DIE MÜNCHNER

MUSIKSCHULTAGEBÜCHER

(INSPEKTIONSBÜCHER)

VON

JOSEF RHEINBERGER 1867 - 1891

I (1867 - 1871)

VERZEICHNIS

DER STUDIERENDEN, WELCHE **JOSEF RHEINBERGER** WÄHREND SEINER LEHRTÄTIGKEIT AN DER KÖNIGLICHEN MUSIKSCHULE UND SPÄTEREN AKADMIE DER TONKUNST IN MÜNCHEN VON 1867 BIS 1901 UNTER-RICHTETE

Nr.	Name	Wohnort	Eintritt in die Musikschule
1	Hieber Otto	München	1867
2	Lang Eugen	München	1867 *
3	Naier Jakob	?	1867
4	Matthäus ?	?	1867 *
5	Rüber Othmar	München	1867
6	Sachs E. Melchior	München	1867
7	Scholtz Hermann	Dresden	1867
	Stich Josef	München	1867
.8			
	Warner Massah	Philadelphia USA Bischofswerda	1868
10	Großmann Carl		1868
	Leipold Heinrich	London ?	1868 *
12	Hertz Michael	Schwerin	
13	Mayerhofer August	Schwerin ?	1868
14	Retter Karl	Contract of the contract of th	1868 *
15	Glötzner Anton	Washington USA	1868
16	Kempter Lothar	Zürich CH	1868
17	Ludolffs Otto	Königsberg	1868
18	Moosmaier August	Ingolsdtadt	1868
19	Töpfer Paul	Weimar	1868 *
20	Hallén Andreas	Stockholm	1868 (1867?)
21	Peter Amalia	?	1868 *
22	Rabausch Katharina	?	1868 *
23	Frl. Heiß ?	?	1869 *
24	Herbeck Ida	?	1869 *
25	Hohenegg Friedrich	Kaufbeuren	1869 *
26	Steiger Michael	München	1869
27	Zimmer Hermann	Karlsruhe	1869
28	Wild Max	München	1869
29	Buonamici Giuseppe	Florenz	1870
30	Bußmaier Hans	München	1870
31	Engelhardt ?	?	1870
32	Kliebert, Dr. Carl	Würzburg	1870
33	Mayer Rudolf	München	1870
34	Meyer Max	?	1870
35	Rothemund Heinrich	New York	1870
36	Scherzer ?	München	1870
37	Schuster ?	Mannheim	1870
38	Köhler Heinrich	?	1871
39	Meyer Rudolf	München	1871
40	Meyer Wilhelm	?	1871
	Koch Ludwig	St. Louis	1871

	41	Pembaur Josef	Innsbruck	1871
	42	Stiegler Johann	?	1871
	43	Weinberger Carl	Würzburg	1871
	44	Gottlieb ?	?	1872
2	45	Müller ?	?	1872
	46	Janeck ?	?	1872*
	47	Köhler ?	?	1872
	48	Greim Josef	Kamenec (Rußland)	1872
	49	Prestele F.M.	München	1872
	50	Seiffert ?	München	1872
	51	Stout Alban	London	1872
	52	Petersen, Georg von	Berlin	1872
	53	Glötzner Leo	Würzburg	1872
	54	Lallas Demetrius	?	1872
Douenvach	55	Weinberger Carl	Würzburg	1872
	56	Bonn Eugen	Sandesky USA	1873
	57	Duniecky, Ludwig von	Bamberg	1873
•	58	Gomborn Carl	Lahr	1873
	59	Fischer Conrad	München	1873
	60	Heim Ernst	Davos	1873
	61	Krāmer Friedrich	Philadelphia	1873
	62	Merz Oskar	München	1873
	63	Podbertsky Theodor	München	1873
	64	Wöhrle Eugen	München	1873
	65	Schübel Heinrich	?	?
	66	Becht Josef	Buchloe	1874
	67	Dietrich Hans	Kronach	1874
	68	Jäger Hermann	Hirschberg a.S.	1874
	69	Körner Carl	Saarbrücken	1874
	70	Kößler Johann	Waldeck	1874
	71	Langsfeld Ernst		1874
	72	Merkes van Gendt, Wilh.	Budapest Haag (Holland)	1874
	73	Meyer Erich		1874
	74		Braunschweig Olbersleben	1874
	75	Meyer-Olbersleben Max Öchsler Elias		
	76	Panizza Oskar	Spielberg	1874
	77		Kissingen	1874
		Schwenk Max	Gruol	1874
	78	Terrabugio Giuseppe	Primiero	1874
	79	Welz, Eduard von	Nürnberg	1874
	80	Burgstaller Emil	Neuburg a.D.	1875
	81	Cyrbes Ladislaus	Rzeszòw (Galizien)	1875
	82	Geiger Carl	Wassertrüdingen	1875
	83	Gluth Victor	Pilsen	1875
	84	Helbling Carl	Jona-Rapperswil CH	1875
	85	Huber Anton	Aindling	1875
	86	Kistler Cyrill	Großaitingen	1875
	87	Klein Oskar	Osnabrück	1875
Modes Hesman	88	Koch Louis	St. Louis USA	1875
The second second	89	Loeffler Josef	Högling	1875
Keading USA	90	Müller Ludwig	Altötting	1875
1875	91	Schleicher Robert	Kitzingen	1875
	92	Steiner Johann	München	1875
64.6	93	Fischer Franz	München-Schwabing	1876

94	Giehrl Josef	München	1875
95	Groenvold Diarik	Bergen (Norwegen)	1876
96	Laue L. Max	New York USA	1876
97	Müller Johann Baptist		1876
98 -	Perles Georg	München	1876
Riugelmann 99	Peters Carl	Glandorf	1876
Jusef New York 100	Smolian Arthur	Riga	1876
1820 101	Wolfrum Philipp	Schwarzenbach	1876
102	Glosner Gottfried	München	1877
103	Häuser August	Landau i.Pf.	1877
104	Humperdinck Engelbert	Siegburg i.Rh.	1877
105	Keilberth Hans	Parkstein	1877
107	Moter Hermann	Reading USA	1877
108	Sachs Wilhelm	Mittelsinn	1877
109	Schwarz Heinrich	Nürnberg	1877
110	Thomassin, Desiderius v.		1877
111	Bollenbach Heinrich	Oberhausen a.N.	1878
112	Görz Paul	Krummenau	1878
113	Gorter Albert	Nürnberg	1878
114	Hefele Julius	Pfaffenhofen a.L	1878
115	Hübner Carl August	Berneck	1878
117	Planck Max	Kiel	1878
118	Reidl Franz	Kehlheim	1878
119	Renner Emil	München	1878
120	Carter Charles	New York	1879
121	Chadwick George	Lowell USA	1879
122	Dufner Adolf	Bräunlingen	1879
123	Groß Paul	Riga	1879
124	Gugel Eugen	München	1879
125	Ringelmann Josef	New York	1879
126	Schwarz August	Kötzting	1879
127	Thoms Karl	München	1879
128	Thoms Josef	München	1879
129	Thuillle Ludwig	Bozen	1879
130	Winter Oskar	Bühl (Baden)	1879
131	Amberger Heinrich	München	1880
132	Gruber Josef	Teisendorf	1880
133	Hansen Otto	Königsberg	1880
134	Hofmayr Bernhard	München	1880
135	Koch Fritz	Traunstein	1880
Purdy Charles 136	Molf Nikolaus	Münsing	1880
Abron 1/54	Schlager Albert	Macon (Burgund)	1880
138	Trautner Heinrich	Trendel	1880
139	Vogger Otto	Altomünster	1880
140	Arens Franz	Neef	1881
141	Attenberger Karl	Braunau	1881
142	Engelhardt Hans	Friesenhausen	1881
143	Fuchs Georg	Mantel	1881
144	Gebler Robert	Großröhrsdorf	1881
145	Kessel Franz	Köln	1881
146	Mai Julius	Roth	1881
147	Miersch Johannes	Dresden	1881
148	Mokranjaz St. Steva	Negotin	1881

1.40	Detect Helter	Dwaalau	1001
149	Petzet Walter	Breslau	1881
150	Purdy Charles	Akkron USA	1881
151	Sedlmayr Johann	München	1881
Arens Franz 152	Stäger Alexandra		1881
Valiet 133	Weinmann Walter	Zürich-Enge	1881
Million had 154	Erler Karl	Leipzig	1882
	Franchetti Alberto	Turin	1882
USA 1881 156	Gleitz Karl	Hitzerode	1882
157	Heim Christian	Rüsselsheim	1882
158	Huß H. Heinrich Henry Holden	New York	1882
159	Kirschner Emanuel	Beuthen	1882
160	Maier Ludwig	Perach a.J.	1882
161	Parker Horatio	Boston USA	1882
162	Parkhurst Howard	Boston USA	1882
163	Schmidlin Georg	Bartenheim i.E.	1882
164	Schweickardt Josef	Mainz	1882
165	Tonning Gerhard	Stavanger	1882
166	Averkamp Anton	Langerak	1883
167	Berwald Wilhelm	Schwerin	1883
168		Biederhausen	1883
	Boslet Ludwig		1883
169	Däniker Karl	Zürich	
gold Jakob 170	Dorn Josef	Wolnzach	1883
Col I re love c	Haselhuhn Franz	Menteroda	1883
1101 1012 112	Lauber Josef	Roggloswil CH	1883
113	Nasos Georg	Athen	1883
174	Nast Karl	Lüttich	1883
175	Römpler Albert	Erfurt	1883
176	Sachsenhauser Theodor	München	1883
177	Sauer Josef	Landshut	1883
178	Semenoff Anatol	München	1883
179	Thurn Georg	Forchheim	1883
180	Whiting Arthur	Boston USA	1883
181	Zeller Georg	Geiselhöring	1883
182	Göhl Jakob	Columbus	1884
183	Haken, Max von	Riga	1884
184	Hale Philip	Norwich	1884
185	Haym, Dr. Hans	Halle a.d.S.	1884
186	Neal Heinrich	München	1884
187	Neuner Nikolaus	Bamberg	1884
188	Schäfer Christian	Wassertrüdingen	1884
189	Sillib Adolf	Mannheim	1884
190	Singer Otto	Dresden	1884
191	Sutton Alfred		1884
		Liverpool	1884
192	Weiß Wilhelm	Worth a.d.D. Boston USA West Springfield	1004
193	Weld Arthur Cyril gordon	Boston USA	1004
194	white John	Boston USA	1884
195	Whitney William	Boston USA	1884
196	Wimpessinger Georg	Amberg	1884
197	Wolle V Friedrich V John	Betlehem i.N.A.	1884
198	Ainmüller Angelo	München	1885
199	Andrews George Whilefeld	Wayne USA	1885
200	Bennett George	Andover USA	1885
201	Bernklau Georg	München	1885

	202	Botefuler Eduard	Bunkehirl	1885
	203	Cajani Alberto	Florenz	1885
	204	Dallinger Karl	München	1885
	205	Drexler Anton	Augsburg	1885
	207	Hamer Georg	Lawrence USA	1885
	208	Homer Sidney	Boston USA	1885
	209	Jahn Julius	Neu-Damm	1885
	210	Kahn Robert	Mannheim	1885
	212	Kindler Hermann	Wismar	1885
	213	Leinigen, Karl Graf zu	Niederwalluf	1885
	214	Mannschedel Reinhard	Lipperts	1885
	215	Meilbeck Hermann	Starnberg	1885
~ .	216	Merkl Josef	München	1885
Poll georg	217	Miersch Paul	Dresden	1885
Mailing	218	Reiffenstuel Ferdinand	München	1885
USA 1885	219	Renner Josef Ludwig	Regensburg	1885
	220	Ritte Theodor	Donaueschingen	1885
	221	Rösch Friedrich	Memmingen	1885
	222	Sandberger Adolf	Würzburg	1885
	223	Schmid Josef	München	1885
	224	Stenger Richard	Ramberg	1885
	225	Walter Ludwig	München	1885
	226	Wunderle Karl	München	1885
	227	Döttl Josef	München	1886
	228	Farrar Friedrich	Haverhill	1886
	229	Geiger Michael	Neuburg a.d.D.	1886
	230	Grießinger Matthäus	Marktlengast	1886
	231	Hausmann Gustav	Ebern	1886
	232	Hohmann Edmund	Schwabach	1886
	233	Huber Georg	München	1886
	234	Jenke Karl	Salzburg	1886
	235	Leitner Johann	Friedberg	1886
Maffield	236	Ludwig August	Waldheim	1886
1,500 010	237	Morris George	Chikago USA	1886
N=13 York US	A238	Peirce Howard	Dayton USA	1886
1886	233	Pommer John	Philadelphia USA	1886
1400	240	Saar Louis	Rotterdam	1886
	241	Schinagl Max	Ruhmannsfelden	1886
	242	Schlosser Anton	Augsburg	1886
	243	Schmid August	Augsburg	1886
	244	Schwartz Georg	Nürnberg	1886
	245	Seelig Otto	Rotterdam	1886
	247	Alberstötter Karl	Vilshofen	1887
	248	Bill Johann Baptist	Geiselhöring	1887
	249	Boveri Franz	Bamberg	1887
	250	Bühlmann Heinrich	Neukirchen	1887
	251	Del Grande Karl	Florenz	1887
	252	Earle Harry	New Haven USA	1887
	253	Feller Otto	München	1887
	254	Franchetti Georgo	Turin	1887
	255	Händel Gustav	Karlsruhe	1887
	256	Heilmair Karl	Freising	1887
	257	Herchet Karl	Römhild	1887

### 1881 Josef Kaltenbrunn 1885 1887 1887 1887 1887 1888						
## Hosi Josef Gray Gdry 260	to la hera	258	Hindermann Paul	Zürich		1887
John School		259	Hösl Josef	Kaltenbrunn		1887
18	mana ale	260	Johnson Charles	Newton USA		1887
Section Sect	Jersey and	261	Lialios Demetrios	Patras		1887
Reference	Usa 1897	262	Platte Albert	Soest		1887
School Schlager Eduard Cahors 1887 266 Techritz Johannes Neuschömefeld 1887 267 268 Beer Anton Kohlberg 1888 268 Beer Anton Kohlberg 1888 269 Bullard Friedrich Fulde Buchau 1888 271 Hartmann Ludwig Selb 1888 271 Hartmann Ludwig Selb 1888 272 Hattersley Kilvington Leeds 1888 273 Hodapp Friedrich Oppenau 1888 274 Kellermann Albert München 1888 275 Leitner Max Friedberg 1888 276 Limbert Francis New York 1888 276 Limbert Francis New York 1888 277 Mattfeld William New York 1888 278 Ossenbrunner Robert Lauingen 1888 279 Pitt Perce London 1888 279 Pitt Perce London 1888 281 Schöpp Karl München 1888 281 Schöpp Karl München 1888 281 Schöpp Karl München 1888 282 Seitz Franz Augsburg 1888 283 Stehle Eduard Steinhausen 1888 284 Weidig Adolf Hamburg 1888 286 Wulfius Arthur Dorpat 1888 286 Wulfius Arthur Dorpat 1888 286 Wulfius Arthur Dorpat 1888 287 Zimbauer Josef München 1888 287 Zimbauer Josef München 1888 288 Appel Richard Deggendorf 1888 289 Blum Georg Nürnberg 1888 299 Heinel Leonhard München 1888 299 Heinel Leonhard München 1888 299 Lowland Christoph Providence 1883 299 Lowland Christoph Providence 1883 299 Loritz Joseph Nittenau 1883 300 Meister Casimir Matzdorf CH 1883 300 Meister Casimir Matzdorf CH 1883 301 Moos Paul Buchau 1883 302 Nahm Heinrich Straßurg 1884 305 Schmidt Heinrich Straßurg 1885 306 Schwarz Anton Schwarzenbach a.W. 1885 307 Spindler Friedrich Schwarzenbach a.W. 1885 308 Weinhöppel Richard München 1886 309 Weinhöppel Richard München 300 Weinzierl Johann 300 Weinzierl Johann 300 Weinzierl Johann 300 Weinzierl Johann 3	Parken John	263	Pöll Georg	Mailing	f.	1887
	sockey 1500 -	264	Riegel Franz	München		1887
Winth Paris 266		265		Cahors		1887
##### 267 Zeischka Franz Kleinfürwitz 1887 #### 268 Beer Anton Kohlberg 1886 ### 270 Ebner Josef Buchau 1888 271 Hartmann Ludwig Selb 1888 272 Hattersley Kilvington Leeds 1888 273 Hodapp Friedrich Oppenau 1888 274 Kellermann Albert München 1888 275 Leitner Max Friedberg 1888 276 Limbert Francis New York 1888 277 Mattfeld William New York 1888 278 Ossenbrunner Robert Lauingen 1888 279 Pitt Perce London 1888 280 Putscher Johann Eyb 1888 281 Schöpp Karl München 1888 282 Seitz Franz Augsburg 1888 283 Stehle Eduard Steinhausen 1888 284 Weidig Adolf Hamburg 1888 285 Wolfrum Karl Schwarzenbach 1888 286 Wulfius Arthur Dorpat 1888 287 Zimbauer Josef München 1888 4 Weidig Adolf Hamburg 1888 287 Zimbauer Josef München 1888 288 Appel Richard Deggendorf 1888 4 Weidig Adolf Hamburg 1888 287 Zimbauer Josef München 1888 288 Appel Richard Deggendorf 1888 4 Weidig Adolf Hamburg 1888 289 Blum Georg Nürnberg 1888 4 Weidig Adolf Hamburg 1888 290 Hallwachs Karl Darmstadt 1888 4 Weidig Adolf Darmstadt 1888 4 Weidig Adolf Darmstadt 1888 291 Heinel Leonhard Deggendorf 1888 292 Howland Christoph Providence 1889 293 Kallenberg Siegfried Lindau 1889 294 Keil Karl Darmstadt 1883 295 Lewis Leo Woodstock 1889 296 Lindner Emil Passau 1889 297 Lockey John Lavender Hill 1889 298 Looks Rudolf Stralsund 1889 300 Meister Casimir Matzdorf CH 1889 301 Moos Paul Buchau 1889 302 Nahm Heinrich Straßburg 1889 303 Ott Christian Krotten 1883 304 Schanze Ignaz München 1883 305 Schmidt Heinrich Kirchenlamitz 1883 306 Schwarz Anton Kötzting 1883 307 Spindler Friedrich Kirchenlamitz 1883 308 Turnovsky Géza Budapest 1883 309 Weinhöppel Richard München 1883 300 Weinhöppel Richard München 1883 301 Weinzierl Johann Regensburg 1883	USA 1887		Techritz Johannes	Neuschönefeld		1887
Section Sect	Aumis Peris		Zeischka Franz	Kleinfürwitz	-	1887
271	Di 150	268	Beer Anton	Kohlberg		1888
271	cuicago os	269	Bullard Friedrich field	Boston USA		1888
272	1887			Buchau		1888
272		271	Hartmann Ludwig	Selb		1888
274		272	Hattersley Kilvington	Leeds		1888
274		273		Oppenau		1888
276		274				1888
277		275	Leitner Max	Friedberg		1888
278		276	Limbert Francis	New York		1888
279		277	Mattfeld William	New York		1888
280 Putscher Johann Eyb 1886 281 Schöpp Karl München 1886 282 Seitz Franz Augsburg 1886 283 Stehle Eduard Steinhausen 1886 284 Weidig Adolf Hamburg 1888 285 Wolfrum Karl Schwarzenbach 1888 286 Wulfius Arthur Dorpat 1888 287 Zimbauer Josef München 1888 287 Zimbauer Josef München 1888 289 Blum Georg Nürnberg 1883 4rkhur 290 Hallwachs Karl Darmstadt 1883 4rkhur 290 Hallwachs Karl Darmstadt 1883 4rkhur 290 Hallwachs Karl Darmstadt 1883 4rkhur 291 Heinel Leonhard München 1883 1899 Kallenberg Siegfried Lindau 1883 294 Keil Karl Passau 1883 295 Le		278	Ossenbrunner Robert	Lauingen		1888
281 Schöpp Karl München 1886 282 Seitz Franz Augsburg 1886 283 Stehle Eduard Steinhausen 1886 284 Weidig Adolf Hamburg 1886 285 Wolfrum Karl Schwarzenbach 1886 286 Wulfius Arthur Dorpat 1886 287 Zimbauer Josef München 1886 288 Appel Richard Deggendorf 1888 289 Blum Georg Nürnberg 1888 289 Blum Georg Nürnberg 1888 289 Heinel Leonhard München 1889 290 Hallwachs Karl Darmstadt 1888 291 Heinel Leonhard München 1889 292 Howland Christoph Providence 1888 293 Kallenberg Siegfried Lindau 1889 294 Keil Karl Darmstadt 1888 295 Lewis Leo Woodstock 1889 296 Lindner Emil Passau 1888 297 Lockey John Lavender Hill 1889 298 Looks Rudolf Stralsund 1888 299 Loritz Joseph Nittenau 1889 300 Meister Casimir Matzdorf CH 1888 301 Moos Paul Buchau 1889 301 Moos Paul Buchau 1889 302 Nahm Heinrich Straßburg 1889 304 Schanze Ignaz München 1889 305 Schmidt Heinrich Kirchenlamitz 1889 306 Schwarz Anton Kötzting 1889 307 Spindler Friedrich Schwarzenbach a.W. 1889 309 Weinhöppel Richard München 1889 300 Weinzierl Johann Regensburg 1889 300 Weinzierl Johann Regensburg 300 300 Weinzierl Johann Regensburg 300		279				1888
282 Seitz Franz Augsburg 1886 283 Stehle Eduard Steinhausen 1886 284 Weidig Adolf Hamburg 1886 285 Wolfrum Karl Schwarzenbach 1886 286 Wulfius Arthur Dorpat 1886 287 Zimbauer Josef München 1886 288 Appel Richard Deggendorf 1886 289 Blum Georg Nürnberg 1886 Arthur 290 Hallwachs Karl Darmstadt 1886 Aurora USA 291 Heinel Leonhard München 1886 292 Howland Christoph Providence 1886 293 Kallenberg Siegfried Lindau 1886 294 Keil Karl Darmstadt 1886 295 Lewis Leo Woodstock 1886 296 Lindner Emil Passau 1886 297 Lockey John Lavender Hill 1886 298 Looks Rudolf Stralsund 1886 300 Meister Casimir Matzdorf CH 1886 301 Moos Paul Buchau 1886 302 Nahm Heinrich Straßburg 1886 303 Ott Christian Krotten 1886 304 Schanze Ignaz München 1886 305 Schmidt Heinrich Kirchenlamitz 1886 306 Schwarz Anton Kötzting 1886 307 Spindler Friedrich Schwarzenbach a.W. 1886 309 Weinhöppel Richard München 1886 300 Weinzierl Johann Regensburg 308 309 Weinhöppel Richard München 308 309 Weinhöppel Richard München 308 309 Weinhöppel Richard München 300 300 Weinzierl Johann Regensburg 300		280	Putscher Johann	Eyb		1888
282 Seitz Franz Augsburg 1888 283 Stehle Eduard Steinhausen 1888 284 Weidig Adolf Hamburg 1888 285 Wolfrum Karl Schwarzenbach 1888 286 Wulfius Arthur Dorpat 1888 287 Zimbauer Josef München 1888 287 Zimbauer Josef München 1888 288 Appel Richard Deggendorf 1888 Arthur 290 Hallwachs Karl Darmstadt 1888 Arthur 290 Hallwachs Karl Darmstadt 1888 291 Heinel Leonhard München 1888 292 Howland Christoph Providence 1888 293 Kallenberg Siegfried Lindau 1888 294 Keil Karl Darmstadt 1888 295 Lewis Leo Woodstock 1888 296 Lindner Emil Passau 1888 297 Lockey John Lavender Hill 1888 298 Looks Rudolf Stralsund 1888 300 Meister Casimir Matzdorf CH 1888 301 Moos Paul Buchau 1888 301 Moos Paul Buchau 1888 302 Nahm Heinrich Straßburg 1888 303 Ott Christian Krotten 1888 304 Schanze Ignaz München 1888 305 Schmidt Heinrich Kirchenlamitz 1888 306 Schwarz Anton Kötzting 1888 307 Spindler Friedrich Schwarzenbach 308 Turnovsky Géza Budapest 1888 309 Weinhöppel Richard München 1888 300 Weinzierl Johann Regensburg 1888 300 Weinzierl Johann Regensburg 300		281	Schöpp Karl	München		1888
284 Weidig Adolf Hamburg 1888 285 Wolfrum Karl Schwarzenbach 1888 286 Wulfius Arthur Dorpat 1888 287 Zimbauer Josef München 1888 287 Zimbauer Josef München 1888 288 Appel Richard Deggendorf 1889 289 Blum Georg Nürnberg 1889 Affair 290 Hallwachs Karl Darmstadt 1889 1889 291 Heinel Leonhard München 1889 292 Howland Christoph Providence 1889 293 Kallenberg Siegfried Lindau 1889 294 Keil Karl Darmstadt 1889 295 Lewis Leo Woodstock 1889 295 Lewis Leo Woodstock 1889 297 Lockey John Lavender Hill 1889 298 Looks Rudolf Stralsund 1889 299 Loritz Joseph Nittenau 1889 300 Meister Casimir Matzdorf CH 1889 301 Moos Paul Buchau 1889 302 Nahm Heinrich Straßburg 1889 303 Ott Christian Krotten 1889 304 Schanze Ignaz München 1889 305 Schmidt Heinrich Kirchenlamitz 1889 306 Schwarz Anton Kötzting 307 Spindler Friedrich Schwarzenbach a.W. 1889 309 Weinhöppel Richard München 310 Weinzierl Johann Regensburg 1880 30		282		Augsburg		1888
285 Wolfrum Karl Schwarzenbach 1886 286 Wulfius Arthur Dorpat 1888 287 Zimbauer Josef München 1888 288 Appel Richard Deggendorf 1889 Richard Deggendorf 1889 Richard Deggendorf 1889 Richard Darmstadt 1889 Richard Darmstadt 1889 Richard Darmstadt 1889 Richard München 1889 Richard Providence 1889 Richard Richard Darmstadt 1889 Richard Richar		283	Stehle Eduard	Steinhausen		1888
286		284	Weidig Adolf	Hamburg		1888
## 287 Zimbauer Josef München 1888		285	CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE	Schwarzenbach		1888
## Appel Richard Deggendorf 1888 ## Blum Georg Nürnberg 1888 ## Arflur 290 Hallwachs Karl Darmstadt 1889 ## Austra USA 291 Heinel Leonhard München 1889 ## 1889 ## 292 Howland Christoph Providence 1889 ## 293 Kallenberg Siegfried Lindau 1889 ## 294 Keil Karl Darmstadt 1889 ## 295 Lewis Leo Woodstock 1889 ## 296 Lindner Emil Passau 1889 ## 297 Lockey John Lavender Hill 1889 ## 298 Looks Rudolf Stralsund 1889 ## 299 Loritz Joseph Nittenau 1889 ## 300 Meister Casimir Matzdorf CH 1889 ## 301 Moos Paul Buchau 1889 ## 302 Nahm Heinrich Straßburg 1889 ## 303 Ott Christian Krotten 1889 ## 304 Schanze Ignaz München 1889 ## 305 Schmidt Heinrich Kirchenlamitz 1889 ## 306 Schwarz Anton Kötzting 1889 ## 307 Spindler Friedrich Schwarzenbach a.W. 1889 ## 308 Turnovsky Géza Budapest 1889 ## 309 Weinhöppel Richard München 1889 ## 309 Weinhöppel Richard München 1889 ## 310 Weinzierl Johann Regensburg 1889		286	Wulfius Arthur	Dorpat		1888
### Referred		287	Zimbauer Josef	München		1888
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##	Tilenda	288	Appel Richard	Deggendorf		1889
1889	tickensoner	289	Blum Georg	Nürnberg		1889
1889	Arthur	290	Hallwachs Karl	Darmstadt		1889
1889	Autora USA	291	Heinel Leonhard	München		1889
293 Kallenberg Siegfried Lindau 1888 294 Keil Karl Darmstadt 1888 295 Lewis Leo Woodstock 1889 296 Lindner Emil Passau 1889 297 Lockey John Lavender Hill 1889 298 Looks Rudolf Stralsund 1889 299 Loritz Joseph Nittenau 1889 300 Meister Casimir Matzdorf CH 1889 301 Moos Paul Buchau 1889 302 Nahm Heinrich Straßburg 1889 303 Ott Christian Krotten 1889 304 Schanze Ignaz München 1889 305 Schmidt Heinrich Kirchenlamitz 1889 306 Schwarz Anton Kötzting 1889 307 Spindler Friedrich Schwarzenbach a.W. 1889 308 Turnovsky Géza Budapest 1889 309 Weinhöppel Richard München 1889 310 Weinzierl Johann Regensburg 1889 <td></td> <td>292</td> <td>Howland Christoph</td> <td>Providence</td> <td></td> <td>1889</td>		292	Howland Christoph	Providence		1889
295 Lewis Leo Woodstock 1889 296 Lindner Emil Passau 1889 297 Lockey John Lavender Hill 1889 298 Looks Rudolf Stralsund 1889 299 Loritz Joseph Nittenau 1889 300 Meister Casimir Matzdorf CH 1889 301 Moos Paul Buchau 1889 302 Nahm Heinrich Straßburg 1889 303 Ott Christian Krotten 1889 304 Schanze Ignaz München 1889 305 Schmidt Heinrich Kirchenlamitz 1889 306 Schwarz Anton Kötzting 1889 307 Spindler Friedrich Schwarzenbach a.W. 1889 308 Turnovsky Géza Budapest 1889 309 Weinhöppel Richard München 1889 310 Weinzierl Johann Regensburg 1889		293	Kallenberg Siegfried			1889
295 Lewis Leo Woodstock 1889 296 Lindner Emil Passau 1889 297 Lockey John Lavender Hill 1889 298 Looks Rudolf Stralsund 1889 299 Loritz Joseph Nittenau 1889 300 Meister Casimir Matzdorf CH 1889 301 Moos Paul Buchau 1889 302 Nahm Heinrich Straßburg 1889 303 Ott Christian Krotten 1889 304 Schanze Ignaz München 1889 305 Schmidt Heinrich Kirchenlamitz 1889 306 Schwarz Anton Kötzting 1889 307 Spindler Friedrich Schwarzenbach a.W. 1889 308 Turnovsky Géza Budapest 1889 309 Weinhöppel Richard München 1889 310 Weinzierl Johann Regensburg 1889		294	Keil Karl	Darmstadt		1889
Lockey John Lavender Hill Lavender Hill Lockey John Lockey John Lockey John Lockey John Lockey John Lockey John Lavender Hill Lavender Lavende		295	Lewis Leo	Woodstock		1889
Looks Rudolf Stralsund 1889 Loritz Joseph Nittenau 1889 300 Meister Casimir Matzdorf CH 1889 301 Moos Paul Buchau 1889 302 Nahm Heinrich Straßburg 1889 303 Ott Christian Krotten 1889 304 Schanze Ignaz München 1889 305 Schmidt Heinrich Kirchenlamitz 1889 306 Schwarz Anton Kötzting 1889 307 Spindler Friedrich Schwarzenbach a.W. 1889 308 Turnovsky Géza Budapest 1889 309 Weinhöppel Richard München 1889 310 Weinzierl Johann Regensburg 1889			Lindner Emil			1889
Loritz Joseph Nittenau 1889 300 Meister Casimir Matzdorf CH 1889 301 Moos Paul Buchau 1889 302 Nahm Heinrich Straßburg 1889 303 Ott Christian Krotten 1889 304 Schanze Ignaz München 1889 305 Schmidt Heinrich Kirchenlamitz 1889 306 Schwarz Anton Kötzting 1889 307 Spindler Friedrich Schwarzenbach a.W. 1889 308 Turnovsky Géza Budapest 1889 309 Weinhöppel Richard München 1889 310 Weinzierl Johann Regensburg 1889			Lockey John			1889
Meister Casimir Matzdorf CH 1889 301 Moos Paul Buchau 1889 302 Nahm Heinrich Straßburg 1889 303 Ott Christian Krotten 1889 304 Schanze Ignaz München 1889 305 Schmidt Heinrich Kirchenlamitz 1889 306 Schwarz Anton Kötzting 1889 307 Spindler Friedrich Schwarzenbach a.W. 1889 308 Turnovsky Géza Budapest 1889 309 Weinhöppel Richard München 1889 310 Weinzierl Johann Regensburg 1889			Looks Rudolf	Stralsund		1889
301 Moos Paul Buchau 1889 302 Nahm Heinrich Straßburg 1889 303 Ott Christian Krotten 1889 304 Schanze Ignaz München 1889 305 Schmidt Heinrich Kirchenlamitz 1889 306 Schwarz Anton Kötzting 1889 307 Spindler Friedrich Schwarzenbach a.W. 1889 308 Turnovsky Géza Budapest 1889 309 Weinhöppel Richard München 1889 310 Weinzierl Johann Regensburg 1889		299	Loritz Joseph			1889
302 Nahm Heinrich Straßburg 1889 303 Ott Christian Krotten 1889 304 Schanze Ignaz München 1889 305 Schmidt Heinrich Kirchenlamitz 1889 306 Schwarz Anton Kötzting 1889 307 Spindler Friedrich Schwarzenbach a.W. 1889 308 Turnovsky Géza Budapest 1889 309 Weinhöppel Richard München 1889 310 Weinzierl Johann Regensburg 1889		300	Meister Casimir			1889
303 Ott Christian Krotten 1889 304 Schanze Ignaz München 1889 305 Schmidt Heinrich Kirchenlamitz 1889 306 Schwarz Anton Kötzting 1889 307 Spindler Friedrich Schwarzenbach a.W. 1889 308 Turnovsky Géza Budapest 1889 309 Weinhöppel Richard München 1889 310 Weinzierl Johann Regensburg 1889		301	Moos Paul	Buchau		1889
304 Schanze Ignaz München 1889 305 Schmidt Heinrich Kirchenlamitz 1889 306 Schwarz Anton Kötzting 1889 307 Spindler Friedrich Schwarzenbach a.W. 1889 308 Turnovsky Géza Budapest 1889 309 Weinhöppel Richard München 1889 310 Weinzierl Johann Regensburg 1889		302	Nahm Heinrich	Straßburg		1889
305 Schmidt Heinrich Kirchenlamitz 1889 306 Schwarz Anton Kötzting 1889 307 Spindler Friedrich Schwarzenbach a.W. 1889 308 Turnovsky Géza Budapest 1889 309 Weinhöppel Richard München 1889 310 Weinzierl Johann Regensburg 1889			Ott Christian	Krotten		1889
306 Schwarz Anton Kötzting 1889 307 Spindler Friedrich Schwarzenbach a.W. 1889 308 Turnovsky Géza Budapest 1889 309 Weinhöppel Richard München 1889 310 Weinzierl Johann Regensburg 1889						1889
307 Spindler Friedrich Schwarzenbach a.W. 1889 308 Turnovsky Géza Budapest 1889 309 Weinhöppel Richard München 1889 310 Weinzierl Johann Regensburg 1889						1889
308 Turnovsky Géza Budapest 1889 309 Weinhöppel Richard München 1889 310 Weinzierl Johann Regensburg 1889				_		1889
309 Weinhöppel Richard München 1889 310 Weinzierl Johann Regensburg 1889			Spindler Friedrich		a.W.	1889
310 Weinzierl Johann Regensburg 1889			the state of the s	and the second s		1889
			The second secon			1889
311 Züst Eugen St. Gallen 1889		310	Weinzierl Johann			1889
		311	Züst Eugen	St. Gallen		1889

