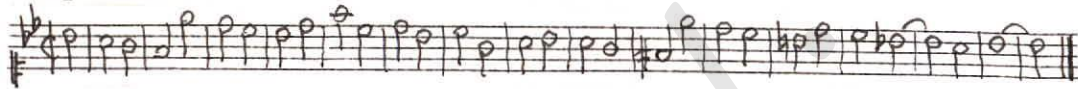
Bearb. dieser
Melodie im dopp.
C. d. 8.

Samst. 3/11

Forts. und Schluß des ob. c. zu 3. Formenlehre. -

Montag 5/11

Lehre vom Vorhalte. Forts. der Übungen im einfachen Con-
trapuncte. -



Dienst. 6/11

Forts. der Übungen im dopp. C. d. 8ve. Über Engführungen.
Beispiele. -



Mittw. 7/11

Canon der Secunde zu 3 Stimmen.
Formenlehre.

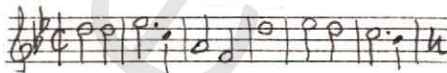


Donnerst. 8/11

Modulationen von Dur nach Moll. - Obigen c.f. in A dur im
Alt. - 2 Noten gegen eine. Drei Noten g. eine.

Freitag 9/11

Bearb. dieser Melodie im dopp.
C. d. 8. Forts. der Fugenlehre. -

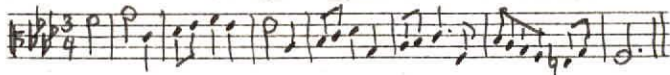


Samst. 10/11

Canon zu drei Stimmen mit Begl. eines
freien Basses. Zur Formenlehre. -



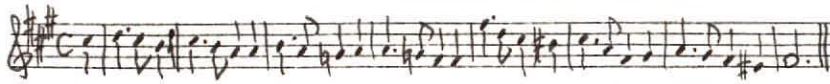
Zur Lehre von der Va-
riation. (Heim u.
Gleitz unentsch.)



Montag 12

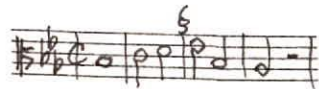
Forts. der Modulationslehre. Bearbeitung des ob. c. firmus
im Tenor, F dur.

Dienst. 13/11 83



Bearb. dieser Melodie im dopp. C. der 8ve. Zur Fugenlehre.

Mittw. 14/11

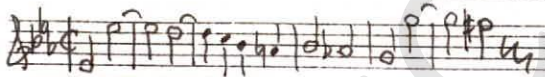


Canon zu 3 Stimmen in der Oberquart. Über die Lehre von der Variation. -

Donnerst. 15/11

Modulationen durch Enharmonik. Letztgegebenen c.f. mit zwei Noten gegen eine im Baß zu bearbeiten.
(Römpler unentschuldigt ausgeblieben.)
(Lauber " ")

Freitag 16/11



Bearbeitung dieser Melodie im dopp. Contrap. der 8ve.
Forts. der Lehre von der Fuge.

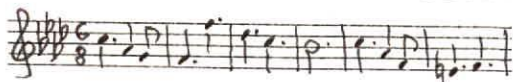
Samst. 17/11

(Franchetti entschuldigt ausgeblieben.)
Miersch " " " "
Forts. des obenbegonnenen Canons zu 3 St. Forts. der Lehre von der Variation.

Montag 19/11

Neu eingetr.: Herr Zeller. Forts. der Lehre von den enharm. Modulationen.

Dienst. 20/11



Bearbeitung dieser Melodie im dopp. C. d. 8ve.
Fuge in D dur.-

Mittw. 21/11

Über den Doppelcanon. (Franchetti fehlt.)



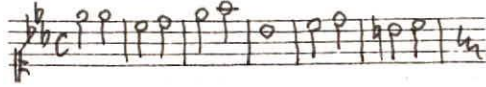
Über die Lehre von der Var.

Fortsetzung der Beispiele. -

e-archiv.li

Donnerst. 22/11

Über den Orgelpunkt. Beispiele. (Dänicker als unwohl entschuldigt.)



als c.f. im Sopran und Alt zu bearbeiten. -

Freitag 23/11

Forts. der Übungen im dopp. C. der 8ve. Bearb. des Chorals "O Haupt voll Blut u. W." Forts. und Schluß der Fuge in D dur.

Samst. 24/11

Forts. und Schluß des Canons zu 3 St. in E. Forts. der Lehre von der Variation.

Montag 26/11

Über die richtige Schreibweise d. chrom. Scala. Obiger c.f. im Tenor zu 4 stimmig(!) zu harmonisieren. (Dänicker als krank beurlaubt. -)

Dienst. 27/11

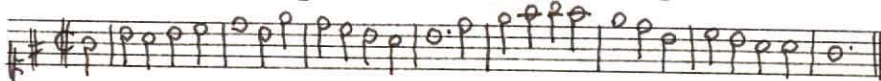
Aufg. gering. Choral "O Haupt voll Blut und Wunden" im Sopr. Alt in Triolen im dopp. C. d. 8ve. Forts. der Lehre von der Fuge. - Über die Fuge zu 2 Them. Doppelfuge.

Mittw. 28/11

(Gleitz ausgetreten.) Forts. u. Schluß des oben beg. Canons zu 3 in E dur. Forts. der Lehre von d. Variation.

Donnerst. 29/11

Forts. der Übungen im einf. Contrap.



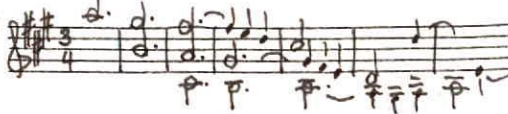
Bearbeitung dieser Mel. mit Viertelsbeweg.

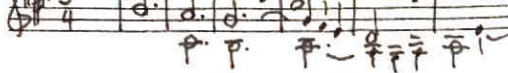
Freitag den 30/11

Aufgaben gering. (Schweikart und Schmidlin als unwohl entschuldigt. -

Samst. den 1/12

Über den Doppelcanon. Beispiele. Canon der

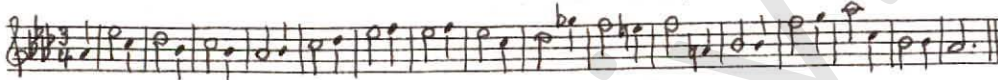
Untersekte zu 3 St.: 

Über die Variation: 

Montag 3/12

Letztgegeb. c.f. im Sopran in As dur mit 3 Noten (des Basses) gegen Eine. (Lauber unentsch. ausgebl.) -

Dienst. 4/12

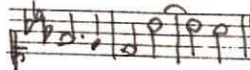


Bearb. d. c.f. im dopp. C. der Oktave.

(Schweikart als krank entschuld.)

Mittw. 5/12

Forts. und Schluß des obigen Canons in A dur. Zur Variationenlehre. -

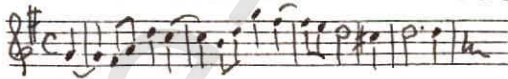
(Parker unentsch.) Doppelcanon: 

(für 2 Viol. Viola und Cello.

Donnerst. 6/12

Bearb. des letztgegebenen C.f. in As im Tenor mit drei Noten gegen Eine. (Hr. Nast unentschuld. ausgeblieben.)

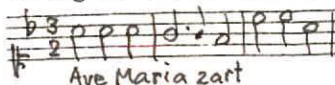
Freitag 7/12



Bearb. dieser Melodie im dopp. C. d. 8ve.

Montag 10/12

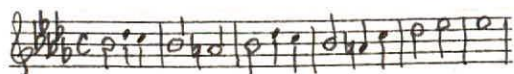
Obigen c.f. in C dur im Alt mit 8telsbew.



Ave Maria zart

Barb. dieses Kirchenliedes mit Text. -

Dienst. 11/12



Bearb. d. Melodie im dopp. C. d. 8ve.

Forts. der Fugenlehre. - (Schweikart unentsch.)

Mittw. 13/12

(Frau Metti als unwohl entschuld.) Forts. des letztbegonnenen Doppelcanons in Es.) (Stäger unentschuld. ausgebl.) Forts. der Lehre von der Variation.

Donnerst. 14/12

Obigen c.f. im Tenor mit 16telsnoten. Über Arbeiten mit Text. "Ave Maria zart" c.f. im Alt.

Freitag.



Bearb. dieser Melodie im dopp. C. der 8ve.

Forts. der letztbegonnenen Doppelfuge in A.

Samst. 15/12

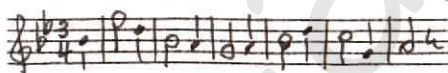
Lehre vom Doppelcanon.
(Parker unentsch. ausgebl.)



Montag 17/12

Letztgegeb. c.f. im Bass mit 4 N. g. eine. "Ave Maria zart" als c.f. im Alt. (Rumpler unentsch. ausgeblieben.)

Dienst. 18/12



zu 3 Stimmen im dopp. Contrap. der 8ve.

Mittw. 19

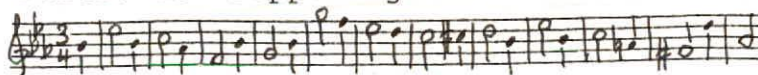
Forts. des obigen Canons zu 4 St. in E. Forts. der Lehre von der Variation.

Donnerst. 20/12

C.f. "Ave Maria zart" im Tenor. -

Freitag

Forts. der Doppelfuge in A dur.



Bearbeitung dieser Melodie im dopp. C. d. 8.

Samst. 22/12

Forts. des Doppelcanons in E dur. Forts. der Variationslehre. (Heim und Koch krank.)

(Weihnachtsferien.)

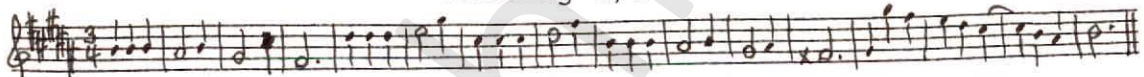
Mittw. den 2/1 84.

Forts. und Schluß des Doppelcanons.

Donnerst. 3/1

"Ave Maria zart" als Baßbearbeitung.

Freitag 4/1



Fortsetzung der Doppelfuge in A. - (Haselhuhn ausgetreten.)

Samstag 5/1

Über Canon zu 4 Doppelcanon. - Forts. der Lehre v. der Variation. (Parker als unwohl entschuldigt.)