312	Ammermann Wilhelm	Hamburg	1890
313	Baab, Wilhelm von	München	1890
314	Coerne Louis	Newark	1890
315	Döbereiner Christian	Wunsiedel	
316	Donderer Eugen	Landshut	1890
317	Frankenberger Heinrich	Kulmbach	1890
317	Hailer Georg	München	1890
319	Peter Josef	Luzern	1890
320	Pottgießer Karl	Dortmund	1890
321	Pracher Max	Augsburg	1890
322	Rowe Richard	London	1890
323	Rupprecht Theodor	München	1890
324	Sackerer Johann	München	1890
324		Mede	1890
	Scaglia Karl Schaidler Anton	Nabburg	1890
326 327	Schmitt Max	Heidingsfeld	1890
328		München	1890
329	Schörg Franz Selzle Friedrich	München	1890
			1890
330	Seybold Hans	Münchberg London	1890
331	Shory Wilhelm	Lauf	1890
332	Weigmann Friedrich		1890
333	Zunterer Gregor	München	1891
334	Atkinson Robert	Brookline USA	1891
Carry Waldemas 335	Closner Josef	München	
Boston USA 336	Erlacher Hans	Bamberg	1891
1891 337	Henry Bertran	Boston USA	1891
338	Horbelt Josef	Hollstadt	1891
339	Kohlbecker Wenzel	München	1891
340	Koppenhöfer Johann	Stuttgart	1891
341	Laufenberg Wilhelm	Jersey-City	1891
342	Mauke Wilhelm	Hamburg	1891
343	Schanze Max	München	1891
Schmitt (Smith) 344	Schmidkonz Max	Neustadt a.d.D.	1891
Triedrich 343	Schwarz Otto	Westernach	1891
Men 400k 346	Schweitzer Julius	München	1891
(1891 347	Seitz Friedrich	Augsburg	1891
348	Sieder Wilhelm	Hornberg	1891
349	Spilhaug-Hoffmann Axel	Hoffmann (Norwegen)	1891
350	Stumpf Alfred	Regensburg	1891
351	Weismann Julius	Freiburg i.B.	1891
352	Wiesner Karl	Schwabing	1891
353	Bach Eduard	München	1892 ¹)
354	Berr Josef	Regensburg	1892
355	Curry Waldemar	Boston USA	1892
356	Eiber Alois	Waldersdorf	1892
357	Friemberger Karl	Langtal	1892
358	Gellert Friedrich	Heidelberg	1892
359	Gompf Richard	Staufenberg	1892
360	Halm August	Großaltdorf	1892
361	Hofman Philipp	Bamberg	1892
362	Kantorowicz Gustav	Posen	1892
363	Knauer Georg	Burghausen	1892 ²)

	N N		
364	Kolb Adolf	Selb	1892
365	Landgrebe Heinrich	Freising	1892
366	Lorentz Alfred	Straßburg	1892
367	Mannschedel Georg	Blaich	1892
368	Miller Karl	Mindelheim	1892
369	Mittrup Wilhelm	Düsseldorf	1892
370	Mondt Richard	Mannheim	1892
371	Müller Franz	Ansbach	1892
372	Rippel Georg	Bruck	1892
372	Schiedermayr Josef	Plattling	1892
373	Schweikher Friedrich	Waiblingen	1892
374	Wolf-Ferrari Ermanno	Venedig	1892
375	Atherton Percy Lee	Boston USA Roxbury	1893
376	Bammessel Georg	Zirndorf	1893
377	Bedall Oskar	Augsburg	1893
378	Bloch Justus	München	1893
379	Breil Josef	Buer	1893
380	Clos Gottfried	Bertoldsheim	1893
381	Daucher Johann	Nürnberg	1893
382	Epp Heinrich	Schwabmünchen	1893
383	Faul Karl	Weilerbach	1893
384	Feistle Hermann	Füßen	1893
385	Grünbauer Georg	Moosburg	1893
386	Hinton Arthur	London	1893
387	Hofmann Johann	München	1893
388	Lang Heinrich	Nürnberg	1893
389	Lehner August	Wildenreuth	1893
390	Lerch Eduard	Kraiburg	1893 1893
391 392	Müller Karl	Fürth Frankfurt a.M.	1893
393	Oehl August Otto Reinhold	Henneberg	1893
le 394	Pauchand Emil	Russy	1893
2 395	Pembaur Josef	Innsbruck	1893 3)
396	Ringler Albert	Augsburg	1893
397	Rupp Emil	Ottoschwanden	1893
398	Schmitt Friedrich	New York	1893
399	Seiling Eduard	Regensburg	1893
400	Soratroy Karl	München	1893
401	Spalding Walter Raymond	Northampton USA	1893
402	Walter Benno	München	1893
403	Wendl Karl	Bruch	1893
404	Wohlfart Hans	Buchloe	1893
405	Bas Giulio	Venedig	1894
406	Betz Walter	Elberfeld	1894
407	Cairati Alfredo	Mailand	1894
408	Fahrenberger Karl	München	1894
409	Feeny Karl	Troy USA	1894
410	Geißelseder Georg	Weihenzell	1894
411	Goodrich J. Wallace	Newton USA	1894
412	Grimm Karl	Hamburg	1894
413	Hedler Heinrich	Leupoldsgrün	1894
414	Hey Hans	München	1894
415	Hofmann Friedrich	Marktstett	1894
415	Hofmann Friedrich	Marktstett	1894

Petterson Franklin Peale Philadelphia USA 1893

416	Hofmann Georg	Bamberg	1894
417	Kempter Lothar	Straßburg	1894
418	Knörl Johann Paul	Waischenfeld	1894
419	Kormann Michael	Kulmbach	1894
420	Mayer Albert	Mannheim	1894
421	Miehler Otto	Frankenried	1894
422	Reichel Karl	München	1894
423	Rödiger Hans	Weiden	1894
424	Römer Matthäus	Nordhalben	1894
425	Sieben Albert	Chicago USA	1894
426	Striegel Hans	Forchheim	1894
427	Wehber Wilhelm	Himmelpforten	1894
428	Wieser Balthasar	München	1894
429	Wistinghausen, Rich. v.	Reval	1894
430	Adler Michael	Regenstauf	1895
431	Albrecht Hans	Betzenstein	1895
432	Doukas Georg	Athen	1895
433	Durst Sidney Caldwell	Hamilton USA	1895
434	Eckert Karl	Straßburg	1895
435	Fernbacher Hermann	München	1895
436	Häckel Friedrich	Holzmühle	1895
437	Heerdegen Eugen	Nürnberg	1895
438	Heinroth Charles	New York	1895
439	Kroyer Theodor	München	1895
440	Mors Richard	Mannheim	1895
441	Mumme Heinrich	Fellin	1895
442	Opp Georg	Coopersburg	1895
443	Pembaur Karl	Innsbruck	1895
444	Sämmer Karl	Niedermotzing	1895
445	Schlecht Friedrich	Lindenberg	1895
446	Schultheis Friedrich	Dörrmoschel	1895
447	Unger Walter	Hannover	1895
448	Vogler Karl	Oberrohrdorf CH	1895
449	Walther Eduard	Baden-Baden	1895
450	Weber Hans	Nürnberg	1895
451	Zollner Franz	Moos	1895
452	Aringer Philipp	Aham	1896
453	Binicki Stanislaus	Belgrad	1896
454	Blake Ernst E.	Harrowgate	1896
455	Blumenthal Sandor	Venedig	1896
457	Converse Frederik Shepherd	Newton USA	1896
458	Drechsel Gustav	Issigau	1896
459	Egli Jakob	Fischenthal CH	1896
460	Fuchs Josef	München	1896
461	Ganser Adolf	München	1896
462	Gayrhos Robert	Lausanne CH	1896
463	Keppler Hans	Berlin	1896
464	Kirschner Josef	München	1896
465	König Adolf	Weismain	1896
466	Lucae Walter	Berlin	1896
467	Mercenier Peter	Konstantinopel	1896
468	Niggli Friedrich	Aarburg CH	1896
469	Struller Karl	Weißenberg a.S.	1896
	manufacture and the second		

				1000	1.
4 7		Richard	Tauberbischofsheim	1896	4)
47		r Josef	Burglengenfeld	1896	
47		hanjanz Nathan	Konstantinopel	1897	
47		eier Gottlieb	Lauf	1897	
47		r Gottfried	Köln	1897	
4 7		er Fritz	Leipzig	1897	
47		. Brooks	New Market USA	1897	
47		dt Josef	München	1897	
47		er Wahrhold	Nördlingen	1897	
47		ann Wilhelm	Kassel	1897	
48		Philipp	Nürnberg	1897	
48		r Oskar	München	1897	
48		ädter Albert	München	1897	
48		cke Friedrich	New York	1897	
48		Georg	München	1897	
48		Theodor	Mindelheim	1897	
, 48		Pius	Fellheim	1897	
Overholorfer 48		Karl	Kadolzburg	1897	
Marx €: 48		er Hermann	München	1897	
Milwanker 48		r Hugo	Horben	1897	
USA 1897 45	00 Ritter	r Johann	Nürnberg	1897	
45		dt Ernst	München	1897	
49	Weber	Ludwig	Darmstadt	1897	
49	3 Wiskot	tt Johannes	Stuttgart	1897	
49	Bach 3	Josef	München	1898	
49	95 Bold I	Peter	Rain a.L.	1898	
49	6 Gärtne	er Gottlieb	Nürnberg	1898	
49	7 Grasse	er Ludwig	München	1898	
49	8 Hartl	Bruno	München	1898	
49	99 Heuß A	Alfred	Chur CH	1898	
50	00 Höfer	Franz	Griesbach	1898	
50)1 Kirche	er Felix	Ichenhausen	1898	
50)2 Krame:	r Friedrich	Weißenburg a.S.	1898	
50		Johann Nikolaus	Brunn	1898	
50		Karl	Frankfurt a.M.	1898	
50)5 Lorenz	z Heinrich	München	1898	
50	Manha!	lter Karl	Pitten	1898	
50		J. Alfred	Luzern CH	1898	
50	Neuper	rt Julius	Bamberg	1898	
50		dofer Alfred	Milwaukee USA	1898	
51	01dbe	rg Arne	Youngstown USA	1898	
51	1 Schles	singer Paul	Berlin	1898	
51	2 Schmid	d Hermann	Meßkirch	1898	
51	3 Schwar	rz Viktor	Brünn	1898	
White Justav 51 Wünchen (2) 51	4 Thoms	Anton	München	1898	
(1) 51	.5 Winter	r Rudolf	München	1898	
Munchen (4/51	6 Zunter	rer Gregor	München	1898	
1898 51	7 Breite	enbach Josef	Baden CH	1899	
51	8 Edelma	ann Karl	München	1899	
51	9 Hild (Georg	Lichtenfels	1899	
52		m Georg	Schloß Stein	1899	
52	21 Koula	kis Nikolaus	Tripolis	1899	
52	22 Köhler	r Hubert	München	1899	

523	Lederer Georg	Darmstadt	1899
524	Mothwurf Josef	Mannheim	1899
525	Nicholl J. Weston	Halifax	1899
526	Uffinger Michael	München	1899
527	Weber Miroslav	Darmstadt	1899
528	White Gustav	München	1899
529	Ziegler Albert	Wil CH	1899
530	Ziegler Josef	Wien	1899
531	Babel Georg	Merkendorf	1900
532	Binenbaum Johann	Adrianopel	1900
533	Ettinger Max	Lemberg	1900
534	Gallone Karl	Mailand	1900
535	Hager Anton	Eschenbach CH	1900
536	Heilmann William	Williamsport USA	1900
537	Knecht Richard	Baden-Baden	1900
538	Lösch Albert	Endingen CH	1900
539	Nielsen Thorwald	Kopenhagen	1900
540	Pease Louis L.	Germantown USA	1900
541	Schumann Isidor	Schaulen	1900
542	Seiling Oskar	München	1900
543	Sieben Wilhelm	Landau i. Pf.	1900
544	Thein Wilhelm	Braunschweig	1900
545	Weckhertin Alfred	Stuttgart	1900
546	Willner Arthur	Turn	1900
547	Wüst Karl	Ilbesheim	1900
548	Zwerger Rudolf	München	1900

Über die Privatschüler Rheinbergers fehlen genaue Angaben. Zu ihnen zählten u.a. ab 1874 Luise Adolpha Le Beau (1850-1927) und 1900 bis 1901 Wilhelm Furtwängler (1886-1954). - Auf Wunsch seines Vaters brachte Richard Strauß (1864-1949) seine ersten Kompositionen Rheinberger, damit dieser sie durchsehe. Als in einem Festakt im Odeon in München der 60. Geburtstag von Richard Strauß offiziell gefeiert wurde, soll er gesagt haben: "Ich freue mich, meinen Sechzigsten gerade in diesem Saale erleben zu dürfen. In diesem Raume erklang das erste Werk von mir, hier habe ich zum erstenmal öffentlich dirigiert, und aus diesem Salle entließ mich mein verehrter Lehrer Joseph Rheinberger mit den Worten: 'Schade, daß Sie in das moderne Fahrwasser kommen; Sie hätten so viel Talent!'" (nach Bruno Aulich "Orpheus und Euryanthe", München 1963, S. 36).

QUELLEN: Rheinbergers handschriftliche Censur- und Tagebücher an der Königlichen Musikschule München 1867 bis 1901; darin auch (unvollständige) Schülerlisten. - "Verzeichnis der Studierenden, welche von Professor Rheinberger im Laufe seiner Tätigkeit an der Akademie der Tonkunst in München unterrichtet wurden" (ab 1874) von Walter Kaufmann (Manuskript).

^{* =} vorzeitig ausgetreten

¹⁾ später Professor für Klavier an der Akademie

²⁾ später Professor für Violine an der Akademie

³⁾ später Professor für Klavier an der Akademie

⁴⁾ später Präsident der Akademie der Tonkunst

Censurbuch

für die Schüler des Prof.

Rheinberger

(1867 - 1871)

Kgl. Musikschule.

 $18\frac{67}{68}$

Schüler der höheren Theorie.

Lang, Eugen Matthäus, (ausgetr.) Maier, Johann

Montag und Donnerstag 8 - 10 Uhr.

Hieber Otto. Sachs, Melchior. Scholtz, Hermann.

Dienstag und Freitag 8 - 10 Uhr

Warner, Massah. Ruber, Othmar. Stich, Josef.

Mittwoch und Samstag 8 - 10 Uhr

(Dazu kommen seit Neujahr:)

Mayerhofer, August.

Grossmann, Karl.

Leipold, Heinrich.

Retter, Karl. (ausgetreten)

(Dann 1 Mai 1868:)

Hertz, Michael. (ausgetreten)

Beginn des Unterrichts.

Festsetzung des Begriffs "Tonart, Tonsystem" woraus der Begriff "Kadenz" von selbst erfolgt. Übung aller, mit den drei Grund= oder deren Paralellharminien möglichen Kadenzformen. - Für die erste Lection nur in den Durtonarten.

Donnerstag den 24/10 - Anwesend: Eugen Lang, Christian Matthäus, Joh. Maier.

Freitag den 25ten Anwesend: Herm. Scholz, M. Sachs, Otto Hieber

Samstag den 26ten Anwesend: Ruber, Warner, Stich. Erklärung des Begriffes "Tonart".

Übersicht der sämtlichen Dreiklänge.

Montag den 28ten
anwesend: Matthäus, Maier,
Lang kommt eine halbe Stunde zu spät.
Moll-Tonartsystem. Ursprung und Begründung des Quintenverbotes.
Begründung des hartverminderten Dreiklangs.

Dienstag den 29ten
Anwesend: Scholz, Sachs, Hieber.
Erläuterung der alterirten Dreiklänge.
Wesen der Dissonanz. Sepaccorde; zunächst aus dem Dursystem. - Septaccorde aus dem Mollsystem.
A - c - e - gis. C - e - gis - h. Gis - h - d - f.

Mittwoch: 30t. Erklärung des Mollsystems. Erkl. der Dissonanz. Erklärung der Scala.

Donnerstag 31t. Oct. Erklärung der Scalen; detto der Dissonanz.

Freitag (Allerheiligen)

Samstag.

Ruber, Stich, Warner. -Ursprung und Wesen der Septaccorde des Dursystems. (Vorerst die ersten 3 Septaccorde)

z.B.



dann die erste Umkehrung: der Quintsextaccord mit seinen Auflösungssequenzen.

Die zweite Umkehrung: Der <u>Terzquartaccord</u> etc. etc. dann die dritte Umkehrung: Der <u>Secundaccord</u> mit seinen Auflösungssequenzen. -

Montag den 4/11 67

Verminderter Septaccord; dessen enharmonische Bedeutung und 4deutigkeit; dessen enharm. Bedeutung und 3deutigkeit.

Dienstag den 3/11

Eingehende Untersuchung des enharmonischen Wesens der verminderten Septaccorde. Resultat: Die Möglichkeit des einzelnen Accordes, sich nach allen Dreiklängen aufzulösen. Detto in Betreff des übermäßigen Dreiklangs. Dessen Fähigkeit, sich nach zwölf Dreiklängen aufzulösen. - Septaccorde: h, dis, a. - Dis, f, a, c. - Gis, h, dis, f. -

c - e - gis - b. Abschluß der Septaccorde.

Mittwoch den 6ten

Sämtliche Septaccorde des Dursystems. Auflösungen derselben

(Unter Auflösung immer die zurechtliegende, natüriche Auflösung gemeint.)

Donnerstag den 7/11 67.

Fortsetzung der Sextaccorde. Gis, h, dis, f. H, dis, f, a. - Dis, f. a. c. Deren enharm. Charakter. - Septaccord C, e, gis, b. -

Freitag den 8/11 67.

Modulation durch Vermittlung, im Gegensatz zur Modulation durch Enharmonik. Vollständiges Gesetz der Modulation. -

Samstag den 9/11 67.

Fortsetzung der Septaccorde; a, c, e, gis. c, e, gis, h. -

Samstag den 9/11 67. Fortsetzung der Septaccorde; a, c, e, gis. c, e, gis, h. -

Montag den 11/11 67.

Modulation durch Enharmonik. C, e - gis, h, d, f. A, dis, f, a. Dis, f, a, c. E, gis, h, d. und Gis, h, dis, f. - anwesend: Maier, Matthäus,

Dienstag d. 12/11 1867.

Vorhalte. Vorhalt des Grundtones, der Terz, der Octave. Anticipation und Retardation. - Vorhalte im Septimaccord. Doppelvorhalte im Dreiklang und im Septaccorde. - Die harmonisch unmöglichen Vorhalte.

Jeder Dreiklang oder Septaccord, dessen Grundton nicht Leitton ist, findet seine natürliche Lösung in der Harmonie der Unterquinte: bei einer Reihe Septaccorde z.B. folgendermaßen:



Der Septaccord ist als Verbindung zweier Dreiklänge zu einem Vierklang zu betrachten, z.B. G, h, d, f, als Zusammenklingen des Dominantdreiklanges; die Leiteigenschaft dieser zwei Dreiklänge spricht sich im Septaccord noch verschärft aus.

Vollständige Reihe der Dreiklänge:

Übersicht sämtlicher Septaccorde:



(Hier sind Übungen in Anwendung der Umkehrungen der Septaccorde nothwendig, wenn auch nur in wenig Accorden bestehend. Die seltener vorkommenden Septaccorde (5, 8, 10 u. 11) sind besonders sorgfältig durchzunehmen. -

Mittwoch den 13/11 67. Fortsetzung der Sepaccorde; Gis, h, d, f. Auflösung desselben nach allen 24 Dur und Molltonarten.

Donnerstag den 14/11. Modulation durch Vermittlung auf das Dursystem angewandt.

Freitag den 15t. Beginn der contrapunktischen Arbeiten. Choralbegleitungen (Note gegen Note) einfachster Art. –

C.f. in allen 4 Stimmen, Note gegen Note.

Samstag den 16t.

Begründung und Anwendung der Septaccorde: H, dis, f, a Dis, f, a, c. - Enharmonik des Accords: E, gis, h, d. -

Montag d. 18/11 67. Vorhalte. Erklärung des Orgelpunktes.

Dienstag den 19/11 67.

2.



Mit zwei Noten gegen eine Kontrapunktart.



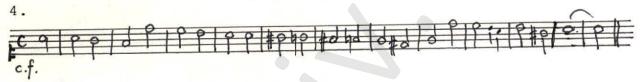
Ebenso zu bearbeiten als Hausaufgabe.

Mittwoch den 20/11 Septaccord: Gis, h, dis, f. Schluß der Septaccorde. Modulation durch Vermittlung im Dursystem. -

Donnerstag den 21/11

Beginn der kontrap. Arbeiten. (No. 1 c.f. in der Stunde;)
No 2 c.f. als Hausaufgabe.

Freitag den 22/11 67



Drei und vier Noten gegen eine. Anwendung von Bindungen und Synkopen. Gemischter Contrapunkt in allen Stimmen. -

Samstag den 23/11 67 Vorhalte; Nonakkorde; Orgelpunkt. Vorhalte des Klanges. -

Montag 25/11 67
Bearbeitung des Cantus 2. (mit zwei Noten gegen eine. - Cantus 3 mit zwei Noten gegen eine.

Dienst. 26/11 67

5.



Mit gemischter Viertelsbewegung.

Mittwoch den 27/11 67. Vorführung der sämtlichen Vorhalte. Beginn der contrapunktischen Arbeiten. Begleitung des ersten Cantus firmus. Donnerstag d. 28/11 67.

Eingelieferte Arbeiten schlecht. Fortsetzung der Choralbearbeitungen mit zwei Noten gegen eine. -

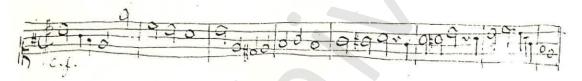
Freitag 29/11

6.



Mit vier Noten gegen eine.

7.



Samstag den 30/11.

Cantus No. 3 mit Note gegen Note.

Montag d. 2/12 67.

Bearbeitung des Cantus 6. mit Achtelsnoten. Aufgaben sehr mittelmäßig. -

Dienstag d. 3/12

8.



Übung des C.f. No. 7 mit sechs Noten gegen eine.

Mittwoch d. 4/12

Eingelieferte Arbeiten sehr gering. Bearbeitung des C.f. No. 4 mit Note gegen Noten und zwei Noten gegen eine (erst in <u>einer</u> Stimme, dann in allen Stimmen gemischt.)



Donnerstag d. 5/12 67.
Eingel. Arbeiten von Maier u. Matthäus schlecht, von Lang mittelm. C.f. No. 7 mit Achtelsbewegung. 10.



Freitag den 6./11 67.
Eingelieferte Arbeiten ziemlich gut.
Bearbeitung des c.f. No. 8 mit

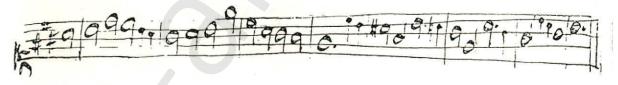
im Bass.

Samstag d. 7./12 67.

Arbeiten sehr mittelmäßig. Cantus f. No. 5 mit zwei Noten g. eine. -

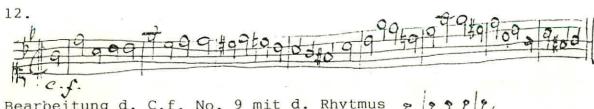
Montag d. 9/12 67.

11.



Eingel. Arbeiten schlecht, oder doch mangelhaft. Begleitung des C.f. No. 8 mit drei Noten gegen eine. -

Dienstag d. 10/12 67. Bearbeitung des c.f. No. 9 mit dem Rhytmus $\frac{11}{110}$



Bearbeitung d. C.f. No. 9 mit d. Rhytmus

Mittwoch den 11/12 67.

Bearbeitung des c.f. No. 6 mit Achtels= und Triolenbewegung.

Donnerstag 12/12 67.

Eingelieferte Arbeiten ziemlich gut.

Bearbeitung des c.f. No. 8 in gemischtem Contrapunct. - C.f. No. 8 mit 8 Noten gegen eine.

Freitag 13/12

Eingelieferte Arbeiten gut. Bearbeitung des c.f. No. 10 mit Vorhalten (Beginn der Imitations-Übungen.) - Dann c.f. im Tenor, Sopran 4, Bass 2 Noten gegen eine, Alt frei.

Samstag 14/12 67.

Arbeiten gut. C.f. No. 6 im Bass mit mus (sic!).

= Ryt-

Aufgaben über C.f. No. 8. -

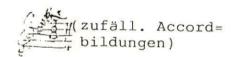
Montag d. 16/12 67

Fortsetzung der Arbeiten von Donnerstag den 12/12. - (Bei all diesen Aufgaben ist der Umfang der menschl. Stimme im Auge zu behalten.)

Dienstag den 17/12 67.

C.f. No. 11 mit Imitationen in den begleitenden Stimmen.





Mittwoch den 18/12 67.

13.



Eingel. Arbeiten zum Theil gut. Bearbeitung des c.F. No. 8 mit

auf eine Note.





(Diese Melodie 14 auch anders rhytmisiert zu geben.)



Bearbeitung des C.f. No. 8 mit

Donnerstag den 19/12 67.

(wegen Unwohlsein keine Stunde.)

Freitag den 20/12 67. Bearbeitung des C.f. No. 11 mit Imitationen. C.f. No. 12 mit regelmäßig abwechselnder 16 tel Bewegung in den verschiedenen Stimmen.

Samst. den 21/12 Arbeiten gut. C.f. No. 9 mit

(Motiv zu Imitation)

Ferien bis Neujahr.

Donnerstag den 2/1 68

Eingel. Arbeiten mittelmäßig.

Bearbeitung des c.f. No. 10. Aufgaben über die selbe Melodie. -

Freitag den 3/1 68.

Eingel. Arbeiten ziemlich gut.
Bearbeitung des c.f. No. 15 mit gemischter Achtelsbewegung. C.f. im Sop., im B, im Alt in F moll. (Gemischte Achtelsbewegung, d.h. zwanglose Abwechslung der Bewegung in den verschiedenen Stimmen.)

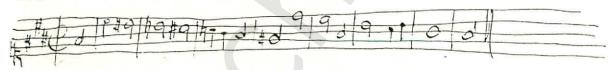
Samstag den 4/1 68.
Eingel. Arbeiten zum Theil (v. Warner) gut. - Bearbeitung des c.f. No. 10 in gemischtem Contrapunct. -

(Nr. 16 mit Bindungen und Syncopirungen zu bearbeiten.)

Montag d. 6 (Feiertag)

Dienstag den 7/1 68.

16.



Die Hausaufgaben gut. Bearbeitung des c.f. No. 15 im Bass (Dmoll). 9/8 Takt. -

No. 1.



Aufgaben über Cantus No. 14. -

Mittwoch den 8/1 68 Arbeiten ziemlich gut. - Bearbeitung d. C.f. No. 11. Donnerstag.

Arbeiten ziemlich gut. Anwesend: Lang und Maier; Matthäus ausgetreten. -

(Tanzrythmus.)



(zu dreistimmiger Bearbeitung im dopp. Contr. d. 8.

Freitag den 10/1 68.

Hausaufgaben gut. Bearbeitung des letzten c.f. (No. 16)

zum Beschluß der Arbeiten im einfachen Contrapunct.

3.



Samstag den 11/1 68.

Aufgaben mittelmäßig. Bearbeitung des Cantus f. No. 12. - Neuaufgenommene Schüler: Leipold, Heinrich. Retter, Carl; Grossmann, Carl, Mayerhofer. - Neue Stundeneintheilung:

Montag u. Donnerst. { Naier (sic!), Scholz, Rüber, Stich.

Dienst. u. { Lang, Scholz, Hieber, Sachs. Freitg.

Mittw. u. { Grossmann, Retter, Leipold und Mayerhofer. Samst.

Montag den 13/1 68

Bearbeitung des c.f. No. 12. (im Tenor in Gis, im Bass in Bmoll. -

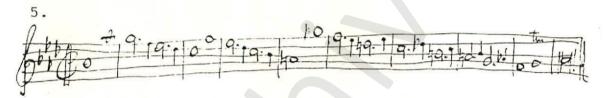
Dienstag den 14/1 68.

Aufgaben nicht gut. - Beginn des Doppelten Contrapuncts der 8ve durch dreistimmige Bearbeitung der 1 Melodie (für Violine, Viola und Cello.) -

Mittwoch den 15/1 68.

Zum erstenmal anwesend: Retter, Mayerhofer, Grossmann, Leipold. Beginn des Unterrichtes wie am 24^{ten} Octob. mit Festsetzung des Begriffs Tonart.

Donnerstag den 16/1 68.



Aufgaben nicht gut. Bearbeitung des c.f. No. 13. (Anwesend: Stich, Maier, Warner und Rüber.) Cantus durch Pausen unterbrochen dargestellt. Bearbeitung (3 stimmig) mit Orgelpunkt.

Freitag d. 17/1

Aufgaben nicht sonderlich. Bearbeitung /zu drei Stimmen) der Tanzmelodie No. 2. (in A dur.)

Samstag den 18/1 6**9**Begründung des Mollsystems (und der Mollscala.

Montag den 20/1 68 Bearbeitung des 14^{ten} Cantus mit gemischter Achtelsbewegung:



C. im Alt mit Triolen, im Tenor mit Sechzehnteln.

Dienstag den 21/1 68

6.



Bearbeitung der Melodie No. 3. - Die begleitende Melodie zur Hauptmelodie gemacht, dazu eine neue contrapunctirt; mit der letzten Melodie ebenso verfahren usw.

Mittwoch den 22/1 68.

Melodie No. 3 erscheint nach zwei Verwandlungen so:

(No. 7) langsam.



Fortsetzung der Erklärung des Mollsystems. Verminderter und überm. Dreiklang; hartverminderter und doppeltverm. Dreiklang.

Donnerstag den 23/1 68.

Aufgaben zum Theil schlecht. C.f. No. 14 im Baß (6/8). - Bearbeitung des c.f. No. 15 in den versch. Stimmen. -

Freitag d. 24/1 68

Da keine der Aufgaben vollständig genügt, so wird Melodie No. 4 in der Stunde bearbeitet. Dann Melodie No. 5 (As dur) in derselben Art. Umwandlung dieser Melodie in den 6/8, dann Dreivierteltakt. -

Samstag den 25/1 68.

Ursprung und Anwendung des Dominantsextaccords und des Septaccordes der 2, 3 und 6 Stufe. (Mayerhofer krank.) Septaccord der 7^{ten} Stufe und großer Septaccord. Montag den 27/1 68
C.f. No. 15 in Sechszehntelbewegung. Hausaufgaben "wie immer". Bearbeitung des 16 Cantus zum Abschluß der einfach=kontrapunktischen Aufgaben.

Dienstag 28/1 68

(Morgenlied aus Brauns "Echo Hymnodiae coelestis. 1675. -)

Aufgaben gut. Bearbeitung der 6^{ten} Melodie: als Scherzo (3/4) Andante (6/8) und Marsch (4/4). -(Sachs bleibt wegen Krankheit weg.) -

Mittwoch den 29/1 68

Aufgaben nicht schlecht. Ursprung und Anwendung des Septaccordes A - c - E - gis. - C - E - Gis - H. - Gis - H - d - f. Enharmonische Vierdeutigkeit des letzteren. -

Donnerst. den 30/1 68

Beginn des doppelten Contrapunctes der Octa mit der dreistimmigen Begleitung der eben gegebenen Melodie No. 1 in G. -

Freitag den 31/1

Vierstimmige Bearbeitung der Melodie No. 6 (2/4 für 2 Viol., Vla u. Cello) I Geige und Viola im Doppelt. C. der Octave.



(aus "Harfe David's" 1669.)

(Variante zu Melodie (No. 7.)



(4st. bearbeitet.)