Montag 7/1

Forts. der Übungen im einf. Contrap. Choral "Wer nur den lieben Gott" in H moll im Sopr.

Dienst. 8/1

Beginn der Instrumentationslehre. Über Anordnung der Partitur. Das Piccolo. Fortsetzung der Fugenlehre.

Mittw. 9/1

Über die Fuge zu 4 Themen. Beispiel. (Koch krank entsch. Stäger unentsch. ausgeb.) Fortsetzung der Lehre von d. Variat.

Donnerst. 10/1

Letztgegebenen c.f. in D dur mit Achtelsbewegung der Baßstimme.

Bearb. des Chorals "Wer nur den lieben Gott" als c.f. der Altstimme. -

Freitag 11/1

Forts. und Schluß der Doppelf. in A. Forts. der Instrumentationslehre.

Samst. 12/1

Forts. der Fuge zu 4 Themen in F moll. Forts. der Lehre von der Variation. (Hr. Koch als unwohl entsch. Heim fehlt.)

Montag den 14/1

Letztgegebenen c.f. in G im Bass. C.f. "Wer nur den lieben Gott" im Tenor.

Dienst. den 15/1



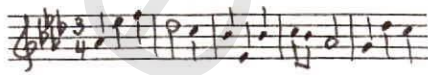
Über die Doppelfuge. Instrumentation. -

(Engelhardt unentsch. ausgeblieben.)

Mittw. 16/1

(Parker entsch.) (Franchetti unentsch. ausgebl.) Forts. und Schluß der Fuge zu 4 Themen. Forts. der Instrumentationsl. -

Donnerst. 17.



Bearb. dieses c.f. im Sopran mit Achtelsbeweg.

C.f. Choral "Wer nur den lieben Gott" B m. Tenor.

Freitag 18/1

Forts. der Fugenlehre. Doppelfuge in Es d. Forts. der Instrumentationslehre.

Samst. 19.

Über Formenlehre. Forts. d. Variationen. Über halbfugirte Form. (Franchetti entschuldigt ausgeblieben.) -

Montag 21/1

Letztgegeb. c.f. im Alt mit Achtelsbew. (Thurn als unwohl entschuldigt.)

Dienst. 22/1

Fortsetzung der fünfst. Doppelfuge in Es. Instrumentationslehre. -

Mittw. 23

Forts. der Lehre von der Variation. Forts. der Lehre von der Fuge zu 5 Themen.

Donnerst. 24

C.f. "Wer nur den lieben Gott" im Bass.

Freitag 25/1

Instrumentation. Fuge zu 2 Themen, 5st. in Esdur.

Samst. 26/1

Forts. d. Fuge zu 5 Themen. Variationenlehre.

Montag 28/1

Forts. der 5st. Fuge in Es. Instrumentation. (Whiting unentsch. ausgeblieben.)

Mittw. u. Donnerst.

Forts. der Arbeiten wie sonst. -

Donnerst. Freitag.

Aufg. sehr gering. Forts. der Instrumentation.

Montag den 4/2

c.f. in Es dur im Alt. Textunterlage.

Dienst. den 5/2

Forts. der Fuge zu 5 Stimmen in Es dur.

Mittw. 6/2

Heim unentsch. Forts. der letzten Arbeiten.

Donnerst. den 7/2

Letzten c.f. in A im Tenor. Alte Tonarten. -

Freitag 8/2

Engführung der 5st. Fuge in Esdur. (Engelhardt unentschuld. ausgebl.) -

Samst. 9/2

Forts. und Schluß der 6st. Fuge in D. Forts. d. Lehre von der Variation.

Montag 11/2

Letztgeb. c.f. in H dur im Bass. - Über die alten Tonarten. Beispiele. - (Hr. Thurn als beurlaubt entsch.)

Dienst. 12/2

Engführung und Schluß der Doppelfuge in Es. Forts. der Instrumentationslehre. (Weinmann und Engelhardt fehlen unentsch.) -

Mittw. 13/2

Forts. und Schluß der 6st. Fuge zu 5 Themen. Forts. der Lehre von der Variation. - (Stäger unentsch. ausgeblieben.)

Donnerst. 14/2

C.f. "O du mein Gott" im Alt, sodan im Tenor.

Freitag 15

Über Instrumentation. (Engelhardt entsch.) (Maier Ludwig unentschuldigt ausgebl.)

Samst. 16/2

(Heim und Parker unentsch. ausgeblieben.) Forts. der Lehre von der Variation.

Montag 18/2

Bearb. des letzten Textchorals im Tenor.

Dienst. 19/2

Über die Fuge zu 3 Themen. Beispiele hierüber. (Engelhardt als krank entschuldigt.)

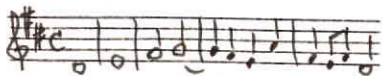
Mittw. 20/2

Über den 7st. Satz. "Adoro te" in B ausschreiben. Zur Lehre von der Variation. - (Parker unentschuld. ausgeblieben.)

Donnerst. 21/2

Choral: "O du mein Gott" im Bass in Ges dur. Über die alten Tonarten. Beispiele. - (Hr. Nast unentsch. ausgebl.)

Freitag 22/2



Fuge zu drei Themen. Über Instrumentation.

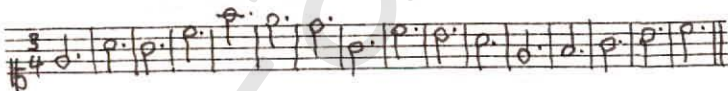
Samst. 23/2

Über den siebenstimmigen Satz. Über die Lehre von der Variation. (Huss und Koch unentsch. ausgeblieben.)

Mittw. 27/2

Über den 8 st. Vocalsatz. Beispiele. Über die Lehre von der Variation. (Parker, Miersch und Koch unentsch.) (ausgeblieben.)

Donnerst. 28/2



Über einfache Imitationen.

(Thurn entsch. - Berwald unentsch. ausgeblieben.)

Freitag 29/2

Forts. der Fuge zu 3 Themen. Instrumentationslehre.

Samst. 1 März

(Franchetti als krank entsch.) Variationenlehre. Über den 8 st. Satz. Stabat mater. -

Montag 3/3

Imitationslehre. C.f. "Gott sei mir gnädig" im Sopran mit
Achtelsbewegung.

Dienst. 4/3

Forts. der Fuge zu 3 Themen. Forts. der Instrumentations-
lehre. -

e-archiv.ii

Mittw. 5/3 84

Über den 8 st. Satz. Variationenlehre. - (Franchetti
entsch. Parker unentschuld. ausgebl.)

Donnerst. 6/3

Lehre der Imitation. Choral "Gott sei mir gnädig" im Alt
mit Achtelsnoten.

Freitag 7/3

(Erler unentsch.) Forts. der Fuge zu drei Themen. Forts.
der Lehre von der Instrumentation.

Samst. 8/3

Forts. d. Stabat m. zu 8 St. und der Variationslehre.
(Parker und Heim unentsch. ausgebl.)

Montag 10/3

Neu eingetreten: Hr. Boslet (auch für d. II Classe.) C.f.
"Gott sei mir gnädig" im Alt. -

Dienst. 11/3

Forts. der Fuge zu 3 Themen in D. Instrumentation.

Mittw. 12/3

Forts. der Variationslehre. Über den Contrapunct der De-
zime. (Franchetti u. Stäger fehlen)

Donnerst. 13/3

Übungen mit Imitationen. C.f. "Gott sei mir gnädig" im
Tenor. - (Sachsenhauser unentsch. ausgebl.)

Freitag 14/3

Forts. und Schluß der Fuge zu 3 Themen.

Samst. 15/3

(Sauer entsch.) Heim unentsch. Schluß der Lehre von d.
Variat. Dopp. C. der Dezime.

Montag 17/3 84

Forts. der Lehre von der Imitation. Über den vocalen
4 stimmigen Satz. Bearb. d. c.f. "Gott sei mir gnädig"
etc. (Berwald unentsch. ausgebl.)

e-archiv!

Dienst. 18/3

Schluß der Trippelfuge(!) in D. Instrumentation.

Donnerst. 20/3

Letzter c.f. in Des im Bass. - (Lauber unentsch. ausgeblieben. -

Freitag 21/3

Forts. und Schluß der Trippelfuge in D.

Samst. 22/3

Über den dopp. C. der 10. Beispiel v. Bach. Schluß der Lehre v. d. Variation.


Mont. 24/3

Forts. der Lehre von der Imitation. - Über c.f. = Arbeiten mit Textunterlage. (Rumpler unentsch. ausgebl.)

Mittw. 26/3

Contrap. der 10. Bach's Beispiele. (Stäger und Koch unentsch. ausgebl.)

Donnerst. 27/3

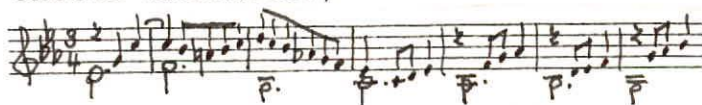
(Zeller entsch.) Bearb. des c.f. 
 im Sopran, dan̄ im Alt.
 Forts. der Lehre von der Imitation. -

Freitag 28/3

Über die Fuge zu 3 Themen. Instrumentation.

Samst. 29/3

Über den dop. C. d. 10. Formenlehre. - (Heim und Franchetti unentsch.)



Begin̄ einer Doppel-
 fuge in C d. 10. -

Montag 31/3

Letztgeb. c.f. im Tenor in Fis moll. Forts. d. Lehre
von der Imitation.

e-archiv.li



1. April.

Über die vocale Fuge. Beispiele.
Instrumentation.

2 April.

Forts. d. Variationslehre. Contrap. d. 10. (Sauer entschuldigt ausgeblieben.)

3. April

(Thurn entsch.) Letztgeb. c.f. im Bass in Gis m. Imitationen.

4. April

Forts. d. Vocal-Fuge - und der Instrumentationslehre.

5 April.

Contrapunct der Dezime. Beispiele. - (Parker unentsch. ausgeblieben.)

(Osterferien.)

Montag 21/4

Aufgaben mittelmäßig. Bearbeit. des Chorals "O Traurigkeit" im Alt. (Heim ausgetreten. -)

Dienst 22/4

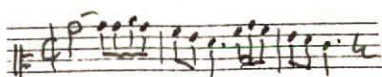
Forts. d. obenbeg. Doppelfuge für 4 Singstimmen. Forts. der Instrumentationslehre. (Meyer als unwohl entschuldigt.)