Samstag d. 1/II 68.

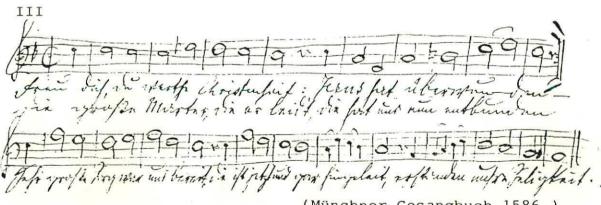
Vervollständigung des Mollsystems. Aufgaben gut. (Mayerhofer durch Krankheit etwas zurückgeblieben.)

A - dis - f - a. Dis, f - a - c. - Gis, h, dis - f. C - E - Gis - B.

Montag d. 3/II 68

Bearbeitung der Tanzmelodie (No. 2) im doppelten Contrapunct der Octave (zu 3 Stimmen.) Verwandlung des Rhytmus 3/4 zu 4/4 Takt.

Dienst. den 4/II 68 Viersimmige Bearbeitung der Variante 7 in H moll (6/8)



(Münchner Gesangbuch 1586.)

Aufgabe über Choral I mit Text.

Mittwoch den 5/II 68

Anwendung der letzten zwei Septaccorde, sowie deren Umkehrungen. -Enharmonik des übermäßigen Dreiklangs.

Donnerstag 6/II
3stimmige Bearbeitung der 3^{ten} Melodie (nach H m. transp.) erst im 3/4 dann 4/4 Takt. Melodie No. 3 erleidet folgende Umhestaltung:



(Vom 7 - 12/II Beurlaubung.)

Donnerst. d. 13/II

Bearbeitung der Melodie No. 4 zu 3 St. im 6/8, dann im Marschrhytmus.

Freitag den 14[±] Febr. 68.

Eingelieferte Arbeiten ziemlich gut; vocale Behandlung etwas unbeholfen. (Lang unentschuldigt ausgeblieben.)

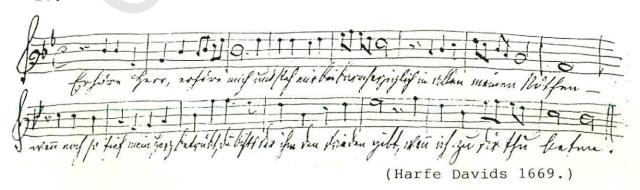
Samstag d. 15/II 68.

Mehrdeutigkeit des verminderten Septaccordes.

Montag d. 17/II 68.

Bearbeitung der fünften Melodie (As dur ¢.)

IV.



Dienstag d. 18/II 68

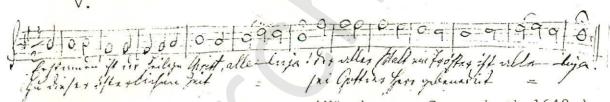
(Variante.)



Umwandlung der Melodie 5.

Scherzoso, weitere Variante zu No. 5





(Nürnberger Gesangbuch 1649.)

Aufgabe über den Choral No. III mit Text.

Mittwoch den 18/II 68.
Modulation durch Vermittlung im Dursystem. -

Donnerstag den 19/II 68. Bearbeitung der Melodie No. 6 zu drei Stimmen. VI.

The wiffer the state of the sta

Freitag den 21/II.

Choralmelodie No. III im Tenor (F dur) als Hausaufgabe, im Alt (Hdur 6/8) in der Stunde bearbeitet. Beginn der imitatorischen Arbeiten. (Motiv zu 2stimmiger Imitation).



Samstag den 22/II 68.

Lehre von Vorhalten etc.

Donnerstag den 27/II 68.

Bearbeitung der II Choralmelodie (mit Text) zu 4 Stimmen "Gott ist mein Hirt". - Denselben Choral im Alt in Adur. - Tenor F dur. -

Freitag den 28/II 68

Lehre der <u>Imitation</u>. Durchführung in der Quinte (zweistimmiger Satz.) Motov: I

I(b)

II. (der Octave)





III.

IV.





Samstag den 19/II 68. Die Lehre vom Querstande und den Vorhalten. Montag den 2/3 68. Bearbeitung der II^t Choralmelodie als Bass (Asdur). Bearbeitung der VI Choralmelodie als Sopran in E moll.



Dienstag den 3/3 68. Fortsetzung der zweistimmigen Imitationen.



Mittwoch den 4/4 68.

Beginn der kontrapunktischen Arbeiten. C.f. No. I
(Sopr. in C., Alt G. Tenor Des, Bass E d.)

Donnerstag 5/3 68.9 (Naier und Warner krank. -) Weitere Choralbearbeitungen mit Text. (VI Choralmelodie in E moll Tenor.) -

Freitag den 6/3 68.

VII.



(Bamberger Gesangbuch 1707.)

Bearbeitung der Choralmelodie No. IV (mit Text) mit

4stimmigen Imitationen (fünfst. Satz.)
Hausaufgaben ungenügend (mit Ausnahme Mayerhofers) Fortsetzung; Bearbeitung des c.f. No. 3 mit Note gegen
Noten.

(zu Imitationen)

Montag d. 9. (kein Unterricht.)

Dienstag den 10/3 68. Bearbeitung der fünften Choralmelodie "Erstanden ist" für fünf Singstimmen; Cantus firmus im Tenor. (Lang unentschuldigt ausgeblieben.) XI

Mittwoch den 11/9 68. 4stimmige Bearbeitung des c.f. No. 4. Eintheilung einer Melodie in Perioden, Motive, Phrasen... (Ritter bleibt unentschuldigt aus.)

Donnerstag den 12/3 68. Bearbeitung der $4^{\frac{t}{L}}$ Choralmelodie mit Text. (Im Sopran in H - im Alt in F dur.)

Freitag den 13/3 68.

(Braun's "Echo Hymnodiae coelestis" 1675.) Bearbeitung des Chorals No. VIII zu 5 Stimmen.

Samstag d. 14/3 68.

Aufgaben (c.f. No. 4 im Basse) schlecht. - Bearbeitung des c.f. No. 5 in den verschiedenen Stimmen. -

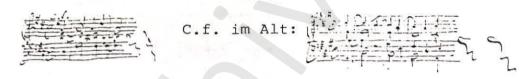
Montag den 16/3 68.

Aufgaben mittelmäßig. Vierstimmige Bearbeitung der Melodie VII mit Text; Edur, cantus im Sopran; denselben Cantus (As dur) als Bass gesetzt. -

Dienstag den 17/3 68. Choral No. VIII zu 4 Singstimmen (im Alt As dur) mit Imitationen. (Scholz unwohl.)

Mittwoch den 18/3 68.

Aufgaben schlecht. Bearbeitung des C.f. No. 6 im Sopran (D dur) Note gegen Note.



Freitag den 20/3 68.

Beginn der Fuge; Beantwortung des Vortrags.



Samstag den 21/3 68.

Aufgaben sehr unbedeutend und unkorrekt. Die Mayerhofers erwas besser. Bearbeitung des c.f. No. 7 in E moll (Sopran) H moll (Alt,) Fmoll Tenor.

Montag den 22/3 68.

Aufgaben ziemlich gut. Bearbeitung der Choralmelodie No. VIII zu 4 Stimmen mit Text. (C.f. im Sopran in A-dur.) (Naier seit 4 Wochen krank.) C.f. im Alt mit Begleitung einer Violine, Viola und Cello in Es dur.



Dienstag den 24/3 68.

Beginn der ersten Fuge (zu 4 Stimmen) über das Thema:



erstere vocal, zweite instrumental.



dritten und 4 ten Motivs zu zwei Stimmen für Clavir (nach Muster der zweistimmigen Imitationen(!) von S. Bach.)

Freitag den 27/3 68.



Aufgaben mittelmäßig. Beantwortung nicht immer richtig.



Entwurf einer Fuge für Streichquartett über Thema No. 11 mit Gegensatz (8 Einsätze als erste Durchführung.) -

Samstag den 28/3 68. Aufgaben schlecht. (Mayerhofer krank.) C.f. No. 8 mit zwei Noten gegen eine.

Montag den 30/3 68. Fortsetzung der zweistimmigen Imitationen.

Dienstag den 31/3 68. Fortsetzung obiger Fuge; Zwischenspiel und zweite Durchführung. -

Mittwoch den 1/4.68. C.f. No. 8 im Bass mit gemischter Viertelbewegung. C.f. No. 9 im Sopran; Bass in Achtelbewegung. Aufgaben sehr mittelmäßig; dann C.f. im Alt.



Donnerstag d. 2/4 68.

Fortsetzung der zweistimmigen Imitationen (für Klavier.)

(Osterferien von 3 - 20/4 68.

Montag den 20/4 68. Aufgaben (zweistimmige Imitationen für Clavier) ziemlich gut. Bearbeitung der 3 Choralmelodie (Fdur) mit Imitationen (Viol. Viola und Cello.

Dienstag den 21/4 68. Sämtliche Oster=Aufgaben unbedeutend. - Fortsetzung der angefangenen Fuge bis zum Engführung. -

Mittwoch den 22/4 68. Osteraufgaben bei Grossmann gut; b. Leipold schlecht und flüchtig. Mayerhofer ausgeblieben.

Donnerstag den 23/4 68. Bearbeitung der dritten Choralmelodie (Gdur, Tenor) mit imitatorischer Begleitung von Violine, Viola und Violoncello. -





Freitag den 24/4 68.

(Hieber krank.) Beginn der Engführung



Fortsetzung derselben, Orgelpunkt und Schluß der Fuge.

Beginn einer zweiten Fuge: (ebenfalls für Quatuor.)



Sanstag den 25/4 68.

Aufgaben bei Leipold sehr schlecht, bei Grossmann besser. C.f. No. 10 mit Achtelsbewegung. (Mayerhofer wieder unentschuldigt ausgeblieben.)

Montag den 27/4 68.

Aufgaben b. Stich und Warner gut, Rüber weniger gut, Naier sehr schlecht. - Beantwortung von Fugenthemen. -

Dienstag den 28/4 68.

(Lang wegen Krankheit entschuldigt.) Entwurf der Engführung der zweiten Fuge:

13

In der Folge erscheint das Thema ungekehrt: (Breiteres und freieres Ausführen der Eng-

führung.)

Mittwoch den 29/4 68.

Gelieferte Aufgaben schlecht. Bearbeitung des C.f. No. 11 mit vier Noten gegen eine - abwechselnd in den verschiedenen Stimmen. - Aufgabe derselben Art. -

Donnerst. d. 30/4 68.

Übungen in Beantwortung der Fugenthemen.

4 Einsätze über:



6 Einsätze über: (erste Durchführung.)



Freitag den 1/5 68.

Aufgaben mittelmäßig. - Engführung der II^t Fuge zum Abschluß gebracht.

VI<u>te</u> Fuge. 🗊



(Sachs bringt 2 Sätze einer Sinfonie)

Samstag d. 2/5 68.

Aufgaben gut bei Grossmann u. auch bei Mayerhofer - sehr schlecht bei Leipold. - Derselbe C.f. No. 12 im Bass mit 4 Noten gegen eine. -

Montag den 4/5 68.

(Hr. Michael Hertz aus Warschau neu eingetreten.) Aufgaben mittelmäßig - bei Warner besser.

Erste Durchführung des Themas No. 4.



Dienstag den 5/5 68.

Fortsetzung der III ten Fuge; ein 2t Motiv:

(wie in der

wird mit dem Hauptthema verbinden (wie in der Doppelfuge.) Aufgaben bei Sachs, Hieber, Scholtz ziemlich gut. Lang

Mittwoch d. 6/5 68.

Bearbeitung des c.f. No. 12 mit gemischter Achtelsbewegung. (Hr. Hertz tritt der I=Classe bei.)
Derselbe Cantus (Cismoll) im Alt. - Schlechte Aufgabe bei Leipold.

Donnerstag d. 7/5 68.

Fortführung der Fuge No. 4. Gegenmotiv:



Freitag den 8/5 68.

Fugenthema.

17.



Erste Fuge aus dem "Wohltemperirten Kl." zergliedert.

Fortsetzung der dritten Fuge (Thema in der Unterdominante; Engführung. -)

Engführung:



Samstag den 9/5 68.

Aufgaben bei Grossmann und Mayerhofer gut; bei Leipold,
Hertz sehr mangelhaft. Fortsetzung der Arbeiten mit c.f.
No. 13.

Montag den 11/5 68.

Fortführung der Fuge No. 4: Engführung. (8 Einsätze je im 3 ten, acht je im zweiten Takte des Themas.) Orgelpunkt - Schluß der Fuge. - (Rüber ausgeblieben. -

Dienstag den 12/5 68. Fortführung und Schluß der Esdur=Fuge. (No. III.)

Mittwoch den 13/5 68.

Aufgaben bei Hertz und Grossmann ziemlich gut - bei Mayerhofer und Leipold schlecht. C.f. No. 13 im Bass in A d. mit gemischter Achtelbewg. C.f. No. 14 im Sopr: Es d. mit gem. Achtelsbewg.

Donnerst. d. 14/5 68.

Zergliederung der ersten Fuge aus Bach's: "Kunst der Fuge". Dieselbe wird in 4stimm. Partitur gesetzt. (Diese ganze erste Fuge ist nur eine sehr vergrößerte erste Durchführung einer Fuge (ohne Modulation und Engführung.) Besonders lehrreich die vorkommenden Zwischensätze.

Samstag den 15/5 68.

Doppelfuge. Zum besseren Verständniß derselben wird erst

Fuge No. XI aus Bachs "Kunst der Fuge"

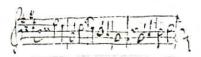
in vierstimmige Partitur gesetzt und sorgfältig erläutert.

Scholtz bringt die angefangene Partitur eines Clavierconcertes - Themen gut, Passagen eher zu einförmig, nicht neu genug und fast immer arpeggirt. Sachs bringt den III- Satz einer Sinfonie; Scherzo gut, Trio verkünstelt. -

Samstag den 16/5 68.



Freie Umwandlung des C.f. no. 14:



Montag den 18/5 68 Versuch einer erschöpfenden Engführung über das dreizehnte Fugenthema (in A dur) z.B.



es ergeben sich 28 verschiedene Engführungen allein im zweistimmigen Satzes (sic!). -

Dienstag den 19/5 68. Fortsetzung der Fuge aus Bachs "K.d.F." Versuche mit Engführungen aller Art.

Mittwoch den 20/5 68.



Fugenthema, zur Umkehrung geeignet. -

(Die wirksame Umkehrung geschieht in Dur bei der Terz, in Moll bei der Quinte, in Folge der Leittonstellung:

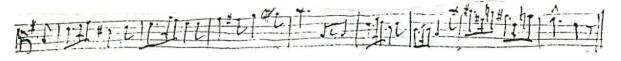


indem dem aufwärtsgehenden Leitton nur der abwärtsgehende wirksam entsprechen kann.) Bearbeitung des c.f. No. 15 mit gemischter Achtelsbewegung.

No. 18 in d. Umkehrung:



Umwandlung des c.f. No. 15 zu einer Sicilienne:

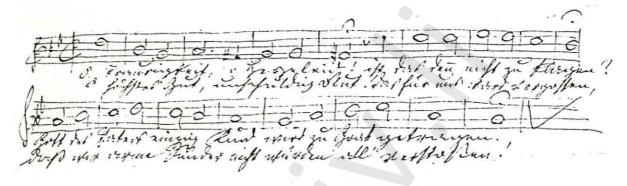


(für Alt mit dazu contrapunctirenden 3 Stimmen.)

Freitag den 22ten Mai 68.

Fortsetzung und Schluß der Bach'schen Fuge.

IX. Trauergesang.



(Benttner's Gesangbuch 1602)

Versuch einer Fuge zu 3 Themen, wozu das erste von Bach:



Samstag den 23/5 68.

Aufgaben im Ganzen nicht schlecht - bei Nayerhofer sogar "verdächtig" gut. C.f. No. 15 im Bass, Dreivierteltakt, mit Triolenbewegung.

Montag den 25/5 68.

Aufgabe bei Warner gut - die Übrigen sehr mittelmäßig. Erfindung eines zweiten Themas zu einem gegebenen ersten (welche Rüksichten hiebei zu nehmen sind etc.) Vorstufe hiezu. -

Thema zu einer Vocalfuge:

Christico fort and min birtill gays law, lothinged of in of this fine

Dienstag den 26/5 68. (geschlossen)

Mittwoch den 27.

Aufgaben mangelhaft.

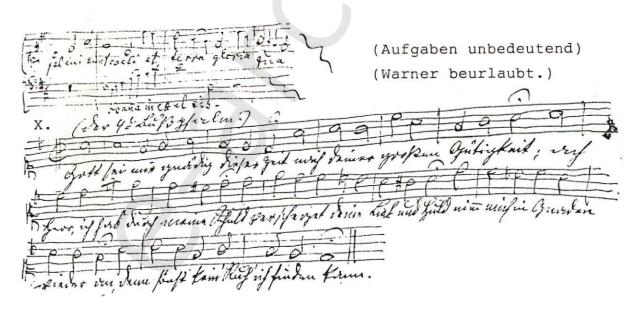
C.f. No. 17. Teleperine Tiffife Pining.

(Mayerhofer ausgeblieben.) C.f. No. 16 mit Achtelbewegung im Tenor und Baß. Cantus mit Text No. I vierstimmig zu setzen.



Donnerstag den 28/5 68.

Fugenthema No. 20 zu einer Vocalfuge benützt:



Freitag d. 29/5 68. Gegenmotiv zu Fugenthema No. 20 besser:



Fortsetzung der am 22/5 begonnenen Fuge zu 3 Themas. Sachs bringt die Fortsetzung seiner Sinfonie, und Scholtz die seines Klavierconcertes. -

Samstag den 30/5 68. Cantus I mit Text in die Altstimme gesetzt. - Hertz und Mayerhofer unentschuldigt ausgeblieben.

Dienstag den 2/6 68.

Fortsetzung der großen Emoll-Fuge, Einführung und Verarbeitung des dritten Themas. Das $4\frac{\text{te}}{\text{Thema}}$:



Diese 4 Themen sind natürlich im vierfachen Contrapunct zu gebrauchen anzuwenden und werden sich einzelne Umkehrungen als weniger wohlklingend erweisen. -

Mittwoch den 3/6 68.

Bearbeitung der ersten Choral=text=melodie als cantus (D dur) im Bass. (Hertz ausgebl.)

XI.

E dur.)

fort for our au fore mil and elector a river mil ou hout non rather out then to fine filmed of

(Rheinfelss. Gesangb. v. St. Goar 1666.) -Bearbeitung der Choral=textmelodie No. II (im Sopran

Donnerst. d. 4/6 68.

Fortsetzung der Vocalfuge. Engführung der beiden Themen. Da das erstere etwas ungelenk ist, so wird der Schwerpunkt mehr auf eine freiere (nicht canonische) Behandlung der Engführung gelegt. Das II Thema wird auch in der Umkehrung gebracht. - (Warner ist abwesend.) -

Freitag den 5/6 68. Fortsetzung und Schluß der Fuge mit 4 Themen. (Sachs unwohl.)

> Samstag 6/8 68. Choralmelodie mit Text im Sopran

Bearbeitung der 2 (E d.) und Alt (B dur.) -

Montag den 8/6 68

Beginn einer Fuge für Quatuor: No. 21.

(Warner beurlaubt.)



staltet.)

Gegensatz:

(Antwort:



Mittwoch den 10/6 68

Bearbeitung der Choral-Text=Melodie No. VI mit c.f. im Sopran (in E moll). Übungen im Harmonisiren der Scalen; erst einfach harmonisch, dann contrapunctisch ausgeführt.

Donnerstag 11

Freitag d. 12/6 68.

Fortsetzung der Vocalfuge in D dur. Lang bearbeitet die Emollfuge (zu 4 Themen) für Klavier zu 4 Händen. Scholtz wegen Unwohlsein abwesend. Hieber bringt ein Terzett für Frauenstimmen mit Clavierbegleitung. (In der Engführung obiger Vocalfuge wird auch das Thema in der Vergrößerung gebracht. -

Samstag den 13/6 68.

Bearbeitung der Choraltextmelodie No. VI im Alt in H moll. (Mayerhofer ausgeb.) Fortsetzung der Scalen=Harmonisir=Übungen.

Montag d.

Fortsetzung der Fuge, (Thema No. 21) nach den ersten acht Einsätzen beginnt das zweite Thema:



Mittwoch den 17/6 68.

Mayerhofer ausgeblieben. Bearbeitung der Melodie (mit Text) No. VI im Bass in G moll. Bearbeitung des Abendliedes (No. VIII A dur) im Sopran.

Donnerstag d. 18/6 68.

Aufgaben sämmtlich sehr unbedeutend; Warner noch abwesend. Fortsetzung der Streichquartettfuge (Thema 21.) - Für die Engführung ergibt sich folgende Norm der Steigerung: Engführung des 1 ten Themas; (4 Einsätze) Engf. des II Themas (4 Eins.) Engführung beider Themen zusammen (4 Einsätze) Orgelpunkt u. Schluß. -

Freitag d. 19/6 68.

Schluß der Vocalfuge. Beispiel einer 3st. Instrumentalf.

22.



Lang endigt das Arrangem. der Fuge E moll zu 4 Händen.

Sachs bringt die Fortsetzung des Sinfonie=Schluß=Satzes.

Samst. d. 20/6 68.

Mayerhofer abwesend. Aufgaben unbedeutend. Bearbeitung der Choralmelodie mit Text No. VII (Es dur im Sopran).

Montag d. 22/6 68. Warner abwesend. Schluß der Cmollfuge. Beginn einer neuen Doppelfuge mit dem Hauptthema:

3.

Aufgaben sämtlich sehr unbedeutend.

IItes Thema

Scalenübungen (4stimmg.)

Dienstag den 23/6 68.



Fortsetzung der 3 stimmig. Fuge in H moll (No.22). Verlauf eines 2^t Themas. -

Donnerstag den 25/6 68. (recte: 24/6) Fortsetzung der Emoll=Doppelfuge. Warner noch immer abwesend. Aufgaben schlecht. Fortsetzung der Scalenübung mit bewegten Stimmen.

Freitag den 26/6 68 (recte: 25/6) Fortsetzung der H mollfuge (zu 3 Stimmen).

Samstag den 28/6 68 (recte: 27/6)
(Hertz entschuldigt) Choralmelodie mit Text No. IX (in Amoll) bearbeitet. (Mayerhofer entschuldigt.) Aufgaben von Leipold unf Grossmann ziemlich gut, Textunterlegung aber schlecht. -

Dienstag den 30/6 68.
Fortsetzung und Schluß der dreistimmigen Hmoll=Fuge.
Hieber schreibt eine 4stimmg. Orgelfuge Lang eine
Doppelfuge für Quatuor. Contrapunctische Scalenübungen
abber Art. -

Montag d. 22/8 68.

Mittwoch den 1/7 68.

Choralmelodie (mit Text No. IX) im Tenor (Gmoll) zu bearbeiten. Aufgaben unbedeutend. Fortsetzung der kontrapunktirten Scalen.



(mit Imitationen)
 z.B. -



Donnerst. d. 2/7 68.

Aufgaben unbedeutend. Fortsetzung der Emoll=Doppelfuge. Warner bringt eine 4stimmg. Fuge in Es. - Contrapunctische Scalenübungen.

Freitag den 3/7 68.

(Sachs durch Unwohlsein verhindert. -) Scholtz bringt die Partitur des beendigten Clavierconcertes. Aufgaben von Lang und Hieber sehr unbedeutend. Fortsetzung der contrapunctischen Scalen.

Samstag d. 4/7 68.

Vierstimmige Bearbeitung des Chorals: "Gott sei mir gnädig dieser Zeit" (in Emoll.) Hr. Hertz unentschuldigt ausgeblieben. Aufgaben sämmtlich sehr gering. -

Montag den 6/7 68.

Aufgaben bei Warner und Stich sehr fleißig gearbeitet. Engführung und Schluß der 4stimmigen Fuge in Emoll. (Hertz ausgetreten.) Bildung der Melodie.

Dienstag d. 7/7 68.

Aufgaben gut. Einfacher zweistimmiger Canon in der Oktave; der Quinte; der Quarte; der Terz; der Secunde.

Mittwoch 7/7 68. (recte: 8/7)

Choral "Gott sei mir gnädig" im Tenor mit Imitationen begleitet (von Viol. Viola und Cello.) Aufgaben bei Grossmann gut, Leipold schlecht; Mayerhofer entschuldigt. Harmonisirung der Dezimenscalen.

Donnerstag d. 8/7 68. (recte: 9/7)



Fuge für Streichquartett zu 3 Themen. (Aufgaben unbedeutend.)

4tes Th:



Freitag d. 9/7 68. (recte: 10/7) (Scholtz unwohl) Aufgaben unbedeutend.

Canon zu 3 Stimmen:



Canons verschiedener Art für 3 St.



(Der erste dieser Canons in geschlossener Form, die anderen mit freiem, nur imitirenden Schluß . -

Samstag den 11/7 68. Mayerhofer ausgeblieben. Bearbeitung der Choralmelodie No. XI (Hmoll') zu 4 Stimmen.

Montag den $13\frac{t}{}/7$ 68. Fortsetzung der Bdur=Fuge zu 4 Themen. Rüber bringt ein 4stimmiges Lied. -

Dienstag den 14/7 68.

Doppelcanon zu 4 Stimmen (Sopran u. Tenor führen den ersten, Alt und Bass d. IIt Canon.



(Aufgaben im Ganzen sehr unbedeutend.)

Mittw. Donnerstag d. 15/7 68.

Mayerhofer ausgeblieben. Bearbeitung der Choralmelodie No. XI (Amoll, im Tenor) mit Imitationen. - -Choralmelodie mit Text No. III (Fdur im Sopran mit Imitationen. -

Donnerst. d. 16/7 68.

Aufgaben sämmtlich nicht schlecht. Fortsetzung der Engführung und Schluß der Fuge zu 4 Themen in B dur.

Freitag den 17/7 68.

Doppelter Contrapunct der Decime.

Anwendbarkeit

desselben. Beispiele aller Art im Doppelten Contrap. d. 10. -

Hinweis auf die Fuge No. X in Bach's Kunst der Fuge. Erklärung derselben. (Als Muster=Fuge im doppelten Contrap. der Duodecime Mozarts Requiem=fuge in D moll und No. IX im ober genannten Werke von Seb. Bach.

Samstag d. 18/7 68.



Choralmelodie mit Text No. III (C.f. im Bass G dur) mit Imitationsbegleitung.

Montag den 20/7 68.

Aufgaben ziemlich gut. Rüber bringt zwei neue vierstimmige Lieder. Recapitulation des bisherigen Lehrganges.

Dienstag d. 21/7 68.

Der Doppelte Contrapunct der Duodecime; Anwendung desselben. -

Mittwoch d. 22/7 68.

Aufgaben bei Grossmann gut. Bearbeitung der Choralmelodie No. V mit Text. C.f. im Sopr. - Gegenfigur:





Beantwortung der Fugenthemen in zweifelhaften und schwierigen Fällen.



Freitag den 24/7 68.

Recapitulation aus dem bisherigen Lehrgang. "Beantwortung" eines Motivs, Themas, einer Harmoniefolge etc.
Allgemeine Anhaltspunkte über den Bau einer Melodie, Beantwortung, Steigerung etc.

Dienstag d. 25/7 68. Recapitulation. - -

Griechische Tonarten: Jonisch; Dorisch; Phrygisch; Lydisch; Mixolydisch, Aeolisch; Hypophrygisch etc. -



Beginn am 15/10 68 (Donnerstag)

Kempter, Lothar Glötzner, Anton Moosmaier August Ludolfs Paul Otto Töpfer Paul (wegen Krankheit augetret. Nov. 68) Begriff Tonart, Cadenz etc.

16/10 68

- 8 9 Anwesend: Leipold, Grossmann Mayerhofer. Lehre der zweistimmig. Imitation. (No. IV. Imitations-Motiv No. I u. III (Gdur u. Cismoll)
- 9 10 Naier, Rüber, Stich.

17/10 68

8 - 1/2 10 Hieber, Lang, Sachs. 1/2 10 - 10 Rabausch, Peter.

20/10 68

Mayerhofer unentschuldigt ausgeblieben.

21/10.

Sachs bringt Ouverture zu einem Drama von Heyse. Revolutionshymne Ça ira etc. als Mittelsatz. Hieber schreibt Psalm mit Orgelbegleitung. Lang beginnt ein Quatuor Adur. Rabausch und Peter: Erklärung des Tonsystems, der Scala, der Dreiklänge.

Donnerst. 22/10

Erklärung der enharm. Accorde; des überm. 3klanges, des H, dis, f, a u. Dis, f, a, c.

Freitag 23/10

Beginn des doppelten C. der Octave.

Samstag d. 24/10

Fortsetzung der am Mittwoch begonn. Arbeit.

Montag den 26/10

Abschluß der enharmonischen Accorde.

Dienstag den 27/10

I. Fortsetzung der Arbeiten im doppelten Contrap. (zu 3 Stimmen. II

Mittwoch d. 28/10

I. Sachs und Lang. Hieber unwohl. Fortsetz. des Vorigen. II. Frl. R. und P. Fortsetzung der Harmoniel.

Donnerst. d. 29/10 Vorhalte; Orgelpunkt. Schluß der Harmoniel.

Freitag den 30/10

- I. Fortgesetzte Übungen im doppelten C. d. 8 (zu 3 Stimmen.)
- II. Rüber, Sonate, Stich, Quatuor. Naier, Fuge (?)

Samst. d. 31/10 68.
I. Sachs, Entreacte, Hieber - Lang -. Instrumentirung. II. Frl. R. und P., Fortsetzung der Harmonielehre.

Montag den 2/11 68.

Beginn des contrapunctischen Unterrichts mit Bearbeitung des c.f. No. I in allen Stimmen. Bearbeitung des zweiten Chorals in allen Stimmen.

Dienstag den 3/10 68. (recte: 3/11) I Bearbeitung der Melodie No. 4 zu drei Stimmen. Aufgaben schlecht. - II Fortsetzung des Vorigen. Rüber fehlt. -

Mittwoch d. 4/10 68. (recte: 4/11)

I Lang ausgeblieben. - (Canon zu 2 mit Begl.:



II Fortsetzung der Harmonielehre; natürlich begründete Auflösung sämtlicher Septaccorde.

Donnerst. d. 5/10 68. (recte: 5/11) Cantus No. 4 mit zwei Noten gegen eine.

Freitag d. 6/10 68. (recte: 6/11)
I Aufgaben sämtlich sehr schlecht. Bearbeitung der Melodie No. 5 zu 3 St. II Eingelieferte Arbeiten sehr gering. -

=====

Samstag d. 6/10 (recte: 7/11)

I Eingelieferte Arbeiten schlecht. Analysirung des Beethovenschen Quatuor Op. 29. -II. Aufgaben unbedeutend.

1. Adigaben dibededtend.

Montag den 9/11 68
Aufgaben bei Kempter und Glötzner gut; die anderen sehr mittelmäßig. Bearbeitung d. c.f. No. 5 mit zwei Noten gegen eine. Als Aufgabe Cantus No. 6. -

Dienstag den 10/11 68.

I. Aufgaben schlecht. Mayerhofer unentschuldigt ausgeblieben, dreistimmige Bearbeitung der $6^{\frac{t}{L}}$ Melodie (cm.) II. Enharm. Verwend. des übermäß. 3klanges.

Donnerstag den 12/11 Aufgaben zum Theil gut, einige weniger gut. Bearbeitung des c.f. No. 7. -

Freitag den 13/11 68

I. Aufgaben mittelm. Bearbeitung d. c.f. No. 7. - II. Aufgaben unbedeutend. -

Samstag den 14/11 68.

- I Aufgaben nicht schlecht. -
- II. Aufgaben unbedeutend.

Montag d. 16/11 68. Aufgaben verhältnißmäßig gut. Bearb. des c.f. No. 8 Töpfer ausgeblieben.

Dienstag d. 17/11 68.

- I Aufgaben mittelmäßig. Fortsetzung der dreistimmigen Übungen im dopp. C. der 8. -
- II. Aufgaben sehr mittelmäßig. -

Mittwoch den 18/11 68

I Gelieferte Arbeiten unbedeutend.

II Fortsetzung der Harmonielehre; Vorhalte.

Donnerst. d. 19/11 68.

Kempter und Töpfer ausgeblieben; letzterer entschuldigt. Aufgaben ziemlich gut. - C.f. No. 9 (C moll) in gemischtem Contrapunct.

Freitag d. 20/11 68.

I Aufgaben nicht schlecht. Mayerhofer ausgeblieben.



Die beiden oberen Stimmen im doppelt. Contrap. d. 8.

II Aufgaben unbedeutend.

Samst. d. 21/11 68.

- I. Eingelieferte Arbeiten unbedeutend. (Hieber unentsch.)
- II. Vorhalte im Sextaccorde. -



Bass und Sopran im Dopp. Cntr. d. Octave.

Montag den 23/11 68.

Aufgaben zum Theil sehr gut (bei Götzner und Kempter)
Töpfer krank. Bearbeitung des c.f. No. 10 in gem. Beweg.

Dienstag den 24/11

I. Aufgaben mittelm. Beginn der zweistimmigen Invent.



II Aufgaben ziemlich gut. Freie Bearbeitungen. -

Mittwoch 25/11 68.



Melodiemomente | 1 Z, 9. Z / 11111 Z, 11 ~ Z -

(Aufgaben mittelm. (Lang unentsch. ausg.) - II Aufgaben schlecht. Bearbeitung des c.f. No. 3. -

Freitag d. 27/11 68. I Inventionen zu 4 Stimmen. (Mayerhofer fehlt.)



II Fortsetzung der begonnenen Arbeiten. -

Samstag den 28^t Nov. 1869

- Aufgaben sehr unbedeutend. -
- Aufgaben noch sehr unbedeutenbd.

Montag den 30/11 68.

Aufgaben im Ganzen gut. Bearbeitung des c.f. No. 12 im gemischten Contrapunct.

Dienstag d. 1/12 68.

Bearbeitung von Fugenthemen. -

(Rüber und Naier ausgebl.) Fortsetzung d. Fuge. in B (v. Stich) für 2 Clarinett. und 2 Fagotte. II

Mittwoch d. 2/12 68.

Fertige Arbeiten:

1. Hieber, Fuge für Orgel (mit 3 Themen)

2.Sachs. Musik zu einem Heyse'schen Drama (für Orchestre.
3.Stich. Fuge in B für 2 Clarinett. und 2 Fagotte.
4.Lang. Erster Satz eines Quatuors in A dur. -

5.Sachs, Quintett für clavier, Flöte, Clar. Horn u. Fagott in A. - 6.Stich, Quatuor in C moll (2 Violinen, Viola, Cello)
7.Rüber, Claviersonate in Fdur (4 Sätze)
8.Sachs. Czechisches Volkslied (in Dmoll) für 4 Singst. -

(Text v.J.Grosse.) (in A moll) "

10.Leipold Fuge für die Orgel (in As dur. -

11.Stich. Fuge für die Orgel zu zwei Stimmen (in Dmoll.)

12.Sachs 3 Lieder für 4stimmigen gemischten Chor (Hdur, Emoll, und Amoll. 13. "Das Thal des Espingo" Ballade für Chor u. Orchestre. -



II. Fortsetzung des Vorigen c.f. No. 5. -

Donnerstag d. 3/12 68.

Aufgaben im ganzen gut. -Bearbeitung d. c.f. im Bass:



(Ludolffs ausgebl.) (Töpfer wegen Krankheit ausgetreten.)

Bearbeitung des c.f. No. 13 im Sopran.

Freitag d. 4/12

I (Fugenthema)



II Rüber krank. Fortsetzung der früheren Arbeiten.

Samstag, d. 5/12

Canon der Unterdezim.

I (Sachs ausgeblieben.)

II Aufgaben nicht schlecht. Bearbeitung d. c.f. No. 6. -

Montag 6/12 68. (recte: 7/12)
Aufgaben ziemlich gut. Bearbeitung d. c.f. 13 im Bass im gemischten Contrapunct.
Bearbeitung d. c.f. No. 14. (Kempter ausgeblieben)

Mittwoch den 8/12 68. I (Lang fehlt.) Griechische Tonarten. -II Aufgaben unbedeutend. <u>C.f. No. 7.</u>

Donnerstag 9/12 68. Aufgaben ziemlich gut. Bearbeitung des c.f. No. 15 in gemischtem Contrapunct.

Freitag d. 10/12 68. I (Mayerhofer ausgebl.) Aufgaben bei Grossmann gut, Leipold schlecht. 4 Einsätze d. Themas:



II Arbeiten unbedeutend. -

I Fortsetzung der Canons Aufgaben unbedeutend. -



II Aufgaben sehr schlecht. -

Montag d. 14/12 68.

Aufgaben zum Theil sehr gut. - Bearbeitung des c.f. No.16 in allen Stimmen. - (Cantus im Alt, Dmoll, Sechzehntelsbewegung.)

Freitag den 15/12 68. I (Grossmann ausgebl.) Aufgaben schlecht. -

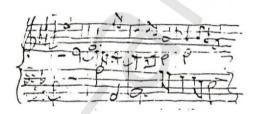
Fugenthema und Gegensatz



II Aufgaben bei Stich und Rüber gut, bei Naier sehr schlecht.

Mittwoch den 16/12 68.

I Arbeiten unbedeutend. Canon in der Unterquint.



II. Aufgaben unbedeutend.

Donnerstag den 17/12 68.

Aufgaben im Ganzen gut. Vorzüglich bei Glotzner und Kempter. - Bearbeitung der zweiten Melodie (in F.) im Doppelten Contrapunct.

Freitag d. 18.
I Aufgaben ziemlich gut. Fortsetzung d. Fuge

II. Aufgaben gut Motive zu einem Finale in halfugierter

Form:



Das obere Motiv als Mittelsatz in Dur zu gebrauchen.

Samstag d. 19/12 68.

- I. Canon in der Untersext zu drei Stimmen. Aufgaben gering.
- II. Aufgaben über Cantus No. 9 schlecht. -Bearbeitung d. c.f. No. 16 mit Achtelsbewegung.

Montag d. 21/12 68.

Aufgaben gut. Bearbeitung der dritten, vierten und fünften Melodie in derselben Art.
Melodie No. 5 in chorartiger Form; als Marsch; als Scherzo; als Lied. -

Dienstag.

I. Aufgaben sehr schlecht.

Fugenthema.

II Rüber bringt Scherzo zu seiner Sonate. -

(Doppelfuge.)

Mittwoch d. 23/12 68.

I. (Unentschuldigt ausgeblieben.) II. Aufgaben genügend. -



Montag d. 28/12 68.

Aufgaben nur zum Theil genügend. Bearbeitung der 6^t Melodie im dopp. Contr. d. 8. (Cantus,

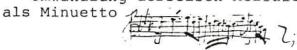


in eine viervierteltaktige Melodie umgewandelt, im Alt.

Dieselbe Melodie als Sicilienne:



Umwandlung derselben Melodie



als Marsch:

Dienstag 29/12

I Aufgaben ziemlich gut. Fortsetzung der Fugenlehre. -II Rüber bringt Entwurf zu einem Finale seiner Sonate. - Mittwoch 30/12 68

I Aufgaben unbedeutend. Canon der Untersepte.



II Aufgaben schlecht. -Bearbeitung des C.f. No. 11. -

Samstag den 2/1 1869.

I Aufgaben quasi niente. Canon in der Obersept:



II Aufgaben ein wenig besser, als in voriger Lektion.

Montag den 4/1 69.

Aufgaben im Ganzen gut. Bearbeitung der Kirchenmelodie No. II für 4 Singstimmen. - C.f. im Sopran in E, im Alt in B dur.

Dienstag den 5/1 69.

I. Aufgaben unbedeutend. Fortsetz. d. Fugenlehre.

II. Arbeiten alle sehr unbedeutend. -

Donnerstag Mittwoch den 7/1 69.

Aufgaben gut. Bearbeitung der Kirchenmelodie No. I (Es dur) mit Text. Gegenmotiv:

Freitag d. 8/1 69.

Aufgaben sehr unbedeutend. Fortsetzung der Fugenlehre. Engführungen.

II. Aufgaben von Stich gut, die andern sehr unbedeutende. -

Mittwoch 30/12 68

I Aufgaben unbedeutend. Canon der Untersepte.



II Aufgaben schlecht. -Bearbeitung des C.f. No. 11. -

Samstag den 2/1 1869. I Aufgaben quasi niente. Canon in der Obersept:



II Aufgaben ein wenig besser, als in voriger Lektion.

Montag den 4/1 69.

Aufgaben im Ganzen gut. Bearbeitung der Kirchenmelodie No. II für 4 Singstimmen. - C.f. im Sopran in E, im Alt in B dur.

Dienstag den 5/1 69.

I. Aufgaben unbedeutend. Fortsetz. d. Fugenlehre.

II. Arbeiten alle sehr unbedeutend. -

Donnerstag Mittwoch den 7/1 69.
Aufgaben gut. Bearbeitung der Kirchenmelodie No. I (Es dur) mit Text. Gegenmotiv:

Freitag d. 8/1 69.

I Aufgaben sehr unbedeutend. Fortsetzung der Fugenlehre. Engführungen.

II. Aufgaben von Stich gut, die andern sehr unbedeutende. -

Samstag 9/1 69.

I Sachs bringt Fortsetzung seines Minuetto. Lang detto seines Quatuors. -

II (Frl. Rabausch unentsch.) Aufgaben unbedeutend.

Montag d. 11/1 69.

Aufgaben sehr unwesentlich. Bearbeitung der dritten Vocalmelodie. - (Kempter mit Entschuldigung ausgeblieben.)

Dienstag 12/1 69.

I Mayerhofer Aufgaben gut. Fortsetzung der Adur-Fuge



II Stich und Rüber bringen Forts. ihrer Arbeiten.

Mittw. 13/1 69.

I Lang unentsch. ausgebl. Aufgaben unbedeutend. -

Doppelcanon (Viol. I und Viola, Viol. II und Cello)



II. Aufgaben sehr unbedeutend.

Donnerstag 14/1 69.

Arbeiten recht gut. Bearbeitung der Choralmelodie (mit Text) No. IV. -Contrapunctische Harmonisirung der Scala.

Freitag den 15/1 69.

I Aufgaben schlecht. Fortsetzung der Adur-Fuge. -II Aufgaben nicht schlecht. Rüber entschuldigt. -

Samst. 16/1

I Analyse des Beethovenschen Septuors. (Lang unentsch. ausgeblieben.)
II Aufgaben sehr mittelm. Bearbeitung c.f. No. 12. Samstag 9/1 69.

I Sachs bringt Fortsetzung seines Minuetto. Lang detto seines Quatuors. -

II (Frl. Rabausch unentsch.) Aufgaben unbedeutend.

Montag d. 11/1 69.

Aufgaben sehr unwesentlich. Bearbeitung der dritten Vocalmelodie. - (Kempter mit Entschuldigung ausgeblieben.)

Dienstag 12/1 69.

I Mayerhofer Aufgaben gut. Fortsetzung der Adur-Fuge



II Stich und Rüber bringen Forts. ihrer Arbeiten.

Mittw. 13/1 69.

I Lang unentsch. ausgebl. Aufgaben unbedeutend. -

Doppelcanon (Viol. I und Viola, Viol. II und Cello)



II. Aufgaben sehr unbedeutend.

Donnerstag 14/1 69.

Arbeiten recht gut. Bearbeitung der Choralmelodie (mit Text) No. IV. Contrapunctische Harmonisirung der Scala.

Freitag den 15/1 69.

I Aufgaben schlecht. Fortsetzung der Adur-Fuge. - II Aufgaben nicht schlecht. Rüber entschuldigt. -

Samst. 16/1

I Analyse des Beethovenschen Septuors. (Lang unentsch. ausgeblieben.)
II Aufgaben sehr mittelm. Bearbeitung c.f. No. 12. Montag den 18/1 69. Aufgaben ziemlich gut. Fortsetzung der letzten Arbeiten.

Dienstag den 19/1 69.

- I. Eingelieferte Arbeiten etwas besser. Fortsetzung der Engführung der A dur-Fuge. -
- II. Canon der Octave (im 3stimmigen Satze.)

Mittwoch d. 20/1 69.

I Aufgaben unbedeutend. Canon zu 3:



Lang bringt Andante und Menuetto zu seinem Quatuor. II. Aufgaben nicht schlecht. Fortsetzung C.f. No. 13.

Donnerst. 21/1

Aufgaben mittelmäßig. Bearbeitung der VIII Choralmelodie mit Text (mit Imitationen) (Moosmaier krank.) C.f. im Bass etc.

Freitag den 22/1 69.

- I. Aufgaben mitt. Mayerhofer unentschuld. ausgebl.
- II. Rüber ausgeblieben. Aufgaben bei Stich fleißig gearb.

Samstag d. 23/1 69.

- I Hieber arrangirt die Orchestrebegleitung der Sicilienne (Fis moll) aus Mozarts Adur-concert für Piano zu 4 Händen. Aufgaben quasi niente.
- II. Aufgaben sehr unbedeutend.

Montag d. 25/1 69.

Aufgaben gut; Anwendung des Doppelten Contrapuncts d. 8 auf den vierstimmigen Satz. (Zum $1\frac{t}{m}$ mal anwesend Hr. Haller.)

Dienst. 26

- I Aufgaben gut. Engführung der Themen.
- II Canon in der Septe (bez. Secunde.)

Mittwoch 27/1 69.

(Schluß der Stunde um 9 Uhr wegen Theaterprobe.)

I Wenig Aufgaben. (Lang unentsch. ausgebl.)

Donnerstag den 28/1 69. Aufgaben mittelmäßig; bei Kempter gut. Fortsetzung der vorigen Arbeiten. -

Freitag den 29/1

I Aufgaben schlecht. Fuge über



II Fuge Canon in der Sexte.

Samstag 30/1

I Arbeiten bei Sachs fleißig, bei den Andern unbedeutend. II Bearbeitung des c.f. No. 15. -

Montag d. 1/2 69.

Aufgaben nicht schlecht. Versuch der Beantwortung von Fugenthemen. - Fortgesetzte Recapitulation der Harmonielehre (mit Herrn Hallén.)

Mittwoch den 3/2 69.

I Analyse des Beethoven'schen A dur Quatuors. (Sachs und Hieber unentsch. ausgeblieben.)

Donnerstag d. 4/2 69.

I Fortsetzung der Bearbeitung v. Fugenthemen.

II Erklärung der Enharm. Septaccorde.

Freitag d. 5/2 69.

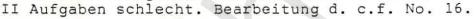
I (Mayerhofer unentsch. ausgeblieben.) Leipold schreibt eine 4st. Orgelfuge:

II Arbeiten nicht schlecht. Fortsetzung des Canons. Rüber bringt den Schluß seiner Sonate. 2 Canons in der Umkehrung.



Samstag den 6/2 69.

I Hieber bringt Fortsetzung seines Psalms (Esdur.) Lang
u. Sachs ausgeblieben; letzterer unentsch. -





(Fuge zu 3 Themen)



(7 - 10/2 Ferien.)

Donnerst. d. 11/2 I Bildung der ersten Durchführung der Fuge.

Freitag.

- I Mayerhofer unentsch. ausgeblieben. Leipold schreibt Fortsetzung der As dur-orgelfuge. -
- II Arbeiten bei Stich u. Rüber gut, bei Naier schlecht.

Samstag 13/2

- I Sachs bringt Fortsetzung seines Quintetts; Hieber seines Psalms.
- II Arbeiten schlecht. Bearbeitung d. c.f. No. 17. -

Montag d. 15/2

I Entwurf einer ersten Fuge (Thema v. L. Kempter.)

The state of the s

Dienstag d. 16/2

I Aufgaben nicht schlecht. Fortsetzung der Orgelfuge v. Leipold. - (Naier entsch. Rüber unentsch. ausgebl.)

II

Thema zu einer Orgelfuge.

Mittwoch den 17/2 69.

I Sachs bringt ein deutsches Volkslied (Dmoll.)

II Aufgaben nicht schlecht. Bearbeitung des ersten Kirchenliedes mit Text.

Donnerst. d. 18/2 69 Aufgaben gut. (Ludolfs ausgebl.) Fortsetzung der ersten Fuge. Beginn der Contrapunct=Übungen mit Herrn Hallén. Bearbeitung d. c.f. No. 17. -

- Freitag d. 19/2 69. I Fortsetzung der Fugenlehre. Aufgaben zieml. gut.
- II Aufgaben gut bei Stich, mittelm. b. Naier. Rüber krank. Fortsetzung der Orgelfuge (Cm.) zu 2 Themen.

Samstag d. 20/2 69.

I (Hieber ausgebl.) Sachs bringt ein czechisches Volkslied (in A moll, mit Text von J. Grosse) das in der Stunde umgearbeitet (hauptsächlich vereinfacht) wird. -



II Aufgaben nicht schlecht. Textmelodie I im Tenor und Bass. -

Montag d. 22/2 69.

I Aufgaben im Ganzen gut. Fortsetzung der Es dur=Fuge. I Durchf. 6, II 4, III 2 Einsätze. -Versuch einer erschöpfenden Engführung in canonischer Form.

Dienstag, 23/2

- I. Aufgaben qualitativ und quantitativ höchst unbedeutend.
- II. Aufgaben bei Rüber und Naier sehr unbedeutend; bei Stich etwas besser. Fortsetzung der Fugenlehre. -

Mittwoch den 24/2 69.

- I (Lang ausgetreten) Sachs bringt 4stimmige Lieder; Hieber entschuldigt ausgeblieben. -
- II Aufgaben mittelmäßig. Choralmelodie mit Text No. IV.

- Donnerst. 25/2 69. I Fortsetzung der Lehre der Engführung. Die gelieferten Aufgaben im Ganzen sehr gut.
- II (in der Stunde von 9 10 repetiren die sämtlichen Schüler mit Herr Hallén.) -

Freitag den 27/II (recte: 26/II)

- I Aufgaben gering. Die Fuge No. I aus Bach's "Kunst der Fuge" wird in Partitur gesetzt und zergliedert. -
- II Aufgaben unbedeutend. Fortsetzung vorig. Arb.

Samstag den 27/II 69.

I Sachs bringt vierst. Lieder. Hieber ein Terzett für Frauenstimmen mit Orgel, melodielos, verschroben und gesucht.; hielt ihm darüber einen kräftigen, halbstündigen Vortrag, der hoffentlich Wirkung thut. II Aufgaben fleißig gearbeitet. Fortsetzung der letzten Arbeiten.

- Montag d. 1/3 69. I Aufgaben gut bei Glotzner und Kempter, ziemlich gut bei Moosm. und Ludolfs. Fortsetzung und Schluß der ersten Fuge. -
- II Fortsetzung der Arbeiten im einfachen Contrapunct (mit c.f. 17, 18, 19 und 20.) Obige 4 Schüler repetiren mit Hrn. Hallén den ganzen Contrapunct=Kurs. -

Dienst. den 2/3 69.

I (Mayerhofer unentsch. ausgeblieben.) Leipold setzt die Fuge No. II aus Bach's "Kunst der Fuge" in Partitur. -II. Aufgaben bei Stich und Rüber gut, bei Naier schlecht.

========

Mittw. d. 3/3 69.

I Sachs bringt Fortsetzung seines Quintetts. Hieber einen neuen (?) Männerchor in welchem ächte "Liedertafelluft" weht: Melodie ganz anständig, Baß und Mittelstimmen lahm. -

II Bearbeitung der IV Choralmelodie mit Text. Aufgaben fortwährend unbedeutend, ohne gerade schlecht zu sein.

Donnerstag d. 4/3 69.

Aufgaben ziemlich gut. Aus "Kunst der Fuge" No. I in Partitur gsetzt und erläutert. - Hallén bearbeitet c.f. No. 20 mit Triolenbewegung.

Freitag den 5/3 69.

I Erklärung der Fuge No. II aus Bach's "Kunst der Fuge". Aufgaben genügend, sogar gut (bei Mayerhofer.)

II Neue Stundeneintheilung.

Montag und Donnerst.

Dienst. u. Freitag

Mittw. und Samstag

Hieber.

Ludolfs, Moosmaier,

Hallén, Naier, Peter und Rabausch Rüber, Sachs, Stich,

Kempter, Glötzner,

Leipold und Mayerhofer

Aufgaben bei Rüber u. Stich gut; bei N. etwas weniger.

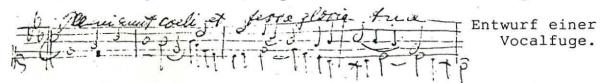
Samstag den 6/3 69.

I Sachs bringt sein Quintett fertig. (Hieber unentsch. ausggeb.)

II Übungen mit freien Bäßen ohne Bezifferung. Aufgaben ziemlich gut. Bearbeitung der letzthin aufgegebenen Choralmelodie mit Text im Tenor und Bass. - Von heute an die neue Stundeneintheilung. -

Montag den $8\pm/3$ 69.

Aufgaben bei Glötzner ("Fuge über Ite missa est") gut; auch die übrigen nicht schlecht. Fortsetzung der Erklärung v. Bach's "Kunst der Fuge".



Dienst. d. 9/3 69.

- I (Naier und Hallén) Arbeiten im Doppelten Contrapunct der 8. (3 stimmig.) -
- II Aufgaben ziemlich gut. Bearbeitung der Textmelodie No. VII.

Mittwoch den 10/3

Sachs bringt zwei gute 4stimmg. Lieder. Definition des Doppelt. Contrapuncts der 10. -

Donnerst. d. 11/3

Erklärung der Fuge; Fortsetzung der vorig. Arbeiten.

Freitag d. 12/3 69.

I. Arbeiten im Doppelt. Contrap. d. 8. -

II. Aufgaben gering. Textmelodie No. VIII im Tenor und Bass.

Samstag den 13/3 69.

Sachs bringt die Umarbeitung seiner letzten vier Lieder. Stich ein Orgeltrio (Rüber krank.)

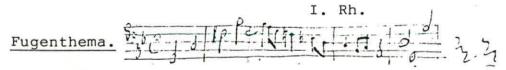
Montag d. 15/3 69.

Erklärung der Fuge; Fortsetzung der vorigen Arbeiten etc. Aufgaben im Ganzen sehr fleißig gearbeitet, besonders bei Glötzner und Kempter. -

Dienstag den 16/3

- I. Aufgaben gering. Bearbeitung der Melodie No. 5 (zu drei Stimmen im Doppelt. Contr. d 8.)
- II. Aufgaben nicht schlecht. Bearbeitung der Textmelodie No. VIII.

Mittwoch d. 17/III 69.



(Rüber krank. - Aufgaben gut. Bearbeitung obigen Fugenthemas mit einer 2 Gegenstimme im Doppelt. Contrap. d. 10 (Für Orgel.) Donnerstag d. 18/III

Die Aufgaben sämmtlich fleißig gearbeitet. Fortsetzung der Fugenlehre. Engführung. -Schluß der Vocalfuge in Es. Construction eines zweiten Themas. -

(Ferien von 19/3 - 1/4 69.)

Donnerstag d. 1/4.

Kempter entschuldigt, Mayerhofer unentschuldigt ausgeblieben. Die Ferien=Aufgaben im Ganzen ziemlich gut.

Fuge für Streichquartett As d:



Freitag d. 2/4

- I Arbeiten im Doppelt. Contrap. d. 8 zu 4 Stimmen. Melodie No. 7 für Streichquartett; Viola und I Viol. umzukehren. -
- II Trauergesang No. IX für 4 Singst. ausgearbeitet. Ferienarbeiten zum Theil recht gut. - -

Samstag d. 3/4

(Neu eingetreten Herr Zimmer.) I Eingehende Kritik der Aufgaben v. Hieber, Rüber und Stich. Fortsetzung der begonnenen Arbeiten im Doppelten Contrapunct der Dezime. - Rüber beginnt eine neue Claviersonate in H moll; Stich eine Fuge für 2 Flöten und 2 Hoboen (!). -

Montag den 5/4 69.

(Mayerhofer unentschuldigt ausgeblieben.) Fortsetzung der Fugenlehre. -

Dienstag d. 6/4 69.

I Arbeiten im Doppelt. Contr. d. 8.

Aufgaben schlecht. (Bearbeitung der Melodie No. 3 für Streichquartett.)

II Aufgaben nicht schlecht. Fortsetzung der letzten Arbeiten.

Mittwoch d. 7/4 69.

I Fortsetzung des Doppelt. Contrap. der Dezime. Beendigung der Gmoll=Doppelfuge in D. C. D. 10. Doppelter Contrapunct der Duodecime.



Donnerstag den 8/4 69

Aufgaben gut. Einfache dreistimmige Fuge über



Freitag d. 9/4

- I. Aufgaben nicht schlecht. Fortsetzung der letzten Arbeiten. 9stimmige Sätze in denen Baß und Sopran zu verwechseln.
- II. Aufgaben bei Frl. Peter schlecht, bei Rabausch etwas besser. C.f. mit Imitationen.

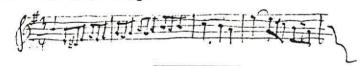
Samstag Freitag d. 10/4 69.

I Aufgaben fleißig gearbeitet; Fortsetzung des Vortrags über Doppelt. C. der 12. - -



Montag d. 12/4 Fortsetzung der dreistimmigen G-moll=Fuge.

Entwurf einer zweist. Fuge:



Dienstag d. 13/4

I Aufgaben ziemlich unbedeutend. Choral mit Text No. IX ("Trauergesang") für 4 Stimmen bearbeitet. -

II Bearbeitung der 10t Textmelodie. -

Mittwoch 14/4 69.

I Rüber instrumentirt Mozarts Cmoll=Fantasie (Sonate I. Satz) Stich ein Mendelssohn'sches Emoll=Scherzo. Fortsetzung der begonnenen H moll=Fuge. -

Donnerst. 19/4 69.

Fortsetzung der begonnenen, zweistimmigen Fuge.



Freitag 16/4 69.

- I. Fortsetzung der letztgenannten Choralbearbeitung. (Hallén ausgeblieben. -
- II. Aufgaben ziemlich unbedeutend. Fortsetzung der letzten Arb.

Samst. 17/4 69. (Theaterprobe.)



Thema zu einer Fuge in der Umkehrung.

Montag den 19/4 69.

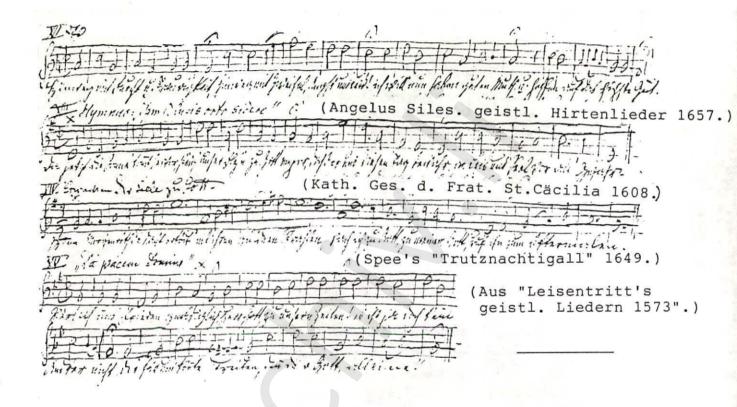
Fortsetzung der Edur=Doppelfuge. Arbeiten ziemlich, bei Kempter sehr gut. (Glötzner ausgeblieben.)

Dienstag d. 20/4

I Fortsetzung der Choralbearbeitungen mit Text. Hallén bringt den ersten Satz eines Clavierquartetts. Ein wahrer Urwald von unmöglichen Harmoniefolgen, doch mit Talentspuren.

II (Rabausch ausgeblieben (mit Entschuld.) Eingel. Arb.

schlecht.



Mittw. d. 21/4 69.

I Aufgaben im Ganzen fleißig gearbeitet. Fortsetzung der Fuge im Doppelt. Contrapunct der Duodecime. II Fortsetzung der Harmonielehre.

Donnerstag d. 22/4 69. En(g)führung der Doppelfuge in E dur. Schluß derselben.

Beginn einer neuen Doppelfuge über (für Streichquartett.)

Freitag d. 23/4

I. Bearbeitung der Choralmelodie mit Text No. XIII. -

II. Aufgaben schlecht. Bearbeitung der Choralmelodie mit Text No. XII. - Samstag d. 24/4

- I. Fortsetzung der Hmoll=Fuge. Rüber und Stich beschäftigen sich mit Instrumentation.
- II. Fortsetzung der Harmonielehre. -

Montag den 26/4

Fortsetzung der D-dur-Doppelfuge. Da sich das Thema zur Transposition nach moll nicht eignet, so wird an Stelle der $II^{\underline{t}}$ Durchführung ein längeres Zwischenspiel gemacht.

Dienst. 27/4 69.

- I (Naier unwohl) Hallén bringt ein Lied, etwas schwülstig und unbestimmt in Melodie und Harmonisirung. -
- II Aufgaben unbedeutend. Bearbeitung der Choralmel. mit Text No. XIII.

Mottwoch den 28/4 69.

I (Hieber entsch. ausgebl.) Fortsetzung der H moll=Fuge. Stich und Rüber machen Instrumentations=Versuche. -

Donnerst. 29/4

Groß ausgeführte Engführung der Doppelfuge in D. Aufgaben im Ganzen sehr unbedeutend. -

Freitag, 30/4 69.

I Aufgaben schlecht. Bearbeitung der Choralm. m. Text No. XIV.
II = detto = - detto = = = .

Samstag d. 1/5 69.

Fortsetzung und Schluß der Duodezime=Fuge. (Rüber unwohl.) Stich instrumentirt die "Pathetique."

Montag d. 3/5.

Ludolfs bringt zwei Lieder für gemischten Chor. Mayerhofer unentschuldigt ausgeblieben. Die fünfst. Cismoll=Fuge aus dem Wohlt. Clav. wird in Partitur gesetzt.

Dienstag den 4/5

I (Hallén entschuldigt ausgeblieben. Aufgaben bei Naier schlecht. Bearbeitung d. Choralm. No. XIV im Tenor (Asd.)



(Choralmelodie m. Text No. XVI.) - (Ulenburg's Psalmen Davids 1582. Aufgaben bei Frl. P. schlecht, bei Frl. R. etwas besser. Bearbeitung der Choralmelodie mit Text No. XV. C.f. im Sopran (in Gmoll.).

Mittwoch den 5/5 69.

Aufgaben im Ganzen fleißig gearbeitet. Fortsetzung der Instrumentationslehre. -

Freitag den 7/5 69

I Aufgaben unbedeutend. Bearbeitung der Choralmelodie mit Text No. XV.

II Aufgaben sehr schlecht. Bearbeitung d. Ch.m.T. No. XVI.

Samstag d. 8

Die Lehre von der Instrumentation. (Nach Berlioz.) Große und kleine Flöte; deren Umfang, Verwendung etc. Oboe. -

Montag d. 10/5 69.

Die Fuge mit drei Themen. (Aufgaben unbedeut.)



Dienstag d. 11/5 69.

I Aufgaben ungenügend. Bearbeitung des Chorals mit Text No. XVI im Tenor. (G moll.)

II Aufgaben nicht gerade schlecht, aber unbedeutend. Doppelter Contrapunct der Octave; Bearbeitung der ersten Melodie (G dur) zu drei Stimmen.

Mittwoch d. 12/5 69.

(Hr. Zimmer unwohl.) Fortsetzung der Instrumentationslehre. Umfang und Verwendung der <u>Clarinette</u>. Fortsetzung der Instrumentations-Lehre. -

Donnerst. d. 13/5 Fortsetzung der letzten Fuge zu drei Themen.

Freitag d. 14/5

I Aufgaben nicht schlecht. Lehre von der Imitation, zunächst in zweistimmiger Anwendung:



II Aufgaben schlecht; Bearbeitung d. 3^{t} Melodie. (Gm.)

Samstag d. 15/5

Fortsetzung der Instrumenationslehre. <u>Fagott.</u> Zusammenfassen des Holzbläserquartetts. -Umfang, Charakter, Verwendung etc. des <u>Horn's.</u> (Hr. Zimmer krank, Hr. Töpfer wieder eingetreten.

Mittwoch d. 19/5

- I (Hieber entschuldigt.) Fortsetzung der Instrumentation. Das Horn.
- II Töpfer bearbeitet die Scala in den verschiedenen Stimmen.

Donnerstag d. 20/5
Fortsetzung der letzten Fuge. Aufgaben nicht schlecht. (Bis Montag den 24/5 beurlaubt.)
(Nicht anwesend: [Mdd]f\$, Glötzner und Leipold.) Fortset-

zung der Fuge zu drei Themen. -

Dienstag den 25/5 69.

I Zweistimmige Imitationen für Clavier (nach den Inventionen von Seb. Bach.) -

II Aufgaben sehr unbedeutend. 3stimmige Bearb. der $4\frac{t}{L}$ Melodie.

Mittwoch d. 26/5

Fortsetzung der Instrumentationslehre. -

Freitag den 28/5 69.

I (Hallén unwohl.) Naier bringt zweistimmige Imitationen (für Clavier.) als Aufgaben nicht schlecht. -

II Aufgaben nicht schlecht. 3stimmige Bearbeitung der 5th Melodie (As d.)

IIstimmige Imitation.



Samstag d, 29/5

I Fortsetzung der Instrumentation. Trompetta und Pauke. II Töpfer bearbeitet c.f. No. 2 zu vier Stimmen.

Montag d. 31/5

Fortsetzung der letzten Fuge zu drei Themen. - Vergrößerung des Themas in der Engführung. - Fuge mit vier Themen. Entwurf derselben.

Dienstag d. 1/6 69.



4 Themen, das Grundthema v. Bach.

Mittwoch den 1/6

I Aufgaben nicht schlecht. Beantwortung v. Fugenthemen. II Aufgaben schlecht. Bearbeitung der 6 Melodie (in Cmoll) für 3 Stimmen. -

Mittwoch d. 2/6 69.

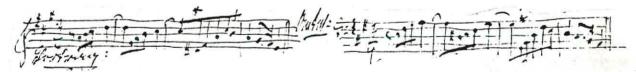
Correctur der eingegangenen Arbeiten. (Rüber unentschuldigt ausgeblieben.) -

Donnerstag den 3/6 69.

Arbeiten sämtlich unbedeutend. Fortsetzung der Emoll=Fuge zu vier Themen. -

Freitag d. 4/6

I Beantwortung v. Fugenthemen. Aufgaben schlecht. -



II Aufgaben unbedeutend. Bearbeitung Melodie No. 7.

Samstag d. 5/6.

I Fortsetzung der Instrumentationslehre. Die Posaunen. II Töpfer bearbeitet c.f. No. 3 u. 4 mit Viertelsbewegung.

Montag den 7/6 69.

Fortsetzung der Fuge in E moll zu vier Themen. (Mayerhofer und Leipold verdienen in Zukunft etwas schärfere Censuren Fleiß betreffend.) Kempter und Glötzner unentsch. ausgeblieben.

I Erste Fuge über:

Dienstag d. 8/6

Übung in den 4 ersten Einsätzen der Stimmen. -

(Naier und Hallén ebenfalls in Fleiß schärfere Censuren.)