Mittw. 23/4

*) Aufg. gering. (Franchetti entsch.) Forts. der Lehre vom dopp. (C.) d. 10. (Stäger und Parker unentsch. ausgebl.)

Donnerst. 24/4

*) Über halbfugirte Hauptform. Beispiel: 4 Satz des Beethoven'schen Quartetts op. 59, III.



Ausschreibung dieses Stückes in Part. -

Musikalische Form. 1. Hauptform. 2. Variationenform.
3. Rondoform. 4. Halbfugirte Hauptform. 5. Fugirte Form.
6. Liedform. 7. Passacaglia-Form.

Donnerst. 24/4

"O Traurigkeit" im Tenor in Fis m. (Semenoff als unwohl entschuldigt.)

Freitag 25/4

Forts. der vocalen Doppelfuge in C.

Samst. 26/4

Über den dopp. C. der Duodecime. (Siehe voriges Buch, Seite 103. -)

Montag 28/4

Bearb. d. c.f. "O Traurigkeit" A m. im Baß. (Nast unentsch. ausgeblieben.) Forts. der Recapit. aus der Harmonielehre.

Dienst. 29/4

Forts. der vocalen Doppelfuge in C. - Forts. der Instrumentationslehre. -

Mittw. 30/4

Forts. der Lehre vom dopp. C. der Duodecim. Über die halbfugirte Form. - (Koch und Sauer unentsch. ausgebl.)

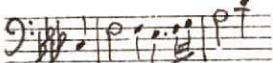
Donnerst. 1/5

Bearb. des Chorals: "Vom Himmel hoch" in G dur im Sopran. Harmonielehre. - (Neu Hr. Averkamp.)

Freitag den 2/5

Forts. der Vocaldoppel-Fuge in C. Über die Instrumentation. -

Samst. 3/5

Forts. der Fuge:  im dopp. C. d. 12.

Über die halbfugirte Form. Beispiele aus Mozart, Beethoven, Haydn.

den 5/5

(Neu eingetreten: Herr Averkamp.) C.f. "Vom Himmel hoch"
in Des im Alt. -

Dienst. 6/5

Forts. und Schluß der voc. Doppelfuge in C.

Mittw. 7/5

Forts. der Doppelfuge im dopp. C. der 12 - Forts. der
Lehre v. d. halbfugirten Form. (Miersch unentschuld. aus-
gebl.)

Donnerst. 8/5.

Bearb. d. c.f. "Vom Himmel hoch" im Tenor. Forts. der
Harmonielehre. -

Freitag 9/5

Forts. der Instrumentationslehre.

Über die 3st. Fuge:

Samst. 10/5

Forts. und Schluß der Doppelfuge im Contr. der Duodezime.
Formenlehre. (Koch unentschuld. ausgeblieben.)

Montag 12/5

Bearb. d. c.f. "Vom Himmel hoch" im Bass, As dur.

Dienst. 13/5

Forts. der 3st. Doppelfuge in Es dur. Forts. der Instru-
mentationslehre.

Mittw. 14/5

Forts. und Schluß der Duodezimefuge in Fmoll. Fuge im
dopp. C. d. 12 von J.S.Bach.

Donnerst. 15/5

"Stabat mater" C.f. im Sopran. (Sachsenhauser als krank
entschuldigt.)

Freitag 16/5

Forts. der obenbegonnenen Fuge zu 3 St.

Samst. 17/5

Formenlehre. Doppelt. Contrap. der 12. (Parkhurst unentsch. ausgeblieben. -

Montag 19/5

C.f. "Stabat mater" im Alt. (Nast und Whiting unentsch. ausgebl.)

Dienst. 20/5

Forts. und Schluß der Doppelf. zu 3 St. in Es. Instrumentationslehre. -

Instrument. der Mozart'schen Sonate: 

Mittw. 21/5

(Stäger u. Koch unentsch. ausgebl.) Forts. der Lehre vom dopp. C. der 12.

Freitag 23/5

Forts. der Instrument. der Mozart'schen Son.


Samst. 24/5

Forts. d. Lehre vom dopp. C. der 12.

Montag 26/5

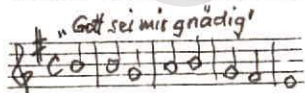
"Stabat mater" c.f. E dur im Tenor. -

Dienst. 27/5

Über die Fuge zu 2 St. (A dur) 
(Cherubini-Thema).

Mittw.

Über die Choral-Fuge. Beispiele.

 "Gott sei mir gnädig" E m. Vorig. Buch Seite 125. mit einer vierstimmigen Streichquartett-fuge.

Donnerst. 29/5

C.f. "Stabat mater" im Bass in G dur. (Lauber unentschuld. ausgeblieben).

Freitag 30

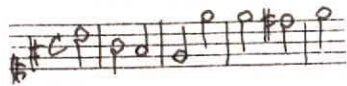
Forts. der 2st=Fuge in A dur. Forts. der Instrumentationslehre.

Samst. 31/5
 Forts. der Choralfuge in E moll. - (Miersch und Stäger unentschuldigt.)

—
 (Pfingsten.)

Mittw. 4/6
 Forts. d. Lehre von der Choralfuge. (Koch, Parker und Franchetti unentsch.)

—
 Donnerst. 5/6



Bearb. mit Imitationen. (Lauber unentsch. ausg.)

—
 Freitag 6/6

Forts. d. 2st. Fuge. Instrumentation. (Mayer Lud. u. Schweikart unentschuldigt.)

—
 Samst. 7/6

Forts. und Schluß der Choral-Fuge. (Parker und Koch unentsch. ausgebl.)

—
 Prüfungen.

Mittw. 18/6

Über die Choral-Fuge. - Fortsetzung.

—
 Donnerst.

(Sachsenhauser entsch.) Imitationen.

—
 Freitag 20

Forts. der zweist. Fuge in A dur.

—
 Samst.

Choralfuge: "Pange lingua." Formenlehre. (Koch, Parhurst und Stäger unentsch.)

—
 Montag 24/6 (recte: 23/6)

Vierstimmige Arbeiten mit einfachen Imitationen.

—
 Freitag 28/6 (recte: 27/6)

Forts. der Instrumentationslehre.

—
 Samst. 29/6 (recte: 28/6)

Forts. der Bearbeitung v. Pange lingua.

Montag 30/6

Bearb. d. Textchorals im Bass.

Dienst. 1/7

Forts. der Instrumentationslehre.

Mittw. 2/7

Forts. der Bearb. des c.f. "Pange lingua" für 4 St. mit figurirtem Streichorchester.

Doñerstag 3/7

C.f. "Soll's sein" in Es im Alt mit Imitationen.

Freitag 4/7

Forts. der Instrumentationslehre. Fughette.

Samst. 5/7

Schluß der Choralfuge "Pange lingua" D dur.

Montag 7/7

Arbeiten mit Imitationen. -

Dienst. 8/7

Fughette:  Instrumentation.

Mittw. 9/7

Recapitulationen. Zur Formenlehre. Schluß des Beetho-ven'schen Quartettsatzes.

Doñerst.

Arbeiten mit Imitationen. -

Freitag 12/7

Über den Bau der Fughette. Beispiel.

Samst.

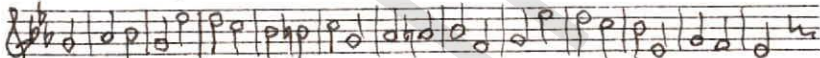
Recapitulation. Schluß des Schuljahres.

18 $\frac{84}{85}$.

Montag 22/9 84


Anwesend: Neal, Weld, Wimpessinger, Merkl, Sillib, Weiss
Wilh. Hale, Wolle, Neuner, Schäfer, Sutton, (v. Haken be-
urlaubt.) und White. -

I Zur Harmonielehre. Tonsystem. Accorde.

II Einf. Contrap. 

Dienst. 23.

Anwesend: Sachsenhäuser, Semenoff, Zeller, Thurn, Dorn,
Römpler, Avercamp, (White, Wild, Hale) fehlt Berwald.

Dopp. C. der 8.  II. Fugenlehre. - Über
den Begriff: "Antwort" in freier u. strenger Form.

Mittwoch 24/9

Anwesend: Parker, Boslet, Maier, Whiting, Avercamp,
Schweikart, Engelhardt, Zeller, Thurn, Huss, Erler,
Sedelmayr.

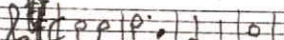
I Über den Canon der 8.  (zweistimmig)
mit Begl. einer 3ten Stimme.

II Zur Formenlehre. Einleitendes. -

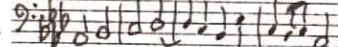
Donnerst. 25/9

Forts. der Erklärung des Tonsystems. Dur und Moll. (Neu
eingetr. Hr. Wunderle.) Forts. d. cont. Übungen. Bearbei-
tung obiger Melodie als Alt und Tenor.

Freit. den 26/9

Übungen im dopp. C. der 8ve. 

Forts. der Fugenlehre. Über die Themen. -

Begin einer regelm. Fuge zu 4 St. 

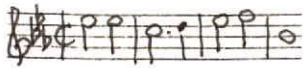
Samst. 28/9 (recte: 27/9)

Forts. und Schluß des erstbegonnenen Canons in C m. Über
die Formenlehre. Einleitendes. -

Montag 29/9

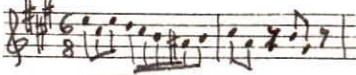
Sämtliche Dreiklänge. Tonsystem. Contrapunctische Übungen
im 4 st. Satz.

Dienst. den 30/9

Bearb. dieser Melodie im dopp. (C.) d.
8. Forts. der Fugenlehre.

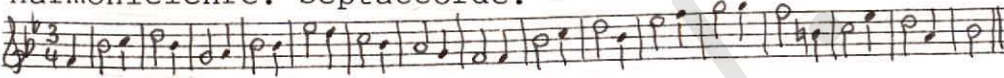
Mittw. den 1/10

(Schweikardt u. Avercamp unwohl.)

Canon der Oktave. - Über die Formen-
lehre.

Donnerst. 2/10

Harmonielehre. Septaccorde. -



Bearb. dieser Melodie im Sopran.

Freitag 3/10

Bearb. der Melodie:

Forts. der Fugenlehre. -



Samst. 4/10

Canon zwischen Sopran und Baß. Formen-
lehre.

Montag.

Forts. der letzten Arbeiten. Zur Harmonielehre.