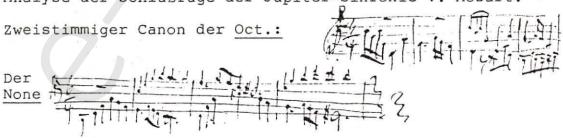
II. Aufgaben unbedeutend. Bearbeitung der Melod. 5.

Mittwoch d. 9/6 69.

I Fortsetzung der Instrumentation. Die Harfe, Bombardon, Tuba, Ophicleide. II Töpfer bearbeitet c.f. No. 6 mit Achtelsbewegung.

Donnerst. d. 10/6

Schluß der Amoll=Fuge. (Mayerhofer unentsch. ausgebl.) Analyse der Schlußfuge der Jupiter-Sinfonie v. Mozart. -



Freitag den 11/6 69.

I Aufgaben nicht schlecht. Fortsetzung der Fugenlehre. Erste und zweite Durchführung.

II Aufgaben sehr unbedeutend, besonders bei Frl. Peter. Bearbeitung einer neuen Melodie. Samstag den 12/6 69.

I Vervollständigung des Instrumenten-Körpers: Contrafagott, Bassclarinette u. Bassethorn, Englisch Horn. II Aufgaben unbedeutend. Bearb. d. c.f. No. 7 mit Achtel. (zum 13 mal)

Montag den 14/6 69.

(Glötzner als krank abwesend. Mayerhofer <u>ohne</u> Entsch. ausgeblieben.) Fortsetzung der Lehre vom Canon



(Thema v.L.Kempter.) Canon der Terz oder Sexte.

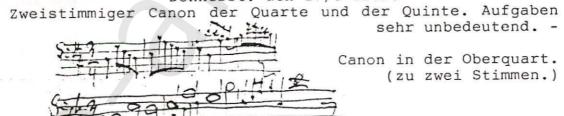
Dienstag d. 15/6

I Aufgaben so unbedeutend, als nur möglich. Fortsetzung der Fugenlehre. Dritte Durchführung. (8 Einsätze erster Durchführung /: in der Haupttonart:/ 4 Einsätze der zweiten Durchführung /: in der Paralellmolltonart:/ und 2 Einsätze der III Durchf./ in der Tonart der Unterdominante./)

II Aufgaben sehr unbedeutend. Bearbeitung (zu 4 St.)

einer neuen Melodie.

Donnerst. den 17/6 1869.





2stimmiger Canon mit Begleitung einer dritten, freien Stimme. - Freitag den 18/6 69.

I Aufgaben quasi null. Fortsetzung der Fugenlehre - Engführung. -Hallén bringt den ersten Satz eines Quatuors für Clavier, Violine, Viola und Cello; nicht ohne Talent und musikalisches Temperament, aber noch sehr verworren und unklar. -

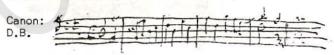
II. Aufgaben sehr unbedeutend. Ausarbeitung der Scherzoso=Melodie (No. 5) zu vier Stimmen.

Samstag den 19/6 69.

- I Fortsetzung des Unterrichts in der Instrumentation. Sachs bringt eine Reihe Clavierstücke für Kinder, die ansprechend und zweckmäßig gedacht und ausgeführt sind.
- II Aufgaben nicht ohne Fleiß, aber trostlos klingend. Bearbeitung des c.f. No. 8 mit gemischten Achteln.

Montag den 21/6 69

Aufgaben ("zweistimmige Canons mit einer obligaten dritten Stimme") schlecht, bei <u>Kempter</u> aber ziemlich gut. (Im Ganzen ist wenig Sinn und Gefühl für Melodie.)



Dienstag d. 22/6 69.

I (Naier ausgeblieben.) Aufgaben bei Hallén sehr unbedeutend. Fortsetzung und Schluß der Gdur=Fuge:



II Aufgaben schlecht. Sicilienne in H moll zu 4 Stimmen (Viola und I Viol. im Doppelt. C. d. 8.)

Mittwoch den 23/6 69.

- I Aufgaben im Ganzen unbedeutend. Vervollständigung des Instrumentarverzeichnißes.
- II Aufgaben etwas nachläßig. Bearbeitung d. c.f. No. 9 mit 16^{teln} .

Freitag d. 25/6 69.

I (Hallén als krank entschuldigt.) Aufgaben bei Naier schlecht, theilweise ganz unmusikalisch. -



II Aufgaben nicht ganz schlecht. -

Samstag d. 26/6 69.

- I (Hieber und Rüber als unwohl entschuldigt.) Fortsetzung der Instrumentation.
- II Töpfer bearbeitet c.f. No. 10 mit Synkopen 8^{tel}beweg.

Montag d. 28

Dreistimmiger Canon: (Kempter und Mayerhofer unentschuldigt ausgeblieben.) Aufgaben bei Moosmair ziemlich gut; die Andern schlecht.



Mittwoch d. 29/6 69.

- I Fortsetzung der Instrumentationslehre. Stich schreibt ein Andante für Oboe mit Orchestre. -
- II Aufgaben bei Töpfer schlecht. C.f. No. 11 mit 16teln.

Donnerst. d. 30/6 69.

Aufgaben schlecht und unbedeutend. - Fortsetzung der Lehre vom Canon. Doppelcanon (zu 4 Stimmen.)



Einfacher Canon zu 4 Stimmen: (Vollständig in der Stunde ausgearbeitet.)



Freitag d. 2/7 69.

- I Aufgaben bei Naier schlecht. Hallén bringt das Andante seines Clavierquartettes; schlechte und verworrene Harmonisirung, aber doch Spuren von Talent.
- II Recapitulation des Bisherigen. -

Samstag d. 3/7 69.

I Instrumentation. Durchnahme des 1ten Satzes der Eroica. II Aufgaben heute etwas besser. Fortsetzung der Übungen.

Montag d. 5/7 69.

Aufgaben fleißig. Canon zu 4 Stimmen. - Recapitulationen.

Dienst d. 6/7 69. I (Naier unentsch. ausgebl. Hallén bringt den 2 $\frac{\text{ten}}{\text{Satz}}$ seines Quatuors, etwas zu seinem Vortheil geändert. II. Recapitulation des Bisherigen. -

Mittwoch d. 7/7 69.

I Aufgaben gut. Genaue Durchnahme des Trauermarsches der Eroica. (Stich bringt ein Andante für Oboe mit kleinem Orchestre. -

II Bearbeitung des c.f. No. 15 mit Synkopen.

Donnerstag d.8/7 69



Fuge zu (Grundthema v. Leipold.) Auch als 4stimmiger Canon aufzuarbeiten.

Freitag d. 9/7 69.

I Aufgaben (wie immer an diesem gesegneten Tage) unbedeutend. Fortsetzung d. Fugenlehre.

(Bearbeitung dieses Themas.)

II Zerlegung dieses Themas in Motive behufs der Zwischenspiele:

II Recapitulation. Bau der Melodie. Was ist Motiv in Verhältniß zur Melodie. Motiv=Theile.

Samstag d. 10/7 69.

I (Stich unentschuldigt abwesend.) Sachs bringt einen Männerchor: "Der Trompeter an der Katzbach" v. Mosen. Hieber bringt die Instrumentation zu einem Spohr'schen Andante für Fagott. Stich bringt nachträglich sein Andante für Oboe mit Orchestrebegleitung in Partitur.

II. Aufgaben nicht schlecht. Bearbeitung des c.f. No. 18.

Montag den 12/7 69.

Melodiebildung. Bedingungen einer richtigen Umkehrung

eines Motivs in Dur

Hier sind durchzunehmen die Fugen No. XII und XIII in Bach's "Kunst der Fuge". Zweistimmiger Canon der Umkehrung mit Begl. einer dritten Stimme.

Dienstag den 13/7 69.

I (Hallén als krank entschuldigt) Aufgaben bei Naier wieder schlecht. Fortsetzung der Fugenlehre. -



II. Aufg. bei Frl. P. schlecht; bei Frl. R. bedeutend besser.

Mittwoch d. 14/7 69.

I Vollständige Durchnahme der Sinfonie eroica (III und IV Satz) Besondere Beachtung der Instrumentation.

II Bearbeitung d. c.f. No. 18 im Bass. -

Donnerst. d. 15/7 69.

Aufgaben unbedeutend. Recapitulation des bisher Vorgetragenen in zwangloser Folge.

Freitag den 16/7 69.

I Aufgaben sehr gering. Fortsetzung und Engführung der Es=Dur=Fuge für 4 Streichinstrumente.



Wie dies Thema zu beantworten?

II Recapitulation aus der Harmonielehre.

Samstag den 17/7 69.

I Sachs bringt einen Männerchor, Stich ebenfalls; beide nicht schlecht. - Instrumentationslehre fortgesetzt.

II Recapitulation d. Harmonielehre mit Töpfer. -

Montag d. 19/7 69.

Zwanglose Recapitulation der Harmonielehre. - Aufgaben unbedeutend. -

Dienstag d. 20/7 69.

- I Aufgaben gering; bei N. trostlos. Recapitulation aus der Harmonielehre. Bearbeitung der chromatischen Scala. -
- II Wiederholungen aus der Harmonielehre.

Mittwoch 21/7 69.



- I Stich bringt schließlich zwei hübsche Männerchöre. Rüber das Scherzo zu seiner Cmoll=Sinfonie. Sachs, Hieber, Stich u. Rüber arbeiten einen Baß zu obiger H moll=Melodie; die Arbeit von Sachs ist die Beste.
- II Kurze Recapitulation mit Töpfer. -

Schluß des Schuljahres $\frac{1868}{69}$.

Fugenthemen.



Beginn des Schuljahres $\frac{1869}{70}$

Schüler

Montag u. Donnerst. Dienst. u. Freitag Mittwoch u. Samst. Leipold, Heinrich Hieber, Otto Wild, Max Stich, Josef Moosmair Hohenegg, Friedr. Rüber, Othmar Kempter, Lothar Steiger, Michael Mayerhofer, August Glötzner, Anton Töpfer, Paul Peter, Amalia Grossmann, Carl Heiss Zimmer, Hermann Herbeck, Ida

(Später die Stundenordnung umgestellt, siehe Seite 89.)

I Donnerst. d. 14 October. I Entwicklung der Tonart.

II Mehrdeutigkeit der Harmonien.

=======

Freitag 15/10 69.

I Vorlage von Vakanzarbeiten. -

II Erklärung des Tonsystems Dur und Moll.

Montag 18/10 69.

- I Tonart, Dreiklang, Dominantseptaccord, harmonisirte Scala.
- II Mehrdeutigkeit der Septaccorde.

======

Dienstag 19/10 69. instrumentirt
I Rüber arbeitet ein Quatuor, Stich harmonisirt die
Cmoll=Fantasie v. Mozart, Hieber dessen 4händige C-DurSonate.

II Tonsystem. Septaccorde. -

Mittwoch d. 20 Oct.

Moosmair bringt den unreifen Versuch einer Sonate. Glötzner ein unklares Lied. Leipold eine **6**rgelfuge.

Donnerstag, 21/10

- I Vorführung sämtlicher Septaccorde.
- II Nonaccorde; Vorhalte der Terz, des Grundtons u. der Octav.

Freitag d. 22/10

- I Rüber bringt zwei hübsche Lieder, ein lyrisches und ein dramatisches.
- II Fortsetzung der Harmonielehre. Septaccorde. -

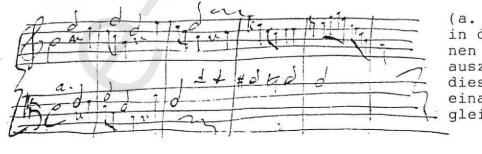
Samstag d. 23/10.

Kempter bringt den Anfang eines Quatuors. - Fortsetzung der Fugenlehre. -

(Neue Stundeneintheilung: Peter, Heiss und Herbeck Montag u. Donnerst. 9 - 10. Zimmer, Töpfer, Grossmann, Dienst. u. Freit. 9 - 10.



- Doppelter Contrapunct der Dezime.



(a. Hauptstimme in den verschiedenen Umkehrungen auszuführen, und dieselben mit einander zu vergleichen.)

Montag d. 25/10

- I Anwendung der Septaccorde in Dur und Moll.
- II Anwendung der Septaccorde des übergreifenden Systems.

Dienst. d. 25/10

- I Fortsetzung der letzten Arbeiten. Definition des ersten Satzes des Requiem v. Mozart.
- II (Zimmer unwohl) Fortsetzung der Vorhalte.

Mittwoch.

(Kempter unentsch. ausgebl.) Glötzner bringt eine Fuge zu 4 Themen, unklar aber fleißig gearbeitet. -

Analyse der Fuge im Doppelten Contrapunct der Dezime aus "Bach's Kunst der Fuge": -



(mit allen Umkehrungen.)

Donnerst. d. 27.

I Harmonielehre. Verwandlung d. verm. Septaccordes.

II Vorhalte; (Schluß der Septaccorde) Aufgaben gut.

Freitag d. 28/10.

I Rüber bringt einen Gesang: "am Grabe der Geliebten" für Tenorsolo und Orchestrebegleitung, H moll.) Stich die vollständ. Instrumentation der Mozart'schen Cmollsinf. - (recte: Fantasie)

II (Zimmer unwohl.)

Samstag d. 30.

(Glötzner unwohl.) Doppelter Contrapunct der Dezime. -



(Thema im Doppelten Contrap. der Dez. v. JRh.) Dienstag d. 2 Nov.

- I (Hieber ausgebl.) Mozarts Requiem bis zum Lacrymosa durchgegangen.
- II (Zimmer noch unwohl.) Aufgaben und Arbeiten durchaus
 unbedeutend. -

Mittwoch den 3 Nov.

Fortsetzung der angefangenen Fuge. Glötzner bringt ein Orgelpräludium in E moll. - Die übrigen Arbeiten alle sehr unbedeutend. -

Donnerst. d. 4/Nov.

I Aufgaben gut. Anwendung der Septac: No. VIII, IX u. X, XI II Modulation in Dur durch Vermittlung.

Freitag.

- I Fortsetzung der letzten Arbeiten. -
- II Zimmer unwohl. Übungen im Partiturlesen.

Samstag den 6 Nov.

Aufgaben nicht schlecht. Beginn des Dopp. Contrap. der Duodezime. Kempter bringt den ersten Satz eines Quatuors. - Glötzner den einer Orgelfantasie. - Erklärung der Kyrie-Fuge aus Mozarts Requiem.



Fuge im Doppel. Contrap. der Duodez. aus Bach' Kunst der Fuge."

Montag d. 8. Nov. 69.

- I Aufgaben gut. Lehre von den sogenannten Nonaccorden und Vorhalten. Orgelpunkt. Definition desselben.
- II. Vorhalte und Orgelpunkte. Modulation.

Dienstag d. 9 Nov. 69.

I Aufgaben nicht schlecht. Rüber bringt ein Andante für Pianoforte. Genaue Durchnahme der Fuge. "Quam olim Abrahae" aus dem Requiem von Mozart.

II Grossmann bringt ein Gesangquartett (G dur) Text von Reinik: "Curiose Geschichte" - nicht schlecht. Töpfer

u. Zimmer unwohl.

Mittwoch.

Glötzner entschuldigt, Kempter unentschuldigt ausgeblieben. Definition der obigen Fuge im Contrap. der Duodecime von S. Bach.

XVII Melodie von 1704.



(Zwei Themen im Dopp. C. d. 12. v. J.Rh.)

Donnerst. d. 11/11 69.

- I. Aufgaben sehr unbedeutend. Modulation durch Vermittlung.
- II. Aufg. nicht schlecht. Beginn der contrap. Arbeiten mit harmonis. Scalen.

Freitag d. 12/11 69.

- I Aufgaben unbedeutend. Hostias, Sanctus und Benedictus aus Mozarts Requiem durchgenommen. -
- II Aufgaben nicht schlecht. Töpfer noch unwohl. -

Samst. d. 13/11 69.

(Mayerhofer wieder eingetreten.) Beginn obiger Doppelfuge (in der Duodecim) in Emoll für Streich-Quartett. Kempter bringt Fortsetzung seines Quatuors. Glötzner arbeitet eine Orgelfantasie. -

Mont. d. 15/11

- I Aufgaben fleißig gearbeitet. Modulationen von Moll nach Moll; Schluß der Modul. d. Vermittlg. Nichtenharmonische Mehrdeutigkeit gleichlautender Harmonien.
- II Aufgaben sämmtlich sehr unbedeutend. Harmonisirung des C.f. No. 17 (in D dur) im Sopran im einfachen Contrapunct. Eintheilung einer Melodie in verschiedene Perioden. -

Dienst. d. 16/11

- I Stich bringt seine Gesangszene "Des Mädchens Klage" (nach Schiller) für Sopran und großes Orchestre fertig; talentvolle Arbeit. Rüber unwohl. Requiem von Mozart: Agnus Dei. -
- II Beginn der contrapunct. Übungen mit c.f. No. 17. Einfacher Contrapunct. (Töpfer krank.) -

Mittwoch d. 17/11

Fortsetzung der Emoll=Duodecim=Fuge für Streichquartett. Mayerhofer unentschuldigt ausgeblieben. - Kempter bringt die Fortsetzung seines Quatuors. -

Donnerst.

- I Aufgaben fleißig. Beginn des einf. Contrap. mit Bearbeitung des c.f. No. 17 in allen 4 Stimmen.
- II. Aufgaben sehr gering ausgefallen. Bearb. d. cant. f. No. II.

Freitag den 19/11 69.

I Rüber bringt Lieder mit Clavierbegleitung. -II (Töpfer noch krank.) Aufgaben nicht schlecht, aber unbedeutend. Bearbeitung d. c.f. No. 17 im Bass.

Samst. d. 20/11 69.

Moosmaier und Mayerhofer unentschuldigt ausgeblieben. Aufgaben bei Kempter gut; die übrigen sehr unbedeutend. Fortsetzung und Schluß der Emoll=Duodecim=Fuge. - Montag d. 22/11

I Aufgaben unbedeutend, doch nicht schlecht. Steiger ausgeblieben. C.f. No. 17 im Bass, mit 2 Noten gegen eine; ebenso c.f. No. 3 (in Es Dur im Sopran.) -

II Aufgaben sehr unbedeutend. C.f. No. 5 mit 2 Noten g. eine.

Dienstag d. 22/11 (recte: 23/11)

I Rüber und Stich bringen Lieder zu 1 und 4 Stimmen. (Hieber entschuldigt ausgeblieben. Erklärung des Mozart'schen Quatuors in D: (Signatur). und des I Satzes

aus dem Quatuor:

II Aufgaben fleißig aber unbedeutend. C.f. No. 6 mit 2 Noten g. eine.

Mittw. 23/11 (recte: 24/11) Kempter bringt den ganzen ersten Satz seines Quatuors. Die übrigen Aufgaben unbedeutend. Beginn einer Fuge zu fünf Stimmen und fünf Themen. (A dur) S. Seite 82. (= S. 76)

Donnerstag d. 25

- I Aufgaben ziemlich schlecht. C.f. No. 6 mit 2 Noten g. eine.
- II Aufgaben sehr schlecht. No. 5 mit 2 N. g. eine im Bass. Bearbeitung d. c.f. No. 6 mit Viertelsbewegung. -

Freitag d. 26/11 69.

I Rüber bringt ein Lied; unbedeutend. Stich zwei Lieder für gemischten Chor; ebenfalls unbedeutend.

Neue Schülereintheilung.

Dienst. u. Freitag Mittwoch u. Samstag Mont. u. Donnerst. Hieber 8 - 9 Hohenegg 8 - 10 Leipold 8 - 10. Stich Steiger Moosmair Rüber Wild Kempter Heiss 9 - 10 Grossmann Mayerhofer Herbeck Töpfer Glötzner Zimmer Peter

II Aufgaben sehr mittelmäßig. Bearbeitung d c.f. No. 7. -

Samst. d. 17/11 69.

Aufgaben im Ganzen nicht schlecht. - Fortsetzung der fünfstimmigen Fuge. - Einführung des dritten, vierten und fünften Themas.

Montag d. 29/11.

- I (Rüber unentsch. ausgeblieben) Stich bringt ein unklares Gesangsquartett. (Gmoll.) -
- II Aufgaben sind sämtlich sehr schlecht. -Bearbeitung d. c.f. No. 7 mit Viertelsbewegung.

Dienst. 30/11 69.

Aufgaben größtentheils ungenügend. Bearbeitung des c.f. No. 8 mit zwei Noten gegen eine in einer bestimmten Stimme. Steiger scheint trotz seines Fleißes etwas zurückzubleiben. Töpfer noch immer krank. - Beginn der neuen Stundeneintheilung: (Hohenegg, Steiger, Wild, Grossmann, Töpfer und Zimmer Dienst. u. Freit. 8 - 10.)

Fertige Arbeiten. $(18\frac{69}{70})$

- Stich: "Des Mädchens Klage" für Sopran solo u. Orchestre.
 Rüber: "Am Sarge der Geliebten" für Tenorsolo und Orchestre.
 Stich: Drei vierstimmige Lieder für gemischten Chor. Rüber: "Zwei Lieder für eine Singstimme mit Clavier (Beide Esdur.)
- 5. Grossmann: "Curiose Geschichte" Ged.v.Reinick für 4stimmigen gem. Chor. (G dur.) -
- 6. Stich: Drei weitere Lieder für gemischten Chor.
- 7. Kempter: Erster Satz eines Streichquartetts (in C moll.)* (gehört zu No. 17)
- 8. Grossmann: Fünf Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.
- 9. Glötzner: Doppelfuge (in Es Dur) für Orgel (mit Präludium.)
- 10. Rüber: Zwei weitere Lieder für eine Baßstimme.
- 11. Hieber: Umarbeitung der 4händ. Cdur=Sonate v. Mozart zu einem Clavierconcert mit Orch.
- 12. Rüber: Scherzo für Orchestre. (C moll.) -
- 13. Kempter: "Die Sterne" Lied aus aus Amaranth, (mit Clavier, Edur.)
- 14. Stich: Kurzer Psalm für chor und Orchestre (F dur.)
- 15. Hieber: "Der Abendstern" Lied für eine Singst. mit Clavier. (Adur.)
- 16. Töpffer: "O Sonnenschein" Ged. v. Reinick (Edur, für 4 Singst.)
 17. Kempter: Quatuor in Cmoll für 2 Viol., Viola und Cello.* -(4 Sätze)
- "Ich pochte an ihrem Fenster" für 4st. Chor 18. Zimmer u. Solo mit Clavier (Asdur)
- 19. Moosmair "Meerfahrt" Lied für Tenor mit Clavier (H moll.) -
- 20. Töpffer "Es flüstert ein Vöglein" Ged. v. Sturm, für 4 Singst. (Gdur.

- 21. Stich "Das verlassene Mägdlein" Ged. v. Pfau, (im Volkston) für 4 Singst.
- 22. Stich "Vögleins Begräbnis" Lied (Gmoll) für 4 Singst. -
- 23. Stich "Kinderlied" (C dur) für 4 Singstimmen-
- 24. Stich "Die Liebe hat gelogen" (Dmoll) für 4 Singst. (Ged. von Platen.)

Mittwoch d. 1/12 69. (Kempter unentschuldigt ausgeblieben.) Aufgaben ziemlich unbedeutend. Fortsetzung der fünfst. Fuge. -

=======

Donnerstag den 2/11 69 (recte: 2/12)

- I Vorführung und Erklärung des Mozartschen Cdur=Quatuors. (Erster und zweiter Satz.) Stich und Rüber bringen Lieder. -
- II. Aufgaben schlecht. C.f. No. 7 im Bass mit Viertelbewegung. Bearbeitung des c.f. No. 8. -

Freitag d. 3/12 69. Aufgaben ziemlich unkorrekt. C.f. No. 9 mit 2 Noten g. eine.

Samstag. Aufgaben sehr dürftig. Fortsetzung u. Schluß der A dur= Fuge.

Montag, den 6/12

I Aufgaben sehr unbedeutend. Das Mozart'sche Quatuor in D moll: in allen Sätzen durchgenommen.

II (Herbeck unwohl) Aufgaben schlecht. C.f. No. 9 mit Bewegg.

Dienstag, den 7/12 69. Aufgaben ziemlich gut; bei Steiger ungenügend. Bearbeitung d. c.f. No. 10 mit vier Noten gegen eine. Töpfer bringt zwei Salonpieçen für Pianoforte. Donnerstag

I Rüber bringt ein neues hübsches Lied für eine Singstimme. Durchnahme des I Satzes des Quatuors v.

Mozart:



II (Herbeck entschuld. - Heiss unentsch. ausgeblieben.)
Aufg. bei Frl. Peter uncorrect und unbedeutend. Fortsetz. d. c.f. No. 9 im Bass. -

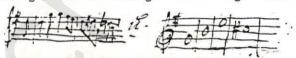
Freitag d. 10/12 69.

Aufgaben im Ganzen fleißig gearbeitet. C.f. No. 10 im Baß mit kleinen Imitationen: Ausarbeitung des c.f. No. 11 mit kleinen Figuren.

Samst.

(Kempter ausgebl.) Aufgaben fleißig. Die Fuge mit 5 The-

men fertig. Mozarts



ebenso den I Satz:



Die Hauptmotive auf die Tafel notirt.

Montag d. 13/12 69.

I (Hieber als unwohl entschuldigt.) Aufgaben sehr unbedeutend. Zergliederung des I u. $4\underline{\text{ten}}$ Satzes des

Mozartschen



Quatuors.

II Aufgaben ziemlich trostlos, bei Heiss sogar uncorrect. Bearbeitung d. c.f. No. 22 im Sopran in Gmoll mit Achtelsbewegung; im Alt detto in D moll. -

Dienstag d. 14/12

Aufgaben fleißig, aber zum Theil noch sehr ungeschickt. Steiger bleibt etwas zurück. Bearbeitung d. c.f. No. 13 - (im Sopran in F, im Alt in B, im Tenor in E dur.) Aufg. bei Grossmann besser. C.f. in As dur im Bass. -

Mittwoch d. 15/12 69.

Aufgaben unbedeutend; nur Kempter bringt den ersten Satz seines Streichquartetts (in C moll) fertig; fleißig und gutklingend gearbeitet. - Fuge No. VII (Engführungsfuge) v. Bach (Kunst der Fuge) angefangen in Partitur zu setzen;

Donnerst.

- I. Durchnahme des ersten Satzes des Mozartschen Adur Quatuors.
- II. Aufgaben unbedeutend. Bearbeitung d c.f. No. 10. -

Freitag d. 17/12

Aufgaben nicht schlecht. Bearbeitung d. c.f. No. 14 mit Achteln.

Samstag 18

Aufgaben nichts. (Leipold u. Glötzner als unwohl entschuldigt. Die VII Fuge von Bach's "Kunst der Fuge" vollständig in Partitur gesetzt.-

Das ganze: durchgenommen.



Quatuor v. Mozart

Montag d. 20/12 69.

- I Aufgaben sehr unbedeutend. Genaue Durchnahme der Variat. aus dem Mozart'schen A dur=Quatuor.
- II Bearbeitung d. c.f. No. 10 u. 11. Aufgaben schlecht. -

Dienstag, d. 21/12 69

Aufgaben sehr fleißig, aber ebenso ungeschickt. Bearbeitung d. c.f. No. 15 mit einfachen Imitationen.

Mittwoch d. 22/12 69.

Aufgaben fleißig. Kempter bringt das Scherzo seines Quatuors. Glötzner den Anfang eines Orgel-Doppelfuge.

Mozarts Dmoll

durchgenommen.

Bachs VII Fuge (Kunst der Fuge) fertig in Partitur gesetzt. -

Donnerst d. 23/12 69.

I Das Mozartsche A-dur=Quatuor vollständig u. genau durchgenommen. (Rüber unentsch. ausgebl.)

II (Herbeck und Heiss entschuldigt) Peter schreibt d. c.f. No. 23.

Montag den 27/12 69.

I. (Hieber und Rüber unentschuldigt ausgeblieben.) Mit

Stich die ersten zwei Sätze des v. Mozart durchgegangen.

II. Aufgaben unbedeutend. Bearbeitung d. c.f. No. 12. -

Dienst. den 28/12 69.

Aufgaben (über c.f. No. 15) nicht eben schlecht; bei Wild ziemlich gut. (Steiger und Töpffer unentschuldigt, Hohenegg entschuldigt ausgeblieben.) Derselbe c.f. (6/8) im Bass in der Stunde ausgearbeitet. - Bearbeitung d. c.f. No. 17 (Seite 46 / = S. 40) mit kleinen Imitationen.

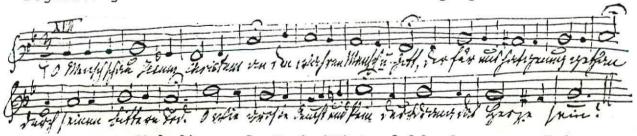
Mittwoch d. 29/12 69.

(Mayerhofer und Kempter unentschuldigt ausgebl.) Aufgaben nicht bedeutend. Bearbeitung eines Choralchors mit figu-

rirter Streichquartettbegl:



Begleitung mit vermischter Sechzehntelsbewegung. -



Melodie v. S. Bach (Winterfeld, d. evang. K.)



Donnerstag d. 30/12 69.

I (Stich unentsch. Rüber entsch. ausgebl.) Hieber arbeitet die Mozartsche Cdur=Sonate (zu 4 Händen) zu einem Concerte für Clavier u. Orchestre um. -

II. Aufgaben ungenügend. Bearb. d. c.f. No. 12 im Tenor und Bass.

Montag den 3/1 1870.

I. Aufgaben unbedeutend. Stich instrumentirt ein Menuett (in B d.) von Clementi. Übungen im Partitur=Lesen:

Quatuor



von Mozart.

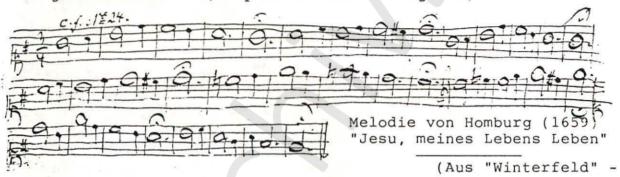
(Rüber II Satz, Stich III Satz (Menuetto und Trio) IV Finale Hieber.

II. (Heiss als unwohl entschuld. ausgeblieben. Aufgaben nicht schlecht. Bearbeitung d. c.f. No. 13. - Dienstag d. 4/1 70.

Aufgaben nicht schlecht. (Töpfer entsch. ausgebl.) Arbeiten bei Steiger schlecht. Bearbeitung des c.f. No. 18 (Seite 46 / = S. 40) im Sopran (H moll) mit Achtelsbewegung. Zimmer bringt einen "verfrühten" Männerchor. - C.f. No. 18 im Alt (E moll) im 4/4 Takt. -

Mittwoch d. 5./1 1870.

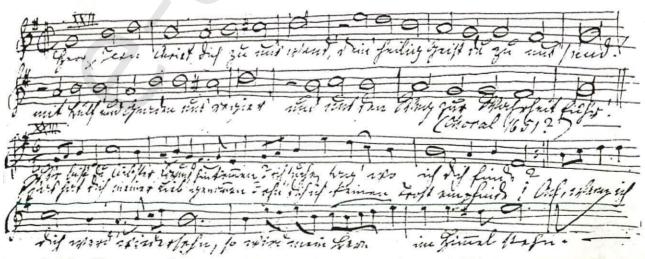
Aufgaben im ganzen sehr unbedeutend, nur Kempter bringt ein hübsches Scherzo mit Trio zu seinem Quatuor. Fortsetzung des Choralchors, (G dur) welcher vor 8 Tagen begonnen wurde. - (Leipold unentsch. ausgebl.)



Donnerst. Feiert. <u>Freitag</u> d. 7/1 70. Aufgaben gut bei Zimmer; die übrigen ziemlich schlecht. Bearbeitung d. c.f. No. 18 im Tenor und Bass. -

Samstag d. 8/1 70.

Fortsetzung und Schluß der Choralbearbeitung "Wie schön leuchtet der Morgenstern."



(Melodie aus dem Nürnberger Gesangbuch v. 1676 ohne Angabe des Meisters. "Winterfeld.")
(Mayerhofer, Kempter und Glötzner unentsch. ausgebl.)

Montag d. 10/1 70.

I. Aufgaben unbedeutend. Übungen im Partiturlesen.

Erster und dritter Satz aus dem Quatuor:



II. Aufgaben sehr gering. Bearbeitung des c.f. No. 14 (Es dur) im Sopran (und A dur) im Alt.

Dienstag d. 11/1 70.

Aufgaben fleißig gearbeitet. Wild und Steiger bleiben etwas zurück; besonders letzterer. Bearbeitung des c.f. No. 14 im Sopran (H moll) und Alt ebenfalls cantus im Sopran (Cis moll) im 6/8 Takt. -

Mittwoch d. 12/1 70.

Aufgaben unbedeutend. (Mayerhofer krank.) Bearbeitung des Chorals: "Verleih uns Frieden gnädiglich" (Da pacem Domine) in Amoll für vierstimmigen Chor und figurirtem Streichquartett; die einzelnen Choraltheile durch längere Zwischenspiele getrennt. (Moosmair und Leipold bleiben in ihren Fortschritten etwas zurück gegen Glötzner und Kempter.) - Fortsetzung der heutigen Arbeit in der nächsten Stunde.

Donnerst. d. 13/1 70.

I Arbeiten unbedeutend. Stich bringt ein Präludium zu seiner Orgelfuge (in Dmoll.) - Mozarts B dur=Quatuor

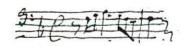
fertig durchgenommen.