Dienst. 6/10

Im dopp. C. der 8ve. - Zur Fugen-
lehre.

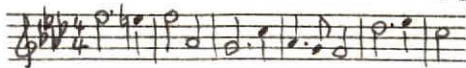
Mittw. 7/10

Canon zu 3 St. (der Oktave.) Zur
Formenlehre. -

Donnerst. 8/10

Zur Harmonielehre. Über die Vorhalte. Obigen c.f. im Te-
nor in A dur mit Vierteln.

Freitag 9/10

Bearb. d. Melodie im dopp. C.
der 8. Fortsetzung der Fugen-
lehre. -

Samst. 12/10(?)

Canon der Septe oder Secunde. Formenlehre. Über die Sona-



tenform. Erster Satz einer Sonate. -

Montag 14.

Versuche im Septaccord. Letzter c.f. im Bass. Arbeiten mit 2 - 3 Noten gegen Eine. -

Dienst. 15/10

Zur fugenlehre. Lehre von der Engführung. (Berwald fehlt ohne Entschuldigung.) -

Mittw. 16/10

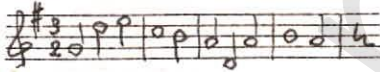


Beantwortungen. Engführungen.

Forts. und Schluß obigen Canons in As. Forts. der Lehre von der Hauptform. -

Donnerst. 17/10

Die Lehre von der Modulation durch Vermittlung.



Bearb. dieser Melodie im Sopr. mit 2 St. g. 1. -

Freitag 18/10



Bearb. dieser Melodie im dopp. C. d. 8. Fugenlehre.



Fuge für Streichinstrumente in einfach. Form.

Samst. 19/10

(Sedelmeyer entsch.) Canon. Lehre der Hauptform. Mozarts Quartett in A dur, 1 Satz.



Forts. dieses Canons der Untersekund.

Montag den 20/10

Modulationslehre. Enharmonik. - Forts. der contrap. Übungen.

Dienst. 21/10



Bearbeitung dieser Melodie im dopp. C. der Oktave.



Beginn einer Fuge über dieses Thema; erste Durchf.

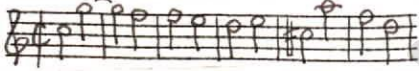
Mittw. 22/10

Forts. und Schluß des letztbegonnenen Canons der 9. Formenlehre. -

Donnerst. 23/10

Modulationslehre. Enharmonik. - Letztgegeb. c.f. im Tenor. (Hr. Gessner neu.)

Freitag 24/10



Bearb. dieser Melodie im dopp. C. der 8.

Fortsetzung der Fugenlehre.

Samst. 26/10

Canon der Terz. Formenlehre. -



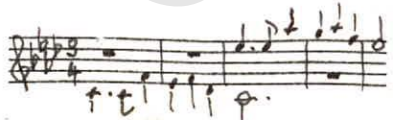
Über den I Satz des Mozartschen A d. Quartetts.

Montag 28

Derselbe c.f. als Melodie im Bass. Forts. der Modulationslehre. Modulationstabelle der sämtlichen enharmonischen zu verwechselnden Accorde. (Glosner, v. Hacken, und Sutton ohne Entsch.

Mittw. 29/I (?)

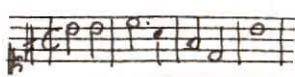
Forts. und Schluß des Canons d. 3 in A. Zur Formenlehre. Quartett v. Mozart.



Fortsetzung. Freie Anwendung der kanonischen Schreibart. -

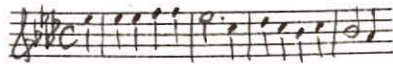
Donnerst. 30/10

Forts. der Lehre von der Enharmonik. -



Bearb. dieses c.f. im Sopran. (Gessner fehlt.)

Freitag 31/10



Bearb. des c.f. "Nun danket alle Gott". Forts. der Fuge in G dur für Quartett. (Siehe oben.)

Montag 3/Nov.

Forts. der Harmonielehre. Chrom. Scala. Bearb. d. obigen c.f. im Alt. -

Dienst. 4/10 (recte: 4/11)



Bearb. dieser Melodie im dopp. C. d. 8. (Semenoff entsch.)

Fortsetzung der Fugenlehre. -

Mittw. 5/11

Forts. des Canons in As. Forts. der Formenlehre.

Donnerst. 6/11

Schluß der Modulationslehre. Letztgegebenen c.f. in F m. im Bass. -

Freitag 7/11

Dopp. C. der 8ve. Beispiele von Beethoven. Fortsetzung der Fuge in G für Streichquartett (siehe oben.) Engführung derselben.

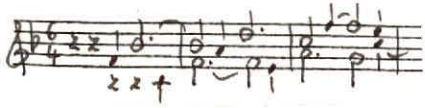
Samst. 8/11

Forts. und Schluß des Canons in As 3/4. Forts. der Formenlehre. Quartett v. M. (Parker als krank entschuldigt. -

Montag 10/11

Über die Rechtschreibung der chromatischen Scala. Über den Orgelpunkt. Letztgeb. C.f. im Bass (mit Viertelsbewegungen.)

Mittw. 12/11



Canon der Unterquarte. Forts. der Formenlehre.

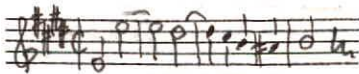
Donnerst. 13/11

Chromatische Scala und deren Harmonisirung.



Bearb. im einf. Contrapunct.

Freitag 14/11

Umkehrung des Baßes und Soprans.
Forts. der Fugenlehre.

Samst. 15/11

Forts. des letztbeg. Canons in F. Fortsetzung der Formenlehre. Quartett v. M. -

Mittw. 17/11

Obigen c.f. in Dmoll im 6/8 Takt. Schluß der Harmonielehre. - (Weiss unentschuldigt ausgeblieben.) Über den vocalen Satz. -

Dienst. 18/11

Forts. der Übungen im dopp. C. d. 8ve und der letztbegegneten G dur=Fuge. (Römpler entsch. ausgeblieben.)

Mittw. 19/11




Canon der Oberquarte. Fortsetzung der Formenlehre.

(Huss, Sedelmayer unentsch.; Thurn entsch. ausgeblieben.)

Donnerst. 20/11

Obigen c.f. im Tenor in Fis moll. Forts. des Chorals "Stabat mater." -

Freitag 21/11

 Bearb. dieser Melodie im dopp. C. der 8ve.

Neu eintreten Herr Otto Singer. -


Samst 22/11

Schluß des oben beg. Canons der 4 in Des dur. Forts. der Formenlehre. Quart. v. Mozart. (Huss fehlt unentschuldigt.)

Montag 23

Bearb. des letztgeg. c.f. im Bass in H m. Forts. des "Stabat" (G m.) im Sop. (Weiss unentsch. ausgeb.)


Dienst. 24/11

 Bearb. dieser Melodie im dopp. C. der 8ve.

(Weiss ausgetreten. -)

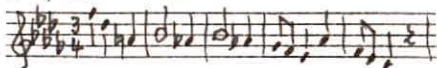
Mittw. 25/11

Zur Formenlehre. Über die Variation. (Engelhardt als krank entschuldigt.) Forts. der Lehre vom Canon.


 Canon der Oberquarte mit Begl. einer fr. Mittelstimme.

Donnerst. 26/11

(v. Hacker als krank entsch.)

Bearb. im einf. Contrapunct. -  C.f. "Stabat" (als Alt) mit Text. -

Freitag 28

Bearb. d. Chorals:  Forts. und Schluß der Fuge in G. -

Samst. 29.

Forts. und Schluß des Canons in D (siehe oben) Variationslehre. - (Engelhardt krank entschuldigt.)



Montag 1 Dez.

(Sillib als kr. entsch.) Letztgegebener c.f. in B moll mit Achtelsbeweg. Altstimme. Bearb. d. c.f. "Stabat" im Alt, Dmoll.

Dienst. 2 Dez.



Bearb. dieser Melodie im dopp. C. der 8ve. Forts. der Fugenlehre. -

Mittw. 3/12

Forts. und Schluß des letztbeg. Canons. Forts. der Variationslehre. -

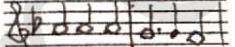


Canon der Oberquinte (in As dur.)

(Whiting, Schweikart unentsch.; Engelh. entsch.)

Donnerst. 4/12

Letzter c.f. im Alt in Emoll mit Achtelstriolen. -
(Wunderle, v. Hacken unentsch.; Sillib entsch.) Bearb. d. c.f. "Stabat mater" im Tenor. -

"Ave Maria zart"  im Sopran.

Freitag 5/12

Über die Fugenlehre. Fuge zu 2 St. (Schweikart krank.)
Semenoff entsch. -

Samst. 6/12

Forts. des letztbeg. Canons in As dur. Forts. der Variationenlehre. (Schweikart als krank entschuld.)

Dienst. 9/12

(Sachsenhauser krank entsch.) Forts. der Übungen im dopp. C. der 8ve.



Forts. der Lehre von der Doppelfuge.

Mittw. 10/12

Forts. u. Schluß des Canons (As d.) Schweikart und Engelhardt als krank entschuldigt. (Thurn entsch. Sedelmayer u. Parker unentsch.)


Donnerst. 11/12

Letztgeg. c.f. in H moll im Tenor. "Ave Maria zart" in C dur im Alt. (Sillib entsch. - Sutton unentsch. ausgebl.)

Freit. 12/12

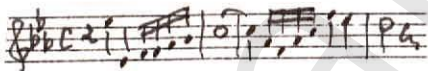
(Sachsenh. entsch. - Römppler unentsch.)

Bearb. dieser Melodie im dopp. C. der 8.

Fugenlehre:  Ausschreibung dieser Fuge.

Samst. -

Canon der Oberquinte. Fortsetzung der Lehre von der Variation. (N^o 10)



(Als Canon der Unterquinte mit freien Mittelst.

Montag 16/12 (recte: 15/12)

(Wimpers u. Weld unentsch.) Letztgeg. c.f. im Bass. Forts. der Übungen im vocal. Satze. "Ave Maria zart" als c.f. im Tenor in E dur. -

Dienst. 17/12 (recte: 16/12)



Bearb. d. Mel. im dopp. C. der 8ve. (Römppler unentsch.)

Forts. der Lehre von d. Doppelfuge. Beispiel (siehe oben, in C d. 5 st.)

Mittw. 17/12

Forts. und Schluß des Canons der Unterquinte in Es.
(Römpler unentsch.) Forts. der Lehre v. d. Variation.

Donnerst. 18/12

Ave Maria zart" im Tenor in E dur.



Bearb. dieser Melodie im Sopran,
mit Triolenbewegung.

Freitag 19/12



Bearb. dieser
Melod. im dopp.
C. der 8.

Forts. der Fuge zu 5 St. und zwei Themen. (Sachsenhauser
als krank entschuldigt.)

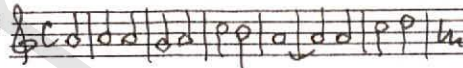
Samst. 20/12

(~~Letzte Stunde vor Weihnachten!~~) Forts. und Schluß des Ca-
nons (in Es, zu 3.) Fortsetzung der Variationslehre.

Montag 22/12

Obigen c.f. in D dur im Alt mit Sechzehntelsbewegung d.
anderen Stimmen. (Whitney als beurlaubt entschuldigt.)

Bearb. der Melodie:
im Sopran.



Dienst. 23/12

Obigen c.f. (in Cis m.) im Bass, dazu eine Oberstimme im
dopp. C. d. 8; Mittelst. frei. (Berwald, Semenoff
unentsch. ausgebl.) Forts. der fünfst. Fuge in C zu 2
Themen.

(Weihnachtsferien
bis 2 Januar.
1885.)

Freitag den 2/1 85

Doppelt. Contrapunct. Fugenlehre. -



Vorbereitendes über die Instrumentationslehre.

(Dorn, Römpler, Avercamp, Berwald, Sachsenhauser unentsch.)

Samst. 3/1

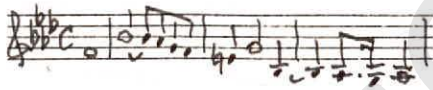
Schluß des Canons in Es zu 3 St. Forts. der Variationslehre. - (Erler u. Engelhardt beurl. - Maier unentsch.)

Montag den 5/1

Letztgegeb. c.f. im Tenor. Bearb. des Chorals "Verleih uns Frieden" im Sopran (mit Viertelsbeweg.) (Hale unentschuldigt ausgeblieben.)

Mittw. 7/1

(Boslet entsch.) Über den Doppelcanon. (Engelhardt entsch.) Sedelmayer unentsch.)



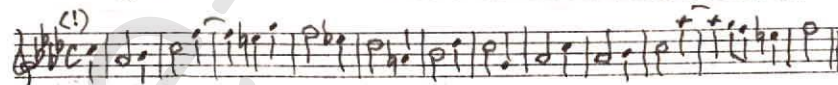
Canon der Octave. Variation. (Huss unentsch.)

Donnerst. 8/1

Bearb. d. letzten c.f. im Bass mit Sechzehnt. Bearb. d. Melodie "Verleih uns Frieden". - (Neal unentsch. ausgeblieben.)

Freitag 9/1

Zur Fugenlehre. Zur Instrumentationslehre.



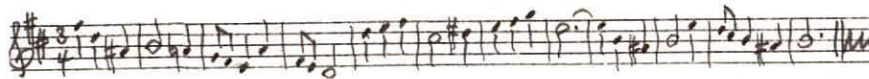
(Hale ausgetreten. -)

Samst. 10/11

Forts. des letztbeg. Canons in F moll. Forts. der Lehre von der Variat. Über die verschiedenen freien Formen. -

Montag 12/1

Forts. der Arb. im einfachen C. Bearb. des Chorals "Verleih uns Frieden" im Alt.



mit 16tels=
Bewegung.

Dienst. den 13/1

Die Lehre von der Doppelfuge. Forts. der Instrumentationslehre. (Sachsenhauser krank entschuld.)

Mittw. 14/1

Forts. und Schluß des Canons in F moll. Forts. der Lehre von d. Variation. (Engelhardt als krank entsch.)

Donnerst. 15/1

Obigen c.f. in Es m. im Alt. - Forts. und Schluß des Chorals "Verleih uns Frieden" im Alt, D moll. "Verleih und Frieden" als c.f. im Tenor.

Freitag den 16/1



Doppelfuge zu fünf Stimmen. (Instrumentationslehre. (Thurn entsch.)

Samst. 17/1

Forts. u. Schluß d. Canons in F moll. (Engelhardt noch immer krank.) Forts. der Lehre von der Variation.

Montag den 19/1

Obigen c.f. in A moll im Tenor. Bearb. des Chorals "Verleih" im Tenor. (Herr Göhl als unwohl entschuldigt. -)

Dienst. 20/1

Fortsetzung der obenbegonnenen Fuge zu 2 Themen. Instrumentationslehre.

Mittw. 21/1

Doppelcanon:

Forts. der Variationslehre.

(Canon zu
3 St.)

Donnerst. 22/1

Den letzten c.f. im Bass mit Sechzehntelsbeweg. Choral
"Verleih" als c.f. (mit Text) im Bass. (Göhl entschuldigt.)
(Wimpessinger entschuldigt ausgeblieben.)

Freitag 23/1

Fortsetzung der Doppel-Fuge in As dur. Instrumentations-
lehre. Flöte. - (Mayer, Sedelmayer und Singer unentsch.
ausgebl.)

Samst. 24/1

Forts. und Schluß des Canons zu 3 in H moll. Zur Lehre
d. Variat. (Singer krank entsch. -)

Montag 26/1

C.f. "Verleih" fertig. Bearb. des Chorals:

im Sopran mit Achtelsbewegung der andern
Stimmen.(Merkl unentsch. ausgebl.)
Bearb. im Sopran.

Dienst. 27/1

Forts. der Fuge (in As) zu 5 Stimmen. Zur Instrumentations-
lehre. Oboe. (Bernwald unentsch. ausgeblieben.)

Mittw. 28/1

Doppelcanon (zwei mal zwei can. Stimmen. Engelhardt noch
kr. entsch.) Forts. der Lehre v. d.
Variatopn.



Donnerst. 29/I

Obigen c.f. im Alt in H moll mit Sechzehntelsbew. Choral
"O du mein Gott" in A dur im Alt. -

Freitag den 30/1

Forts. der beg. Doppelfuge zu fünf Stimmen in As dur.
Forts. der Instrumentationslehre.

Samst. 31/1

Forts. des Doppelcanons in H Dur. Variationslehre.

Dienst. 3/Febr.

Forts. der Doppelfuge in As zu 5 Stimmen. (White als beurlaubt entschuld. -) Forts. der Instrumentationslehre. -

Mittw. 4/1 (recte: 4/2)

Forts. und Schluß des Doppelcanons in E. Forts. der Lehre von der Variation.

Donnerst. 5/II

(White und Sutton entsch.) Letztgegeb. c.f. im Tenor. Choral mit Text. -

Freit. 6/2

Forts. der Doppelfuge. Instrumentation. (Weld unentsch. ausgeblieben.)

Samst. 7/2

Forts. und Schluß des Doppelcanons in E. Forts. der Variationslehre. (Schweikart unentsch.)

Montag 9.

Aufgaben im Ganzen recht gut. Bearb. des Textchorals "O du mein Gott" im Tenor. (White und Whitney entsch. ausgeblieben.)

Dienst. 10/2

Forts. und Schluß der Doppelfuge in As. Forts. der Instrumentationslehre.

Mittw. den 11/2

Forts. der Lehre vom Doppelc. (Thurn als unwohl entschuldigt.) Forts. der Lehre von der Variation.



Canon der 8ve zu vier Quartettstimmen. -

Donnerst. 12/2

"Gott sei mir gnädig" Choral (E moll) im Sopr. Bearb. des letzten C.f. mit Sechzehnteln. (Weld unentschuld. ausgebl.)

Freitag 13/2

Über die Fuge zu 3 St.

Forts. der Instrumentation.



Samst. 14/2

Forts. und Schluß des Doppelcanons, Cmoll. Forts. der Lehre von d. Variation. (Sedelmayer krank entschuldigt.)

Mittw. 19/2 (recte: 18/2)

Forts. und Schluß des Doppelc. zu 4 St. C moll. Forts. der Lehre von der Variation. - (Maier unentsch. ausgebl. -)

Donnerst. 20. (recte: 19.)



Arb. im einf. C. mit Imitationen.

Freitag 20/

Über die Fuge zu 3 Themen. Zur Instrumentation.

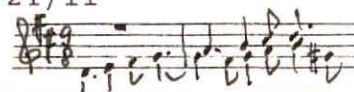


Begiñ einer Fuge für ein Streichquartett zu drei Themen. (Avercamp unentschuld. ausgebl.)

Samst. 21/II

Canon der Oberquinte zu 4 St.

Forts. der Lehre v. d. Var.



(Schweikart krank.)

Montag 23/II

Obigen c.f. in C dur im Alt mit Imitationen; sodann im Tenor. (Schäfer unentsch. ausgebl. -)

Dienst. den 24/II

Forts. der letztbegonnenen Fuge zu 3 Themen in G dur.
Fortsetzung der Instrument. - (Römpler unentsch. ausgebl. -)

Mittwoch den 25/II

Forts. und Schluß des 4 st. Canons in D. - (Schweikart
als krank entschuldigt.)

Donnerst. 26/II

Letztgegeben. c.f. im Tenor mit Imitationen. Über dem vocalen,
4 stimmig. Satz.

Freitag 27/II

Fuge zu drei Themen in G dur. Instrumentation.

Samst. 28/II

Forts. und Schluß des Canons zu 4. Zur Variat.lehre.
(Schweikart entsch.) (Engelhardt unentschuld. ausgebl.)

Montag 2/III

Arbeiten mit Imitationen. Mit Text. C.f. "Gott sei mir
gnädig" im Tenor. (Sillob unentschuldigt ausgebl.)

Dienst. 3/III

Forts. der Fuge zu 3 Themen (in G dur.) Instrumentations-
lehre. - (Mr. Weld unentschuldigt ausgebl.)

Mittw. 4/III

Über den dopp. C. der Dezime. - (Schweikart als krank
entschuldigt.) Forts. der Lehre v. d. Variation.

Donnerst. 5/III

Choral "Gott sei mir gnädig" im Bass. Arbeiten mit Imita-
tionen. -



Bearb. dieses c.f. im
Sopr. mit Imit. -

Freitag 6/III

Forts. der Fuge zu 3 Themen in G dur. Forts. der Instru-
mentationslehre.