II Aufgaben schlecht. Bearbeitung d. c.f. No. 15. -

Freitag d. 14/1 70.

Aufgaben zum Theil (bei Töpfer und Zimmer) sehr fleißig gearbeitet. C.f. No. 19 im Bass (in Dmoll) mit diesem

Gegenmotiv:



(imitatorisch.)

(Steiger bleibt sehr zurück.) Bearbeitung des c.f. No. 20 (Emoll) im Sopran. - Samst. d. 15/1 70.

Aufgaben unbedeutend. Moosmair bringt eine Gesangquartett, "Felsenröschen", nicht ohne Talent aber noch sehr unreif. (Kempter unentsch; Mayerhofer entsch. ausgeblieben. Fortsetzung der Choralbegleitung: "Verleih und Frieden etc." (Seite 70. / = S. 63) Schluß mit Orgelpunkt. -

Montag d. 17/1 70.

I. (Hieber unentsch. ausgebl.) Rüber beginnt eine Ouverture zu B. Scholz's Schauspiel "Gustav Wasa." - Stich bringt ein fertiges Präludium für Orgel (Dmoll.)

II. Aufgaben nicht gerade schlecht. Bearbeitung des c.f. No. 15 im Bass (Amoll 4/4.) -

Dienstag d. 18/1 70.

Aufgaben zum größten Theil unmelodisch, ja unmusikalisch. Bearbeitung des c.f. No. 20 im Bass. (Dmoll) Zimmer bringt einen vierstimmigen Gesang mit Klavierbegleitung, schwer, unsangbar, doch nicht ohne Talent und Sinn für musikalische Poesie; Aufgaben bei Grossm. gut. (Grossmann eingetheilt für Mittw. u. Samst. 9 - 10 Uhr mit Moosmair. -)

Mittwoch d. 19/1 70.

(Kempter unentsch. ausgebl.) Glötzner bringt eine sehr fleißig gearbeitete Orgel=Doppelfuge Es-dur; die übrigen Aufgaben beschränken sich auf die Reinschriften der letzten Choralbearbeitung. (Amoll) Bearbeitung des Chorals: "Gott sei mir gnädig dieser Zeit" (Seite 37 / = S. 32) für vierstimmigen Chor und Streichquartettbegleitung (in E moll.) -

Donnerstag d. 20/1 70.

- I (Rüber unwohl) Stich bringt ein hübsches Lied. "Kraft der Liebe", E dur. Übung im Partiturlesen.
- II. Aufgaben schlecht. Bearbeitung des c.f. No. 16 (Gmoll Sopr.)

Freitag d. 21/1 70.

Aufgaben im Ganzen fleißig gearbeitet, wenn auch noch zu wenig Übung verrathend. - Bearbeitung der II Textmelodie im Sopran u. Alt. - Übung bei Textunterlegung. - Übung der einfachsten Contrapunct-Aufgaben mit Steiger, der sich zurückgeblieben zeigt: C.f. No. 21 (Seite 81 / = S. 75) mit Note gegen Note (Amoll)

Samstag d. 22/1 70.

- I (Glötzner unentsch. ausgebl.) Aufgaben unbedeutend. Fortsetzung der letzten Choralbegleitung. (E moll.)
- II Grossmann und Moosmaier harmonisiren den Choral mit Text No. XIII (Seite 70 / = S. 63) "Da jetzt die Sonne kommt hervor" (Fmoll.)

Montag d. 24/1 70.

- I (Rüber unentsch. ausgebl.) Stich bringt ein ziemlich unbedeut. Lied. Übungen im Partiturlesen.
- II Aufgaben unbedeutend. Ausarbeitung der Textmelodie XII
 (Seite 70 / = S. 63)

Dienst. d. 25/1 70.

Aufgaben bei Zimmer gut, die andern mittelmäßig. Bearbeitung der I Choralmelodie mit Text. - Denselben Cantus über Haus im Alt (in Adur) zu bearbeiten.) Steiger bearbeitet c.f. 21 (A moll) (Note gegen Note. -

Mittwoch 26/1 70.

- I Aufgaben bei Kempter fleißig; die übrigen mittelmäßig. Fortsetzung der letzten Choralbearbeitung (in E moll). (Mayerhofer unentsch. ausgebl.)
- II Aufgaben gut. Bearbeitung der Choralmelodie No. XIV.

Donnerst. d. 27/1 70.

- I Aufgaben sehr unbedeutend. Übung im Partiturlesen (nach der Sammlung von Winterfeld).
- II (Frl. Herbeck entschuldigt ausgeblieben.) Aufgaben sehr unbedeutend. Bearbeitung des nämlichen c.f. im Tenor (in G dur.) -

Freitag d. 28/1 70.

THE	
22 000000000000000000000000000000000000	JU 0 J 0 0 7 J - 400 J
I Prose with the bester fold of the har high fift with if it will grit bru	Wister is my what expelled in illest
1 5 5 4 3 9 0 0 0 9 10 1 0 9 9 10 1 0 1 9 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	11 20 0 0 \$ 0.00
Janta Fortaring Fait. Mas Better Blogo Span Frent to 17	ver truf thurn 1944 19 kotest.

(Georg Neumark 1657.)

Aufgaben im Ganzen nicht schlecht; bei Zimmer und Hohenegg gut; Stimmführung zwar mehr kühn als sangbar. Fortsetzung der Arbeiten über den vorigen Textchoral. - Arbeiten von Wild noch ziemlich unbeholfen. - Ausarbeitung des Textchorals No. IV erst in einfacher, dann in imitatorischer Weise. - Für Steiger Ausarbeitung d. c.f. No. 22 (Seite 82. - / = S. 76.)

Samstag d. 29/1 70.

I. Versuch einer fünfstimmigen Choralfuge über den Choral "Gott sei mir gnädig" mit den zwei

begleitenden Themen: (Ausarbeitung in der Stunde.)



II. Aufgaben bei Grossmann und Moosmair ziemlich gut, bei Leipold schlecht. Bearbeitung der Choralmelodie XIV im Tenor (Mayerhofer unentsch. ausgebl.)

Montag den 31/1 70.

- I. Aufgaben quasi niente. Übungen im Partiturlesen (aus "Winterfeld.")
- II. Aufgaben nicht schlecht. Bearbeitung des Textchorals
 No. XIII (Seite 70. / = S. 63.)

Dienstag d. 1/2 70.

Aufgaben nicht eben schlecht. Bearbeitung des Textchorals No. IV im Tenor (in Adur.) C.f. im Bass (Des dur.) Steiger bearbeitet seinen früheren cantus (Amoll) im Tenor.

(Mittwoch Feiertag. Donnerstag bis Samst. beurlaubt.)

Montag d. 7/2 70.

- I (Hieber und Rüber unentsch. ausgebl.) Stich bringt den Anfang eines Psalmes für Doppelchor und Orchestre (F dur.) -
- II (Hieber entschuldigt.) Aufgaben schlecht. Bearbeitung des Textchorals XII. -

Dienstag d. 8/2 70

Aufgaben ziemlich gut. (Zimmer krank.) Bearbeitung des Textchorals No. VI (Emoll im Sopran.)

Steiger bearbeitet den c.f. No. 23 (Seite 82. / = S. 76) -

Mittw. d. 9/II

I (Mayerhofer entsch. Kempter unentsch. ausgebl.) Die Aufgaben fleißig gearbeitet. Fortsetzung der letzthin begonnenen Arbeit (Choral in E moll.)

II. Aufgaben nicht schlecht. Bearbeitung des Textchorals XV ("Verleih uns Frieden gnädiglich") A moll, im 3/2 Takt. -

Donnerst. d. 10/II

- I Rüber bringt einen comischen Männerchor; Stich die Forts. d. letzt. Arbeit.
- II (Herbeck entsch. ausgebl.) Aufg. unbed. Fortsetzung des letzten Chorals im Tenor.

Freitag d. 11/II

Aufgaben nicht bedeutend (Zimmer krank) Textchoral No. VI im Tenor mit Imitationen (Bearbeitung in E moll.)

Samst. d. 12/II

- I Aufgaben nicht bedeutend. Fortsetzung der letzten Arbeit. (E moll.
- II Aufgaben gut. Bearbeitung des Textchorals XVI (Busspsalm.)

Montag d. 14/II 70.

- I Aufgaben unbedeutend. Rüber bringt ein Lied. -
- II Aufgaben schlecht. Bearbeitung des Textchorals No. XV. -

Dienst. d. 15/II

Aufgaben ziemlich gut. (Hohenegg und Wild unentsch. ausgebl.) Bearbeitung des Textchorals No. XII (Sopr., E dur.)

Mittw. d. 16./II

I Aufgaben unbed. (Kempter aus) Fortsetz. d. l. Arbeit. II Aufgaben gut. Bearbeitung des Textchorals XVI im Tenor.

Donnerst. d. 17/II

- I Arbeiten unbedeutend. Hieber instrumentirt die F-moll= Fantasie (zu 4 H.) von Mozart für Orchestre. -
- II Arbeiten weniger schlecht. Bearbeitung des letzt. Textchorals im Tenor.

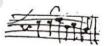
Freitag d. 18.

Aufgaben gut, nur bei Steiger schlecht. Bearbeitung des Textchorals No. VIII ("Abendlied") im Sopran in As dur.



(Melodie un Tonsatz 1612 vom Landgrafen Moritz von Hessen.)

(Die Bearbeitung mit der kleinen Figur: E



c.f. im Alt in D dur, im Tenor in A dur.

Samst. d. 19/II 70.

I. Aufgaben unbedeutend. (Kempter unentsch. ausgebl.)

Erklärung des I Satzes des F dur=Quatuors

op. 59 von Beethoven.

II. Aufgaben nicht schlecht. Bearbeitung des Textchorals No. XIX ("gib dich zufrieden") im Sopran (in D moll. -

Montag den 21/II 70.

I Fortsetzung der sämtlichen begonnenen Arbeiten.

II Arbeiten schlecht. Harmonisirung des Pußpsalms XVI (Seite 71 / = S. 65).

Dienst. d. 22/II 70.

Aufgaben zum Theil gut. Bei Steiger sehr schlecht. - Bearbeitung des Textchorals No. VIII (Abendlied) im Tenor (A dur).

Mittwoch d. 23/II 70

- I Aufgaben sehr unbedeutend. Beginn der Instrumentationslehre. Die Flöte. -
- II. Aufgaben bei Grossmann und Leipold schlecht, bei Moosmann besser; (derselbe cantus im Tenor.

Donnerst. 24/II 70.

I Hieber unentsch. ausgebl.) Aufgaben unbedeutend. Übungen im Partiturlesen ("Winterfeld".)

II Aufgaben unbedeutend. Bearb. des Textchorals No. XIX.

Freitag d. 25/II 70.

Aufgaben nicht schlecht. Bearbeitung des Textchorals No. IX (in Dmoll. Fortsetzung der Arbeiten im Doppelten Contrapunct der Octave (zu 3 Stimmen) mit Zugrundlegung der Scala.

Samst. d. 26/II 70.

I Aufgaben unbedeutend. Instrumentationslehre. Piccolo, Hoboe. II Aufgaben auch unbedeutend. Vierstimmige Bearbeitung des Textchorals "Jesu meine Zuversicht" No. XX (Seite 93 / = S. 89).

Ferien bis Donnerst. d. 2/III 70.

Donnerst. d. 3/III

I und II Fortsetzung der letztbegonnenen Arbeiten.

Freitag d. 4/III

Arbeiten nicht schlecht. Textchoral No. IX (Gmoll) im Tenor. Doppelter Contrap. Bearbeitung der I Melodie (Gdur) zu 3 Stimmen.

Samst. d. 5/III 70. (krank bis 15ten Mai.)

- I Rüber bringt ein 4 st. Lied Stich einen Psalm (F dur) Chor u. Or.
- II. 4stimmige Choralbearbeitungen (mit Text.)

Dienst. d. 17/5.

Bearbeitung des Textchorals No. X "Gott sei mir gnädig". (Emoll zu 4 Singst.)

Mittwoch 18/5

I Kempter bringt ein Quartett-Adagio (Asdur), eine sehr gute Arbeit. - Glötzner ein etwas unklares Lied. Moosmair ein Klaviertrio (F moll) fleißig aber unreif. -

Donnerst. d. 19/5

- I Hieber bringt ein hübsches Lied "Der Abendstern" (A dur.) Stich die Instrumentation des Schubertschen Trauermarsches (C moll) Rüber unentschuld. ausgeblieben.
- II Aufgaben schlecht; bei Frl. Herbeck etwas besser.

Freitag d. 20/5

Aufgaben gut. Bearbeitung des letzten Chorals im Alt. Hm.

Samst. d. 21/5

(Glötzner unentsch. ausgebl.) Kempter bringt den Entwurf (zu 4 Themen) eines fugirten Schlußsatzes seines C moll Quatuors. Leipold eine Orgeldoppelfuge (f dur.)

Mont. d. 23/5

- I Hieber bringt ein Orgelpräludium (Dm.) Rüber die Instrumentirung seines Festmarsches (C dur.)
- II Bearbeitung des Textchorals No. XVII (G dur.) Frl. Heiss unentschuldigt ausgeblieben.

Dienst. d. 24/5.

(Steiger entsch. ausgebl.) Aufgaben im Ganzen gut. Bearbeitung d. Textchorals No. XI (Hmoll.) Töpffer bringt ein vierstimmiges Lied; noch etwas unfertig. Fortsetzung der Arbeiten im Doppelt. C. - Melodie No. 9.

Mittwoch 25/5

- I (Mayerhofer ausgebl. unentsch.) Glötzner bringt den ersten Satz seines Fmoll-Quartetts; unklar.
- II Repet. d. Dopp. C. d. 8. Dazu benützt den Textcho-

ral XVII

Freitag d. 27.

Aufgaben mittelm. Bearbeitung des Textchorals No. XIII. (Fmoll mit 1/4 Bewegung.) Bearbeitung der Melodie 2 (Tanzrhythmus) im Dopp. C. d. 8.

Samst. d. 28/5 70

Glötzner bringt Fortsetzung seines Quatuors. (Kempter unentsch. ausgebl.) Arbeiten im Doppelt. C. d. 8. Bearbeitung der II Variante, Seite 23. (= S. 17)

Montag den 30/5 70.

- I (Rüber unentsch. ausgebl.) Stich bringt seine Fdur-Motette für Chor und Orchestre fertig. Kritische Durchsicht des ersten Satzes des Beethovenschen Cdur=Quatuors, op. 59. -

Dienst. d. 31/5

(Wild unentsch. ausgebl.) Aufgaben im Ganzen sehr unbedeutend. Bearbeitung des Textchorals No. XIV (G dur) Cantus im Sopran mit 1/4=Beweg. Bearbeitung der Melodie No. 4 (A dur) im Dopp. C. d. 8. -

Mittwoch den 1/6 70.

Aufgaben unbedeutend. c.f. No. 17 (in Des dur) 4stimmig. Die Violastimme im Dopp. Contr. zur I Violine. (Mayerhofer und Kempter unentsch. ausgebl.)

Donnerst. d. 2/6 70.

- I Stich bringt ein Lied; ein wenig trivial und styllos. Rüber die Fortsetzung einer begonnenen Ouverture zu "G. Wasa."
- II Aufgaben unbedeutend. Derselbe Cantus im Alt in Fmoll.

Freitag d. 3/6 70.

Aufgaben nicht schlecht. - Bearbeitung des letzten Textchorals im Alt (in Des dur mit Vierteln) Bearbeitung der Melodie No. 5 in As dur (im Dopp. C. d. 8.)

Pfingst=Ferien bis 8 Juni.

Mittw. d. 8.

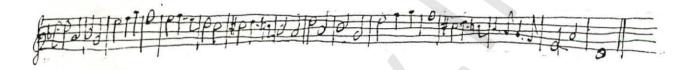
Kempter bringt Fortsetzung seines C=moll=Quatuors. Moosmair ein Lied "Meerfluth", noch etwas unreif. Fortsetzung der Arbeiten im Dopp. C. d. Octave. Bearbeitung der Sicilienne Seite 51 (= S. 44). (zu 4 u. 3 Stimmen im Doppelt. C. -

Donnerst. den 9 Juni

I (Rüber unentschuldigt ausgeblieben) Stich bringt ein hübsches Lied, (C moll) Text von Goethe. -

II Aufgaben sehr unbedeutend. Bearbeitung des Text-Chorals No. XXV ("Vom Himmel hoch") zu vier Stimmen.

Freitag d. 10/7 (recte: 10/6)
Aufgaben ziemlich gut. Bearbeitung d. c.f. No. XV ("Da pacem Domine") zu 4 St. (Seite 70 / = S. 63) -



Samst. d. 11.

Bearbeitung dieser Melodie (Variante zu Choral N. 19.) im Dopp. C. d. Oktave (zu 3 Stimmen) Glötzner unentsch. ausgebl.auch Mayerhofer. Aufgaben im Ganzen nicht schlecht. - Bearbeitung derselben Melodie zu 4 Stimmen. -

Montag d. 13/6 70.

- I (Hieber entsch., Rüber unentschuldigt ausgeblieben.) Genaue Durchnahme und Zergliederung der Zauberflöte= Ouverture.
- II Aufgaben nicht schlecht. Bearbeitung des Chorals VVX im Bass. Repetition aus der Harmonielehre. -

Dienstag den 14/6 70.

Aufgaben ziemlich unbedeutend. Bearbeitung der Melodie

No. 6:



zu 3 Stimmen im Dopp.

C. d. 8. (Steiger als unwohl entschuldigt.) Töpffer
bringt ein hübsches 4 stimmiges Lied: "Sonnenschein"
Ged. v. Reinick (E dur. -)

Mittw. d. 15/6 70

(Mayerhofer unentsch. ausgebl.) Aufgaben nicht schlecht. Kempter bringt sein beendigtes Quatuor in C moll. Versuch eines 3fachen Contrapuncts (zu 4 St.) über denselben Cantus.

Freitag d. 17/6 70.

Aufgaben im Ganzen ziemlich gut. Bearbeitung der Melodie-Variante (No. 7 Seite 21 / = S. 17) zu 3 St. im Dopp. C. d. 8. Samst. d. 18/6 70.

entsch. ausgeblieben.) Beispiel (Mayerhofer dreistimmigem C. d. 8. (Umkehrungen sind 8fach. Beispiel von 4fachem Contrapunct. Umkehrungen 24fach möglich. -Siehe kommende Seite (= unten!). - Imitationen zu 2 Stimmen. (Die Schüler setzen gelegentlich sämtlich vierundzwanzig Umkehrungen in Partitur aus. -



(Beispiel von 4fachem Contrapunct. Umkehrung 24fach. (d. 18.6.1870.)

Montag den 20/Juni 1870.

I (Rüber unentsch. ausgebl.) Durchnahme des I Satzes des Emoll Quatuors op. 59 v. Beethoven.
II Aufgaben ziemlich unbedeutend. Versuch einer 3st.

Scalenbearb. im Dopp. C. d. 8.

Dienst. 21/6 1870. Aufgaben mittelmäßig, bei Töpffer gut. Bearbeitung des Chorals No. XXII "Herr Jesu Christ", zu vier Stimmen. (Soviel als möglich stufenweisen Fortgang d. St. anzustreben.) C.f. No. 17 (Seite 46 / = S. 40) bearbeitet im Dopp. C. d. Oktave (in einem Streichquartettsatze in E dur, Dreivierteltakt. -

Mittw. d. 22/6 70.

Kempter bringt sein Quatuor (C moll) vollständig fertig; ein vortreffliches und künstlerisch völlig reifes Werk. -Fortsetzung der zweistimmigen Imitation. Aufgaben hierin durchaus recht gut. (Mayerhofer unentschuldigt ausgeblieben.)

Donnerst.

I (Hieber und Rüber aus.) Genaue Durchsicht des Adagio aus dem Beethovenschen Quatuor op. 59 E moll. -

II (Frl. Heiss entschuldigt ausgeblieben.) Aufgaben im Ganzen nicht schlecht. Bearbeitung der Melodie (No. I in G dur) zu 3 Stimmen im Doppelt. Contrap. d. Octave.

Freitag Feiertag. (Johannisfest.)

Samst. d. 25.

(Mayerhofer unentsch. ausgebl.) Beantwortung der Fugenthemen. Aufgaben im ganzen gut.

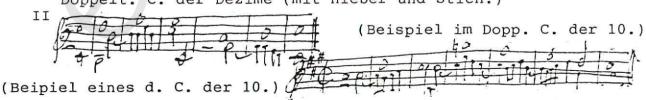




Die vier ersten Einsätze einer regelmäßigen Fuge. -

Montag . 27/6 70.

I (Rüber unentsch. ausgebl.) Recapitulation aus dem Doppelt. C. der Dezime (mit Hieber und Stich.)



II (Frl. Heiss unentsch. ausgebl.) Aufgaben sehr mangelhaft. Bearbeitung der Melodie No. 3 im Doppelt. Contrap. d. 8. - Dienst. d. 28.

Aufgaben ziemlich gut. Bearbeitung d. c.f. No. XXII "Herr Jesu Christ" für Tenor mit mit (sic!) Streichquartett=Begleitung. Die Lehre von der zweistimmigen Imitation. -

Donnerst. d. 30/6 70.

- I (Rüber unentsch. ausgebl.) Fortsetzung der Recapitulation über den Doppelt. Contrapunct der 10 und d. 12 etc.
- II Aufgaben unbedeutend.
 Bearbeitung der Melodie No. 4 zu 3 St.
 im Dopp. C. d. 8.
 Dann mehrmalige Umwandlung der Hauptmelodie etc. -



Freitag d. 1/7 70.

Aufgaben mittelmäßig; bei Zimmer etwas besser. Bearbeitung des Chorals "Herr Jesu Christ" im Sopran mit Quartett. -

Fortsetzung der zweistimmigen Imitationen. -

Samst. d. 2/7 70.

Aufgaben fleißig gearbeitet. Ausarbeitung der ersten Durchführung verschiedener Themen. (Kempter und Moosmaier unentschuldigt ausgebl.) Versuch einer II (Moll=)

Durchführung mit dem Thema: Fred (Erklärung

der Zwischenspiele in den Fugen. Moosmair bringt ein Ave Maria für 5 Singstimmen und Orgelbegleitung (in A dur. -) -

Montag d. 4 Juli 1870.

- I (Hieber als unwohl entsch. Rüber unentsch.) Genaue Durchnahme des Adagio in dem Beethovenschen Quatuor op. 59 (Fdur.) - Übungen im Doppelt. Contrapuncte der Dezim und Duodezim. -
- II Aufgaben sehr unbedeutend. Bearbeitung der Melodie
 No. 5 (Seite 17 / = S. 13) in As dur im Dopp. Contrap.
 der Octav (zu 3 St.)

Dienst. d. 5 Juli 1870

Aufgaben (dreistimmige Imitationen) nicht schlecht. - Aufzeichnung des Beispiels von Doppelcontrap. zwischen Sopran und Bass, Seite 51 (= S. 44) und dreifachen Contrap. Seite 104 (= S. 101). -

Contrap. Seite 104 (= S. 101)
Arbeiten in 4stimmiger Imitation; Einsätze quintenweis:
Hohenegg bringt ein rhytmisch
verfehltes, vierstimmiges
Lied. Zimmer ein Lied im
5/4 Takt. -



Mittwoch d. 6/7 70.

Aufgaben ziemlich gut. (Mayerhofer abwesend) Fortsetzung der Fuge. Dritte Durchführung, sodann Erklärung der Engführung.

Donnerst.

- I Rüber unentsch. ausgebl.) Stich bringt ein hübsches, volksliedartiges Quartett "Das verlassene Mägdlein", (Text von Pfau) E dur. Genaue Durchnahme und Erklärung des Adagio des Beethovenschen Quatuors op. 74. -
- II Repetition des einfachen Contrapuncts. Aufgaben unbedeutend. Repetition der Achtels und Sechzehntelsbewegung.



Freitag d. 8/7 70.

Aufgaben fleißig, aber nicht glänzend. Das Beipiel von 4fachem Contrapunct (Seite 104 / = S. 101) wird zur Vervollständigung des Studienheftes ausgeschrieben. Fortsetzung der 4 stimmigen Imitation. -

Samstag d. 9/7 70.

Aufgaben ziemlich gut. (Mayerhofer und Kempter ausgebl.) Bearbeitung einer Fuge für

Streichquartett.
Leipold bearbeitet die
As-dur=Fuge (Seite 67 / =
S. 59) für Orgel um. -



I (Rüber unentsch. ausgebl.) Genaue Durchnahme des Amoll=Andante aus Beethovens Cdur=Quatuors (op. 59). Stich bringt ein hübsches Lied "Vögleins Begräbnis" für 4 Singst. (in Gmoll.)

II Recapitulation des einfachen Contrapunctes. C.f. No. 25 im Tenor. (C dur) Jede der Schülerinnen bringt ein

4stimmiges Lied; ziemlich correkt. -

Dienst. d. 13/7 70.

Aufgaben unbedeutend. Fortsetzung der Imitationslehre.

Ausarbeitung des Motivs: (zu 4 Streichinstrumenten.)

Recapitulation aus allen Zweigen der Harmonielehre.

Mittwoch d. 14/7 70.

Fortsetzung der Fugenlehre (mit der angefangenen Es-dur-Fuge.) Aufgaben alle ziemlich gut. - Recapitulation aus der Harmonielehre. Chromatische Scala.

Donnerstag d. 15/7

- I (Rüber unentsch. aus.) Genaue Durchnahme des Schlußsatzes des Beethovenschen Esdur=Quatuors op. 74. Stich bringt zwei neue, ziemlich unbedeutende vierstimmige Lieder. -
- II.Arbeiten im Ganzen recht gut. Fortsetzung der Recapitulation des einfachen Contrap.

Freitag d. 15/7 70.

Aufgaben ziemlich unbedeutend. Zimmer bringt ein Lied (Ges dur) "Schäfers Klage" mit überwuchernder Klavierbegleitung. Recapitulation der Harmonielehre. Natürliche Harmonisierung der chromatischen Scala. -

Samst. d. 16.

Aufgaben fleißig gearbeitet. (Mayerhofer etc.). Fortsetzung der letzt-begonnenen Esdur=Fuge (Engführung und Schluß.) Harmonisirung (zu 4 St.) der chromatischen Scala. -

- Montag d. 18. I (Rüber unentsch. ausgebl.) Stich bringt 1 vierst. Lied "Kinderlied" Cdur.
- II Aufgaben unbedeutend. Fortsetzung der Übungen im einfachen Contrapunct über den c.f. No. 25. -

Dienst. d. 19/7 70.

militärisch einberufen) Zimmer unentsch. (Töpffer ausgebl.) Harmonisirung der chromatischen Scala in den Mittelstimmen.

Mittw.

Harmonisirung der chromatischen Scala in den Mittelstimmen. Aufgaben ziemlich unbedeutend.

Donnerstag d. 21/7 70.

I (Rüber unentsch. ausgebl.) Letzte Stunde für dieses Schuljahr. Stich bringt ein 4stimmiges Lied "Die Liebe hat gelogen" (Dmoll.)

II Aufgaben nicht schlecht. Recapitulation aus der Harmonielehre. Harmonisirung der chrom. Scala. Schluß des Schuljahres. D. G. -

Fugenthemen:



(Von den Schülern treten aus: Hieber, Stich, Rüber, Kempter, Leipold und Mayerhofer. Die Schülerinnen Frl. Peter, Heiss und Herbeck. Nun treten ein die Schüler: Kliebert, Engelhardt, Bussmaier, Bounamici und Mayer.)

Fertige Compositionen $18\frac{70}{71}$.

			/1
1.	Moosmair		Fantasie für Clavier in einem Satze (Cmoll.)
2.	Moosmair	-	Scherzo für Clavier in A moll.
3.	Max Meyer	_	Trio für Clavier, Violine und Cello (Bdur
			Ave Maria für 4 Singstimmen (F dur.)
			"Himmelsboten" Volkslied zu 4 St. (G dur.)
6.	Glötzner	_	Doppelfuge (Es dur) für Orgel.
			Vierstimmiges Lied (Emoll) Text v. Goethe
		_	Regina coeli zu 4 Stimmen (in A dur.)
		_	Sechs Frühlingslieder zu 4 Stimmen.
			Präludium in E dur für Orgel.
11.			Präludium u. Fuge (E moll) für Orgel.
12.	Scherzo Glötzner		Scherzo in E moll für Pianoforte
			Ave Maria (C dur) für 4 St
14.	Buonamici	-	Pater noster für Sopransolo und Chor(in Fdur
15.	Bussmayr	-	Ave verum (Es dur) zu 4 Stimmen.
		_	Duett für 2 Soprane, Bd."im Rosenbusch die
	_		Liebe schlief." -
17.	Kliebert	-	"Schaut dein Aug' den Himmel an" Lied f.
			4 Singst. (Edur.) -
18.	Kliebert	-	"Ich hab' die Nacht geträumet" Lied (Ed)
			für 4 Singst.
19.	Meyer	_	Große Fuge für Streichorchestre (A dur.) -
20.	Meyer	_	Thema mit Veränderungen (Gdur) für Clavier.
21.	Kliebert	_	"Der Wanderer geht alleine" Lied (Gdur) für
			4 Singstimmen.
22			The second secon

22. Moosmair

- Impromptu für Cello u. Clavier (D dur.) -

Schuljahr $18\frac{70}{71}$.

Eintheilung: Montag u. Donnerst.

(Später eingetreten: Schübel,
Reiter, Carl
Blum, letzterer Mittwoch u. Samstag.
wieder ausgetreten.)

Bussmaier, Engelhardt,
Buonamici u. Mayer.
Wild, Steiger, Hohenegg
Kliebert (später Schübel.)
Glötzner, Töpffer,
Grossmann Moosmair.

Dienstag d. 18/10 70.

Beginn des Unterrichts. (Wild und Steiger fehlen.) Entwicklung des Begriffes Tonart, Tonsystem. Dreiklang, Folge von Dreiklängen, - Quinten- und Octavenfolge, warum unstatthaft. etc. Natürliche Harmonisirung der Dur= u. Mollscalen. Erklärung des Leittones (der Dominant-Terz.)

Mittwoch d. 19/10
Glötzner bringt zwei fleißig gearbeitete Fugen zu 4 Stimmen.
Beginn einer einfachen Fuge über:

Moosmair bringt ein Melodram. Unreife, unklare, doch nicht talentlose Arbeit. Glötzner beginnt eine Orgelfuge. (Es dur.)

Donnerst. d. 20/10

Erklärung des Tonsystems. Begriff Tonart. Harmonisirung der Scala. Im zweiten Theil der Stunde Beginn der contrap. Übungen. Cantus firmus No. 2 (Seite 8 / = S. 6) bearbeitet im Sopran und Alt. -

Freitag d. 21/10

Erweiterung des Mollsystems. Die Dreiklänge H, dis, f; Dis, f, a. Grund, warum diese Akkorde nur beschränkt anzuwenden. Wesen der Dissonanz Auflösung derselben. - Erklärung des Dominantseptaccordes. - Die sechs Hauptauflösungen desselben. - Anwendung des Moll-Septaccordes aund seiner Umkehrungen; Anwendung des Septaccordes H, d, f, a, in Dur und Moll mit seinen Umkehrungen.

Samstag d. 22/10

Aufgaben im Ganzen sehr unbedeutend. - Fortsetzung der letztbegonnenen Fuge in D dur.

Montag d. 24/10

Fortsetzung der Theorie der Dreiklänge; Schluß derselben. Contrapunct. Ausarbeitung d. c.f. No. 3 in allen Stimmen.

Dienst. d. 25/10

Aufgaben nicht schlecht. Fortsetzung der Theorie der Septaccorde. (Hohenegg bringt eine Motette in B dur, fleißig gearbeitet, aber wenig Geschmack.) Anwendung sämtlicher Septaccorde (ohne Enharmonik.) Enharmonik des übermäßigen Dreiklanges.

Mittwoch d. 26/10

(Töpffer als unwohl entschuldigt.) Fortsetzung der begonnenen D-dur=Fuge. Engführung derselben. Aufgaben sehr unbedeutend. -



Normalstimme.

Muster von Engführung. Diese kleine Tabelle ist noch nicht erschöpfend.

Thema in der Umkehrung:



Donnerst. d. 27/10
Lehre von der
Dissonanz. Lehre von
den Vorhalten. Die contrapunktischen Aufgaben
im Ganzen ziemlich gut.
Bearbeitung des c.f. No. 6
(Es dur) mit Viertelsbewegung im Sopran.

========

Freitag den 28/10

Enharmonik des Dominantseptaccordes. Anwendung desselben. (Aufgaben ziemlich gut.) Enharmonik der Septaccordes H, sid, F, a; seine Verwendung. – Enharmonik des Septaccordes Gis, h, Dis, f. – Anwendung des verminderten Septaccordes, seine verschiedenen, auch enharmonischen Verwandlungen.

Samstag d. 29/10

(Töpffer und Grossmann als unwohl entschuldigt.) Fortsetzung der letztbegonnenen Engführung. Moosmair bringt ein etwas zerfahrenen (sic!) Stabat mater. Muß es bedeutend umarbeiten.

Montag d. 31/10

Theorie des Septaccordes; zunächst des Dominantseptacc. (Contrapunctaufgaben gut; besonders bei Buonamici.) Die sämtlichen Septaccorde des Dursystems; ihr Ursprung und Auflösung. - Dann Bearbeitung des C.f. No. 5 (H moll im Sop.) mit Viertelsbewegung. C.f. Tenor in Bmoll.

Mittwoch (Allerseelen.)

(Töpffer krank, Moosmair entschuldigt.) Fortsetzung der Engführung der begonnenen Ddur=Fuge. Schluß derselben.



Donnerst. d. 3/11 70.

Aufgaben sehr fleißig gearbeitet. Anwendung des Septaccordes: A, c, E, gis mit allen Umkehrungen. Septaccord c, E, gis, H mit all seinen Umkehrungen. Gis, h, d, f, mit den natürlichen (nicht enharm.) Auflösungen. Bearbeitung des c.f. No. 7 (im Sopran) in Fmoll mit Viertelsbewegung. - C.f. im Bass in Gmoll mit Viertelsbewegung.

Freitag. 4/11 70

Aufgaben nicht schlecht. Anwendung des verminderten Septaccordes zu enharm. Modulationen. - Modulationen durch Vermittlung (Dur nach Dur.) Praktische Anwendung; vollständiges Modulationssystem. -

Samst. d. 5/11 70

Aufgaben ziemlich fleißig gearbeitet. (Töpffer noch krank.)

Beginn einer Vocalfuge über das Thema: Als Text zum Hauptthema könnte dienen:

"Sei gnädig uns nach deiner großen Güte".

Montag d. 7/11

(Engelhardt unwohl, entsch.) Aufgaben sehr fleißig gearbeitet, aber nur bei Buonamici fehlerlos. - Enharmonik des verminderten Septaccordes. - Auflösung desselben nach allen Dur= und Moll Dreiklängen. C.f. No. 8 (A dur) im Sopran mit Zwei Noten gegen eine im Bass. C.f. im Alt (Es dur) mit zwei Noten gegen im Sopran.

Dienstag d. 8/11 70.

(Wild noch immer militärisch beurlaubt.) Vorhalte; Non-accord, Undezim und Terzdezimakkorde. - (Die letzten drei Accorde könnten "Orgelpunktsaccorde" genannt werden. Über den Orgelpunkt. - (Zur Lehre des Orgelpunktes dient am besten eine in den Sopran gelegte chromatische Scala zu harmonisiren / auf einer liegenden Orgelpunktsbaßnote / indem sich dann an fast jede Harmonie eine besondere Erläuterung schließen läßt.) Beginn der contrap. Arbeiten mit Bearbeitung des c.f. No. 2 (Seite / = S. 6) mit Note gegen Note.

Mittwoch d. 9/11

(Töpffer entsch., Glötzner unentsch. ausgebl.) Fortsetzung der letztbegonnenen Emoll-Vocal=Fuge. Grossmann schreibt eine Vocalfuge; nicht schlecht, aber Thema zu unbedeutend.

Donnerst. d. 10/11

Aufgaben gut. Sämtliche Septaccorde. Enharmonik derselben. Modulationen durch Vermittlung (in Dur.) Modulationen bis zwölften Grad Verwandtschaft. Aufg. c.f. No. 9.

Freitag d. 11/11 70

Aufgaben nicht schlecht, doch unbedeutend. Bearbeitung des c.f. No. 5 (in C moll) Sopran; Viertelsbewegung. Derselbe Cantus im Alt, Fis moll, Viertelsbewegung. (Aufgaben bei Steiger immer noch sehr unreif. -) Übung im Lesen vierstimmiger Partituren sehr nothwendig. Bearbeitung der Scala in den Mittelstimmen (als c.f.) Nochmals die Lehre von den einf. u. Doppel=Vorhalten.

Samst. d. 12/11 70

(Töpffer ausgebl.) Arbeiten mehr fleißig als ersprießlich. Glötzner bringt eine Motette: "Regina coeli" A dur. Einige kleine Änderungen anempfohlen. Glötzners Orgelfuge (zu 2 Themen) Es dur fertig; klingt nicht ganz klar. -



(Thema zu einer Streichquartett= Fuge.)

Versuch einer dreustimmigen Fuge für Vio., Viola und Cello.-

Montag d. 14/11 70.

Aufgaben gut. Theorie des Orgelpunkts. Harmonisirte Scalen (chroamtisch und diatonisch) auf liegendem Baße. (Vorhalte für nächste Stunde vorbehalten.) Bearbeitung des c.f. No. 10 (Sopr. on F dur) Viertelsbewegung im Baß. Dasselbe Beispiel als Orgelpunktübung auf dem liegenden Dominant=Baßton. (c.f. im Sopran.)

Dienst. d. 15/11

Aufgaben unbedeutend, bei Kliebert und Steiger auch fehlerhaft; bei Hohenegg etwas besser. Bearbeitung des c. firmus No. 6 (im Sopran, Es dur.) erst mit Viertelsnoten. - A dur im Alt (in den 3/4 Takt umgeändert. - Als



Orgelpunktübung denselben
Cantus firmus in E dur
(Sopran) mit einem liegenden Tonica-Baßton (und
Achtelsbewegung.)

Mittwoch den 16ten Nov.

Aufgaben sehr unbedeutend. Fortsetzung der letztbegonnene Fdurfuge zu 3 Stimmen. - Glötzner beginnt die Instrumental-Bearbeitung der zweiten Mozart-schen Fmoll=Fantasie zu 4 Händen.

Die Bach'sche Fuge gesetzt für zwei und Violoncello.



wird in Partitur Violinen, Viola

(<u>Schübel</u> wird für die Dienst. u. Freitagsstunde eingetheilt.)

Donnerst. d. 17

(Mayer als krank ausgeblieben.) Aufgaben ziemlich gut. Vorhalte nach oben im Dreiklang und im Septaccord. C.f. in G dur im Bass. Ähnliche Bearbeitung. -



(In Betreff dieser Canons siehe S. 119, wohin dieselben gehören – dieselben wären auch immer im Doppelten Contrapunct d. 8. auszuschreiben, id est umzukehren. –)



Entwurf einer Fuge zu 4 Themen. (den 26. Nov. 70.) (Arbeiten im vier-Contrapunct. fachen 4 Themen zu einer Fuge in B dur, und 4 Th. zu einer in H moll. (Hier dürfte auch der Platz sein, als unerreichba-Muster Engführung von 5 Themen den Schlußsatz der Mozartschen Jupiter-Sinfonie in fünfstimmiger Partitur aussetzen zu lassen.) Entwurf von vier Themen zu einer Fuge für Streichquartett (Beipiel in A dur) (Bei dem Beispiel in As dur ist das Grundthema von Töpffer. -) In dem A dur=Beipiel wird das Erscheinen des vierten Themas im Baß einen unschönen Quartsext-Accord verursachen. -

(Hier folgt Hinweisung und genaue Durchnahme der vor einem Jahre in der Stunde ausgearb. Fuge zu 5 Themen. A dur. (Siehe Seite 82 / = S. 76. -)

Bearbeitung des c.f. No. 11 im Sopran in As dur mit ge-



mischter Viertelsbewegung. Als Hausaufgabe ist derselbe Cantus im Alt in Es dur, im Tenor in As dur zu bearbeiten.

Freitag d. 18/11 70.

(Kliebert entsch. ausgebl.) Schüber arbeitet den c.f. No. 6 (Bass in As dur) aus. Aufgaben alle unbedeutend. Bearbeitung des c.f. No. 7 (E moll) im Sopran. Bearbeitung desselben c.f. (H moll) in der Altstimme.

Samst. d. 19/11 70.

Aufgaben unbedeutend. Die Bach'sche Hdur=Fuge vollständig in Partitur gesetzt und analysirt. Fortsetzung der 5 stimmigen Fdur=Fuge. Die Zwischensätze in dieser Fuge sehr ausführlich behandelt. Engführung schließt ohne vorherigen Ruhepunkt.

Montag d. 21.

Sämtliche Aufgaben gut. Bei Buonamici am besten. Bearbeitung d. c.f. No. 11 (im Sopran, A dur 6/4.) - Bearbeitung d. c.f. No. 12 (im Sopran, Gmoll, 6/8.) -



Achtelsbewegung mit häufig angewandten Vorhalten. -C.f. im Alt in C moll. -

Dienst. d. 22/11

Aufgaben unbedeutend, doch nicht schlecht. Bearbeitung mit Viertelsbewegung. (Kliebert noch ausgeblieben.) Bearbeitung desselben c.f. im Alt (Cmoll) mit Viertelsbew. im 3/4.

Mittwoch d. 23/11 70.

Aufgaben unbedeutend. (Töpffer unentschuldigt ausgeblieben.) Fortsetzung der Engführung der 3stimmigen Fdur=Doppelfuge. Moosmair bringt eine Klavierfantasie (C moll) in einem Satz. Die dreistimmige Fuge in D moll ("Wohltemperirtes Clavier II Band) in Partitur gesetzt. Grossmann beginnt eine Fuge zu 3 Themen.)

Donnerst. 24/11

Aufgaben sehr fleißig gearbeitet. Bearbeitung des c.f. No. 13 (Sopran) in Fdur mit Achtelsbewegung. - C.f. im Alt (in H dur) mit Sechzehntelsbewegung. - C.f. im Tenor (Edur, syncopirt) mit Sechszehntelbewegung. -

Freitag d. 25/11

Aufgaben unbedeutend, nicht schlecht. C.f. No. 12 (in Amoll.) im Baß 3/4 an der Tafel ausgearbeitet. - Bearbeitung des c.f. No. 21 (H moll) im Sopran. (Seite 81 / = S. 75.) Derselbe c.f. in B moll (4/4) im Tenor ausgearbeitet.

Samst. d. 26/11 70.

Aufgaben unbedeutend. Schluß der dreistimmigen F

dur=Fuge. Die Fuge von Bach in Partitur

gesetzt (für 4 Streichinstrumente.
Grossmann beginnt ein(!) Fuge zu 3 Themen in Cmoll.

Montag d. 28.

Engelhardt entschuldigt ausgeblieben.) Aufgaben im Ganzen ziemlich gut. Bearbeitung d. c.f. No. 14 (Es dur) im Sopran, mit Achtelsbewegung. -



Derselbe c.f. in Es dur Sopran 3/4Takt mit einer imitirten, in jedem Takt zu wiederholenden Figur. -Bearbeitung derselben

lodie im Alt in As dur 4/4 mit als leitendes Motiv. -

Dienstag d. 29/11 70.

(Schübel entschuldigt ausgeblieben.) Aufgaben unbedeutend. Bearbeitung des ersten Chorals Seite 117 (= S. 113.) (in G dur, Sopran, mit Achtelsbewegung. Derselbe c.f. im Alt in C dur im Sechsvierteltakt. - Derselbe c.f. im Tenor (in F dur) im Sechsachteltakt. -

Mittw. d. 30/11

Aufgaben sämtlich unbedeutend. Die Bach'sche Ddur-Fuge vollständig in Partitur gesetzt und erläutert. - Versuche im 4fachen Contrapunct. Siehe Seite 115 (= S. 113.-)

Donnerst. d. 1 Dez.

(Engelhardt ausgeblieben) Die Aufgaben im Ganzen, besonders bei Buonamici recht gut. - Bearbeitung d. c.f. No. 15 (H moll) im Sopran. Bearbeitung desselben c.f. im Tenor (3/4 in Amoll.)

Freitag d. 2/12

Aufgaben bei Hohenegg gut, die andern ziemlich schlecht. Bearbeitung des Chorals "O Haupt voll Blut u. Wunden" im Sopran (in C moll) - Siehe Seite 114 (= S. 113) Nr. 3. - Zuerst mit Achtelsbewegung. - Vergleichung mit der Harmonisirung von J.S.Bach. - Mit Schübel, Steiger und Kliebert Repetition der Scalaharmonis.

Samstag d. 3/12 70

Aufgaben unbedeutend. Die Engführung des Mozartschen Jupitersinfoniefinalsatzes in Partitur gesetzt. - Moosmair bringt ein Scherzo in C dur. -

Montag d. 5/12

Aufgaben sehr gut bei Buonamici, die übrigen mittelmäßig. Bearbeitung d. c.f. No. 16, Gmoll im Sopran mit gemischter Achtelsbewegung. - Derselbe c.f. im Sopran in Amoll mit Sechzehntelsbewegung. C.f. im Alt in C moll im 12/8 Takt = Sechs Noten gegen eine. -

Dienst. d. 6/12

Aufgaben nur bei Hohenegg gut. Bearbeitung des Chorals "O Haupt vom Blut und Wunden" (in H moll) im Tenor mit Achtelsbewegung. - Fortsetzung der Scalenbearbeitung in d. Mittelstimmen.

Mittw. d. 7.

Arbeiten unbedeutend. Entwurf von 4 Themen zu einer Streichquartett-Fuge (Siehe Seite 115 / = S. 114. -) Zweistimmige Fuge. Durchnahme der zweistimmigen Fuge in E moll aus dem Wohltemperirten Clavier.



Freitag d. 9/12 70.

I (Neu eingetreten: Herr Edmund Blum, dafür wird Hohenegg auf Donnerstag und Montag versetzt.) Aufgaben schlecht. Bearbeitung d. c.f. No. 8 (in Bdur) im Sopran mit Achtelsbewegung. -

II Repetition der Harmonielehre mit E. Blum. - Entwick-

lung des Tonsystems Dur und Moll.

Samstag d. 10/12

Aufgaben sehr unbedeutend. Grossmann bringt seine Cmoll=Fuge zu 3 Themen fertig - schwerfällig. - Fortsetzung der letztbegonnenen 2stimmigen Fuge. - Schluß der Fuge zu zwei Stimmen. -

Montag d. 11/12 (recte: 12/12)

Aufgaben im Ganzen gut. Bearbeitung des Chorals No. 5 (Seite 114 / = S. 113) "Nun danket alle Gott" Sopran.

Dienstag d. 13/12 70.

- I Aufgaben schlecht. C.f. im Alt (Es dur) No. 8. Schübel scheint zurück zu bleiben. -
- II Tonsystem. Verminderter Dreiklang. Hartverminderter und doppeltverminderter Dreiklang. -

Mittwoch d. 14/12

Aufgaben im Ganzen unbedeutend. Glötzner bringt ein Orgelpräludium in D dur; unbedeutend. Zweistimmiger Canon.

Canon der Oktav



Canon in der Obersekunde (Siehe S. 114 / = S. 113) Canon in der Unter2.

Donnerstag d. 15/12

Aufgaben fleißig gearbeitet. Der Choral No. 5 (Seite 114 / = S. 113) in A dur im Bass bearbeitet mit Achtelsnoten. Bearbeitung der Textmelodie No. II (Gott ist mein Hirt) im Sopran in E dur. -

Freitag.

- I Aufgaben ungleich schlecht. Bearbeitung d. c.f. No. 9 in C moll im Sopran, Achtelsbewegung. Schübel Aufgaben hoffnungslos schlecht. -
- II (Lehre von der Dissonanz.)

Samstag d. 17 (Beethovens hundertjähriger Geburtstag.) Aufgaben sehr unbedeutend. Fortsetzung der Lehre vom Canon. Canon in der Quarte.-



(Glötzner unentschuldigt ausgeblieben.) -



(Canon durch die chromatischen Töne, in der Oberquinte.-)



(Canon in der Untersexte oder Oberterx. -) (Alle bisherigen Canon sind zugleich Übungen des 2stimmigen Satzes.) Montag d. 19/12

Aufgaben sehr fleißig gearbeitet. Textmelodie No. II im Bass in Adur ausgearbeitet. - Bearbeitung der Textmelodie No. 1 in Es dur im Sopran. Hohenegg bearbeitet dieselbe Melodie zu fünf Stimmen. -

Dienstag d. 20/12

I Aufgaben passabel, bei Schübel quasi niente.
C.f. No. 9 im Tenor in Hmoll, 4/4 Takt. - Fortsetzung
der Scalenbearbeitung. (E moll Sopran, Amoll Alt.

II Dominantseptaccorde der 2, 3 und 6ten Stufe. -Septaccord der 7t Stufe und der 1 und 4 Stufe. -

Mittwoch d. 21.

Aufgaben nicht bedeutend. Moosmair bringt ein vierstimmiges Ave Maria in F dur. -Fortsetzung der Lehre vom Canon. Canon in der Obersext zu





(Umkehrung der Unterterz.)



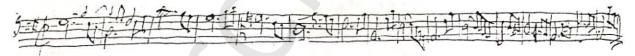
Canon zu 2 Stimmen ohne Begleitung. Eintritt
der 2<u>ten</u> Stimme
in der Obersexte
im dritten Takte.



Aufgaben fleißig gearbeitet. Bearbeitung d. c.f. No. 10 (in Edur) mit Viertelsbeweg. im Sopran. - Kliebert bringt einen Kompositionsversuch: "Lockung" - unreif und schwülstig, nicht talentlos.

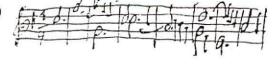
II Septaccorde des Mollsystems. (Ferien bis 18/12.)

Mittwoch d. 28/12 (Töpfer unentsch. ausgebl.) Canon in der Oberterz.



Canon in d. 8 od. 5 mit Begleitung einer dritten freien

Stimme als Bass zunächst.)



Zu demselben Canon eine vierte Stimme gesetzt.

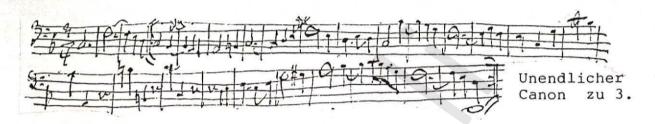
Derselbe Canon im Bass und Violine mit freigeführter Viola.

Donnerstag d. 29/12
Die Ferienaufgaben sehr fleißig gearbeitet. Textchoral
No. VI in Fmoll im Sopran. Bussmair bringt 2 vierst. und 3 einstimmige Lieder. -

Freitag den 30/12 (Kliebert und Blum noch beurlaubt.) Aufgaben sehr unbedeutend. Bearbeitung d. c.f. No. 10 im Tenor (Fdur.)

Canon im Einklang: Die 2^t Stimme ergibt sich, wenn man die Melodie von rückwärts nach vorne liest. (Anknüpfungspunkt 8 - 9 Takt.) (Recapitulation aus der Harmonielehre. -)

Samstag d. 31/12 (Moosmair unentsch. augebl.) Aufgaben (2stimmige Canons) nicht schlecht. (Canon zu 3 Stimmen:



Mit demselben Thema ein Canon zu 3 mit Quint=Einsätzen (in zwei zu zwei Takten. -)



Sylvester 1870.

Montag den 2/1 1871.

(Engelhardt entsch. ausgeblieben.) Aufgaben recht fleißig gearbeitet. Textchoral No. VI im Bass in G moll. Hohenegg bearbeitet denselben Choral (Cantus im Sopran Fmoll) Fünfstimmig. - Bearbeitung des Textchorals No. VIII (Sopran) in Edur. -)

Dienstag d. 3/1 71.

Aufgaben sehr schlecht. Bearbeitung d. c.f. No. 11 im Sopran (A dur) mit Viertelsbewegung. - Derselbe Cantus in Esdur im Alt (auch Viertelsbewegung.) Recapitulation aus der Harmonielehre (Vorhalte.)

Mittwoch d. 4/1 1871.

Aufgaben gut. Canon zu drei Stimmen (Secund-Einsätze) mit Begleitung einer $4\underline{\text{ten}}$ Stimme. Moosmair bringt sein 4stimmiges Ave Maria fertig.





(Canon der Umkehrung zu 2 Stimmen mit Begleitung einer dritten freien Stimme.)



(Beginn eines Canons der Umkehrung in Moll mit Begleitung einer dritten freien Stimme.)

Donnerstag d. 5/1

Aufgaben im ganzen recht gut! Bearbeitung des Textchorals No. VIII im Bass in Gdur (mit Achtelsbewegung.) Textchoral No. IX (Abendlied) c.f. im Sopran in As dur. -

Samst. d. 7/1

Aufgaben unbedeutend. Canon zu 4 Singst. Quinteinsätze.



von hier mit freiem Schluße. (Dieser Canon ist für Sopran, Alt, Tenor und Bass auszuschreiben.)



Doppelcanon (Tenor und Bass führen die Melodie, welche von Sopran und Alt in der Oktave beantwortet werden. -

Montag d. 9/1 71.

Aufgaben sehr fleißig. Bussmaier bringt ein hübsches Volkslied "Himmelsboten". Bearbeitung des c.f. No. VIII "Abendlied" im Bass in A dur mit Achtelsbewegung. Cantus No. X (Textchoral "Gott sei mir gnädig") in E moll im Sopran mit Achtelsbewegung. -

Dienst. 10/1 71.

(Ausgetreten Hr. Blum; eingetreten Herr Reiter.) Aufgaben sehr unbedeutend. Bearbeitung des c.f. No. 11 in B dur (im Bass) mit Viertelsbewegung. Bearbeitung des c.f. No. 12 in G moll (Sopran) mit Achteln. Recapitulation aus der Harmonielehre. Vorhalte. -

Mittwoch d. 11/1 71.

Aufgaben bei Glötzner u. Mayerh Moosmair gut; die übrigen schlecht. Schluß des letztbegonnenen Doppelcanons.



Beginn des Doppelten Contrapuncts der Dezime

Anwendung der gutklin- (2 - 3 und genden Umkehrungen. 4stimmige Umkehr.

Donnerst. d. 12./1 71.

Aufgaben im ganzen gut. Bearbeitung des Textchorals "Gott sei mir gnädig" im Tenor in Dmoll. Hohenegg bearbeitet denselben Choral zu fünf Stimmen. Beginn des Doppelt. Contrap. d. 8. in dreistimmigen Übungen.



(Diese beiden Melodien beziehen sich auf die Aufgaben im ein (sic!) Contrapunct, im Anschluß an Seite 15. - (= S. 12)

Freitag d. 13/1 71.

I Aufgaben sehr unbedeutend. Bearbeitung d. c.f. No. 12 (in C moll) im 6/8 Takt im Alt. -

II (Schübel unentschuldigt ausgebl.) Carl Reiter beginnt seine Studien damit, daß er einen Verweis wegen zu späten Erscheinens erhält. Bearbeitung d. c.f. No. 3 im Sopran.

Samstag d. 14/1 71.



Fugenthemen Doppelten punct der Dezime. Ites Thema v. Glötzner.)

Aufgaben zum Theil recht gut; z.B. bei Glötzner, der einen sechsstimmigen Canon (in C dur) bringt. -Ausarbeitung einer Fuge (im Doppelten Contrap. der Dezime) über obenstehende Themen. -

Montag d. 16/1 71.

Aufgaben gut. (Engelhardt entsch. ausgebl.) Fortsetzung der Umwandlungen der Gdur=Melodie. Bearbeitung der Melodie No. 5 (Seite 17 / = S. 14) in A dur.



Dienst. d. 17/1 71. Aufgaben nicht schlecht. Bearbeitung d. c.f. No. 12 (in A moll, Dreivierteltakt) im Baß. Als Aufgabe dann die Bearbeitung d. c.f. No. 13 im Sopr. u. Alt.

II. Aufgaben bei Schübel erbärmlich; bei Reiter ziemlich gut. Bearbeitung d. c.f. No. 3, G dur im Bass. Als Aufgabe c.f. No. 6 im Sopran. Modulation. -

Mittwoch d. 18/1 71.

Aufgaben fleißig. Fortsetzung der letztbegonnenen Fuge im Dopp. Contrapunct der Dezime. Moosmair bringt ein Präludium (E dur) für Orgel. -

(Engelhardt entsch. ausgebl.) Aufgaben sehr fleißig gearbeitet. c.f. (Melodie) No. 6 (Seite 18 / = S. 15) zu 3 Stimmen im Doppelt. Contrapunct d. 8ve - Umwandlung derselben Melodie in den Menuett-Rhytm. und Sicilienne-Rhytmus; ebenso Marsch=R. -



(Eignet sich zur Bearbeitung als c.f. für Gesang (zu 4 Stimmen) oder auch als Melodie für Bearbeitung im Doppelt. Contrap. zu 3 Stimmen.)

Freitag d. 20/1 71.

I Aufgaben nicht schlecht, wenn auch nicht bedeutend. Bearbeitung d. c.f. No. 13 (in C dur) im Alt.

II Aufgaben sehr schlecht. Nochmalige Bearb. d. c.f. No. 6 im Sop. Fortsetzung der Modulationslehre. -

Samst. d. 21/1 71

Aufgaben gut. Fortsetzung der Fuge im D. C. d. Dezime in Fmoll. - Schluß derselben. - Beginn einer Doppelfuge (d. 10) mit Thema v. Bach (Motive aus B. "Kunst der Fuge."

Montag d. 23/1

Aufgaben gut. (Engelhardt entsch. ausgebl.) - 4stimmige Bearbeitung der Melodie No. 6, Violine primo und Viola im Doppelten Contrap. d. 8. Mayer bringt sechs 4stimmige Frühlingslieder. Bußmeyer ein Lied mit Clavierbegleitung. Bearbeitung der Melodie (D moll) Seite 51 (= S. 44) zu 4 Stimmen, Viola und Violine I im Dopp. Contrap.

Dienstag d. 24/I

I Aufgaben nicht schlecht. Bearbeitung d. c.f. No. 14 (im Sopran) in Es dur. (Achtelsbewegung.) Derselbe c.f. im 4/4 in A dur mit Achtelsbewegung im Alt als Aufq.

II (Reiter unentsch. ausgebl.) Bearb. d. c.f. No. 6 im Alt.

Mittw. d. 25/I

Aufgaben recht gut. Übungen im 3fachen Contrapunct. Bearbeitung des c.f. No. 26 (Seite 123 / = S. 123) für Streichquartett im 3fachen Contrap.



Freitag d. 27/I 71.

I (Reiter infolge Urlaubsverweigerung ausgetreten.) Aufgaben nicht gerade schlecht. Bearbeitung des c.f.
No. 14 (in D dur) 4/4 im Tenor. -

II Schübels Aufgaben wie immer schlecht. Bearbeitung des c.f. No. 6 im Bass mit Achtelsbewegung.

Samstag d. 28/I 71.

Aufgaben fleißig gearbeitet. Fortsetzung der letztbegonnenen Doppelfuge. - Beginn des Doppelten Contrapuncts der Duodezime. Grundzüge desselben. - (Schluß obiger Dezim= Doppelfuge.)



Montag d. 30/1 71

Aufgaben sehr fleißig gearbeitet. Beipiel von vierfachem Contrapuncte. - Zweistimmige Imitationen (Form: Inventionen von S. Bach.)

Dienstag d. 31/I 71.

I Aufgaben nicht ganz schlecht. Bearbeitung des c.f. No. 15 (Seite 13 / = S. 11) im Sopran mit Achtelsbewegung.

II Bei Schübel Aufgaben sehr schlecht. C.f. No. 7 (Seite 10 / = S. 8) mit Viertelsbewegung, Sopran in Emoll. -

Mittwoch d. 1/2 71.

Aufgaben sehr fleißig gearbeitet. Moosmair bringt "Praeludium und Fuge für Orgel" in E moll.



Freitag d. 3/II 71.

Aufgaben mittelmäßig. Bearbeitung des c.f. No. 15 im Tenor in Amoll im 3/4 Takt. - Bearb. d. c.f. No. 16 (Seite 15 / = S. 12) in Gmoll im Sopran. - II. Aufgaben schlecht. Bearbeitung d. c.f. No. 8 (Bdur) Sopran.

Samst. d. 4/2 71.

(Glötzner unentsch. ausgebl.) Aufgaben ziemlich unbedeutend. Fortsetzung der letztbegonnenen Duodezim-Fuge in C moll. I u. II Durchführung fertig.

Montag d. 6/II 71

Aufgaben, wie immer in dieser Stunde, sehr fleißig gearbeitet, besonders bei Buonamici. Bearbeitung d. Textchorals No. VIII (Seite 27 / = S. 22) mit Imitationen für Streichquartett in As dur. -



Je vier Takte Zwischensatz nach einer <u>vier</u>= taktigen Periode. -

Dienstag d. 7/II

I. Aufgaben sehr unbedeutend. Bearbeitung des c.f. No. 17, Seite 46 (= S. 40) im Sopran, 3/4 in D dur. - Bearbeitung derselben Melodie im Alt, in As, 4/4=Takt.

II. Aufgaben schlecht; c.f. No. VIII im Tenor und Bass. -

Mittwoch d. 8/II

Aufgaben sehr fleißig. Grossmann arrangirt die letztgeschriebene Dezim-Fuge (Fmoll) für Orgel. Fortsetzung der letztbegonnenen Duodezim-Fuge.

Donnerst. d. 9/II

Aufgaben recht gut. Fortsetzung der Choralbegleitung in Asdur. Lehre von der Fuge. Beantwortung eines Themas.

Freitag d. 10/II

I Aufgaben etwas besser, als sonst. Bearbeitung d. c.f.
No. 17 im Bass, Viervierteltakt, Fdur mit kleinen Imitationen. - Bearbeitung d. c.f. No. 18, Seite 46 (=
S. 40) (H moll) im Sopran. -

II Aufgabe sehr mangelhaft. Bearbeitung des c.f. No. VIII
 (im sechs=Vierteltakt) C dur im Bass. - Bearbeitung d.
 c.f. No. IX (C moll) im Sopr. mit Achteln.

Samstag d. 11/II 71.

Aufgaben gut. Fortsetzung und Schluß der Duodezimfuge in Cmoll.

Montag d. 13/II

Aufgaben recht gut. Erste Durchführung einer Fuge über

das Thema:



Analyse der I Fuge in Bach's Kunst der Fuge.

Dienst. d. 14/II

- I Aufgaben nicht schlecht. Bearbeitung des c.f. No. 19
 (Seite 46 / = S. 40) in Cmoll im Sopran. Bearbeitung
 derselben Melodie (Fismoll 3/4) im Alt. -
- II Aufgabe schlecht. Bearb. d. c.f. No. 9 im Alt und Tenor. -

Mittwoch d. 15/II 71.

Aufgaben gut. Beendigung der Fugenlehre. Beginn der Formenlehre. Sonatenform, erläutert an Mozartschen Quatuors-Hauptthema, Übergangsgruppe, Mittelthema, Nachsätze, bis zur Reprise. -

Donnerst. d. 16/II 71.

Aufgaben sehr fleißig gearbeitet. Meyer bringt zwei Lieder für Singst. mit Clavier. Fortsetzung der Fugenlehre; Zwischensatz; zweite Durchführung. Bach's "Kunst der Fuge." -

Freitag 17/II 71.

I Aufgaben ziemlich unbedeutend. Bearbeitung des Textchorals II (Seite 21 / Seite fehlt) im Sopr. F dur. II Bearbeitung des c.f. No. 10 (E dur) im Sopran.

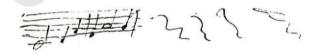
Samstag d. 18/II

Aufgaben gut. Bearbeitung und genaue Durchnahme der Grundform an den Mozart'schen Quartetten No. 6 (C dur) und 7 (D dur.) Glötzner bringt ein noch nicht ganz fertiges Scherzo in Emoll.

Aschermittwoch d. 21/II (recte: 22/II) (Moosmair entsch. ausgeblieben.) Fortsetzung der Formen-lehre; Ausschreibung des ersten Satzes des Mozart'schen C-dur=Quatuors (No. 6 -)

Donnerst. d. 23/II

Aufgaben gut. Lehre von der Engführung. (Siehe Seite 32 / = S. 26 /, Thema mit Tabelle in A dur.) Muster von Engführung (Seite 110 / = S. 109.) - Beginn der Engführung der letztbegonnenen Musterfuge in C:



Freitag d. 24/II

I Aufgaben ziemlich gut. Bearbeitung des Textchorals No. II ("Gott ist mein Hirt") Asdur im Bass. Bearbeitung des Textchorals No. I (Sopran) in Esd.

II (Schübel unentschuldigt ausgeblieben.)

Samstag d. 25/II

Aufgaben sehr fleißig. Erste Musterfuge in C beendet. Umkehrung der Motive und Themen

Umkehrung auf dem Ton A beginnend.

Fuge No. VI (Engführungsfuge aus "Kunst der Fuge" v. Bach in Partitur gesetzt und erläutert. -

Dienstag d. 28/II 71.

I Aufgaben mittelmäßig. Bearbeitung der Textmelodie
No. IV (in B dur) im Sopran. II (Schübel entschuldigt wegen Kranksein. -)

Mittwoch d. 1/III 71.

(Töpffer und Moosmair unentschuldigt ausgeblieben. -) Aufgaben sehr unbedeutend. Fortsetzung der Analyse des Mozart'schen Quatuors in E. - Die Gruppen der Hauptform: I Gruppe des Themas. II Übergangsgruppe. III Gr. des Mittelsatzes. IV Durchführungsgruppe. V Gr. der Rückkehr. VI Gr. d. Mittelsatzes in der Haupttonart. - Anwendung und beziehungsweise Modifikation dieser Grundform auf Sonate, Sinfonie, Streichquartett, Concert etc. Fortsetzung der Instrumentallehre. Flöte und Oboe. - und Piccolo.

Donnerstag den 2<u>ten</u> März 71. Aufgaben sehr fleißig gearbeitet. Beginn einer 4st. Fuge

über das Thema (Antwort etwas verändert.)



Buonamici bringt ein etwas unreifes Ave Maria. -

Beginn einer 4st. Fuge über (Antwort unverändert.)



Freitag

I Aufgaben sehr unbedeutend. Bearbeitung der Textmelodie No. VI "Gott ist mein Licht" - in Fmoll im Sopran; gemischte Bewegung.

II (Schübel noch immer als krank entschuldigt.) Textmelodie No. VI (Hmoll) im Alt begonnen. Samstag d. 4/3 71.

(Töpffer unentsch. ausgeblieben.) Aufgaben im Ganzen sehr unbedeutend. Schluß des I Satzes des Mozartschen Cdur=Quatuors. Sechste, oder Schlußgruppe. Siebente, Anhang oder auch Coda. Fortsetzung der Instrumentationslehre. Die Oboe. Beispiel, dieselbe betreffend. Die Clarinette.