Samst. 7/III

Versuche im dopp. Contrap. der 10. Forts. und Schluß der
Variationslehre. (Schweikart als kr. entschuldigt.)

Montag 9/III

Obigen c.f. im Alt in Es dur mit Imitationen. Choral
"Gott sei mir" in Fis moll (im Bass. -)

Dienst. 10/III

Forts. der Engführung der Fuge zu 3 Themen. Forts. der
Instrumentationslehre. (Römpler und Weld unentsch.
ausgebl.)

Mittw. 11/III

Forts. der Übungen im dopp. C. d. 10. Forts. u. Schluß
der Lehre v. d. Variat.

Donnerst. 12/III

Obigen c.f. als Tenor in As dur mit Variationen der and.
Stimmen. Arbeiten mit Text. Choralmelod.:



c.f. im Sopran. -
(Wimpessinger unentschuldigt ausge-
blieben.)

Freitag 13/III

Fortsetzung der Fuge zu 3 Themen in G dur. Fortsetzung
der Instrumentationslehre. Über das Horn. -

Samst. 14 März

Über den dopp. C. der Dezime. - Über den figurirten u. fugirten Choral. (Thurn als krank entschuld.) (Parker unentschuldigt ausgebl.)

Montag 16/III

Letztgegeb. c.f. im Bass in B dur mit Imit. (Weld und Hacken kr. entsch.) Choral: "Nimm mich o Herr" im Sopran.

Dienst. den 17.

(Bernwald, Römpler unentsch.) Forts. der Fuge zu 3 Themen. Zur Instrumentationslehre. Tromp. und Pauken.

Mittw. 18/III

(Parker unentsch.) Schluß der Variationslehre. Forts. der Lehre von dem fugirten Choral. -

Freitag 20/III

Forts. und Schluß der Tripelfuge in G dur. Forts. der Instrumentationslehre.

Samst. 21/III

Über den fugirten Choral. Beispiel. Über den dopp. Contrap. der Dezime. (Schweikart und Parker unentsch. ausgebl.)

Montag 23/III

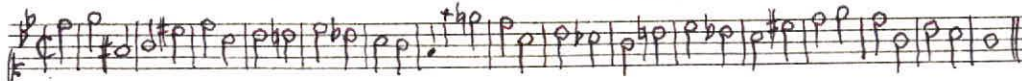
Bearb. des Chorals "Nimm mich o Herr" im Alt in G moll.

Dienst. 24/III

Über die Fuge zu vier Themen. - Über die Instrumentationslehre. - (Avercamp, Weld entsch. Witney unentsch.)

Donnerst. 26/III

"Nimm mich o Herr" als c.f. im Tenor.



(Mit Imitationen. -

(Schäfer, Sutton, White unentsch. ausgebl.)

Freitag den 27/III

Über die Fuge zu 3 und 4 Themen. Beispiele von klassischen Meistern. Instrumentation. -



(Weld und White entsch.)
Beispiel von vier gleichzeitigen Themen, zu einer Quadrupelfuge für Streicher.)

Samst. 28/III

Forts. d. Lehre vom dopp. C. d. 10. Fuge in G moll aus dem "Wohltemp. Clavier." Zur Formenlehre. Fugierter Choral. (Maier als beurl. entschuldigt.) Analyse der 5 ersten Fugen des "wohlt. Claviers.

(Osterferien)

den 13/4

Bearb. des nebenstehenden C.f. in G m. im Alt mit Imitationen der anderen Stimmen. Vocalsatz. (Gessner wieder eingetreten. -)

Dienst. den 14/4

Instrumentationslehre. Fuge zu 4 Themen. Beginn einer solchen. (Siehe oben.)

Mittw. den 15.

(Schweikart) unentsch. Über den dopp. C. der 10. Analyse des "Wohlt. Claviers.

Donnerst. 16.

Obigen c.f. im Tenor in G m. mit Imitationen der and. St. (Merkl als unwohl entsch.) Choral "Nim̄ mich o Herr" im Bass mit Achtelsbewegung.

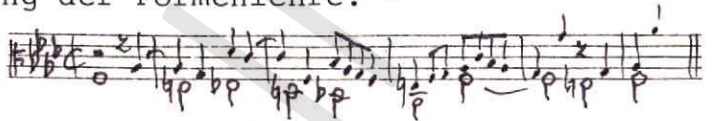
Freitag 17/4.

(Römpler unentsch.) Instrumentation. Fuge zu 4 Themen.
Siehe dieselbe auf vor. Seite.

Samst. 18/IV

Über den dopp. C. d. 12. Beispiel (in H dur aus dem
"Wohlt. Clavier." Fortsetzung der Formenlehre. -

Begin einer Dualfuge:
(Hauptthema v. Cherunbini.)



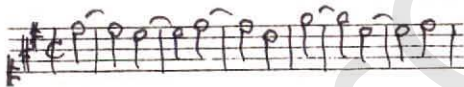
Montag 20/4

Forts. der obenbeg. Fuge zu 4 Th. (Siehe S. 135.) Forts.
der Instrumentationslehre.

Mittw. 22/4

Forts. der Lehre vom dopp. C. der Duodezime. Siehe oben.
Forts. der 5 stimmigen Fuge. -

Donnerst. 23/4



Bearb. dieser Melodie mit Imita-
tionen der and. Stimmen.

(Cherubini)

Freitag 24/4

Forts. der 5 st. Fuge zu 4 Themen. Instrumentation.

Samstag 25.

Forts. der 5 st. Fuge im dopp. C. der 12. Über die Ana-
lyse des "wohlt. Claviers." (Petzet als krank entschul-
digt. -)

Montag 27/4

Bearb. des Chorals "Jesu meine Zuversicht" im Sopran.
(Gessner, Göhl und Neuner unentsch.) Forts. der Übungen
mit Imitationen. -

Dienst. 28/4

Forts. der 5 st. Fuge in B (zu 4 Th.) Instrumentation.
(Berwald unentsch. ausgeblieben.)

Mittw. 29/4

Forts. der Doppelfuge im Contrap. der 12. Forts. der Analyse des "wohlt. Claviers".

Donnerst. 30/4

C.f. "Jesu meine Zuversicht" in As im Alt. Forts. der Lehre von der Imitation.

Freitag den 1 Mai.

Forts. der fünfst. Fuge zu 4 Themen. Forts. der Instrumentationslehre. -

Samst. 2 Mai

Forts. der Duodezfuge zu 5 Stimmen. - Analyse der Fugen des "Wohlt. Claviers".

Montag den 4 Mai

Forts. der Übungen mit Imitationen. "Jesu meine Zuversicht" C.f. im Tenor. (Wimpertinger unentsch. ausgebl.)

Dienst. 5/5.

Fuge zu 5 St. u. 4 Themen. Engführung. Fortsetzung der Instrumentationslehre. (Semenoff unentsch. ausgebl. -)

Mittw. 6/5.

Forts. der Fuge im dopp. C. der 12 in F moll (zu fünf Stimmen.) Über die Rondoform. Halbfugirte Form.

Donnerst. 7/5

Letztgeb. c.f. in C dur im Ten. mit Imitationen. (Wimpess. unentsch.) Forts. des vocalen Satzes. -

Freitag 8/

Forts. der fünfst. Fuge zu 4 Themen in B dur. Forts. der Instrumentationslehre.

Samst. 9/5

Engf. der fünfst. Fuge im dopp. C. der 12 in F moll. Formenlehre.

Montag 11/5

Schluß der vor. beg. Aufg. (Wimpessinger unentsch.)

Dienst. 12/5

Forts. der Engführung der 5 st. Fuge zu 4 Themen in B dur. Forts. der Instrumentationsl. (Semenoff entsch. ausgebl.)

Mittw. 13/5


Forts. der Engführung der fünfst. Fuge im dopp. C. der 12 in F moll. Forts. der Formenlehre. -

Freitag 15/5

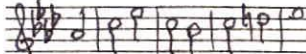
Schluß der fünfst. Fuge zu 4 Themen in B dur. Forts. Instrumentationslehre.

Samst. 16/5

Über die dreistimige Fuge. Beispiele. Über den vielstimigen Satz. - Finale des G dur-Quartetts v. Mozart. Sechsst. Bearb. des Chorals: "Herr strafe"

 (Buch II Seite 144.) Ausarb. zu 6 Stimmen. -

Montag 18/5

Bearb. d. Chorals "Herr Jesu Ch." 

(Seite 121, II B.) im Sopran. -
(Mr. Weld unentsch. ausgebl.)

Dienst. 19/5

Über die Fuge zu 3 Stimmen. Instrumentation.

Mittw. 20/5

Über den sechsst. Vocalsatz. Fortsetzung - die Lehre von der halbfugierten Form. -

Donnerst. 21/5

Aufg. im Ganzen recht gering; bei Wimpessinger gut. Bearb. d. Chorals "Herr Jesu Christ" im Alt. -

Freitag 22

Forts. der Instrumentationslehre. Instrumentierung der F dur-Sonate von Mozart. -

Samst. 23.

(Avercamp, Huss, Erler, Schweikart unentschuld. -)
Bearb. d. Chor. "Herr strafe" im Sopran, 6stimmig.


Mittwoch den 28

Forts. der Lehre v. 6 st. Satz. (Singer entsch.) (Parker unentschuld. ausgebl.)

Donnerst. 29.

Arb. mit Imitationen. Choral: "Herr Jesu Christ" als c.f. im Tenor. (Sillib unentsch. ausgeblieben)

Freitag 30.

(Singer entsch.) Fuge zu 3 St.: 
Forts. der Instrumentation.

Samst. 31

(Singer entsch.) Forts. der 6 st. Choralbegl. Forts. der Formenlehre. Mozart. (Parker entsch. Schweikart unentsch. ausgebl.)

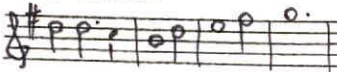
Montag 1 Juni

C.f.=Arb. mit Imitat. (Sillib krank.)

Dienst. 2 Juni

Forts. der letztbegonnenen Fuge zu 3 Stimmen in B dur.
Forts. der Instrumentation. Sonate in F v. Mozart.

3 Juni

Siebenst. Satz: Choral: 
Über halbfugirte Form.

(Schweikart und Huss unentschuld. -)

Freitag 5

Forts. und Schluß der dreist. Fuge in B. Forts. der Instrumentation d. Mozart-Sonate.