Montag d. 6/III 71.

Aufgaben nicht schlecht. Buonamici bringt ein Ave Maria (C dur) zu 4 Stimmen. - Fortsetzung der Fugenlehre und der letztbegonnenen Fuge.

Dienstag d. 7/III 71.

- II Aufgaben miserabel. Bearbeitung d. c.f. No. 11. (C, im Sopran in Adur. Viertelsbewegung.)

Mittwoch d. 8/III 71.

(Töpffer ausgebl.) Aufgaben unbedeutend. Analyse des Mo-

zart'schen Quatuors in Es

Adur=Quartett desselben Meisters (auch Variationen.) Fagott. Übungen für die Holzblasinstrumente.

Donnerst. d. 9/III 71.

Aufgaben fleißig gearbeitet. Schluß der letztbegonnenen Fuge in D dur. - Beginn einer Streichquartettfuge in

Cmoll über das Thema:
(Siehe Seite 79.
/ = S. 73)



Freitag d. 10/III 71.

I Aufgaben zum Theil gut. - Bearbeitung des Textchorals No. VII (Seite 26 / = S. 21) im Sopran in Es dur.

II Aufgaben nicht ganz schlecht. Bearbeitung des c.f. No. 17(?) in Es dur 3/4=Takt mit Viertelsbewegung. -

Montag d. 13/III

Aufgaben sehr fleißig gearbeitet. Buonamici bringt sein Ave Maria (C dur) fertig. Bussmaier bringt eine Ave maris stella (H dur.) - Fortsetzung der Cmoll=Fuge (hauptsächlich die Zwischensätze.) Dier erste Fuge des "Wohltemperirten Cl. in Partitur gesetzt."

Dienst. d. 14/III 71.

- I Aufgaben zum Theil recht gut. Bearbeitung des Textchorals No. VII im Tenor in D dur. -
- II (Als Aufgabe Textchoral No. VIII im Sopran, G dur mit Achteln. - Aufgaben nicht ganz schlecht. C.f. No. 13 im Sopran mit Achteln. -

Mittwoch d. 15/III 71.

Aufgaben fleißig gearbeitet. Fortsetzung der Instrumentationslehre. Verwendung der Naturtöne der Hörner in den verschiedenen Stimmungen. -

Das Adagio



aus dem 7½ Quatuor v. Mo-

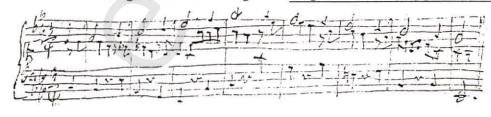
wird für neunstimmige Bläserharmonie arrangirt. -

Donnerst. d. 16/III 71.

Aufgaben sehr fleißig. Fortsetzung der letztbegonnenen Cmoll-Fuge. Schluß der I Fuge aus dem "Wohltemperirten."

Freitag d. 17/III 71.

I Aufgaben recht gut. Beginn des Doppelten Contrap. d. 8.



Zugleich Lehre des dreistimmigen Satzes. Umkehrungen sind
auszuschreihen -

II Aufgaben wie Talent Schübels quasi niente. - C.f. No. 13 im Alt in Hdur 4/4-Takt mit Viertelsnoten.

Samstag d. 18/III 71.

Fortsetzung der Instrumentationslehre.
Holzbläser und Hörner zu einem Ganzen. -

Montag 20/III 71

Aufgaben sehr fleißig gearbeitet. Schluß der Cmoll-Quartettfuge. Bussmaier bringt ein kleines Lied. - Bildung eines zweiten Fugenthemas. -

Dienstag 21/III 71.

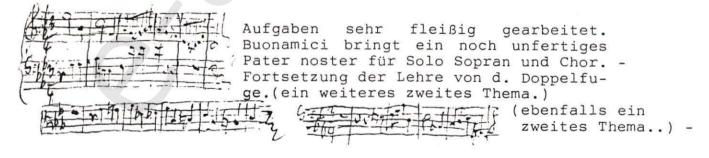
I (Kliebert entschuldigt abwesend.) Aufgaben bei Steiger recht gut. Bearbeitung des Textchorals No. VII (Abendlied) in B dur im Bass. -

II (Von den Mozartschen Adagios eignet sich besonders das des 9ten Quatuors zur Bearbeitung für 8 oder 9=stimmige Harmonie.) (Ebenso das Andante des Quatuors (Dmoll) No. 2 in F dur.) Aufgaben schlecht. Bearbeitung d. c.f. No. 15 in Amoll im Sopran.

Mittwoch d. 22/III 71.

(Grossmann en**tsch**uldigt ausgeblieben.) Fortsetzung der Instrumentationslehre. Verbindung der Bläser. Das Mozartsche Andante fertig instrumentiert. - Beginn der Instrumentirung des Larghettos aus Quartett No. 9 v. Mozart.

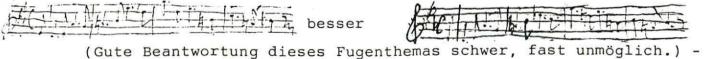
Donnerstag d. 23/III 71.



Freitag d. 24.

I (Kliebert noch beurlaubt.) Bearbeitung des Textchorals
No. X "Gott sei uns gnädig" in Emoll, Sopran, im
6/4 Takt. -

II Aufgaben (wie immer) schlecht. Bearb. d, vorigen c.f. im Tenor.



Montag d. 27.

Fortsetzung der letztbegonnenen Doppelfuge in Emoll. Aufgaben im Ganzen sehr fleißig gearbeitet.



(Da diese Themen sich nicht für dur eignen, so wird von gleich

von (sic!) der ersten zur dritten Durchführung übergegangen.)

Dienstag d. 28.

I Aufgaben unbedeutend. Fortsetzung der Arbeiten im Doppelten Contrap. der Oktave. (Dazu benutzt die Melodie
No. 1, Seite 15 / = S. 12. -)



(Wenn d. dritte Melodie in 3/4 gesetzt wird, so können die beiden zusammen gesetzt werden.

Mittwoch d. 29/III 71.

Aufgaben unbedeutend. <u>Fortsetzung der Instrumentirung</u> des Larghettos in Es (siehe vorigen Mittwoch.) Verschiedene Mischungen der Holz- u. Blechbläser.

Donnerst. d. 30/III.

Aufgaben gut. Fortsetzung und Schluß der letztbegonnenen Emoll=Doppelfuge. -

Mittwoch d. 12/IV.

(Nach den Ferien) Glötzner bringt einen hübsch aber flüchtig geschriebenen Grabgesang (D moll - dur) Fortsetzung der Instrumentation.

Donnerst.

(Hohenegg und Meyer beurlaubt.) Bussmair bringt ein noch unfertiges Ave verum corpus. Fortsetzung der Doppelfuge.

Freitag d. 14/IV

I Aufgaben, wenn auch nicht gut, doch sehr fleißig gearbeitet. Bearbeitung der Melodie 2, Seite 16 (= S. 13) zu 3 Stimmen. -

(Umwandlung dieser Melodie zu 3stimmig. beitung.)

II (Schübel entsch. ausgebl.) 4stimmi Scalenbearbeitung im d. C. d. 8.)

Samstag d. 15/III (recte: 15/IV) Aufgaben unbedeutend. Fortsetung der Instrumentation.

Montag d. 17/III (recte: 17/IV) (Meyer noch abwesend.) Fortsetzung der letztbegonnenen Doppelfuge in Adur (Bearbeitung für Streichquartett.)

Ausarbeitung von 3 Themen. Übungen darin. -

Dienstag d. 18.

I Aufgaben bei Kliebert recht gut. Bearbeitung der Melodie 3, Seite 16 (= S. 13) zu 3 Stimmen im Doppelt. Contrap. der Oktave. -(Neue Stundeneintheilung: Dienstag und Freitag, von 8 - 9: Kliebert, Steiger, Wild. von 9 - 10: Schuster, Scherzer und Rothenmund. (und Schübel, der heute entschuldigt ausgeblieben.) Zweimalige Umwandlung der Melodie No. 3. -)

Mittwoch den 19./IV

Fortsetzung der Instrumentationslehre. Das Andante des 2ten Mozartschen Quatuors (Fdur 6/8) für Bläser gesetzt. (Töpffer entschuldigt ausgeblieben. -) -

Montag u. Donnerstag. | Dienstag u. Freitag Bussmaier, Mayer

Buonamici, Töpffer Hohenegg. -

Kliebert, Wild

Steiger, Schübel. ========

Mittwoch und Samstag. 8 - 9 Grossmann,

Moosmann, Glötzner -9 - 10 Schuster,

Scherzer, Rothenmund.

Donnerst. d. 20/IV

Aufgaben fleißig gearbeitet. Fortsetzung der letztbegonnenen Doppelfuge in A dur. - Übungen im Entwerfen von Themen. Bach'sche Cismollfuge zu 3 Themen in Partitur gesetzt. -

Freitag d. 21/IV

I (Wild entschuldigt ausgebl.) Aufgaben nicht gerade schlecht, aber unbedeutend.



II Aufgaben schlecht. Bearbeitung d. c.f. No. 19 (Seite 46 / = S. 40.) im Sopran in H moll mit Viertelsbewegung.

Samst. d. 22/IV

- I Fortsetzung der Instrumentation. Andante in F v. Mozart.
- II Schuster, Scherzer und Rothenmund. Harmonielehre (Septimenaccorde.)

Montag d. 24/IV.

Fortsetzung der letztbegonnenen A-dur=Doppelfuge.



(Entwurf dreier Themen zu einer Streichquartettfuge.) Bussmayer bringt ein Ave verum corpus. - Hohenegg ein 4stimmiges Lied in Bmoll, unfertig, nicht ohne Talent. -

Dienstag d. 25/IV

I Aufgaben unbedeutend. Bearbeitung des Chorals (Seite
117 / = S. 113) nun danket Alle Gott" für 3 Stimmen im
Doppelten Contrap. d. 8. (Achtelsbeweg. im Alt. -)
Bearbeitung selben Chorals (in d. Viola) zu 4 Stimmen. II Bei Schübel die Aufgaben miserable. -

Mittwoch d. 26/IV.

- I (Glötzner entsch. ausgebl.) <u>Fortsetzung der Instrumentallehre.</u>
- II Aufgaben bei Scherzer gut, bei Schuster schlecht; (Rothenmund beurlaubt.) Sämtliche Septaccorde des Dursystems mit Umkehrungen. -

Donnerstag d. 27.

Aufgaben gut. Fortsetzung der Edur-Fuge zu 3 Themen. Mozarts Jupiter-Fuge-Engführung in Partitur gesetzt. -

Freitag d. 28.

- I Aufgaben mittelm. Bearbeitung des c.f. No. 25, (Seite 123 / = S. 121) zu 3 Stimmen im Doppelt. C. der Oktave.
- II Aufgaben schlecht. Bearbeitung d. c.f. No. 19 S. 46
 (= S. 40) in Emoll im Bass.

Samstag d. 29.

- I Aufgaben nicht bedeutend. Fortsetzung der Instrumentationsl. Die Trompete, ihr Umfang, Anwendung etc.
- II Aufgaben nicht schlecht. Septaccorde des Dursystems.

Dienstag d. 2/5 71.

I Aufgaben ziemlich unbedeutend. Beginn des zweistimmigen Satzes mit der Lehre von der Imitation. -



(Motive zu 2stimmg. Imitationen.)
Aufg. schlecht. Bearb. d. c.f. XII
(Seite 70 / = S. 63.)

Mittwoch den 3/5 71.

- I. Fortsetzung der Instrumentationslehre. Die Trompete. Die Pauken. Anwendung derselben (nach Berlioz.)
- II. Fortsetzung der Harmonielehre; Septaccorde des Molltonartsystems. Vorbereitung und Auflösung desselben. (Septaccorde No. V und VI.) -

Donnerst. d. 9/5 71.

Aufgaben gut. Fortsetzung der Fuge zu 3 Themen in Edur.



(4 Themen zu einer Streichquartett. Fuge in Bdur. -) (Freitag d. 5/5 durch Unwohlsein verhindert.)

Samstag d. 6/5

- I Instrumentationslehre. Die Posaunen; ihre Anwendung.
- II. Septaccorde. VII der Verminderte Septaccord mit Umkehrungen.

Montag d. 8/5 71.

Fugenlehre. Fortsetzung der Fuge mit 3 Themen in Edur. Mayer bringt ein hübsches Duett, Bd. "Im Rosenbusch die Liebe schlief."

Dienst. d. 9/5

I (Steiger unentsch. ausgebl.) Aufgaben recht gut.

Zweistimmiger Canon: (Übungen in strenger Imitation.)





(Strenger Canon durch die Töne.) Schüber unentsch. ausgeblieben. -

Mittw. d. 10/5

I Aufgaben unbedeutend.
Fortsetzung der Instrumentationslehre. Verbindung der Blechbläser. -



(Dieses Sätzchen in verschiedenen Tonarten für Blechharmonie zu setzen.)

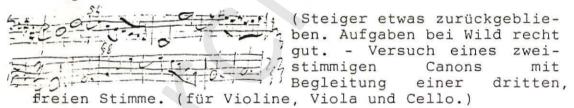
II Aufgaben unbedeutend. Übungen mit den bisherigen 7 Septaccorden.)

Donnerst.

Aufgaben im Ganzen gut. Beginn einer fünfstimmigen Fuge mit vier Themen (über oben bezeichnete Motive.)

Freitag d. 12.

I Aufgaben ziemlich unbedeutend. Canon in der Oberquarte.





II Aufgaben bei Schübel schlecht und talentlos, wie immer. Bearbeitung d. c.f. No. XII (Seite 70 / = S. 63 / in Gdur im Tenor. -

Samstag d. 13/5 71.

I Fortsetzung der Instrumentationslehre. Verbindung der Blechbläser. (Töpfer unentsch. ausgeblieben)



(Vorstehendes Beispiel für ein Blechkorps mit Pauken zu instrumentiren in verschiedenen Tonarten.

II Aufgaben bei Rothenmund gut. Fortsetzung der Lehre von den Septaccorden. -

Montag den 16/5 71.

Aufgaben fleißig gearbeitet. Meyer bringt eine Fuge zu 2 Themen für Streichquartett in Fis dur. Fortsetzung der Fuge zu 4 Sti Themen und fünf Stimmen.

Dienstag den 16/5 71.

I (Kliebert entschuldigt ausgeblieben.) Aufgaben recht unbedeutend. Fortsetzung der Lehre vom Canon.



(Canon für 2 Stimmen mit ² Begleitung eines freien i Basses. -)

Entwurf eines Canons für Sopran und Bass mit freier Mittelstimme.)

II Aufgaben wie immer bei Schübel schlecht. Bearbeitung
d. c.f. No. XVI (Seite 71 / = S. 65 / in C moll im Sopran im Dreivierteltakt mit Viertelsbewegung. -

Mittwoch den 17/5 71.

I Aufgaben nicht bedeutend. Fortsetzung der Instrumentationslehre. (Töpffer krank) Instrumentirung der Mozartschen C moll-Sonate. Sätze für Bläserkorps allein. -

II Aufgaben nicht schlecht. Mehrdeutigkeit der Accorde; zunächst des übermäßigen Dreiklanges. Donnerstag d. 18/5 71 (Dienstag.)
I Aufgaben zum Theil nicht schlecht. Fortsetzung des Canons.

Canon zu 2 Stimmen mit einem freien Basse. -

Canon zwischen Sopran und Bass mit freier Mittelstimme über dasselbe Thema. -

Fortsetzung des Canons in der Länge von 16 - 20 Takten.)

Aufgaben bei Schübel sehr schlecht. Bearb. desselben c.f. mit Achteln. -

Samstag d. 19/5 71.

I Fortsetzung der Instrumentationslehre. Bassethorn, gebräuchlicher Instrumente.

Bassethorn, sämtlicher

II Aufgaben nicht eben schlecht. Fortsetzung der Mehrdeutigkeit der Harmonie. Verminderter Septaccord, übermäßiger Dreiklang, Dominantseptaccord. -

Montag d. 21/5 71.

Aufgaben im Ganzen recht gut. Fortsetzung der angefangenen Fdur-Quintettfuge zu 4 Themen. Meyer bringt eine Salonetude (Hdur) für Clavier. - Buonamici hat eine Fuge (Esdur) zu 3 Themen fertig.

Dienstag den 22/5 71.

I Aufgaben bei Kliebert gut. Derselbe bringt auch ein vierstimmiges Lied: "Schaut dein Aug den Himmel an." Fortsetzung der Lehre vom Canon mit Begleitung.

II Aufgaben bei Schübel sehr schlecht. Bearbeitung des cantus f. (Seite 133 / = S. 134) in Fdur im Sopran. -

Mittwoch d. 23/5

I (Töpffer und Glötzner entschuldigt ausgeblieben) <u>Fortsetzung der Instrumentationslehre</u>. Genaue Durchnahme des Adagio der Jupiter-Sinfonie.

II Aufgaben nicht schlecht; besonders bei Rothenmund. Vorhalte der Oktave und Nonaccorde auf allen Stufen der Scala (mit Ausnahme der siebenten.) Schluß der Septaccorde und der Mehrdeutigkeit derselben. -

Donnerstag den 25/5 71. Aufgaben im Ganzen recht gut. Fortsetzung der letztbegonnenen Fuge zu 4 Themen und 5 Stimmen.

Freitag d. 26.
Steiger unentsch. ausgebl.) Aufgaben

I (Steiger unentsch. ausgebl.) Aufgaben recht fleißig. Canon zu 3 St. mit Begleitung einer vierten fr. Stimme.



Canons zu 3 in Quart-Einsätzen.

II Aufgaben unbedeutend. Derselbe c.f. im Alt (C dur) u.

Tenor in Esdur. -

Samst. d. 27/5 71.

- I Aufgaben unbedeutend. <u>Fortsetzung der Instrumentations-lehre</u>. (Glötzner entsch. ausg.) Verwend. von engl. <u>Horn</u> und BassClarinette.
- II Aufgaben nicht schlecht. Die Lehre von den Vorhalten.

(Pfingstferien)

Mittwoch d. 31/5

- I (Töpffer unentsch. ausgebl.) Fortsetzung der Instrumentationslehre. Verwendung der seltenern Instrumente. Zergliederung des ersten Satzes de\$ $2^{\frac{t}{L}}$ Sinfonie v. Beethoven.
- II Aufgaben unbedeutend. Vorhalt. und Doppelvorhalte.

Donnerst. 1 Juni 1871.

Schluß der letzten Fuge zu 4 Themen und fünf Stimmen. Beginn einer Engführung zu fünf Themen und sechs Stimmen (siehe Seite 136 / = S. 137 / von oben.) (Bleibt noch die zwei= und dreistimmige Fuge durchzunehmen.)

Freitag d. 2/6 71.

I Aufgaben sehr unbedeutend. Fortsetzung der Lehre vom Canon. Dreistimmiger Canon mit Begl. einer $4\frac{t}{}$ Stimme. -



Samstag d. 3/6 71.

I Fortsetzung der Instrumentationslehre. Engl. Horn u. Bassclarinette. Beethovens II Sinfonie, erster Satz. Verwendung der Bläser. -

II (Töpffer unentschuldigt ausgeblieben.) Lehre von der Modulation durch Vermittlung (im Gegensatz zur Enharmonik.)

Montag.

Fortsetzung der 6stimmigen Engführung mit fünf Themen (E moll.)

I Dienst. 6/6 71. - Aufgaben unbedeutend. Beginn der Fuge. Beantwortung der Fugenthemen. - Gegenseitigkeit von Tonica und Dominante. - <u>Bach, Wohltemp. Klavier</u>. Beantwortung der Fugenthemen. - (Schübel entschuldigt ausgeblieben.)

Mittwoch d. 7/6 71.

- I <u>Fortsetzung der Instrumentationslehre</u>. Sinf. II v. Beethoven.
- II Aufgaben unbedeutend. Fortsetzung der Modulationslehre (durch Vermittlung) bis zum 7=Grad.

Freitag d. 9/6

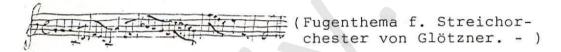
I Erste Durchführung einer Fuge. - Die ersteb vier Einsätze. - Stimmenordnung der vier ersten Einsätze (Vocalfuge. -)

II C.f. No. 22 (Seite 95 / = S. 90) ohne Text im Sopran

u. Alt bearbeiten.

Samstag d. 10/6 71.

I Aufgaben unbedeutend. Fortsetzung der Instrumentallehre.



Durchnahme des Adur=Adagios der 2<u>ten</u> Sinfonie von Beethoven. -

II Aufgaben zum Theil fehlerhaft. Fortsetzung der Modulationslehre. Übergänge von Moll nach Dur. -

Montag d. 12/6 71.

Aufgaben sehr fleißig. Schluß der 6stimmigen Engführung mit 5 Themen. Bussmaier bringt eine 4 stimmige Doppelfuge in B dur fertig. Buonamici eine Fuge zu 4 Themen u. 5 Stimmen Edur. - Beginn der Fuge mit drei Stimmen. -

Dienstag d. 13/6 71.

- I Aufgaben bei Kliebert recht gut. Fortsetzung der Fugenlehre. Erste Fuge aus "Kunst der Fuge" wird in Partitur gesetzt. Exposition einer 4 stimmigen Fuge. -
- II Aufg. b. Schübel schlecht. D. letzte C.f. (F dur) im Tenor. -

Mittwoch d. 14/6 71.

Ι



Aufgaben unbedeutend. Fortsetzung der Instrumentationslehre.

II Harmonielehre. Fortsetzung der Modulation durch Vermittlung. Übergänge von Moll nach Moll (durch Vermittlung. -) Aufgaben im Ganzen recht gering. -

Donnerstag d. 15/6 71.

Aufgaben sehr fleißig gearbeitet. Meyer bringt ein noch nicht fertiges, fleißig gearbeitetes Adagio für Quatuor in A moll. Fortsetz. der (Thema nach Seb. Bach. -)

Anwendung des dreistimmigen Fugensatzes in freier Form, so daß die Übergänge von einer Durchführung zur andern unmerklich ineinander fließen. -

(Töpffer unentsch. ausgeblieben. -

Freitag den 16. Feiert. Samstag den 17/6 71.

I Aufgaben bei Glötzner fleißig gearbeitet. (Fuge für Streichorchester in Cd.) Fortsetzung der Instrumentation. (Töpffer unentschuldigt ausgeblieben.) -

II Aufgaben zum Theil vorsündflutlich. Scalenharmonisirung zu 4 St. -

Montag den 19/6 71.

Aufgaben gut; Meyer bringt den halben ersten Satz einer Suite für Streichinstrumente in A. Fortsetzung der letztbegonnenen Fmoll-Fuge zu 3 Stimmen. -

Dienst. d. 20/6 71.

I Fortsetzung der Fugenlehre. Aufgaben bei Wild ziemlich, bei Kliebert sehr fleißig. I Fuge aus Kunst der Fuge in Partitur gesetzt.

Beginn einer Musterfuge: (zu 4 Sing-

stimmen.)



(Erste Durchführung zu 6 Einsätzen.)

II (Schübel entsch. ausgeblieben.) -

Mittw. d. 21/6 71.

- I Aufgaben nicht schlecht. Fortsetzung der Instrumentationslehre.
- II. (Töpffer unentsch. ausgebl.) Aufgaben nicht gerade schlecht. Harmonisirung der Scala in allen Stimmen. -

Donnerst. d. 25/6 71. Aufgaben gut. Fortsetzung u. Schluß der 3 stimmig. Fuge. (töpffer ausgebl.) Meyer bringt Fortsetzung der Suite. -

Freitag d. 23/6 71.

I Aufgaben unbedeutend. Fortsetzung der Fugenlehre. -Kliebert bringt ein hübsches Lied: "Ich hab die Nacht

geträumt" (E dur.) II Aufgaben schlecht. Bearbeitung d. c.f. 22 (Seite 82 / = S. 76) Sopr. Gmoll.

Montag 26/6 71.

Aufgaben fleißig. 2st. Fuge über d. Thema:

Suitensatz fertig. -

(Thema zu einer 2stimmigen Fuge.)

Dienst. d. 27/6 71.

- I. Aufgaben gut. Fortsetzung d. Fugenlehre. Engführung. Verhältniß einer Engführung zu einem Stretto im freien Satz.
- II. Aufg. unbedeutend. Der letzte C.f. im Alt. -

Mittw. d. 28/6 71.

- I (Töpffer ausgebl.) Fortsetzung der Instrumentations-
- II Aufgaben schlecht. Bearb. d. c.f. No. 2 (Gdur) im Sopran. -

Freitag d. 30/6 71.

- I Aufgaben unbedeutend. Lehre von der Engführung. Die Ddurfuge zu 4 Stimmen aus d. wohlt. Clav. v. B. in Partitur gesetzt.
- II Aufgaben ziemlich schlecht. C.f. No. 22 in Emoll im Alt. -

Samstag d. 1/7 71.

I Aufgaben unbedeutend. (Töpffer ausgebl.) Fortsetzung der Instrumentationslehre. Glötzner schreibt an einer Streichsuite. -

Aufgaben schlecht. Bearbeitung des letzten Cantus firmus im Tenor (in G dur) - Dann mit Viertelsbwegung.

Montag den 3/7 71.

Aufgaben fleißig gearb. Meyer bringt eine Motette "Bleib bei uns" F dur zu 4 Stimmen; noch sehr unfertig. -Versuch einer 2st. Fuge der Umkehrung über d. Fugenthema (Ddur) Seite 77. (= S. 71)

Dienst. d. 4/7

- I Aufgaben unbedeutend. Fortsetzung der Fugenlehre. Lehre von der Engführung - Beispiel Seite 35 (= S. 30) in A dur 6/8. -
- II Aufgaben schlecht. C.f. No. 23 Seite 82 (= S. 76) in Cdur, Sopran.

Mittwoch den 5/7 71.

- I Fortsetzung der <u>Instrumentationslehre</u>. (Töpffer ausgebl.)
- II Aufgaben schlecht. Bearbeitung d. c.f. No. 3 (Dd. Sopran) Seite 8 (= S. 6)

Donnerst. d. 6/7 71.

Aufgaben fleißig. Meyer bringt Thema mit Veränderung (in G dur) für Pianoforte. - Contrapunct der Dezime. Grundsätze derselben. Die Dezim-Fuge aus "Kunst der Fuge" in Partitur gesetzt.

Freitag d. 7/7

Aufg. zieml. unbed. Fuge über



4stimmige regelmäßige Fuge für 2 Violinen, Viola u. Cello. -

II Aufgabe sehr unbedeutend. C.f. No. 23 (B dur) im Tenor. -

Samstag d. 8/7 71.

- I (Glötzner unentsch. ausgebl. Töpffer detto.) Übung im Partiturlesen Sinfonie No. II v. Beethoven; Final-Satz. -
- II Aufgaben schlecht. Bearb. d. letzt. c.f. im Tenor. -

Montag d. 9/7 71. (recte: 10/7)

Aufgaben gut. Doppelt. C. der 10. Versuch einer Fuge zu 4 St. (in Amoll) über das Fugenthema Seite 67 (= S. 59) im Doppelten Contrap. der Dezime. -

Dienst. d. 10/7 71 (recte: 11/7)

- I Aufgaben ziemlich gut. Kliebert bringt ein zum Theil hübsches Lied zu 4 St. "Der Wandrer geht allein". Fortsetzung der Fugenlehre. Engführung.
- II (Schübel ausgeblieben.

Mittwoch.

- I Moosmair bringt ein hübsches Impromptu für Cello u. Clavier in D dur. Aufgaben gut.
- II Aufg. etwas besser. Bearb. d. c.f. No. 5, Seite 8
 (= S. 6) in Hmoll.

Donnerstag d. 13/7 71.

Aufgaben sehr fleißig gearbeitet. Meyer bringt ein Menuetto (Fdur) für Streichquartett. -Fortsetzung u. Schluß der letztbegonnenen Dezim-Fuge in Amoll.

Freitag d. 14/7 71.

I Aufgaben unbedeutend. Fortsetzung der Fugenlehre und der obenbegonnenen vierst. einfachen Fuge. -

II Aufgaben schlecht. Bearb. d. Chorals (Seite 93 /=
S. 89 / "Jesu meine Zuversicht" im Sopran in C dur. (Schübel ist im kommenden Jahr in die Stunde zu
Schuster, Rothenmund und Scherzer einzutheilen. -)

Samstag d. 15ten Juli.

I Aufgaben unbedeutend. Fortsetzung der Analyse der Beethovenschen Sinfonie in D dur - Scherzo. -

II Aufgaben zum Theil nicht schlecht. C.f. No. 5 (H moll)
 im Tenor. -

Dienstag d. 18/7 71.

I Aufgaben ziemlich gering. Engführung und Schluß der der (sic!) (Seite 141 / = S. 145) begonnenen 4 stimmigen Ddur=Fuge.

II Aufgaben schlecht. Derselbe c.f. (in As dur 4/4) im

Alt. -

Mittw. den 19/7 71.

I Aufgaben unbedeutend. Glötzner setzt den Suitensatz (C.) fort.

II Aufgaben unbedeutend, bei Scherzer sogar schlecht. C.f. No. 6 (in D dur) im Sopran mit Viertelsbewegg.

Donnerstag d. 20/7 71.

Aufgaben gut. Recapitulation aus demgebiet der Harmonie etc. etc. Bussmayer bringt ein unbedeutendes Lied.

Freitag d. 21/7 71.

Fugenthema

I Aufgaben fleißig gearbeitet. Kliebert bringt ein 4 st. Lied "Du bist die Herrlichste von Allen"

(Ged. v. F. Dahn) in Esdur, z. Th. sehr gut. Übungen in Beantwortung von Fugenthemen. Versuche in Betreff aller möglichen Engführungen.



Zerlegung der Themen in Phrasen. - Periodisirung in der Fuge. -

II Aufgaben schlecht. Der letzte Cantus im Bass in Edur.

- I Aufgaben unbedeutend. Glötzner bringt die Fortsetzung seines Suiten-Satzes in C dur. Grossmann eine Fuge in F über ein Bach'sches Thema. Beide Sätze noch sehr unreif. (Töpffer im Laufe dieses Monats wegen Krankheit ausgeblieben.)
- II Aufgaben gering. Der letzte c.f. im Tenor in Es dur. -

Fine.

=======

Schülerverzeichniß $18\frac{67}{71}$



```
40. Pembauer Josef (Innsbruck)
                                                     111 /11 22 2222
41. Weinberger Carl (Öttingen)
                                   71. v.Welz Eduard 44 22 44 1 5 3 1
72. Becht Josef 22 345 3 1 3 1 4 4
73. Kössler Joh. B.
42. Mayer Wilhelm (Ansbach)
43. Meier, Rudolf
44. Stiegler
45. Köhler
46. Greim Josef
                                    74. Merker v. Gerdt
                                                              112-233
47. Stout Alban
48. Janeck (Weimar)
50. Müller
                                                           3:7533
214421
142342
421214
                                                                      444944
51. Seiffert
                                                                     1 1 2 2 3 3 2 1 2 2 9 1 2 2 9 1 1 2
52. Gottlieb +
                                    75. Ochsler Elias
53. v.Petersen Georg
                                    76. Dietrich Hans
54. Lallas, Demetrius
                                    77. Schwenk
                                                              141111111
55. Glötzner (Leo) Würzburg
                                    78. Geier
56. von Dunicke Ludwig
                                  79. Gluth Victor
57. Wörle Eugen
                                    80. Klein Oscar
58. Fischer, Conrad
                                    81. Löffler Richard
                                    82. Schleicher
59. Bonn Eugen, Sandesky
                                                          (Der fünfache Contra-
60. Somborn, Carl
                                    83. Helbling
                                                           punct ergibt 120, der
61. Heim, Ernst
                                    84. Burgstaller Emil 4fache 24, der dreif.
62. Krämer
                                    85. Cyrber Ladislaus 6 Umkehrungen, der
63, Podbertsky Theodor
                                    86. Steiner Joh. B.
                                                            sechsf. sechsund 120=
64. Meyer, Erich
                                    87. Huber Anton
                                                            720.)
65. März Merz, Oskar
                                   89. Koch Louis *) entlassen
66. Körner.
                                    90. Kistler Cyrill
                                                            108. Porter
67. Terrabugio Giuseppe
                                   91. Müller Ludwig
68. Aromatari Eduardo
                                                            109. Renner
                                    92. Müller J.B.
                                                            110. Görz
69. Jäger
                                   93. Grönold D.
                                                            111. Hübner
70. Kalbeck, Max
                                   94. Smolian
                                                            112. Thoms J.
                                   95. Perles
                                                            113. Reidl
                                   96. Fischer
                                                            114. Sander
                                   97. Deluggi
                                                            115. Hefeler
                                   98. Peters
                                                            116. Bollenbach
                                   99. Moter
                                                            117. Planck
                  140. Attenbergero. Wolfrum
135. Stäger
                                                            118, Carter
119. Chadrick
                  141. Weinmann
136. Gebler
                                  102. Thomassin
137. Areus
                  142. Purdy
138. Fudes 143. Sedelmayer 103. Sachs jun. 139. Engelhardt 144. Tonning 105
                                                            120. Gugel
                                                            121. Thoms Carl
                                                            122. Ringelmann
                  145. Miersch
                                                            123. Winter
                                  106. Spengel
                                                            124. Schwarz A.
                                  107. Humperdinck
                                                            125. Groß
                                                            126. Dufner
                                                            127. Thuille
                                                            128. Trautner
                                                            129. Koch
                                                            130. Melf
```

131. Schlager 132. Amberg 133. Vogger 134. Hansen



Ende des ersten Buches.