Samst. 6/6

8stimmiger, doppelchöriger Satz. Über die halbfugirte Hauptform. - Bearb. d. c.f. "Stabat mater" siehe vor. Buch Seite 174. (Parker unentsch.)

Montag 8/6

Forts. der letzten Arbeiten mit Imitat. der begleitenden Stimmen.

Dienst. 9/6

Instrumentationslehre. Schluß der dreistimmigen Fuge in B dur.

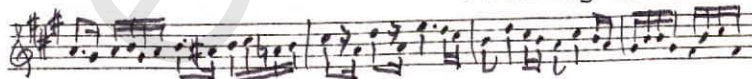
Mittw. den 10/6

Forts. des 8st. Satzes: Stabat mater. (Parker u. Whiting unentsch. ausgebl.)

Donnerst. 11

"Herr Jesu Christ" c.f. im Bass. Arbeiten mit Imitationen. (Whitney entsch.) Repet. d. Harmonielehre.

Freitag 12



Über die zweistimmige

Fuge. Beispiel über dieses Thema.

Samst. 13

Forts. des obenbegonnenen "Stabat" zu 8 Stimmen. (Parker u. Whiting unentschuld.)

Montag 15 Juni

Lehre v. d. Imitation. Repet. der Harmonielehre. (White beurlaubt. -) (Wimpersinger unentsch. ausgebl.)

Mittw. 17/6

Forts. d. 8 st. Satzes. Parker unentsch. ausgebl.) Zur Lehre des halbfugierten Satzes. -

Donnerst. 18/6

Forts. der Lehre v. d. Imitation. Recapit. aus der Harmonielehre. -

Freitag 19/6.

Forts. der Fuge zu 2 Stimmen. (Berwald u. Semenoff unentsch.) Zur Instrumentationslehre.

(Prüfungen)

Mittw. den 1/7

Forts. des achtst. Satzes. Zur Formenlehre. (Huss, Parker, Mayer unentsch. ausgebl.)

Donnerst. 2/7

Choralbearb. mit Imitationen. -

Freitag 3/7

Zweistimmige Fuge. Forts. der Instrumentationslehre.

Samst. 4/7

Zur Formenlehre. (Thurn entschuldigt.) (Petzet und Parker entsch., Whiting unentsch.)

Montag 6/7

Forts. der Lehre von der Imitation. Recapit.

Dienst. 7/7


Schluß d. 2st. Fuge in A dur für Clavier.

Donnerst. 9/7

Forts. der Arb. mit Imitationen.

Freit. 10/7
Forts. der Lehre v. d. 2st. Fuge. -

Samst. 11/7

Schluß. Recapitulation. 

Mozart

e-archiv!

188 $\frac{5}{6}$

1. Mānschedel, Drexler, Ainmüller, Meilbeck, Reiffenstiel, Homer, Cajani, Dallinger, Schmid, Ritte, Miersch, Walter, v. Leiningen, Stenger, Stenger, Hamer, Bernklau, Kindler. Später Botefuler.
2. Nasos, Neal, Wimpessinger, Merkl, Suttēn, Jahn, Kahn, Bēnet, Haym, Weld, Röseh, Neuner. White. Reñer.
3. Sachsenhauser, Petzet, Berwald, Engelhardt, Maier, Römpler, Sandberger.
Kahn, Bennet. Zeller. Andrews.

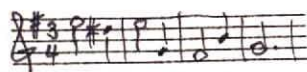
Begin̄ den 24/9

Doñerst.

- I Zur Harmonielehre. Begriff d. Tonart.
II Beginn der contrap. Übungen.

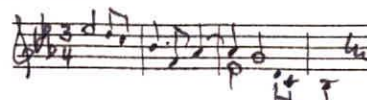
Freitag 25.

- I. (Nasos unentsch.) Begin̄ der Lehre vom dop. C. d. 8.

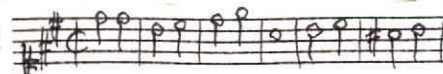


- II Begin̄ der Fugenlehre. Über die Beantwortung.

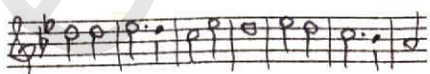
Samst. 26.

- I Begin̄ der Lehre vom Canon: 
II Formenlehre. Einleitendes.
(Sandberger als krank entschuldigt.)

Montag 28

- I Forts. der Harmonielehre. II 

Dienst. 29.

- I  Bearb. dieser Mel. II Forts. der Fugenlehre.

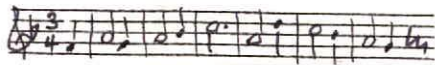
Mittwoch 30.

- I Forts. d. Canons. II Zur Lehre v. d. Hauptform. -

Donnerst. 1/10

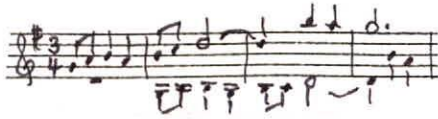
- I Septac. d. Dominante. II Forts. der contrap. Übungen.

Freitag.



I Bearb. d. Mel. II Zur Fugenlehre.

Samst. 3/10



Canon der 8ve. Fortsetzung der Formenlehre. -

Montag.

Forts. der Harmonielehre. II Forts. der c. Übungen.

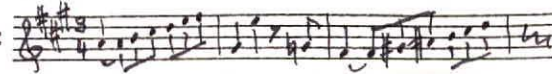
Freitag

Dienst. 6/10



I Forts. der Übungen im dopp. C. d. 8.

Fuge zu 4 St. über:



Mittw. 7/10



Canon der äußeren Stimmen. - Forts. der Formenlehre. Beethoven op. 18 N^o 1.

Donnerst. 8/10

I Über die Septaccorde. II



Freitag 9/10



Bearb. im dopp. C. der 8ve. - Forts. der Fugenlehre. -

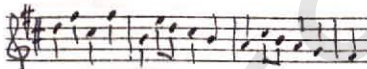
Samst. 10/10

Forts. des obigen Canons. Forts. der Formenlehre.

Montag 12/10

Forts. der Harmonielehre. II Bearb d. obigen C.f.

Dienst. 13



Forts. der Fugenlehre. Einf. Fuge.

Mittw.

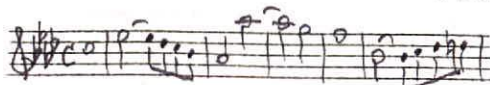


Canon der 8ve. II Forts. der Formenlehre.

Donnerst. 15/10

Harmonielehre. I Contrap. Obigen c.f. als Baß.

Freitag 16/10



Dopp. C. Forts. der Fugenlehre.
der 8ve.

Samst. 17/10



Canon d. 8. Zur Formenlehre.

Montag 19/10



(Leiningen unentsch.) Harmonielehre. -

Dienst. 20/10

Forts. der Fugenlehre. Engführung.

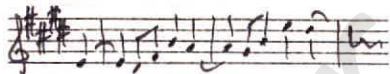
Mittw. 21

Forts. und Schluß d. letzten Canons. Zur Formenlehre. -

Donnerst. 22

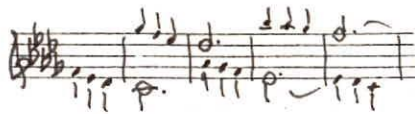
Forts. d. Harmonielehre. Obiger c.f. im Tenor.

Freitag



Zur Engführungslehre.

Samst. 24/10

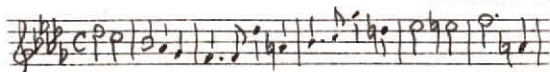


Canon der Secunde. - Forts. der Formenlehre.

Montag 26.

I. Forts. der Vorhaltslehre. II Forts. d. Contrap.Übungen.

Dienst. 27/10

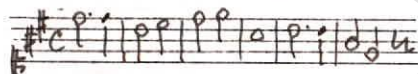


Bearb. dieser Melodie im dopp. C. der 8ve.

Mittw. 27/10 (recte: 28/10)

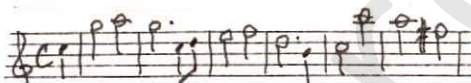
Canon der Secunde (siehe oben) fertig. Formenlehre.

Donnerst. 28/10 (recte: 29/10)



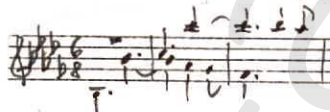
Bearb. im einf. Contrap. - Forts. der Harmonielehre. - (Ritteumentsch.)

Freit. 29/10 (recte: 30/10)



im dopp. C. der Oktave. Fugenlehre. -

Samst. 30/10 (recte: 31/10)



Forts. der Lehre vom Canon. Forts. der Formenlehre.

Montag 2 November.

Obiger c.f. im Tenor in Des. Über den vocalen Satz.

Dienst. 3

Forts. der Fugenlehre. Über die Engführung.

Mittw. 4/11

Forts. des Canons in B m. (siehe oben.)

Donnerst. 5.

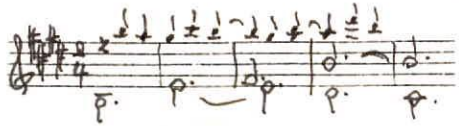


Der Tag mit seinem Lichte

Bearb. dieser Melodie mit Text. Fortsetzung der Harmonielehre. -

Freitag (Regensburg)

Samst. 7/11



Canon der Obersekunde. Forts. der Formenlehre.

Montag 9/11

Harmonielehre. Modulation. Arbeiten mit Text.

Dienst. 10/11

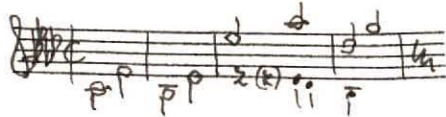
Fortsetzung der Fugенlehre. Engführung.



im dopp. C. der 8ve.
(Kenntniß der alten Tonarten!)

Mittwoch den 11/11

Lehre vom Canon. Formenlehre. -



Canon der Oberterz. -

Donnerst. 12/11

Bearb. v. "Der Tag mit seinem Lichte" im Alt in D.
(Ritte als krank entschuldigt.) -

Freitag

Forts. der Übungen im dopp. C. der 8ve.

Vocale Fuge. Thema:

"Du bist's dem Ruhm und Ehre etc."



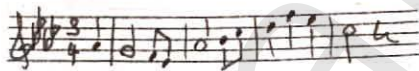
Samst. 14/11

Forts. und Schluß des obigen Canons in As dur.

Montag 16/11

Forts. u. Schluß der Bearb. im Alt "Der Tag" in Es.

Dienst. 17/11



Bearb. im dopp. C. der 8.

Forts. der Vocal-Fuge. -

Mittw. 18/11

Schluß des obigen Canons. Zur Formenlehre. -

Canon der Untersekte. (Sedelmeyer
unentsch.)

Donnerst. 19/11

Chromatische Scala. Forts. der contrap. Übungen.

Freitag 20.

Forts. der Vocal-Fuge in D dur. (Siehe oben.) Über alte
Tonarten. Einleitendes.

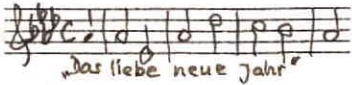
Samst. 21

Forts. d. ob. Canons. (Sachsenhauser entsch. ausgebl. -)

Montag den 22
(Walter u. Ainmüller unentsch.) Forts. d. letzten Arbeit.

Dienst.
Forts. der Vocalfuge. Über die alten Tonarten.

Mittw. 26
(Zeller entsch.) Forts. der Lehre vom Canon.

Donnerst. 27/11
 Bearb. dieser Melodie als c.f. im
Sopran mit Viertelsbewegung.

Freitag 28 Nov.



Fuge zu 4 St. für Streichorch. Über die alten Tonarten.

Samst. 29/11



Canon der Oberterz. Fortsetz. der Formenlehre. -

Montag 30/11

(Leiningen entsch.) C.f. "Das liebe Jahr" im Alt mit einfachen Imitationen.

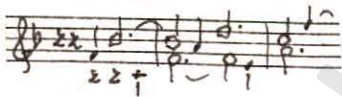
Dienst. 1 Dez.

Forts. der obenbegonnenen Fuge in C moll für Streichorch.

Mittw. 2 Dez.

(Sandberger unentsch.) Fortsetzung der Lehre v. Canon.

Donnerst. 3 Dez. 1885



Derselbe c. mit Text im Tenor, in A. (Miersch entsch.)

Freitag 4/12

Forts. der 4st. Fuge für Streichinstr. in C moll.

Samst. 5/12

Forts. des Canons der Quarte. Zur Formenlehre.

Montag 7/12

Derselbe c.f. mit Text (im Bass) Jahn entsch. ausgebl.

Mittw. 9/11 (recte: 9/12)



Canon der Quarte. Formenlehre.

Donnerst. 10.

Über die einfache Imitation. (Jahn, unentsch.)

Freitag 11

Forts. der Streichorch. Fuge in C moll.

Samst. 12

Forts. u. Schluß des ob. Canons. Formenlehre.

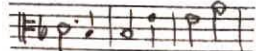
Montag 14/12

C.f. "Wer nur den l. G." im Alt. Imitation.

Dienst. 15/12

Forts. der Streichorch.-Fuge in C moll. -

Mittw. 16/12


Canon zu 3  (Zeller entsch.)

Donnerst. 17/12

"Wer nur den lieben Gott" in A m. Tenor. (Jahn, Botefuhr und Ainmüller unentsch.)

Freitag 18.
Über die Doppelfuge. Theoretisches darüber. -

Samst. 19
Forts. u. Schluß des Canons à 3. Variation-lehre.
Thema hirzu (für Streichquart.)
(Sandberger, Zeller unentsch.)



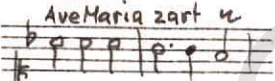
Montag 21/12
"Wer nur d. l. G." als c.f. im Bass bearb.

Dienst. 22
Lehre v. d. Doppelfuge. Beispiele. -

Mittw. 23/12
Forts. der Lehre vom Canon.


Samst. 2/1 1886
Forts. des obenbegonnenen Canons zu 3 St. (Sachsenhauser,
Kahn, Sandberger, Römpler unentsch.)

Montag 4/1
Ave Maria zart u. im Sopran. (Manschedel, Meilbeck, Stäger fehlen)

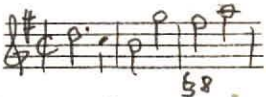


Dienst. 5/1
Über Abfassung zweier Themen. Beispiele hierüber.

Donnerst. 7/1
"Ave Maria zart" als c.f. im Alt in H dur.


Freitag
Fugen zu 2 Themen. Beispiel 
Dann dreifacher Contrap. Beispiele hierüber.

Samst. 9/1 86.
Forts. u. Schluß d. Canons zu 3 St. Forts.
der Variationslehre.
(Neu eingetreten Mr. Andrews. -)



Montag 11/1
Forts. der Lehre von der Imitation.

—————
Dienst. 12/1
Forts. der Lehre vom 3fachen Contrap.

—————
Mittw. 13.
 Canon zu 3 St. mit Begleitung einer vier-
ten Stimme. Andrews eingetr.

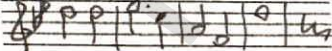
—————
Donnerst. 14
Bearb. des letzten c.f. im Bass mit Imitationen. Vocal-
satz. -

Freitag 15/I.

Forts. der Übungen im dreifachen Contrap. (Rösch u. Nasos als unwohl entschuld.)

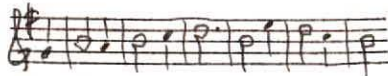
Samst. 16/1

Canon der 7 zu 3 St. mit Begl. einer 4. fr. St. (Mayer entschuld.)
(Sachsenh. Weld unentsch.)

Montag 18/1: 

Bearb. d. c.f. im Sopran mit Imitat. (Leiningen entsch.,
Reiffenstuel unentsch. ausgebl.)

Dienst. 19/1

 Bearb. d. M. im 3f. Contrapunct. -

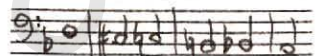
Mittw. 20/1

Schluß des Canons zu 3 St. in E moll. - Forts. der Lehre
v. d. Variat. (Mayer entsch.)

Donnerst. 21

Letzten c.f. mit Imitat. c.f. im Alt. -

Freitag 22.

(Weld entsch.)  Doppelf. für 5 Stimen.
Thema von Cherubini. -

Samst. 23

(Singer wieder eingetr.) Canon der 5 zu dritt. (Weld und
Zeller unwohl entschuldigt.)

Montag 25

Choral: "Gott sei mir gnädig" im Alt. -

Dienst. 26.

Forts. der obenbegonnenen Doppelfuge zu 5 Stimen, D m.

Mittw. 27.



Canon zu 3 St. (in d. Quinte) - Wold
unentsch. ausgebl.)

Donnerst. 28

C.f. "Gott sei mir gnädig" im Alt. (Ainmüller entsch.) -

Freitag 29

Forts. der Doppelfuge in D m. (Rösch entsch.)

Samst. 30.


Schluß des Canons a 3 u. Variationslehre. -

Montag 1/2

C.f. "Gott sei mir gnädig" im Tenor in Es m. Forts. der
Lehre von der Imitation.

Buch V. Mittwoch den 3/II 86

Über den Doppelcanon. Beispiele hierüber.

 Fortsetzung der Lehre von der Variation. -

(Römpler, Sandberger unentsch. -)

Donnerst. 4/II

C.f. "Gott sei mir gnädig" in F m. C.f. im Tenor.

Freitag 5/II

Forts. der Fugenlehre. Beginn der Instrumentation.

Samst. 5/II (recte: 6/II)

Forts. des Doppelcanons in E. Forts. d. Variationslehre. -
(Sandberger u. Weld unentsch. ausgeblieben.)

Montag 7/2 (recte: 8/2)

"Gott sei mir gnädig" c.f. im Ten. (Leininger entsch.)

Dienst. 8/2 (recte: 9/2)

(Kahn entsch.) Forts. d. Doppelfuge. Instrumentationslehre.

Mittw. 9/2 (recte: 10/2)

(Kahn entsch., Sandberger unentsch.) Fortsetzung d. Doppelcanons.

Donnerst. 10 (recte: 11)

(Leininger entsch.) "Gott sei mir gnädig" c.f. als Bass.

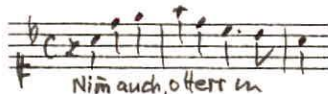
Freitag 11 (recte: 12)

Forts. der Instrumentationslehre.

Samst.

Lehre vom mehrf. Canon. (Kahn, Sandberger entsch.)
(Römpler unentschuldigt ausgeblieben.)

Montag 15

 Bearb. dieser Melodie im Sopr. Forts.
der Lehre v. d. Im. (Leininger fehlt.)
Nim auch, o Herr in

(Buch V.)

Dienst.

Schluß der Doppelfuge in Dmoll. - Forts. der Instrum-
tationslehre. -

Mittw. 17/2

Forts. des Canons zu 6 St. in C moll. - Forts. der Lehre
von der Variation. -

—
Donnerst. 18

Forts. d. letzten Übungen. (Leiningen entsch.)

e-archiv!!!

Freitag 19/II

Über die Fuge zu 3 Themen. Instrumentationsl.

Samst. 20

Schluß der Lehre v. Canon. Lehre v. d. Variation.

Montag 22

Letzter Choral im Tenor in Cis moll.

Dienst. 23

Forts. der Fugenlehre. Instrumentationslehre.



Mittwoch 24.

Über den vielstim. Satz.
4 st. Choral mit Begleit. -
Zur Lehre der Variation.
Forts. des begonnenen
Werkes.

Donnerst. 25/II

Letztgegeb. Choral als c.f. im Bass in Fis m. (Leiningen beurl.)

Freitag.

Fuge zu drei Themen. Über die Instrumentation.

Samst.

Forts. der Variationslehre. (Zeller unw. entsch.)

Montag

Zur Imitationslehre. Bearb. d. c.f. "Verleih und Frieden"
c.f. im Sopr.

Dienst. 2/III

Fortsetzung der obigen Fuge zu 3 Themen. - (Kahn unentschuld. ausgeblieben.)

Mittw. 3/III

(Zeller krank.) Zur Variationslehre. -

Donnerst. 4/III

"Verleih uns Frieden" als c.f. im Sopran. (Dallinger seit
Dezember als krank entsch.)

Freitag 5/III

Forts. der Fuge zu 3 Themen. Instrumentationslehre.
(Wunderle unentsch. ausgeblieben.)

Samst. 6/III

(Zeller u. Erler unw. Kahn unentsch.) Variationslehre.

Mittw. 10/III

(Zeller und Weld unentsch.) Forts. des 6st. Satzes. Fort-
setzung der Variationslehre.